

EL VOLAPIÉ

Literatura     
   **Deportes**   
     **Teatros**  
       **Toros** 

SE SUSCRIBE

En la Administración de este periódico
San Vicente, núm. 28

No se devuelven los originales

Director—propietario: **Alfredo Ruiz.**—Crítico tau-
 rino: **D. P. (Garrocha).**—Caricaturista: **Fernando**
Rodríguez.—Redactores: **José Sevilla, E. O'Shèe,**

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Un mes. **0'30** ptas.

Número suelto, **10** céntimos

Se publica todas las semanas

CRITERIOS FENOMENALES

A MI BUEN AMIGO AÑILLO

Los aficionados tauinos tenemos el defecto de creer que sabemos los unos más que los otros.

Se puede hacer protesta de ignorancia de cualquier ramo del entendimiento humano, pero al hablar de toros, parece que, después de ver una decena de corridas, se obtiene la suficiente autoridad para levantar reputaciones y hundir carteles, habiendo gran número de inteligentes tan osados en el juzgar que, inconscientemente, pasan por el ridículo tan pronto como abandonan la prudencia.

Y creo estar tan en lo cierto que, en el asunto de los buenos novilleros Posada y Belmonte, ha cundido, entre los flamenquistas el ejercicio de Oráculos de fallo inapelable, manteniendo pareceres opuestos que se repelen, efecto de la inexperiencia en estas tareas, de la ligereza que supone un juicio impremeditado y una opinión sin fundamento viniendo en consecuencia la parcialidad odiosa y la más estúpida idolatría por los toreros que solo debía manifestarse en beneficio de la pureza del arte.

Observé esas actitudes en la cuestión de los Miuras, luego con motivo del debate «Gallo»-«Bombita» y actualmente con las superlativas y pomposas opiniones extremando la nota favorable á Posada y Belmonte, hijas de las vehemencias muy propias de españoles, de un popular revistero que extiende patente de fenómeno con la facilidad que se contradice, crea aureola alrededor de ciertos hombres con ideas tornadizas, en tal forma, que perjudican á los interesados, dadas las estúpidas aseveraciones desprovistas de la medida que ha de presidir las críticas.

Belmonte y Posada, y aludo á Juan de modo más directo, y la afición que discuta serenamente sin descender á la disputa apasionada, serán los primeros en asentir á estas modestas manifestaciones sinceras.

Antes de suggestionar y erigirse la peana, hay que recordar á los muertos y no olvidar á los vivos. Dicho sea sin restar valía á los novilleros sevillanos; Méritos obtenidos en buena lid, pero con el ya tradicional alivio de buenos amigos que en las galeras colocan en las agujas los bajonazos, que de todo hay en las tamarilerías.

El corto espacio me veda ser más extenso como es mi deseo.

De su imparcialidad, querido Añillo—espejo francas apreciaciones sobre el asunto, si pone, como no dudo, á contribución su acrisolada imparcialidad, su prodigiosa memoria y su pupila nada común en estos como en otros altivos menesteres.

HULE.

TOROS CÉLEBRES

Empezamos la publicación de una reseña de toros célebres que esperamos será leída con interés por los lectores de EL VOLAPIÉ.

El 25 de Julio de 1869 y en quinto lugar fué li-

diado en la plaza del Puerto de Santa María el toro «Gordito», de la ganadería de D. Juan López Cordero.

Fué tan bravo y de tanto poder que tomó 30 puyazos de los picadores Antonio Calderón, Onofre y Juaneca, en el ruedo quedaron 18 caballos muertos y en los corrales tres heridos.

En honor á su bravura el público pidió se le perdonase la vida y «Gordito» en medio de una gran ovación fué retirado al corral.

El ganadero Sr. López, que presenciaba la corrida también fué ovacionadísimo.

«Caramelo»; de la ganadería de D. Manuel Suarez Giménez, que en la plaza de toros de Madrid, hizo huir cobardemente á un león y á un tigre que con él lucharon.

He aquí como el sabio escritor taurino Sanchez de Neyra, describió la lucha: «... el deseo de algunos de hacer confesar á los españoles que hay en otras partes animales feroces que vencen al toro, y el mal éxito que para ellos tuvo la lucha del tigre real de Bengala con el toro «Señorito», de Benjumea, incitó á una empresa á buscar de nuevo fieras que lucharan con otros toros.

Salieron comisionados al extranjero, trajeron de la Argelia un magnífico león y un soberbio tigre; anuncióse con gran estrépito el combate; vendiéronse caras las localidades y por fin llegó el día señalado para la lucha.

Presentóse en la gran jaula el león, sacudiendo su melena, y abierta la puerta del chiquero, que por medio de un callejón provisional llegaba á la misma jaula, «Caramelo» entró en ella, vió al león, que se puso erguido y erizada la melena, se llegó á este paso á paso, y cuando quiso el rey de las fieras echarle la garra, ya le había el toro enganchado por medio cuerpo y le había volteado, haciéndole huir cobardemente. Dos ó tres veces volvió á acometerle y á engancharle, y viendo que no quería luchar se intentó sacar al león, lo cual no pudo conseguirse, y por lo tanto se acordó entrara el tigre de refuerzo. Así se hizo. Esta fiera, al ver al toro, dió vuelta al redondel, agachándose y procurandó tomar la espalda al toro; pero éste no le perdió de vista, y cuando aquel se le puso de frente; le acometió; le hirió, le arrojó al aire y se volvió contra el león, que se había incorporado. Desde aquel momento no hubo medio de que los animales se acometiesen, ni aún de que salieran del jaulón; se echaron perros de presa dentro de éste, se pinchó desde el exterior á las fieras, y hasta el valiente torero Angel López (Regatero) en la jaula sin más armas que su capa y su corazón, consiguiendo llevarse al corral al más noble de aquellos tres animales, al vencedor «Caramelo».

Al poco tiempo fué lidiado este bicho, tomando doce varas, y á petición del público fue indultado de la muerte. Al siguiente año varios aficionados acordaron dar una ovación al toro español vencedor de las fieras africanas, y «Caramelo» fué presentado en la plaza lujosamente adornado con flores, y después de capeado fué retirado al corral en medio de una gran ovación que el público le tributó.

COMENTARIOS

La fiebre *belmontista* ha llegado al colmo, y hay aficionado que se olvida de todo cuanto vió en este mundo, con tal de ensalzar á su ídolo.

Yo comprendo la afición sin apasionamientos, sin ídolos, juzgando con imparcialidad, viendo en todos los diestros, por igual, lo que tienen de bueno y lo que tienen de malo, y no comprendo á la afición aplaudiendo por aplaudir, escribiendo por escribir, es decir, escribir *desagerando* lo que se ha visto.

Bueno es que se *alivie* cuanto se quiera, pero malo que se bombee tan estrepitosamente.

Leo y corto de una revista de la última novillada:

«En todo el tiempo que llevo de aficionado no he visto un torero que toree como Belmonte, ni siquiera que se le parezca en algo. ¡Señores, que verónicas y qué farol; que pases aguantando una brutalidad, ¡y qué quites santo Dios!

Salió herido, sih poder moverse y en cuanto hizo el primer quite me convencí que Belmonte era lo que se decía y cuando salió el tercer toro *nos* (!) convencimos que Belmonte es más de lo que se ha dicho.»

Ahora bien, no sabemos si el autor de estas líneas hace mucho que vé toros, porque si hace mucho seguramente se ha olvidado de *Bonarillo, Lagartijo II, Gallito III, Machaquito y Bombita II*, en sus tiempos de novilleros, al decir «no he visto un torero como Belmonte, ni siquiera que se le parezca en algo.»

Sigo copiando á D. «J. D. S.»

«Saludó al primero de la tarde con una verónica, perdiendo el capote, como no la he visto en mi vida, ni la verá hasta que vuelva á torear Belmonte.»

Entonces no vuelva usted á los toros hasta que toree Belmonte, porque desde luego le verá de nuevo, y quizá sin perder el capote, es decir, si viene alguien antes de la repetición del fenómeno. ¡Ah! Todo el mundo tiene derecho á proclamar *fenómenos* é ídolos por su propia cuenta.

Así se va acabando la afición, aburrída de tanto *bombo y platillos, aumentativos de astros coletudos.*

GUELMI.

LAS VICTIMAS DEL TOREO

Miguel Hillalonga Ramirez

(Fabrilito)

Uno de tantos «buscadores de oro». La cornada de un toro segó en flor una vida pletórica de juventud y entusiasmos y quizás una futura gloria del toreo.

Pocos meses antes de ocurrir la catástrofe que le llevó al sepulcro, me escribía desde Barcelona e inteligente aficionado D. Ignacio Llobet de Lavilla, apoderado de «Fabrilito»; diciendo: «este mucha-

cho tiene condiciones y, si le acompaña la suerte, no es difícil ocupe un buen lugar en el Arte. Es muy valiente y cifra todo su deseo en alternar con diestros de quien aprender las buenas prácticas del toreo; por desgracia, hasta el presente le es forzoso torear donde y como puede; ya veremos si para el año próximo está en condiciones de presentarse en Madrid.

Nació en Cirat (Castellón) el 15 de Abril de 1886, y toreó por vez primera en 1901 Ondara (Valencia) estoqueando con éxito cuatro novillos.

Su campo de acción fueron las novilladas económicas de las plazas de Barcelona, Gerona, Castellón, Valencia y algunas del Midi, donde se hacía aplaudir por su valentía y deseos de satisfacer á la afición, practicando con más ó menos fortuna todas las suertes de capa.

Por su modestia se había captado las simpatías de los públicos, y en especial los de Nimes y Castellón le profesaban gran cariño.

En la corrida de Nimes (Francia) de 6 de Agosto de 1905, al pretender quitar la divisa á un toro de Papinand se le arrancó el animal, empitonándole por la ingle derecha y causándole tan grandes destrozos en el vientre que se le declaró la peritonitis y murió aquella misma noche.

Dos días después se verificó el entierro y fué una verdadera manifestación de las simpatías que gozaba el infeliz torero. Sobre el ataúd depositaron el traje del diestro, que quedó cubierto por las coronas dedicadas por las empresas de Nimes y Marsella, Club taurino de Nimes, y muchos amigos del finado.

Antes de dar tierra al cadáver. Mr. Casagne pronunció una oración de despedida que por lo curiosa é inusitada reproducimos. Dice así:

«Señores: El joven espada que la muerte ha venido á sorprender de un modo tan brutal como inesperado, pertenecía á una honrada familia de Barcelona, á la que yo dirijo, en nombre de la prensa taurina, un saludo de afectuosa y dolorosa simpatía. El hubiera podido, como tantos otros que no ambicionan la gloria, vivir pacíficamente en compañía de los suyos, que le adoraban. Pero, espíritu aventurero, carácter intrépido corazón valiente, se sintió atraído invenciblemente hacia esta peligrosa profesión de torero, que dispensa tantas glorias, cuando no os arroja á la tumba, en la primavera de la vida...

El desgraciado «Fabrilito», á pesar de que prometía mucho, no poseía aún un nombre brillante; pero las últimas corridas que toreó en España, fueron muy notables, y aquí mismo, en nuestra plaza supo en las dos veces que toreó, atraerse espontáneas amistades, por su valentía, por su modestia, su buen deseo y su exceso de amor propio, que fué, al fin, la causa de su muerte. ¡Quién sabe si era preciso que el pobre Villalonga no desmintiese la leyenda de sangre que evoca el recuerdo de los «Fabrilos», señalando él mismo con su sangre un nuevo párrafo en la historia de la tauromaquía.

¡Quién sabe si el Destino, presentándole una contrata en Francia, lo arrojó en la testuz de uno de nuestros toros de la Camarge, receloso y criminal, que había de cortar la vida que respetaron los toros de su país!

¡Estaba escrito! ¡El domingo, á pesar de que los sonos del clarín le anunciaban que su tarea había terminado, el intrépido espada, en un último gesto de bravura, arrojó su vida al destino. El hermano de «Fabrilito» días pasados le escribía, deseándole buena suerte y pidiéndole un hermoso recuerdo de Francia.

¡Ay! Nosotros no podemos presentar al hermano lloroso y afligido más que el traje ensangrentado vestido por última vez por «Fabrilito», y en donde los desgarrones gloriosos atestiguan que fué herido en noble lucha. ¡Ah! Señores, la muerte, sobre todo la muerte trágica, que nos reúne alrededor de este féretro, lleva en ella misma su historia.

Yo me dirijo á los periodistas taurinos y les

digo: Tened la pluma ligera para los toreros de conciencia y la mano más pesada para los maestros.

A los empresarios: Tentad lo imposible para evitar catástrofes como la que en estos momentos lloramos.

Al público le aconsejo la clarividencia, la moderación y cierto espíritu de benevolencia, que, es preciso decirlo, no se manifiesta algunas veces más que delante de catástrofes, cuando se ha consumado la tragedia.

Descansa en paz, infortunado «Fabrilito», cerca de este otro torero, «Espartero de Valencia», que que quiso como tú llevar un gran nombre y murió también á consecuencia de la fatalidad de aquel nombre y de su exceso de bravura.

Duerme en paz, «Fabrilito», y según la consoladora expresión española, que recuerdo á los atribulados amigos que me escuchan: «Que Dios te reciba en su gloria.»

RECORTES.

BAR COMERCIAL

SAN FERNANDO, 15.—PASEOMÁRTIRES, 28.

APERITIVOS Y REFRESCOS

SUPERIORES

AL REVUELO

Leemos y comentamos con permiso de D. Modesto:

¡Fenomenal!...

«Dicen de Badajóz que Belmonte llegó con una hora de retraso.»

Nunca es tarde si Belmonte llega.... y acaba la corrida.

«En el primer novillo al torear de capa fué cogido resultando ileso.»

¡Naturalmente! al mejor cazador se le escapa una liebre.

«Sufrió una colada y se cayó en la cara del toro. Se le nota debilidad.

Al dar otro pinchazo sufrió otra nueva cogida ingresando en la enfermería.»

¡Claro, como que tiene perfecto conocimiento de los toros!

«Hubo un momento en que se temía un gravísimo conflicto de orden público.»

Ni Bomba, ni Fuentes, ni Guerra, ni el Tato, ni Cayetano.... fueron como Belmonte. ¡Qué habían de ser!

Quedamos pues con la vena del indiscutible taurófilo de la calle del Turco.

1.º Que Belmonte es un torero seguro para las empresas.

2.º Que domina á los toros y sabe quiárselos de encima, no habiendo para él colada ni achuchones de peligro.

3.º Que no atraviesa el estoque, y

4.º Que está en razón directa lo que cobran con una cosa que ni Belmonte, ni Posada, ni el niño bonito de Ricardín, vieron, con prismáticos siquiera.

(HICOTE.

Los milagros de San Ramón

CUENTO

Era de noche. En el cuarto donde el «Jindón» habitaba una mujer se quejaba

con los dolores del parto.

La matrona Balmomera

no abandonaba su puesto

y solo exclamaba:—Esto

viene de mala manera!

Oyéndola lamentar

su gente estaba apurada

y la pobre embarazada

se quejaba sin cesar.

La simpática Inés Prado,

hermana de la paciente,

con un amor muy ferviente,

así dijo á su cuñado:

—Llégate á mi habitación

y sobre el primer testero,

verás un cuadro, el primero,

tráelo que es San Ramón.

—Aquí está.—Cójalo usted,

haga el favor, tía Genara,

de colgarlo con la cara

mirando hácia la pared.

Tía Genara se apresura

no perdiendo ni un segundo

y á poco estaba en el mundo

una robusta criatura.

Con gran satisfacción

unos á otros se miraban

y con gran gozo exclamaban:

¡¡Milagro de San Ramón!!

El cuadro fué descolgado,

y cuando á la luz lo vieron

una decepción sufrieron

«Jindón» se había equivocado,

y en su precipitación

loco, confuso, aturdido,

el cuadro que había traído

en vez del de San Ramón,

según el mismo asegura,

era una lidia modelo

representando á Frascuelo

dándole muerte á un miura.

GUTIERREZ.

Anécdotas

Se ensayaba en el Teatro Español una comedia de las llamadas de capa y espada, época de Felipe IV, y un actor ignorante—que los hay en gran número—le preguntó á Vico:

—D. Antonio, ¿cómo me visto yo para esta obra?

Y D. Antonio le contestó:

—Como es costumbre: por la cabeza y por los piés.

3

A un famoso torero, que siempre mataba á volapié ó á paso de banderillas, díjole en cierta ocasión un imprudente aficionado:

—Maestro: cuando le toca un toro claro, bravo y noble, que llegue con patas al último tercio, ¿por qué no cita usted á recibir?

—Por miedo á que acuda á la cita... y no lo pueda tratar con todos los honores. Además, tengo mucha consideración á la memoria de «Costillares», inventor del volapié...



¿BUEN PERNOT?

Beltrán Miralles.—Bar Comercial.

Desde Valencia

11 Mayo 1913.

Gou una entrada de buten se celebró la novillada en la que te rían que extenderse con seis pavos de Camps Va vela, los novilleros, Gordet, Rubio y Limeño.

Los toro cumplieron tres, y les matusrearon; el más bravo fué el tercero; tomaron 22 varas y mataron nueve caballos.

Gordet.—To có con habilidad y pasó de muleta regular, despachando á su primero de un pinchazo, una buena y un intento de desabelle, y á su segundo de una media, un pinchazo y una entera.

Rubio.—Muleteó con arte é inteligencia, pegado á los costillares, despachó á su primero de media buena, entrando superiormente, por lo que recibió una gran ovación.

En el quinto estuvo bien en la muleta y algo desgraciado al herir.

Toreó con elegancia, estirando los brazos á la ley, recibiendo una gran ovación al ejecutar una verónica ceñilísima.

Limeño es'uvo en todo muy bien, este muchacho que sabe sostener con tezon su c'riel.

Entrando de olé con olé, señaló un pinchazo superior en su primero finalizándolo con una algo caída.



CRONICA TEATRAL

Teatro Principal

Fué una buena velada la que nos proporcionó el Sr. Soler el domingo 11 en nuestro regio coliseo en la función benéfica.

Púsose en escena la preciosa zarzuela «La Tempestad», cuya ejecución fué esmeradísima, pues no otra cosa se podía esperar bajo la dirección del veterano artista.

Estuvo magistral y hecha una artista, la gentil Asunción Pastor, en Roberto, que dijo y cantó como sabe hacerlo tan joven tiple.

Ernesto Fos, siempre artista, hizo un trabajo delicioso, matizando todos los bellos pasajes de la partitura con verdadero entusiasmo.

Gaspar Rodrigo, y Arturo R. Ubeda, salieron muy airoso en sus respectivos papeles, que el público premió con muchos aplausos.

Muy bien el Sr. Moya y demás intérpretes. Una muestra aplausos á los recibidos, tanto por su trabajo, como por la obra de caridad realizada.

Teatro de Verano

Anoche abrió sus puertas el anchuroso coliseo del Parque de Canalejas, en el cual la rumbosa empresa P. L. C. nos presenta un espectáculo muy airoso, variado y culto, que obtendrá seguramente general aceptación.

Mr. Tenof, no sólo á conocer la preciosísima pantomima en dos actos que lleva por título «El eclipse de un amor», obteniendo un éxito ruidoso.

La notabilísima bailarina Carmen de la Torre, es una artista que ejecuta con mucha maestría las danzas más celebradas de su clásico repertorio.

Ambos números fueron muy aplaudidos. Nuestra enhorabuena á la empresa P. L. C.



La de San Pedro

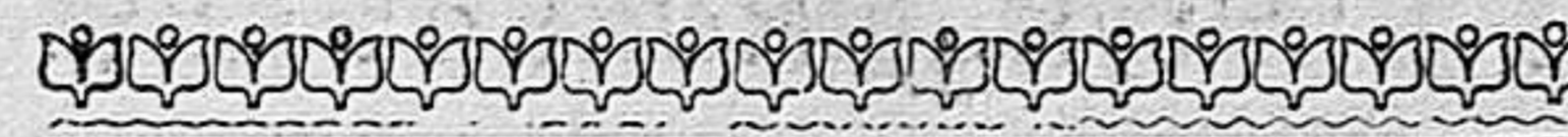
La Sociedad «Especta-Club» está dando una prueba grandiosa de su afán por complacer á la afición alicantina, quien sabrá corresponder como merece á tan digna entidad.

El programa de la próxima corrida que se ha de celebrar en nuestro circo taurino el 29 de Junio, promete ser un acontecimiento, pues Bomba, Machaco y Gallo, estoquearán 9 toros; tres de Veragua tres de Murube y tres de Santa Coloma.

El cartelito se las trae, y nosotros somos los primeros en asegurar á la empresa «Especta-Club» que tendrá una entrada colosal, pues los tres diestros que han de tomar parte, cuentan con muchas simpatías en ésta, y además porque dicha empresa ha sabido una vez más corresponder á la afición alicantina.

Con tal motivo es grande la animación que reina, para la corrida del 29 de Junio.

Muchos carteles quisiéramos como este para lo venidero.



De la cartera de un taurófilo

—El valiente espada madrileño Juan Cecilio (Punteret), ha sido contratado para torear las siguientes corridas.

1.º Junio.—Córdoba, 13 Julio, Orán; 3 de Agosto, La Coruña, 10, Pontevedra; 17 y 18, Ciudad Real, 19 Toledo, y entratos con las empresas de Barcelona, Lisboa, Ecija y Teruel.

—Ha quedado ultimado el cartel para la corrida monstruo que se ha de celebrar en Santander el 26 de Junio.

Se lidiarán dieciocho toros, seis de Benjumea, seis de Saltillo, y seis de Parladé, que serán pasaportados por Bombita, Machaquito, Vicente Pastor, Gallo, Cochero de Bilbao, Torquito y Joselito Gómez.

—Ha sido contratado para torear en Quintanar de la orden, el día del Corpus, el valiente matador de toros madrileño, Gregorio Teravillo (Platerito.)

—E 22 del corriente estoquearán en León, seis toros de Arribas los valientes diestros Alfonso Cela Celita, y Pacomio Peribáñez.

—Para las corridas de feria que se celebrarán en Pontevedra el 10 y 17 de Agosto, ha sido contratado el vallisoletano, Pacomio Peribáñez.

—Por error involuntario, dejamos de consignar el nombre del matador de toros Rafael González (Machaquito), cuya noticia sobre la estadística, publicábamos en el número anterior.

—Se encuentra en esta capital el matador de novillos toros, valenciano, José Llulio (Cabrerito.)

—El matador de novillos toros José Frutos (Frutitos) tiene escrituradas hasta la fecha las siguientes corridas:

11 y 12 Mayo, Línea de la Concepción; 18, Almería; 1 Junio, Cáceres; 15, Granada; 24, Navas de San Juan, 29, Murcia; 6 Julio, La Garriga; 8 y 9, Cuéllas; 16, Callosa Segura; 15 y 16 Agosto, y 19 Septiembre, Hervás.

—El 31 de este mes estoquearán en Teruel seis toros de una acreditada ganadería, los novilleros Cortijano Aragonés y nuestro comprovinciano, Gaspar Esquerdo.

—En la corrida de la Prensa que se celebrará en Madrid, estoquearán ocho toros de D. Fernando Parladé, los valientes matadores Bombita, Machaquito, Pastor y Gallo.

Esta corrida se celebrará en los primeros días del mes de Junio.

—Las corridas de feria de Córdoba se han organizado en la forma siguiente:

Día 25 de Mayo.—Toros de Miura, por Manolete y Paco Madrid, 26, toros de Albarrán, por Machaquito y Joselito; 27, toros de Palha, por Machaquito, Manolete, Paco Madrid y Joselito; 28 toros de Surga, para los fenómenos Posada y Belmonte; 10, extraordinaria; toros de Murube, para Malla y Punteret.

Día 29.—Becerrada del Club (Guerita).

SEVILA.

¿Quereis tomar buenos

refrescos y aperitivos?

BAR COMERCIAL

Paseo de los Mártires, 28, v San Fernando, 15.

GUÍA TAURINA

MATADORES DE NOVILLOS-TOROS

Félix Giménez (Delgadito).—Apoderado, D. José Sevilla —Pórtico Ansaldo, número 1.—Alicante.

Gillermo Can'ò (Castillo).—A su nombre, Almería.

Cuadrilla de Niños Alicantinos, dirigida por Rafael Fuentes (Fuentes Chico,) y José Serrano (Serranito).

Apoderado.—Manuel Rovira, calle Torrijos, núm. 97, bajo.



Espectáculos

TEATRO VERANO

Secciones de variedades y cinematógrafo, todas las noches. Números sensacionales y películas de gran atracción.

Sillas, 40 céntimos. Entrada general, 15 céntimos.

SALON NOVEDADES

Todas las noches función por secciones de cinematógrafo y variedades desde las siete de la tarde en adelante.

Preferencia, 30 céntimos.—General, 15 idem.

TEATRO NUEVO

Funciones de cinematógrafo todas las noches, desde las siete de la tarde.

Preferencia, 10 céntimos, general, 5 id.

SALON MODERNO

Grandes funciones de cinematógrafo desde las siete de la tarde.

Preferencia, 15 céntimos. General, 5 id.

CINE SPORT

Grandes funciones de cinematógrafo desde las siete en adelante.

Preferencia, 25 céntimos, General, 10 id.

CINE SAN ANTON

Todas las noches función de cine desde las siete y media en adelante.

Preferencia, 10 céntimos. General, 5 id.

IMPRESA DE EL GRADUADOR.—San Vicente, 28.

ANUNCIOS

GARAGE "ALICANTE-AUTOMÓVIL,"

DE

JOSÉ CEÑO CANOVAS

Representante Exclusivo en la provincia de Murcia, Alicante y Valencia, de los Automóviles "DELAGE," Coches muy ligeros y muy económicos.

Taller de reparación de cámaras y cubiertas de automóviles.—Depósito de neumáticos, piezas y accesorios.—Vulcanización al vapor.

San Fernando, núm. 30.—ALICANTE

EN CARTAGENA, GENERAL ORDÓÑEZ, 5

Farmacia y Laboratorio Químico



PREFARADOS ESPECIALES RUIZ

MATA LOMBRICES.—Medicamento eficaz y heroico contra tan cruel y molesto padecimiento.

CAJA, 1 peseta

JARABE TÓNICO-RECONSTITUYENTE — Cada día va alcanzando mayor éxito este preparado que se emplea contra la DEBILIDAD GENERAL, CONVALESCENCIAS LARGAS, DESARREGLOS MENSTRUALES, INAPETENCIA Ó FALTA DE APETITO, CATARROS, TOSIS, ETC.

FRASCO 2.50 pesetas

EMULSIÓN GLÍCO-YODICA.—De aceite de hígado de bacalao con glicerosulfatos yodados: de todos es conocida la aplicación de este preparado, no obstante, indicaré que se emplea contra el ESCROFULISMO, NUTRICIÓN DEFECTUOSA O RAQUITISMO, LINFATISMO, DEPRESIÓN NERVIOSA, LESIONES TUBERCULOSAS DE LOS NERVIOS, ETCETERA, ETC.

FRASCO 3 pesetas

De venta en Farmacias y en la de su autor

Alfonso el Sabio, 1, é Infanta 35.

Quereis tomar buen chocolate

Pedid en los colmados y tiendas de comestible al marca TIBIDABO, recomendada por su exquisito sabor y buena calidad. Fabricante, Lorenzo Coma. Fuente de San Miguel, 2.—Barcelona.

REPRESENTANTE EN ALICANTE

Miguel Arques Mayor.—Parroquia, 98

PAPELERIA

— DE —

VICENTE BAÑO

En este acreditado establecimiento encontrará el público un inmenso surtido en objetos de escritorio, papeleria, devocionarios y todo lo que comprende este ramo.

¡No equivocarse! Plaza del Abad Penalba. (Frente á S. Nicolás.)

JOSE PEREZ ASENCIO

Consignatario, Comisionista y Agente de Aduana

Officinas: Explanada de España, 3, bajos.—ALICANTE

Agente de las siguientes Compañías de navegación á vapor

C. Anónima de vapores

Vinuesa

Sucesor de Espalin y Compañía

SEVILLA

Los lunes para Valencia, Barcelona, San Feliu de Guixols, Palamós y Marsella.

Rodríguez y Cerra

SOCIEDAD EN COMANDITA

antes Melitón Gonzáles y C.ª de Gijón

Los sábados para Cartagena, Aguilas, Málaga, Cádiz, Vigo, Coruña, Ferró, Marín, Villagarcía, Ribadeo, Gijón, Santander, Bilbao, San Sebastián y Pasages.

Los miércoles para Valencia, Tarragona y Barcelona.



Compañía Valenciana de los vapores CORREOS DE AFRICA de Grao.

Los días 3 y 18 para Cartagena, Almería, Málaga, Melilla, Alhucemas, Peñón de Túniz, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador, Puerto de la Luz (Las Palmas), Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma.

Los días 5 y 20 para Valencia, Tarragona y Barcelona.

Todos los sábados para Cartagena, Almería, Melilla y Málaga.

Los 11 y 26 para Cartagena, Aguilas, Algeciras, Puerto-Mayruga, Gibraltar, Ceuta, Tánger, Casablanca y Rabat.

Compañía Vasco-Cantábrica de Navegación de Bilbao

Servicio á Liverpool y con trasbordos á Canadá y América.



Compañía Cartagenera de Navegación

DE CARTAGENA

Servicio para Londres, Amberes y Newcastle.



Línea Austro-Americana Fratelli-Cosulich de Trieste

Grandes y rapidísimos vapores para Norte de América, México, Cuba, Brasil, Montevideo, y Buenos Aires.

M. Trescastro de Málaga

To'os los días 5, 15 y 25 directamente á Cetta.

IMPRENTA DE "EL GRADUADOR"

SAN VICENTE NÚMERO 28

Se confeccionan periódicos, facturas, membretes, tarjetas, sobres, recordatorios y todo lo que comprende este ramo.