



Periodic humoristic é independent

Se publica els dumenches de mati

Preu de suscrició
20 SENTIMS ALMES

ANUNSIOS BARATS

Número solt
SINC SENTIMS

Ecsenes de la vida

El empleat de 1.000 à 2.000 pesetes

En mich de tot es felis. ¿Y perquè ro? Treballa poc, disfruta molt, aunque en apariensia, cubrix les nesesitats mes perentories de la familia y sobre tot está content en la sehua sort.

Estos per fi, se contenten en lo que tenen, pero atres que per mes que son empleats devien de pagar el carrrec que desempeñen, no se vehuen may farts de or, y si en ells estaguera deixarien al pais com el desert de Sahara.

Estos vichos sempre existirán mentres el poble no conega el erro en que viu y se defenga de ells.

Torném pues á la cuestió dels empleats de mil á dos mil pesetes, porque la veritat es que tenen ecsenes bones.

—Buenos dias, señores—diu entrant en les ofisines un tipo de uns 50 años molt gros.

—Buenos los tenga usted D. Seledonio—contesten els demés, es dir, els pocs empleats que han acudit á la sehua obligació, apesar de ser les onse del mati.

—Haze un calor caluroso.

—Si señor, de noche es cuando uno puede vivir un poco.

—No me digan ustedes nada, si que es un poco más cara la vida nocturna pero al menos se disfruta.

—Y mucho más el que puede asistir al teatro, siempre que sea á butaca, porque supongo que arriba no habrá quien suba.

Aixó ú diu un viejo verde molt flac que hay allí.

—Yo, contesta D. Seledonio, las muchas noches que voy, si no á palco al menos á butaca.—El pobre no veu may el teatro per dins.

—Hombre, pues si no me engaño le vi á usted anoche en el paraiso.

—Aunque fuese D. Seledonio el buen ladrón—contesta un atre.

—Yo diré á ustedes,—diu este individuo fense mes groc que la sera, no sabém si de vergoña ó de ira,—anoche no permitió la familia ir á las butacas por miedo á los tiros, pues saben ustedes que se representó «Los sobrinos del capitán gran.»

No creguen nostres lectors aixó, va ser que una familia amiga, per llástima á les chiques, els convidaren á la casola.

—Pero verán ustedes—seguix dient D. Seledonio—después que salimos del teatro nos fuimos á ver el comedor de Iborra y á cenar—y tenia raó don Seledonio; porque pas ren per la esplaná y vegueren desde allí el men-

chaor, y despues se retiraren á casa ahon se mencharen una sopa de all, la que dicheren en el llit.

Acabat de dir alló, qu'dra al ordenansa pera que li porte una treneta y sinc sentims de formache.

El ordenansa el mira y dona á entendre en la cara que esta clase de viaches els fá tan á gust, com el que á la forsa el fan anar á misa.

—Hoy tenemos—seguix D. Seledonio—un pollo para comer y otro para cenar, regalo de un amigo que, aunque mal está el decirlo, me debe algunos favores.—¡Pobre Seledonio que desgrasiat es en la sehua farsa!

Eucara no havia tingut temps ningún á contestarli, se presenta un chiquet com de huit á nou anys, que li diu en veu baixa, per mes que als companeros no se els escapa.

—Ha dicho la mamá que cómo quieres los dos colomos que han traído.

—¡Chiquillo baja la voz! se dicen palomos, dile que con salsa.

—Pero es que para la salsa no tiene piñonicos...

—Bueno, dile que como quiera, pero vete.

Y el pobret chiquet sea ix baixant de dos en dos la escala.

—Pero hombre—torna á dirli el companero aquell flac—es posible que no se cure usted de su mania, ¿no ha dicho usted que eran dos pollos?

—Si señor y lo sostengo, contesta Seledonio mes roch que un pavo—los palomos son aparte señor mio, y á mi nadie me colorea ¿lo entiende usted?

—Hombre no ha sido mi ánimo ese.

—Es que yo no acostumbro á mentir.

Y alsanse la treneta y el formache que li presenta el ordenansa, se posa el sombrero y sen ix pegant trope-sóns.

En canvit els companeros se queden riense, sense tindre en conte que atres se rihuen de ells.

Y com he dit al prinsipi esta chent en mich de tot es felis.

Vihuen á gust, si señor, aunque tinguen mols forats que tapar presisament esta clase de empleats.

CÓMICOS Y AFICIONADOS

Señorita Milagro Alvarez

No trato de hacer ningún juicio crítico de los aficionados al hermoso arte de Talia, ni mucho menos. Solamente es mi idea exponer públicamente mi opinión y mis impresiones al presenciar las representaciones hechas por ellos en las diferentes sociedades dramáticas de esta capital.

En esta sección y por el orden que he creído más conveniente, desfilarán las principales figuras conocidas.

Va la primera, y dispéñeme mi distinguida amiga la señorita Milagro Alvarez, si doy á la estampa su nombre como el primero de la serie.

Aun parece que estoy viendo las últimas representaciones de las piezas en valenciano «El punt de gaucho» y «El dicharachero» por la compañía del Sr. Palanca en nuestro primer coliseo, y más aún recuerdo lo gratos que me eran aquellos pocos minutos que transcurrían para la ejecución de las mencionadas obras.

Ya habia yo visto á Milagritos en otras piezas desempeñar su papelito, ó «papelote», según su caracter, y me habia solazado oyendo los chistes de las obras, hábilmente dichos y con la más picarezca intención, más no me habia convencido suficientemente de sus facultades escénicas hasta que ví el desempeño de su papel en las funciones anterior mente citadas.

Entonces, cuando se corrió la cortina, en una de las primeras representaciones, dije sin apasionamiento ninguno—«Milagritos tiene facultades, será una artista en este género» (y creo que no me equívoc), vale y valdrá más, tiene sangre teatral, y si logra que no pase el periodo de calor que en si lleva, y lo aprovecha, será una artista.

En el drama ha de luchar mucho más, y más estudio de situaciones, y sino lo toma como aguijonazo de insecto venenoso, me atreveré á decirle que es esencialmente preciso si quiere cultivar el drama en preferencia, dejarse por completo el valenciano, hablar con más dulzura en la escena y hacer las figuras más elegantes, cuando sean de salón.

Daniel.

LES TRES DIES DE PASCUA ¡SEÑOR QUÉ MONES!

ó el divertiment de les criaes

PARODIA EN SINC CUADROS

EL BAVER (Cuadro primer)

¡Maria Santísima quina nihuá!... ¡Ché! ¿de ahon á exit tanta criá? Aixó es el disloque, y que estaven poques rebusnaores. No podien estar quietes en ningún puesto, apenas feen un rogle enseguida entraven dos ó tres miñocheros de eixos que menchen á costes de elles y desbarataven el rogle. Axí es que les pobres obiques no podien estar quietes en ningún puesto. Ahon millor se organiscaven els roglets, era en el fondo de la part del barrio de Benalúa, que li pegaven al ball reó.

Allí veguerem á la Quiqueta de Ibi, eixa que te morros de safanoria, y á Chima la de Beniardá, que se posa dos olletes en conte de pits, y allí fon ahon veguerem á quatre ó sinc criaes y tres ó quatre soldats chuant á pídola y una caterva de chiquets cantant,

Soy soldado veterano,
niña me quiero casar...

Nada, el disloque.

En un atre rogle encontraren á tres ú quatre chiques qu's dihuen la Candilejo, Petrejo y otras hierbas, en compañía de Chimo pollastre, Ricardito y el Rata, gente curra que van agarrar un bon guitarró. Nada la mar, la mar. Lo que se divertiren y cuant de pampol...

En fi bones golondrines

se agarraren per allí,
anava barat el ví...
y es divertiren les fadrines.

LA CANTERA (Cuadro según)

La mateixa animasió de atres años, set ó huit families de la Villavella, y dos ó tres del Raval Roch.

Allí se encontraya el tio Quico del Raval Roch que es el terror de la bogueta y el divertiment de les obiques, ¡mare! y qué divertit es el home. Ell era el que ú arreglava tot, no podia voré á ningún sentat, volia que tots estagueren ballant ó chugant á pilonets, axí es que les chiques encontraren la divertisió en ell. A última hora si que ya estava pesat, y es que el Dios baco se apoderá de ell y el va fer... no vulló dio.

Después en molta pau y quietut sen

vingueren totes les families per avall, menos el tio Quico que el tingueren que dur, pero que ell anava molt divertit cantant.

Tio pásame usté el rio
que se apaga el farol.

Y era que duya una botella encara, pero mich buida, per aixó se li apagava el farol.

Hasta el atra.

EL DISCO (Cuadro terser)

Chent, poca, regular, divertisió poca, pampols mais, la gente de trueno que anava á vore el colomer dei tio Domingo: ahon havien unes cuantes families era allá en el fondo, chugant á anguileta amagá y atres chocs per el estil, coses de les moltes chiquetes que havien.

ELS ANCHELS (Cuadro quart)

¡Mare mehua! y cuánta enguillá vach voie repartir, no y que pegaven de broma; allí enfront del convent, sobre una paret que hay, havien quatre ó sinc families del barrio de San Antoni, y dos ó tres de les Carolines, hasta Domingo el sego, eixe que va rifant per ahí, estava.

Allí havia un rogle de lo menos cuarenta, entre fadrins y fadrines, y entre eils uno que tenia ganas de desahogase y ú va lograr, pues á una pobra chica la feu blava á anguilaes.

Después de divertirse prou se posaren á brenar, y en aixó veguerem á un fadri y tres chiques que duyen el ví en un picó y una c rabaseta, per sert que una de les fadrines pegá un bac davant de la ermita. Señor que no en venguen.

Después lo de tots els puestos, sen anaren á casa cantant, y aquí paz y después gloria.

LES CAROLINES (Cuadro quint)

Gran rogle de fadrines chuant al anillo, y entre elles algúns fadrins amants de la divertisió, y tres inglesos ó suecos que no mes que dien:

Mi querer mucho fandango.

Y el tio cacahuero.

Y ballar, ¡mare! ballaren

molt mes millor que un bolero.

FINAL

La serra del castell de Santa Bárbara ahon estaven les chiques del carreí de San Chuán y de Lepanto chuant al ringo rango y á pilonets, pero á menchase la mona al balcó de ses cases.

Nada, el disloque el disloque,

hasta el añ que ve si Deu vol,

y... tio pásame usté el rio

que se apaga el farol.

Chau Montoya.

A mi esposa

en el dia de su santo

I

Que Vitula no nos deje
en este tu bello dia,

en que siento vida mía
una grande inspiración
Quiero Vicenta del alma
felicitarle entretanto
en el día de tu santo,
con mi primera canción.

II

Goza, porque si tu gozas,
gozo yo también al verte,
porque tu suerte es mi suerte
y tu intención mi intención.
Por eso yo en este día
quiero verte tan dichosa,
goza esposa mía, goza,
con mi segunda canción.

III

Disfruta de gran placer,
que Vitula nos convida,
goza vida de mi vida,
ten alegre el corazón,
Que yo estoy ya gozando
porque noto tu alegría,
y aquí acabo vida mía
esta tercera canción.

IV

Hoy que celebro tus días
salgo esposa de mi encanto,
y al notar que ries t nto,
recuerdo con gran pasión,
que la dicha que en tí anhelo
se refleja en tu semblante,
y acabo yo en este instante
última y cuarta canción.

Baldaquí,

17 Abril 98.

CANTARES

Acuérdate que yo he sido
siempre constante en amar,
y que mi amor no merece
que tú le traes tan mal.

De que no me quiere nadie
á tí me debo quejar,
que lo que por tí he perdido
no lo puedo recobrar.

CHARADA EN ACCIÓN



La solución en el número próximo.
Solución á la frase hecha del número anterior.—Tomar el pelo.

ÚLTIMA HORA

TELEGRAMES

á sinc sentims la línea

Barrio de les Carolines

En este barrio mes de quatre tontos
se han cregut unes coses, molt absur-

des, y per este motiu, no mes que fan
que calumniar á dos amics nostres, y
á dos pobres chiques, que may se han
clavat en ningú, y hara es posen en
EL CULLEROT.

¡Infelisos! Es envecha ó caritat?

Pobrets, en conte de gastavos di-
nés en estes coses, gastévolos en atres
que vos farán mes falta y no anireu
tan...—Toni Manena y Chuán de la
Sou.

En este mateix barrio la Pelaila y
Pepica encara se burlen dels fadrins,
sense fijase en lo que fan en el teatret
que ú fan mol mal.

Carrer de Trafalgar

En este carrer el últim día de pas-
cua per la nit, havien en la porta de
una casa tres fadrines y dos fadrins,
y una de elles li tenia per á un com-
pañero nostre y no mes día: «Men
vach á sopar:

Dona que mosatros no moseguém.
—Chau Montoya.

Carrer de la Sena

En el taller de este carrer que hay
tanta loca, ya pareix que no en que-
dentantes, pero encara queda alguna.
Entre elles la mes digna de mensio
es una molt grogueta, que se coneix
que te algún mal visi y per sert que
també li fá mal el estómago; sempre
que paga no se qui per el referit ta-
ller, te que riuse y comensará ballar.

La chica esta deu de ser una cala-
mitat; feli mal el estómago, estar ma-
lalta del cap, y el mal visi.

A esta no mes li dic que si vol que
cante mes clar, que seguixca fent lo
mateix.—Asunción.

Carrer de Riego

Una chica de este carrer que está
un poquet viscaraliá, cada día te un
novio, en mes poca limoná que chi-
cha y está mes arriá que una gabia
plena de loques.

Li advertim á esta chica no siga tan
carantoñera, porque de lo contrari á
la atra voita te diria... no se, pero
no se quedaria masa satisfeta.—Au-
decordaba.

Calle de las Navas

Un señoret que está mich arriat,
sempre li está fent carases á una que
viu en una cochera, que está mes
arriá la dita chica que no se quedime.

Que tinga el señoret este mes de
cuidao porque sino me pareix que
vach á rómpreli una costella.—J. F. G.

Carrer de San Rafael

Li tinc que dir á una tiramanguera
que viu en este carrer, que no siga
fan dotora y tinga un poquet mes de
vergoña, y no li desbarate novies á

ningú, porque en aixó ha demostrat
la fadrina ó la casá, siga lo que vull-
ga, que te molt poc que pedre.

Si sabera qui va ser la fisgona, yo
li parlaria de atra manera.—Casua-
lidad.

DE FORA

De San Visent

Fábrica de Puntiles

En este taller hay uns cuants fadrii
nets que no mes que fan que parlar
de unes fadrinetes que treballen en
el mateix taller.

Hay un fadrinet que li diuen Ma-
ceo de mal nom, que cuan sen vá á
dinar no sab ahon posase.

Mira Maceo deixa les fadrines per-
que estan molt revoltoses.

Un insurrecto

De Muchamel

Calle de la Iglesia

El segon día de pascua unes cuan-
tes fadrinetes anaren á menchase la
mona á una hacienda de fora del po-
ble y anaren tambe 203 fadrinetes
que allí chillaren prou y bô y cuant
arribaren al poble, á dos volien ma-
tar creense ells que no mes eren ells
soles; pues aneu en cuidaed no vos ix-
ca el conte al revés y aneu en cuidao
per que vos posarem els noms y ape-
llidos.—Lápa

De San Chuán

Unes chiques del carrer Machor
anaven el día pascua donant escán-
dalo per el carrer.

Anen en cuidao. Mes valguera que
no fereu eixes coses porque sou unes
fadrines y no está bé que vos burleu
dels fadrins.—Un boticari.

De Santa Fas

Dos chiques molt tontetes y caran-
toñeres se van menchar la mona el
día de pascua y feren una cosa que
no va estar bé.

Mes val que no fereu tan les ton-
tes y guañarieu mes.—El forner.

COLEGIO DE NIÑOS

dirigido por

D. JUAN B. TEROL BALDAQUÍ

Hay clases nocturnas de 6 á 9 de la
noche de primera enseñanza.

Preparaciones para la segunda en-
señanza á precios módicos.

Calle de Valencia 38, Alicante

ALACANT

Imprenta de Moscat y Oñate

Plaza de Isabel II núm. 10

EL CULLEROT

Semanari humoristic

Preus de suscrició: 20 sentims al mes; 75 sentims trimestre. Número solt 5 sentims.

Telegrames y comunicats á sine sentims linea. Pera els suscriptors á mitat de preu. 50 sentims suscrició y anunsio.

IMPRENTA

DE

MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de impresos pera ofisines y dependensies ofisials, en prontitud, esmero y economia.

Mora Hermanos

FERRETERIA

Calle Mayor número 39, Alicante

EL BUEN TONO

PELUQUERIA DE FELIX ABRIL

LOS DOS EXTREMOS

—¿De donde sales Manuel con ese pelo tan bien cortado?

—Del Salón calle del Triunfo número cuatro.

—Pues sabes te arreglan bien; qué bigote tan rizado.

—Pues un real me ha costado.

—¿Sólo el bigote Manuel?

—No, que también me he afeitado. Y tú que desorden de cabeza, pues ¿qué no te afeitan bien?

—Si hombre, pero me parece que no me arreglan como es.

—¿Y tan bien te has afeitado? pues no le veo la punta.

—Pues lo mismo me ha costado.

—Qué atrocidad, qué mentira. Esto no puede ser.

—Pues es muy cierto y lo es.

—Pues Vicente ven conmigo y quedarás complacido.

—Si me iré, pero ten mucho sigilo, no me vea el de ahí enfrente.

Y cantando ambos se fueron al Buen Tono, gran salón, pidiendo uno una fricción, y el otro cortarse el pelo.