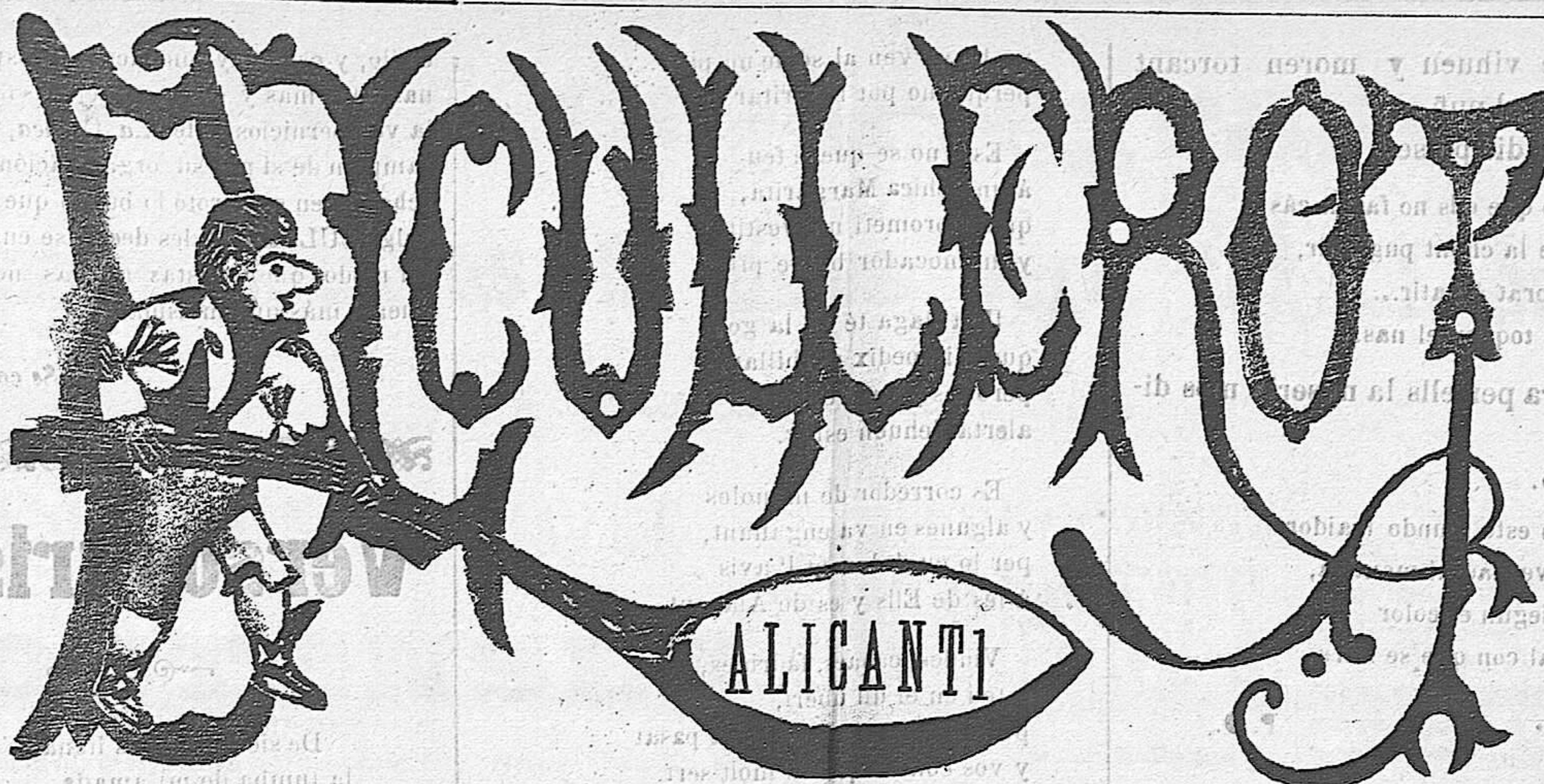


5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
 Fora de Alacant, un trimestre. 1
 Número sols. 0'5

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

ADMINISTRADOR: JOSÉ TORTOSA VALLS

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia
 al director.—Número atrasat 10 céntims.

Carta abierta

(AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL)

I

Muy ilustrísimo señor: Con estos renglones voy á debutar en mi nuevo oficio de periodista, y al hacerlo es con objeto de decirle lo que debieran haber hecho otros periódicos; no lo han hecho sin duda por dejarle la gloria entera á este humilde semanario.

En mis cartas no hallará V. S. bellezas de estilo ni figuras retóricas como las que usa en sus escritos la galana pluma de su secretario particular y encargado de la higiene inclusive, ¡pero verdades! vaya si las hallara V. S. ilustrísimo como puños!

Diré a V. S. en estiloliso y llano cuanto sé y cuanto pueda decirle, y tengo la seguridad que algunas, si no son enmendadas por V. S. porque no podrá ser, por lo menos las tendrá presentes, que ya es algo.

Hasta mi próxima,

COLORIN.

Instantánea

—Que no te capia duda.

—Estem molt mal.

—Mal del tot.

—Y gracias als gracias.
 —Es veritat.
 —No tan debaes aixó de que este poble es la millor terra.
 —De escurar.
 —Del mon.
 —Sí.
 —Aqui no hay fam.
 —Com no piula.
 —Aun que piulara.
 —Aixó ú dius.
 —Per els grans homens que aquí tenim.
 —Y les grans dones.
 —De tot hay.
 —Tost grans.
 —Mira Sevilla.
 —No la vech.
 —Mira Málaga.
 —Tampoc.
 —Mira Córdoba.
 —Menos.

Com tu te poses davant
 Parlant y chillant ansés
 No me deixes vore mes
 Que este poble de Alacant.
 —Home vull dir que mires lo que dihen els periodics.

—¡Ah!
 —¡Oh!!
 —¡Recristina! Fas el bovo
 Y tu al Dimoni veus....
 Quant no el convé no ú antens.
 Deixa que te cante un trovo,
 —Canta lo que vullgues.
 —Pues si, digues ahon pasa lo que passa aquí, en ningun puesto.
 —Eso es.
 —Faena per tost es parts.
 —Astó es Janja.
 —Que cors tenen es capitalistes de aquí.

—Qué eixemple están donant.
 —Els demes provinsies que envechamos tenen.
 —Les aigues de Sax.
 —El tranvía urbano.
 —La nova Presó.
 —El Asilo del niño Jesús.

—Ay Jesús, Jesús, María,
 Que bé que están que rese
 Es menester que li donen

Una creu aquí yo sé.

—Y un diploma, per els grans sacrificis que están fent als señors siguiens.
 —D. Alejandro Harsem.
 —Arturo Salveti.
 —El Marqués del Bosch.
 —Manuel Gomiz.
 —El Barón de Petrés.
 —José Bonmatí.
 —Juan Poveda.
 —Rafael Terol.
 —Rafael Beltran.
 —Ausó.
 —Gironés.
 —García Soler.
 —¡Che! Y basta no sites mes noms pea mostra en un botó.

Voldrás dir botonaura
 Ó atra cosa semechant
 Tot ú fan per Alacant
 El vore sufrir, els apura.

—Y tenen un cor agrait.
 —Y sempre están mes propensos á la censura que á la chenerositat del aplauso.
 —Els que enles circunstancias actuales enant la miseria cruix sobre el mon, el asot de les desdiches, y de dia en dia mos amenasen mes catástrofes y represalies de sanc, hay qui se entreté encara en gastar bromes en la caritat que eixos señors que has nomenat tenen als pobres.
 —Y sobre tot en les monc hes.

—Els que viuen y moren torcant llagrimas com el puñ.

—Y com el dit polse.

Creute que ells no farán cás de lo que la chent puga dir, acostumat a patir... a ells els toquen el nas.

—Si no fora per ells la miseria mos di-ria cochinos.

—Tens raó.

Que en este mundo traidor nada es verdad ni mentira, todo es según el color del cristal con que se mira,

P. O.

Diálogos

—¿Por qué te has casado con un tocino?

—Porque no le falte sustancia al puchero

—¿Qué penitencia te ha echado el confesor, di, Pilar?

—Dos salves.

—Pues te ha indultado... ¿o es que no le has confesado lo de...?

—¿Qué he de confesar!

—¿Conque dejaste a Perico, el que tanto te adoraba?

—Sí, porque no me llenaba lo bastante

—¡Pobre chico!

—Acceda V.

—Pero hijito:

¿no quiere V. comprender que yo soy mucha mujer para un hombre tan chiquito?

—Eso... lo habria que ver.

—Lola

—Qué

—Déjame entrar

—Pero rico, si estoy sola,

¿cómo te voy a dejar

—Pues por eso mismo Lola.

—¡Qué tunin.

—Pehs... regular.

LA CHARAMITA

Allá en la siutat dels datils poden un home encontrar;

pa blanc ven al só de un pito porque no pot bé gritar.

Este no se que li feu a una chica Margarita, que li prometí un vestit y un mocador bó de pita.

Una llaga té en la gola que li impedix el chillar, pero les pobres criaes alerta dehuen estar.

Es corredor de manoles y algunes en va engañant, per lo cual donem l'avis a les de Ells y es de Alacant.

Vindes, casaes, fadrines, esteu en el ull ubert, pues ya au vist lo que ha pasat y vos consta que es molt sert.

Allá en lo filet de fora un surdo ya que es igual que se li ha escapat la foeha ¡qué llástima de pardal!

Conque ya ú sabeu ehiquetes, mucho ojo y chuar net, y alerta en la charamita que toca el gat de Chimet.

A la empresa del Teatro Principal

(CONTINUACIÓN DEL FOLLETÍN)

Densos nubarrones cubrían la bóveda azul, el viento al crugir sobre los cristales dejaba oír así como un murmullo de tiple valenciana con acento andalúz; los Ríos subían y bajaban con absoluta libertad por las cuevas y vericuetos del pentágono y los árboles al chocar con el ímpetu del viento parece que decían en el parto de los montes del que ha de nacer varón y por añadidura tenor cómico con ribetes de Pichel ó «de los tontos el más tonto» ó «entre bovos anda el juego» y «el que sepa más para él» ó «mis cinco duros y diez de la otra.»

Así las cosas, el vecindario de la siempre culta capital de Alicante acudió en rogativa a ver el renacimiento con ánimo de que no se lo contarán, pero les sorprendió la tempestad, pero una tempestad desecha; pero Dios hizo un milagro, y todos decían el milagro de la Virgen y mentían, que era de Dios, y por si era de Dios ó de la Virgen, resultó no ser milagro ni cristo que lo fundó, y los que habían recibido el chaparrón de la tempestad, se vieron de pronto invadidos de fuertes dolores y aquello fué el colmo, porque la Dolores, una chica curandera de suyo, intentó poner buenos a los pacientes, pero ¡cál! Estos se agravaron, aun cuando ella cobraba con manifiesto escándalo tres reales por visita y teche vista ordeñar.

La madre del Cordero con sus hijos Manolín, Enriquito y Anselmin, radiantes de gozo y alegría entonaban el hosanna ó apaga y vámonos que estos son nuestros; y Martínez Gari, Fó, el sego Carratalá, y éste, aquél y aquél otro, se les hincharon las glándulas por infasto de la membrana mucosa.

Efecto del mal sin duda, se les hizo genio, pero un genio sin figura académica ni otra por el

estilo, y osados y conspicuos, despreciando sanas doctrinas y puros consejos, solo escucharon la voz perniciososa de la Crítica, periodiquillo ramplón de sí por su organización endémica, echando en saco roto lo bueno que el Te Times, vulgo CULLEROT les decía, se enseñaron de tal modo, que en estas alturas no produce su aliento más que miasmas.

(Se continuará)

Versos tristes

De siemprevivas llena la tumba de mi amada, regada por raudales de mis amargas lágrimas.

Jamás, aunque le lloro, podré oír sus hablas, para que me repita las dichas que soñaba.

Es que mi adverso hado me persigue con saña y quiere que de amores yo muera por mi amada.

Bautista Terol.

CHARA

«Una» «dos» «cuatre» corrent per la casa asusta y sofoca a cualquiera dona. La gata la busca per mes que es «prima» «cuarta» Mes té bon olfato y al punt me la atrapa. Pronombre es la «tres» y el «tot en les festes de cualquier carrer cuant ballen la dansa y atres coses mes.

QUICO.

La solusió en el número proxima. Solusió a la anterior.—Chocolate.

Espectáculos

TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit a les huit y micha, per la compañía de sarsuela y ópera de D. Pablo Lopez. Entrá chineral 50 sentims.

Secció de telegrames

à cinc sentims la línia pera tot el públic

GRAN SALON DE BALLE

LOS

MOSTENSES

Esta noche gran velada en este espagioso SALON.---Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó.

Gran orquesta.---Esmerado servicio en la Repostería.

Carrer de Ramales.

En este carrer hay dos fadrines que estan fent coses que no está bé pa elles.

No fá moltes dies pasaven uns fadrins per el carrer que sistem y en lloc de els fadrins tirales algún requiebro á estes chiques, va pasar al contrari, elles es tiraven requiebros als fadrins, (serán tontes estes machuches.)

El día de la «Candelaria» en la fira també se van donar á coneixer, també van fer una pasá des que acostumbren á fer estes fadrines.

Anaven pasechan per la fira uns fadrins y van tindre el atreviment de llevalos el torró dels mans, es que se nesesita tindre poca vergoña, ¿será que tendrán satisfacció en els fadrins estos?

Es avisem á estes fadrines, que si tenen ó no tenen satisfacció, está molt llech lo que están fent.

Y si no vos entra pronte el coneximent, contarem atres cosetes que están fent. = Dos Sobrinas.

ATVERTENCIA

A tots aquells que siguen suscritors, els telegrames es costarán á mitat de preu, ó siga 5 sentims 2 linies.

Y es que no siguen suscritors 5 sentims línia.

Pasaje de Amérigo.

En el número próxim publicarem un telegrama de este Pasaje, que trata de una criá y un señoret.

El motiu de no poer publicalo

es porque el vam resibir el di-sapte per la esprá.

Carrer de Riego.

Chic tontet que va totes les nits á casa de la sehua novia á tocali.... la guitarra y diu allí davant de les chiques que no hay ningú que el pose en *El Cullerot*.

Y el atra nit, el dia delsant de la chermna de la sehua novia se va comprometer ell á dur una orquesta y no mes que va anar ell y el seu amic Sória.

Conque chiquet no dies que no te posaven en *El Cullerot*, aixó es pa que atra volta no fases tan el tontet davant de les chiques y es dignes que no hay ningú que el pose en *El Cullerot*.—Enrique, Baesa y Compañía.

Carrer de Castaños.

Pera ver dut el telegrama del ball «Los Mostenses» algo retrasat no poem publicalo, la semana que vé el publicarem en primer lloc.

Plaza del Mercat.

Totes les dies tenen un gran solo, un veneor y una chica del carrer la Sena.

Ella no sap que es chiquets que té, están plorant en sa casa y ella pasant el temps charrant en el veneor.

Ell per lo vist deu de estar enterat, pero fa el tonto,

Al final vorem lo que pasa. = Carnaval.

Carrer de Jerusalem

En este carrer hay una chica mol charraora que li dihuen la señoretta antigua y la pelá, y te un mocós per novio que te la cara señalá en un cosit baix del hull dret, ell totes lesnitsli dona un quinet y ella li dona un bes en el cosit.

Mireu pobrets, que liu diré al sastre y á la tia pordiosera y vos donará. = Anis triple.

ULTIMA HORA

URCHENTS

Carrer de Bailén.

Chica criá que es bastant gran y te anar de pastora y espantá de gran manera el dimécres en el paseo cuan un fadri per broma li llevá un mocadoret del bolsillo.

¿Adevina cuant valdria el mocador?

Yo que sé home.

Tirali per alt porque en cuant per ell va plorar molt valdria. — Un abre del paseo.

Carrer Machor.

Chica chiqueteta moveora de enreos grans, en dos morros com dos postisos, molt negreta per sert que hasta vist de negra pera disimular algo el seu color, se clava per entremich de sertnoviache mes que llimacs crien sent bases.

Ves en cuidao chiquilla

no t'claves en enrreets

ya que eres crialla.

ves netecha rinconets

y si no, has... dia.

Barrio de San Fernando.

Chica vestia de dol gorrera que cús en casa de Burgueros, anava el dia de la Candelaria per la esprá pasechense per el paseo de Campamor en dos amigues y la tal gorrereta se vá distinguir com sempre, fent el Pavo Real en la sehua papalina al coll.

Mira coqueta presumia y tonta, cuant no veches de asentar si cap que ya tens masa edad pera tindre coneximent y comendre lo que está bé y lo que está mal, que pareix que tu tingues la dicha de feseu creure á mols homens honrats.

Conque chiqueta, veches de esmenarte y no continues sen tan coqueta, porque algún dia es fasil que te peguen alguna cocá — Gilguerito.

Carrer de Castaños

Travesia carrer Diluvio

Atvertim á les modistes de un taller que hay en este carrer, que no siguen tan tontes, porque ya es coneixem; ya ham sabut que volien posar un parte trompa de oso y mal armá: la mestra de elles pareix la sehua cara la un furó pelud; si ella se mirara de ahón es dable que asomara el cap per el baicó á criticar á tot el que pasa per allí.

Hasta el dumenche que vé si me torna á vorela mestra del carrer Castaños. — Una gallina que estava ponent.

Carrer de San Visent.

Chic prim alt marmolista, anava el día de la Candelaria per la esprá montat en Visicleta y tant va voler fer el tonto da vant de tot el chentio que pasava per el carrer, que se pegá el gran bac fent el salto mortal y la figueret a y destrosant tota la Visicleta.

Conque D. Marmol, no fases mes el mono porque te va costar cara la moneria. — Un mirlo.

Carrer del Diluvio.

En este carrer hay un taller de modistes que va una chica á cosir, que te la trompa que pareix una cafetera, en les dens de ella se podia adoquinar la plasa de Elchs y els hulls que pareixen dos punchaes de galeta, el nás que té de tortuga y ademes el tipo de ella pareix una cosa rarísima.

Conque ves alerta diosa venus, y no critiques á ningú dels que tu coneixes, porque á voltes no es com avegaes, chiflá.

Atvertim á la mestra y ofisiales que vachen en cuidao, que aixó de anar enteranse de este y de la-tre, creen que en conte de ser un taller de modistes, dan de ser una agencia de anar averiguant coses...

Y també li atvertim á pales de for, que vecha de tindre mes carácter y mes formalitat, ó sinó anirem per el barrio de San Fernando y davant de sa mare li drem unes cuantes coses que no li vindrán bé.

En conte de ocupase de tot el mon mes val que se ocuparen en enseñase á cosir que no saben. — Un tísic

Carrer del Deposit.

El home que vam posar el dumenche pasat en EL CULLEROT, se coneix que no fá cas.

Que vecha de anar en cuidao ó li publiquem el nom pa que el coneguen. — El mismo

DE FORA

Aihues

Partía de la Font fan funsió de Palsos es disaptés y dumenches.

Es una costum que tenen en este poble, la machor part son dones casaes, per lo vist en el fret que fá no están prou calentes, que el atre dumenche per una broma que va gastar una de elles, la van callar.

En esta reunió també van tres ó quatre rochetes, una de elles está lo mes tonto del poble, porque está cregua que la vol un tocaor de flauta.

No te cregues que el flauta va á tocar per tú.

No te fases ilusions rocheta que este fadri no pensa en tú, conque pensa en atre, que este está per atra cosa millor.

Hasta el dumenche que vé. — Un selaor de consuns.

IMPRESA DE MOSCAT Y OÑATE

El mejor fotògrafo de
ambos mundos

V. B. PLÁ

EL MEJOR

M. CANTOS

Fotògrafo del mundo

Mayor 1.--Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD
DE
Andrés Santamaría

Plaza de Hernán-Cortés núm. 3.—Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítadle y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernan-Cortes núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO
salón de peluquería
Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

DISPONIBLE

Placas esmaltadas
SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares.
Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martinez Gari, San Cristobal, 3.

Rafael Garcia Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE