

L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIÉS SOCIEDATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número..... 0'05 cèn. pta.
A domicili. Es trimestre..... 0'65 »
Un any..... 2'60 »
Per dotzenes..... 0'45 »
Núm. atrassats des 2.º tom... 0'05 »
Id. id. des 1.º tom... 0'07 »

SONARÁ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA
SI TÉ VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fóra Palma. Dins Mallorca. { 3 mesos.... 0'85
 { 1 any..... 3'25
 { 3 mesos.... 1'00
 { 1 any..... 3'50
A Ultramar y s' Estrangé... { 3 mesos.... 1'50
 { 1 any..... 5'00

COCARRÒYS.

Cada còsa à son temps y d'estiu sigales. Ara duan la balla es *cocarròys*.

Aquesta còsa, ja p'es séu nòm, còm per lo que significa, es una de ses que més cridan s'atenció d'es forastés de fóra Mallorca, que per primera vegada apòrtan à n'aquesta illa. Y no vos penseu, ignorantíssims lectors, que no hey haja pasta y motiu per quedá sorprèsos y amb sa boca badada. Primerament se tròban en Corema, y encara qu' aquí vaja la còsa molt amollada, qu' es noranta per cent d'els qui pòren y tenen obligació de dejuná no heu fassan, y entre aquests que no dejunan, per ventura més de la mitat son paparres de confessionari; amb tot y axò aquí se coneix y hé, gracies à Deu y à n'es cocarròys, aquest temps de penitència y privació, còm à cap part del mon. Axò es lo qu' es vèu, sense aficarmós en vides privades; cadascú des séu pá farà sopes. Naturalment los sorprèn aquesta còsa per élls desconeguda y may vista: perque per allá, es primé dia de Corema es de bulla més gròssa per enterrá es carnal ó carnaval, y fan végas de tota casta de menjúa, y such per llarch, y frèses à té qui té.

Es primé diumenge, fan es ball de *piñata*, y dali *burèu*. Es dia de sa jaya serrada, ó sia mitja Corema, altre pich frèses y balls. Altres dies entre y entre, ballets de nins petits qu' es diuen *bailes de trajés*, y à mitjan vetlada els arruxan à colgá, y ses grandolasses y es garruts l'emprènen per son conta. De tant en tant concèrts *sacros* y reunions, en les quals si ses comes no fan feyna, ses llengos ballan uns *zapateados* que baldan el pròxim. Perque ses persones majors s'entretengan, passan la nit jugant; y perque ses señores no tengan averia, passan unes frioleretes inofensives, per exemple, uns *emparedados* que son unes tayadetes d'indiòt ó de cuxòt, entre dues llesquetes de pá molt ben arreglat, uns *pastelillos*, uns madritxos amb més sus-

tancia d'ou qu'altre còsa, y per fórsa qualche sorbete; y aquelles exemplás matrones, y sa majoreta que n'ha fets més de trenta, y sa nina que n'té pròp de vint y cinch, y es qui la festetja per no fé un feò, y s'altre perque de tot s'en fa tres mots; ni arpelles à un anell li deixan més nèts ets òssos, que lo que ells deixan es plats.

De teatros, no'm parlèm.... ¡y quina casta d'espectacles!

Pues aquests forastés, no tan sòls se sorprèn de trobarsè amb una Corema, sinó de qu'hey haja persones y families *il-lustrades* que l'observan y dejunan. Heu vèuen y no heu creuen.

¡Y ja no pensavam amb sos cocarròys! es cocarròys es... *còsa coneguda*, còm diu el Pare Figuera à n'es séu diccionari mallorquí, que sempre té es gran mèrit d'essè estat es primé. Però, aquesta còsa tan ximple, un pasteló de pasta dolsa ó agre, plè d'espínachs ó blèdes escaldades, uns quants piñons, quatre panses y un polset de sal y pèbre vermey, no vos penseu sia còsa qu'un homo totsòl haja pogut dú à cap: una porció d'inteligiències hey han trabajat p'es séu perfeccionament: sa forma, es gruxos, sa mida, tot el presenta grat à la vista, y saborós al paladá; y en prendrerhí es gust es còsa de lo més menjívól.

Un forasté nou, acabat d'arribá, y sentint tant aquesta paraula, demaná à un altra:

—*Hombre, dígame V. que son cocarròys.*

Y li contestá:

—*Un pastel de mala pasta relleno de alfalfa.*

Altra pich, un sargent ó oficial de suissos, carregat d'infants, els vé per primera vegada, demaná prèn, y trobanthó barato, carregá amb devés una dotzena, y quant sortí de sa fábrica, que per cèrt era can Frasset, vuy en dia tan bona, neta y elegant confiteria, pegá clavada à un, y axí còm hey trobá espínachs, y se pensava trobarhí tayades, curt còm una monèya y cruxint ses dents de ràbia, esclamá:

—*¡Uf! ¡España porca!*

Y en fé un esclat, cocòt y pastís à sa paret de Sant Nicolau.

Tot axò no vòl dí rès: es cocarròys, no tan sòls simbolisan, diguemhó axí, el temps coresmal, sinó qu'ademés de aquesta pública y general manifestació del temps de penitència, vénen tan à temps còm l'anell al dit.

Després de festes de Nadal, de menjedòtes gròsses, perque tothòm pòsa s'olla gran dins sa petita, torrons y pasta real, y demés que per sabut no impòrta repetí; y llavò es balls des derrés dies, y altres sopades à deshòra, el còs arriba à prendre tal aglasament, y es ventrey prèn tal engrut de sustancia y *dulcedo*, qu' es necessari pòsarhí remey, fins y tot à n'aquells que n'surten sense cap trastorn, ni còlich. A comensament de Mars s'en vé, tòca, sa primera vera, còm diu la gent, sa sanch prèn es bull, y convé trobarla sana y neta.... ¿Quin temps més apòsta per axò que sa Corema? Descans del còs, fruyt per l'ànima, bugada y ròba neta...

Es *cocarròys*, qu' heu prengan per aquí hont vulgan, son d'una necessitat casi d'impossible sustitució: son, còm diuen es metges que parlan fi y escullit, un *lavant suave*, à poch à poch afluxa ses mòlles, y sense cap classe d'estray ni atropellament, passats uns quants dies ó setmanes, un cristiá se tròba casi sense sèbre còm, fèt un homo nou: y ja torna esperá ses festes de Pasco Florida amb un pam de clau, per doná tusses à ses panades. Axí, buydant y omplint amb mesura y seña, sense fé desbarats ni escèsos, repòsa ses còses à son vertadé estat, donant à n'es còs lo que li demana. sense forsarló à que prenga més de lo que pòt du. Axò, ni ets animals de quatre pòtes heu fan: en rès fan més may de lo que deuen fé per ses necessitats de sa séua conservació: menjau, y quant tenen lo que basta, no menjau pús, beuen fins que tenen sèt, y fóra: dòrmen de nit y despèrts de dia: cap extraordinari en cap de ses séues necessitats naturals. Però s'hòmo, tot à la revèssa: vicis à rompre, pòt còm deù; nó, trenta: fa còm trenta; xexanta: li donan balls y saragata fins es derré

día de carnal; nó, es primé día de Corema ha de fé més gròs: el deixan fé; nó, es primé diumenge tampoch conta: hey passen per demunt; nó, à mitja'n Corema tornamhi: y sinó, qu' heu diga s' Hostalet d' En Cañelles, ahont pareix qu' han amollat s' escota en banda: y fins à sa setmana de Passió, y sa Santa, y es Divèndres Sant y tot..... axò es demunt havè perdut sa vergoña, pèdre es cap, y totes ses condicions de racional.

Desenganemós, axò necessita cura de mòro. Que càdascú tay de sa séua capa un sayo, ja sabrà perque, no mos aficam de paret à dins: parlam de lo públich, y rès pús: però còm moltes gotes de cera fan un ciri pascual, axí també, axò no es rès, ni axò tampoch, son una partida de punts escapats que no n' aguantan tròs ni bossí.

Y acabem, perqu' axò seria més llarch qu' un diné de fil, si heu diguessem tot d' un pich. Es cocarròys son una gran còsa, per lo que simbolisan y p' es bé que fan.

TONI TRÒ.

UNA PETACA PER MOSTRA.

FÀBULA DEDICADA À SES POLLETES QUE COMÈNSAN À PIULA

Heu de creure, jovenetes,
Qu' hey havia una vegada
A una botiga un paquet
D' hermosísimes petaquès.

Ja sabeu que demunt totes
N' hi pòsan una fermada;
Que serveix axí per mòstra
De ses qu' hey ha estojades.

Dònchs aqueix en tenia una
Que també per mòstra estava,
Y es botigué abandonat
No 's cuydava d' espolsarla.

Tanta era sa pols que duya
Que de fosca torná blanca
O des coló de sa cènra
Qu' ha servit per fé bugada.

Hey anava un compradó,
Y ses primeres uyades
Donava à sa que per mòstra
Demunt es paquet estava.

Més quant véya tanta pols
Demunt ella y tantes taques
Còm si tocás sa pigòta
Enseguida la deixava.

Llavò à n' es tendés li deya
Que tragués ses estojades,
Y les hi trèya tan nètes
Que sa pell d' elles brillava.

Y vejent sa netedat
Que duyan ses ben guardades,
Ne triava una d' hermosa
Y tot gojós la comprava.

N' hi anavan d' altres, y feyan
Lo mateix: s' enamoravan
De ses de dins es paquet
Després de tení paupada.

Sa qu' estava còm à mòstra
Demunt es paquet fermada.
Amb una paupada d' un,
Una paupada de s' altre,

Y no llevarlí sa pols,
Arribá aquella petaca

Que semblansa no tenia
De quant sortí de sa fàbrica.

Quant venían sa derrera
De totes ses estojades,
Se quedava tota sola
Aquella lletja petaca,
Y à sa qu' estava venuda
Li digué tota enfadada:

—¡Ay! ¿no 'm dirás, bona amiga,
Y més qu' amiga, germana,
Quina es sa causa ò motiu
Que me dū tanta desgracia?

¿Còm à mí que tant m' han vista
No m' han comprada encar' ara?
¿Y vòltros que may vos véyan
Ja estau totes despatxades?

—¡Ah! ¿que no veus que no brilles?
¿No repares tantes taques,
Y aquestes còps, y aquesta pols,
Y aquestes clapes plomades?

—¡Ah! si qu' heu veitx. ¡Oh, Deu meu!
¿Còm tant m' heu desfigurada?
—Perqu' estaves à defòra
Sa pols sempre t' ha tocada,

Fentè pèdre tot es brillo
Que tanta hermosura et dava.
Tú de tots es compradós
Has estada molt paupada,

Y es sa causa qu' estás plèna
De còps, taques y plomades.
Sabent que dins es paquet
N' hi havia de germanes,

Nètes de pols, y de tot
Has estat sa refinada.
Ja heu veus: tothòm més estima
Ses còses purificades.

—Ara veitx còm m' he perduda,
¡Ay, que som de desgraciada!
¿Jò qu' estava tant contenta
Perqu' á defòra brillava

Pensant essè sa primera
Qu' estaria despatxada;
Y es estat à s' enrevés
Ara 'm tròb del tot tudada!—

Aquí s' altre tocá el dós
Amb qui l' havia comprada,
Y es tendé agafá sa mòstra,
La tirá devall sa taula
Y allá finí la pobreta
A mossegades de rates.

Ara, vòltros jovenetes,
Aplicau aquesta fábula,
Que 'n qu' estiga mal escrita,
Li trobareu molta saba,

Perque no deixa d' essè
Una llissó ben exacta.
Estodiaula bé y veureu
Qu' amb vòltros lo mateix passa:

Estantvos dins es paquet
De ca-vòstra arreconades,
Y axí no vos tocará
Sa pols del mon, qu' es ben mala.

No tengueu ànsia, fadrines,
En que visqueu retirades,
Molt primé vos casareu
Que ses qu' están fòra casa.

— O sinó preniu exemple
De ses véyes bergantasses,
Qu' han passat la jovintut
Per sarans y balls de sala.

Miraules y les veureu,
Sa cara plèna de taques
D' aquelles que no se llèvan
Amb sabó fi ni amb pomades.

Aqueixes sòlen quedá
Còm na Miquèla, sa jaya.

FEROSTAS.

SA PENITÈNCIA DEL SIGLE XIX.

Parlá de penitència avuy en día es un pecat gròs per molts que se ténen per cristians; es més encara, es una còsa que dissòna à tots aquells qu' han volgut casá es cristianisme amb s' estufèra, amb s' egohisme, amb so punt, y amb ses comoditats de la vida.

Bò es, diuen, alabar al Creador; estimá son germá prohisme; portarsè còm homo honrat, y no tení cap vici, ni fé cap mala passada à ningú, ni cometre delictes. Axò, Deu ho vòl; però que mos donem disciplinades, ó mos posèm cilicis, ó mortifiquem es nòstro còs, que li es à Èll. Axò son ridiculeses d' els sigles passats que ja han caygut en desús, y que no contribuyexan en rès per goñá el Cèl.

Amb aquestes máximes tan en bòga y tan foradades rès d' estrañy té que nòltros el día d' avuy no sapiguem diferènciá es Carnal de sa Corema; y per bé que mirem dins els passeixos, dins ses botigues, dins els cafès, per plassa y per tot, casi no hey coneguem cap diferència en so demés temps de s' any.

Una sola n' hi ha y es el veure ses botigues des pastissés plènes de cocarròys.

Per tot es mateix punt, es mateix boato, ses mateixes costums, igual que si esliguessem ara dins es mes de Novembre ó dins ses sèt setmanes.

Si axò fos perque tot l' any ses persones obrassen còm si fos Corema, aniria bé la còsa; més desgraciadament es à s' en revés, y aquest prosehí obeyeix à la causa de que sa penitència del sigle present no pòt tení tal nòm, perque per regla general no etsisteix ni es coneguda.

Aquells mateixos cristians que ténen fama de rigorosos perque no deixan cap dijuni, ni menjan carn en divèndres, ni mesclan ets altres dies, ni faltan en rès à lo manat pe sa nòstra religió; y que encara fan més, perque procuran aná als Passos y al sermó de la Parròquia y fé ses estacions de la Butla de la Crusada; aquests mateixos públicament òbran, molts d' ells, còm si no fós Corema y còm si sa penitència fós una còsa que s' haja de fé d' amagat perque no sia una ridiculès, y no una virtut de ses més notables y grans; y que per lo mateix puga essè pública y llohada.

¡Quants n' hi ha que continúan dins sa Corema amb sos mateixos vicis y costums d' abans, sian petits ó gròssos, sian innocents ó pecaminosos! ¡Quants n' hi ha que no, perqu' estiguem en temps de penitència, deixan es vestí amb *lujo*, ni es jugá cada vespre sa séua partida de *solo* ó d' altre casta, ni s' aná de tertulia à ca un amich y allá trèure ses braguetes à n' En Fulano ó à na Sutana, murmurant sense compassió de tot bitxo

vivent y escorxant sa reputació ó es crèdit des seu germá prohisme!

¡Quants n'hi ha que per dejuná no fan més que baratá s'ensaymada des dematins amb una coca bamba, donant-li nòm de parva y sustituhí es principi des vespre amb una mitja lluna de pasta qu'anomenan coquerròy batianthó col·lació.

¿Y axò es fé penitència? Sa virtut, que tant se mos encarrega dins sa Corema y que nòltros creym practicá amb quatre ó deu dies de menjá bon peix, es una virtut necessaria, perque nòltros estam posats en el mon, no per fé es vago, sinó per trabayá y fé tot el bé possible; y es trabay es penitència saludable, y s'afluxarmós de lo que no mos es necessari es fé penitència profitosa, y es doná lo que mos sobra à n'es pòbres es un bé, fíy d'aquesta mateixa penitència.

S'exercici d'aquesta virtut es aplicable à totes ses còses de la vida, no consisteix tant sòls en disciplinarsé y menjá no més que lo que sia mesté ó precis per viure amb salut, sinó que també consisteix en pegarmós molts de copets en es morros, quant mos encapritxám amb una alhaca, ó amb un vestit, ó amb una vianda, ó amb un passatemp, que no mos han de dú moltes vegades més utilitat que sa de satisfé es nòstro capritxo!

¡Quants n'hi ha que si menjassen ménos, no se posassen tants d'abrigos, no se passeljassen tant en cotxo, ni se escaufassen tant devant sa xemènaya, y no dormissen tan blans y tan ben tapats d'encotonades y plumones, disfrutarian de més salut, tendrian més alegria y manco maldecaps, y veurían sa séua casa més pròspera que no la vèuen; y morirían també més véys que no mòren!

¿Y à ne que deurían tot aquest ben-está? A sa virtut de sa penitència que ningú vòl coneixe còm à tal virtut?

¡Desdixat temps nòstro que sòls sa comoditat y sa satisfacció pròpia son considerades còm à virtuts fundamentals per está bons y viure molt! Tot lo contrari mos demòstra s'esperència.

¡Desdixat temps nòstro que no considera à sa virtut de sa penitència còm à sa milló mare de totes ses nòstres prosperidats morals y físiques!

PEP D' AUBEÑA.

NO TÉNEN PERDÓ DE DEU.

Tots aquells richs opulents
Que ténen molta d'entrada
Sa casa ben equipada
Alhaques y altres bens,
Y los duen per Nadal
Galls, gallines, y porcella,
Per à Pasco bona ànella
Y moltíssim de cabal;

Tant si fá fret còm caló,
Y poguent está arreglats
Sempre viuen endeutats;
De Deu no ténen perdó.

Y aquells pòbres que no ténen
Més renda qu'es seu jornal
Y gastan un capital
Amb sos vicis que sostenen,
Entre dònnes, such y jòch,
Végas, balls y diversions;
De ningú escoltant rahons,
Y van à pico à pòch pòch
Y no los sab gens de greu;
Si à ca-séua hey ha misèri
Perque los falta criteri;
No ténen perdó de Deu.

Aquells cruèls usurers
Que s'afluxan de menjá
Per podè acaudalá
Y es seu Deu es s'interés,
Y fan pagá real per duro
A n'els qu'à ells acudeixan
Qu'altre mèdi no coneixan
Per sortí de qualque apuro;
Y están en sa convicció
Qu'obrant d'aquesta manera
La glòria etèrna els espera;
De Deu no ténen perdó.

Ni els que jugan, ni els qu'estafan,
Ni els que ròban, ni els que juran,
Ni els que fersè richs procuran
Y en tot quant pòden s'agafan,
Y els qui son mals cristians
Y à ningú fan caritat
Ni ténen humanitat
Y fan patí els séus germans,
Y el seu còr fret còm sa néu
Devant ses calamitats
Qu'abruman als desgraciats;
No ténen perdó de Deu.

J. B.

XEREMIADES.

Sa primavera j'ha comensat p'es car-rés de Ciutat. Per hontsevuya se vèuen aquelles floretes qu'ocasionan caygudes, còm son ses borres y xucladós de garbayons, coues de sèba, fuyes de còl y més que tot cloveyes de taronja.

Heu avisám à la gent, perque se pòs uyeres à n'es pèus per estalviarsé lle-negades.

A un racó de sa plasseta del Olivá hey ha un caramull de pedres, tests y fems d'òbra que comensa à essé ben considerable. Sa séua vista desdiu de sa bona policia d'una població, y mos fá pòch favó que'l vejan els forastés que van à prendre es *tren* des carril.

No sabem si se tracta de ferhí allá qualque muntanya artificial; però es segú qu'à l'hòra d'ara nius de rata no n'hi'n faltan.

Pareix, segons diuen, qu'à dins es pati de s'Institut vòlen posarhí una es-tátua del Beato Ramon Lull.

N'estariam prou contents, y amb nòltros creym que també tots es mallor-quins qu'estiman y admiran aquest gran sabi y mártir, glòria de Mallorca.

Hem observat qu'à moltes Iglesies, quant sa gent entra y surt, entre dues misses, no més òbrin una porta de ses dues que té s'escancell ocasionant sem-pentes y que sa gent qu'entra s'haja d'esperá à n'es portal impedint sa gent que surt.

Molt hò de fé seria obrí ses dues por-tes ó ses quatre, à n'aquelles Iglesies qu'hey ha dos portals, per lo mateix feym aquesta súplica à tots els señors Rectors, esperant que mos escoltarán per evitá molesties à la gent.

CARTA MODELO

TAL CÒM ESTÁ ESCRITA Y AMB MOLT MALA LLETRA

don juan Ana le pide perdon de logue an didcho y gueria que mola á bondo nas e a ora que es viuda que tenga con pasion á a na, que esmuicus to que lo tenga á ora que mu chas veses notiene padre ni madre i es pera que us te sera su padre y quepiense bien ella tieneuny co y us tambien tiene id y te nga compasio n para sumar ydo que sea muerto edia de Sta Apolo nia y lerrepito otra ves que tenga compa cion delas costillas de ber nardo que dios le tenga enla cloria A men] y noestañe que ai muchas letrasa gui bocadas que loa echo uniño tienema que 2 semmanas descuela

Aana

COMPARANSA.

Nòltros som còm una ròsa
Que creix tendre y axarida,
Entre s'amor y esperansa,
Dolce, innocent, y senzilla.

Oloroses son ses fuyes,
Son belles y purpurines,
Qu'adornan y qu'embalsaman
L'auba de sa nòstra vida.

Més si es vent d'es desengañs
Prest la tòca y la mustía,
Una à una van cayguent
Aquelles fuyes tan fines.

Y si de pròp la contemples
La veus ja casi esmortida,
Mes, ¡ay! ¡si la vòls cuhí
Sòls hey tròbes ses espines!!!

UNA SEUVATGINA.

COVERBOS.

Una vegada un sallerich anava à Solle, y s'aturà à una casa de possessió coneguda séua per veure si estavan bons.

—¿Vos per aquí? (li digué sa madòna.)

—Ja hu veys. ¿Kòm vos trubau?

—Bé per ara. Tonina: trèu una pèssa de formatge y aquest homo berenarà.

—Ja he baranat, madòna; però axí mateix s'aprecia s'obsèki.

Amb axò ja hey hagué sa pessa demunt sa taula y un guinavet apareyat.

—Preniu formatge, (digué sa madòna.)

—Digau... (contestá es sallerich.)

¿Ahont la teng d'ensatá?

—Foy; allá hont voldreu.

—Ydò: ja l'ensataré à sa kasa ke 'm vendrá milló.

Y se posá sa pessa dins sa senaya.

*
**

A un pagès li dugueran una papeleta de contribució que deya: «*Satisfará V. 19 pesetas por semestre,*» y més cremat qu'un cabo de realistes s'en aná à n'es Secretari, y li digué:

—¿Vòl dí qu'à jò que no vuy Mèstra m'heu posades denòu pessetes per pagarla?

—No, l'amo, (digué es Secretari,) nòltros no hem posada cap contribució per pagá sa Mèstra.

—Ell vat' aquí sa papeleta que canta, (digué es pagès,) *19 pesetas por se mestre.* ¿Meyam si 'm farà volá?

*
**

Un catedràtich fé traduhí sa siguent clàusula à un llatinista que s'examinava:

Dionisius erat bonis moribus una cum Plato; que traduhit en castellá vòl dí: *Dionisio era de buenas costumbres juntamente con Platon.*

Y es llatinista traduhinthó en mallorquí, digué:

«Dionisio tenía unes quantes mores ben hònes dins un plat.»

Es catedràtich tot enfurismat li fé repetí sa traducció.

«Dionisio tenía unes quantes mores ben dolentes devall un plat.»

—¡Ah, tròs d'ase! (li digué es catedràtich;) ets més torpe qu'En Pere Taleca.

Y li doná una bona carabassa en pròva des séus grans estudis.

Y es llatinista amb aquella avorrida fruyta, y més vermey qu'un pèbre de cirereta, esclamá:

—Ydò, si no 'n tenía de hònes ni de dolentes, ni dins ni devall es plat, ¿còm poria jò endevinarhó?

*
**

—¿Quants de Deus hey ha?

—Cinch.

—¿Que vòl di cinch? pensey bé.

—Sèt.

—¿Que dius? digués la veritat.

—Ydò, señó Rectó, ley diré à la veritat; còm cada any ressucita ja he perdut es conta.

*
**

Un moliné estava pera morí, y es confés li deya:

—¿Que vos sab greu morirvós?

—No pare; però 'm sab greu havé estat moliné y bassiné de Sant Antòni.

*
**

Una beata se confessá de que feya llufes dins l'Iglesia y qu'amb axò feya fé judicis temeraris.

Es confés li doná per penitència, que quant li vendrian ganes de llufá, s'ajonayás y besás en terra.

Quant s'en aná des confessionari ja li vengueren ganes de llufá, y per cumplí sa penitència s'ajonayá y besá en terra, fent resoná un pet que l'entiren de defòra.

*
**

Dos sallerichs anaren à diná à una fonda y notant qu'es ví no era més qu'aygo teñida, un d'ells cridá l'amo y li digué:

—L'amo; feysme el favó d'afagí un pòk de ví à n'akesta aygo bruta.

*
**

A un homo molt pòbre li deyan de mal nòm La Trinidad, y un señó li digué:

—¿Sou La Trinidad, y anau tan espellissat?

—Però, señó, (digué es pòbre;) ¿que no veu que som tres qu'esquinsam?

*
**

—No'm saps creure una vegada!

(Digué à na Bèt, es señó.)

—Si 'n sabés, ¡ja 's de rahó!

No estaria per criada.

CRIDA.

CALENDARI DE L'IGNORANCIA.

Es de forma americana y per setmanes, perque sia mes cómodo à n'els manestrals y pagesos.

Comensa es dia de Nadal perque sia hò per doná ses hònes festes; y dú tot lo que duen ets altres calendaris, méns alló qu'els ignorants no saben ni pòden sèbre per ara. També dú ses Coranthores de Ciutat, y efemérides, y noticies, y poesies, y covèrbos, y endevinayes, y receptes de cuyna, y rebosteria, y que sé jò que més.

A n'es qui 'l compra se li regala al acte un pla de tota Mallorca.

Se vén à s'Administració des periòdich L'IGNORANCIA; à sa tenda d'els hereus de Don Gabriel Rotger, *Cadena de Cort*, núm. 41, Palma.

PREUS.—Un calendari..... Mitja pesseta
Una dotzena..... Cinch pessetes
Vint y cinch Dèu pessetes

PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Qui té ofsci té benefsci.*

SEMBLANSES.—1. *En que té sòls.*
2. *En que los donan tinta.*
3. *En que té clau.*
4. *En qu'hey descansan.*

LOGOGLIFICH.—*Mosca-Sòca-Cam-Ca-M.*

XARADA..... *Vi-u-do.*

PREGUNTES...—1. *Un miray.*

2. *Sa salud.*

3. *Ses clòsques de caragòl.*

CAVILACIÓ...—*Magraaner.*

FUGA.....—*Digau sa veritat y perdreu s'amistat.*

ENDEVINAYA...—*Un lit.*

GEROGLIFICH.



SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assembla es fret à sa caló?
2. ¿Y ses colegiales à n'es tamborés de La Sala?
3. ¿Y es bomberos à n'es militars?
4. ¿Y ses persones à ses sociadats de crèdit?

Jò som jò.

XARADA.

Sa primera es una nòta

De s'escala musical;

Segona també es igual;

El tot fet de cereal

En gasta molt qualca atlòta.

MESTRE GRINOS.

CAVILACIÓ.

AMÓ AL RAS

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.

EN PEPET.

FUGA DE CONSONANTS.

.O..O.. ' O. a.. i.. ' e..O.a

BIEL.

ENDEVINAYA.

A mí s'aygo 'm dona el ser

Naisch à fòrsa de puñades,

Creisch à dins ses llamarades,

Y muyr à guinavetades;

Endevina que pueh ser.

UNA CRIADA.

(Ses solucions dissapte qui vé si som oius.)

CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

A *Bonifaci Maypagues*:—Vostè diu la veritat amb ses séues glòses, dignes d'un poeta consumat còm vostè; però, fuyet mèu, no son publicadores per massa personals.

Y mos sab greu perque té rahó que li véssa per demunt ses rèls des cabeys.

Moltes vegades amb ses glòses de picat, s'es mesté fé lo que fan es confites amb ses prunes modoñes, que vostè dèu coneixe.

Aquesta casta de prunes té fama d'essè sa més agre y aspre de totes, y per consumirlós s'aspró que duan, les pòsan dins sucre y les confitan.

Y encara axí, no crega que s'en fassa un gran consum.

24 FEBRÉ DE 1883

Estampa d'En Pere J. Gelabert.