

L'IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES D'UNA SOCIEDAT DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número. 2 cèntims.
 Fòra de Palma » 2 1/2 »
 Números atrassats » 4 »

Sonará cada dissapte, si té vent à sa flauta.

S'envian es números à domicili, tant à dins Ciutat com à ses Viles, pagant per adelantat à s'Administració (Cadena de Cort n.º 11), 1 pesseta à conta de 16 números.

MESTRE RAULL ES CASSADÓ.

Si passant p' es carré veys una casa amb so portal baix, tres ó quatre atlòts amb sa baldragaròta defòra, més bruts que 'l Rey porch, aferrats amb un parey de cusses ervisenques, que duen tanta carn com la Mòrt, y més pussés que pèls; digau aquí es à ca mèstre Raull es cassadó; homo, que no vòl brot de feyna, y que tota sa séua curòlla es parlá de cans y cusses y aná à cassá de rapat.

Dona gust veure 'l dins sa taverna assegut à una taula amb un mocadó p' es cap, sa camia desembrotxada, mostrant es pits tots plèns de sèrres y un còll que fa tres àns que no ha vist aygo ni sabó, duguent per escapulari una pesseta llisa formada amb una còrda de guiterra. Llavò si que vertaderament li pòden dí: Mèstre Colom ja estau en es vòstro lloch.

Quant ha fét rues de clotell uns quants pichs, comensa à desplegá sa séua eloquència canera, pòsa ses cusses fins à ses estrelles, diu ses qualidats qu'han de reuni per cassá bé, per encalsá y per essè hermoses, hañantsè cada estona sa gargamella amb such de totes herbes y posant à sa conversa aquell saborino de llamps, sofres y pèstes, qu'hey cau tant bé com una pedra dins un uy.

D'aquesta manera li passa es cap-vespre, fins que se fa hora d'encendre es llums: llavò s'en vá à ca-séua, comensa à arreglá ets ormetjos per anarsen à fé sa cassada: y quant ja heu té arreglat y ets séus dos camarades En Tofol y En Sech han compareguts, prenen ets atapins cap à n'es Rafal, tenguent durant es camí sa siguent conversa:

—Tendrem bon vespre anit, es vent es llevant.

—¿Quants ne prenim à tasca?

—Jo tench pò, veyès de dú es frare.

—Ca, homo; lo ménos, lo ménos, dos quèrns y es bòtil.

—Faria partit que poguessem dí bon vilá qui fa parey.

—¿Qu' hey tròbes, Tofol?

—Si no més haguessem d'agafá es parey, penjava es cans.

—Na *Tropell* no segueix, ja pòts torná arrera Sech.

—Mal llamp sa tal cussa. Jas, ten sa fura.

—Creuries, Raull, qu'es ca de sa Torre no m'ha comparegut.

—¿Que no li has siulat?

—Sí; y molt de temps.

—Tal vegada s'en han temut qu'el mos ne manavam y el tenen tancat.

—Tot podria essè.

—No mes tench pò, que mos atrapin un dia, y mos fassin pagá sa nòva y sa véya: perque, mirat de prim conta, bé en feym de mal.

—Se torba En Sech.

—Esperemlò.

—Trèu es tabach y mentres tant n'encendrem un?

—Vat' aquí sa petaca, lo que no duch son mistos.

—Calla, (se paupa ses butxaques,) me pensava que los havia dexats.

—Jo encara tornava arrera, si fos vera aquesta.

—Y jo també: estim més un xigarro que sa dòna.

Y deya ben vè.

—Hey ha hagut vegada qu'haguera dat un duro d'un poch de tabach.

Hey ha qu'entendre que ni éll ni tots ets cans un dia de bona fira no 'l valen.

—Mira, que bé se torba En Sech.

—Tal vòlta es Civils li han posat ses ungles à demunt.

—Ja heu ets temorech. Ara fa una estona que xarraves de fé mal.

—Deya qu'en feym molt nòltros tres; perque mira ara qui estam en temps de *veda* quants de conís feym mal bé.

—No ne feym tant com-es-ara axò; y llavò un altre còsa: ¿Que no saps que qui ròba à un señó té cent àns de perdó?

—No te cregues qu'heu diga perque me fassi escrupol ni *mucho ménos* de robá es conís à n'es señó de Son Vey, à n'es d'es Rafal ni à altres; sinó per un vat' aquí; perque sa conversa heu duya.

—¿Quants te pareix qu'en devem fé de mal bé sa temporada?

—Aturet farém un tanteo à n'es de dins es Rafal.

Es mes passat crech qu'eran 40 que n'hi varem trèure; vuy que no més n'hi hagués 20 de famelles y que de sa primera ventrada n'haguesen pujats 4 cadascuna: tenim 20 per 4, son 80; aquests com à primerenchs haurian nodrit: sa mitat que fossen estats famelles y n'haguesen pujats 3 cada una son 3 per 40; son 120 y 80 son 200. Ses primeres sempre haurian fét dues nodrides més y n'haurian pujats 3 per cap, ja son 3 per 20, 60; y 200 son 260; de manera que d'un lloch no més n'hem fèts mal bé 260.

—Axò me dona poch mals de caps ferm. En Sech, En Sech, que no torna y mos destorba sa cassada amb aqueix torbarsè.

—Jo ja m'haguera afluxat de sa cussa y de qui prega per ella.

—¿Però, es tan bona!

—Per fé carn heu es ferm.

—Quant n'has tenguda cap, tú, que se puga posá amb ella. ¿Eh? Y si fa carn, no matará cap auveya méua.

—Na Polida qu'es sa més carroña ne val dues com ella.

—Tira, calla, calla; no digues despropòsits.

—Saps qu'En Sech hauria d'havè près per sa dressera.

—Tens rahó, ses altres vegades hey preniam.

—Ja podem fé via.

Se axecan y partexen; gatiñantsè si ses méues cusses son millós, si vénen de més bona casta, fins que foren à sa garriga, ahont trobaren En Sech que los va rèbre amb una descàrrega de llamps y pèstes que socorravan.

Desencoblan ses cusses; En Sech s'en va à pará es filats à un portell; per veure si li menarán cap llebra. En Raull parteix siulatetjant, siulatetjant, y En Tofol s'en va à furá es cans.

Des cap d'una estona ne Diana es-verga fitorada à un coní y *nich-nach*, *nich-nach*, li pega dos aglapits y ja no sap per quin vent li es fuyt; però es coní

sense perde una passa no s'atura fins à dins es cau, y quant se creu está lliure del tot, arriba En Tofol, li amolla s'animalet (sa fura), para sa sendera y retirantsè à un costat se pòsa lo mateix qu'un moix que vetla una rata. Encara es coní no ha pegat à dins sa sendera y ja li té aquella má d'apòstol à demunt, li pega toch à derrera ses oreyes, l'engassa y à dins sa taleca s'ha dit.

Quant han trescat tot aquell tancat passan à dins un altre; però com sa paret que los separa está plèna de bardissa y fa mal botá, pegan tirada à sa lleña per fé pas, y s'en van sense cuydarsè de torná tapá. D'aquest mòdo, aquí desfent un clapé, allá esportellant y trequent de dins es caus sis ó sèt conís los passa sa nit y s'entrega s'estel de s'auga; però com son inimichs de tot lo que fa un poch d'oló de poesia, aquell cant d'ets aucells los fa mal à ses oreyes, sa claró los enlluerna y sa vista de ses altres persones los fa pò; y per evità aquesta incomoditat còllan cap à la vila.

Es pagès d'aquella possessió s'axéca, y com de costum surt à dalt es portal de ses cases per doná una uyada à n'es lloch, y me veu ses cabres que pasturan per dins es sementé de sa sivada. Podeu pensá si pren un bon enfado l'amo; y ses cabres si dexan fé molt de bé à n'es sembrat; tot per s'ocurrència que varen tení aquells mestres ó señós cassadós d'esportallá ses tanques.

¡Paga, pagès!

Axò succeheix cada dia, y com En Concienci fa estona qu'es mòrt no se pòsa remey à n'aquest mal, axí com n'hi posaria si fos autoritat aquest que firma.

GAÑA D'ARAÑA.

SA FESTETJADA DE NA BENVINGUDA.

Bé guayta per sa finestra,
No s'atura de guaytá,
Esperant aquell bell jove
Que li diu s' enamorat.
Comensa à sentí petjades.
Ja riu. Es ell qu'ha arribat;
Y amb veu molt amoroseta
Axí comensa à parlar:
—Jò la salud, Benvinguda,
—Jesús, que molt s'es torbat.
¡Jò ja estava més ansiosa!...
No sabia que pensá.
—Jò, si que ja no vivia.
¡Es que l'estim tant y tant!...
—Tir... no diga aquestes còses.
—¿Per que no? La veritat.
—Perque vostè no m'estima.
—¡No l'estim! ¡Oh!!! Vòl callá.
—¿Quí no vos coneix à vòltros
Hòmos? Bé mos enganau.
—No mos tenga en tal concepte.
Si vés es còr còm me bat

No diria tals paraules.

—Y jò, que no dich rès. ¡Ay!

Aquí dins sent una còsa...—

Y posantsè al pit sa má

Tòrs es còll y li demana:

—¿Es vè que m'estimes?—Jas

Vees jò si l'enganaria.

—A mí no 'm passa un instant

Que no pens en s'amor nòstro.

—Y à mí 'm passa un altre tant.

—Lo qu'es vostè y es quissó...

—¿Quissó diu? ¿Que n'ha armat cap?

—¡Oh! un qu'es una monada.

El dexaria encantat,

Perqu'es tant finó amb ses còses...

—Ydò, té à na qui semblá.

—Gracies, gracies, moltes gracies.

Però ja mos té apurats.

—¿Qu'es renoué?—No, ni gota.

Però còm es castellá.....

—¿Que?—No entèn sa nòstra llengo.

Y còm jò l'enseñy...—Ja, ja.

—No puch fé gota de feyna.

—¡Y axò que li agrada tant!

—¿Qu'hem de fé? Tení paciència.

—Ben bona es d'aconhortá.

—No es per alabarmè, però

Casi sempre sa mamay

Deya: «Venturós es jove

Qu'amb sa méua fiya es cas.»

Tot per 'mor d'aquesta còsa.

—Ara jò dich altre tant.

—Ja 'u es, sempre va de riure.

—No, no, vaja; ben formal.

—Ydò, si vostè volia.....

—¿Que?—Mos podriam casá.

—¡Jesús! si tengúes carrera.....

—¿Quin temps li falta?—Dèu añs

Que serán per mí dèu sigles.

—Y per mí una trinidad.

Perqu'es ben cruèl ¡Vèrge Santa!

Tení ganes de casá

Y que no hey haja cap jove

Que li diga ¿qu'es? ¿còm va?

Jò no sé quantes vegades

En pensarhi he plorat.

—No plòr, Jesús, Benvinguda,

Que 'm fica à n'el còr un clau.

¿Acas li he fét cap passada

Qu'haja pogut pensá mal?

¿O es que ja me desprecia?

—No es rès d'axò; qu'he pensat

Si dèu tení un altra polla

Y jò haja de quedá en lá

Quant arrib s'hòra d'estreña.

—Jò per mí heu haurá somiat,

Perque pareix impossible

Sabent que l'apreciy tant;

Y amb ses pròves qu'he donades.

—Té rahó, però, veyam,

Es nòstro cap sempre fila;

Y es que may tench aturat

S'enteniment. Quantes vòltes

Quant es llum ja está apagat

Y estich dins es llit tapada

Amb so llansòl ran des nas

Y es canet devòra mí,

He pensat qu'eram casats.

—Vaja uns pensaments hermosos.

Val un mon per somiá

Vostè. Jò qu'una vegada

Ne vatx tení un: però, ¡ca!

—El me cont, el me cont, Tòni.

—Ja ley contaré demá.

—Tir...—Ydò, me va pereixa

Que mos eram apleglats

Y en bon dia de ses nòsses

Li vatx dá atupada tal

Qu'hagué de jaure nou dies.

—Vostè me fa escarrufá.

—¡Oh! si n'hi contava d'altres.

—Aqueix tol sòl m'ha bastat.

—Sa conversa molt m'agrada.

Però s'es fét massa tart

Y es hòra d'aná à dormí.

—Es dí que me vòl dexá.

—Es precís; bona nit tenga.

—Fá serena; que se tap.

—Memòries à n'es cuset.

—Moltes gracies.—Li encoman

Qu'abans que torn, se recòrdi

De la séua Trinidad.

GAÑA D'ARAÑA.

DIUMENGE DEL ANGEL.

Es diumenge devant Pasco té es nòm à Mallorca de *Diumenge del Angel* ó de *Dia de Pancaritats*. A molts los xocarán aquests nòms perque no saben que significan y per axò noltros farém d'explicarhó axí com milló sabrem.

Quant s'Ajuntament no tenia es fondos de ses séues arques tan *fondos* com en el dia d'avuy, y quant sa devoció pública era més ben mirada per ell que avuy en dia; es diumenge devant Pasco estava dedicat à sa fésta de l'Angel Custodi de Mallorca, y es Jurats ó sian es Retgidós d'un altre temps li feyan una gran fésta à La Seu, amb processó solemne; y després de sa fésta s'Ajuntament s'en anava al Temple y allá partia pans en caritat à tots es pobres que hey acodian qu'eran molts.

D'aquí vengué es doná es nòm en aquell pá de *pá en caritat*; y à escuses des pá s'en anavan es pobres à fé bulla, y à menjarlosè amb so séu companatge corresponent à dins sa Riera ó à sa vorera de mar, y deyan que s'en anavan à menjá es *pá en caritat*.

D'aquí vé qu'avuy à una véga li diuen encara un *pancaritat* y ningú sab ja d'hont li vé tal nòm; lo mateix qu'à n'es diumenge aquest dirli es Dia del Angel per sa fésta de l'Angel que ja fa molts d'añs que no se fá.

Aquesta fésta primerament, per morde es partí es pa à n'es pobres, se trasladá sa funció de l'Iglesia à l'ondemá es di lluns, y després se torná trasladá à s'altre diumenge, perque fós més lluhida sa processó.

Ara ja no hey ha fésta del Angel ni *pá en caritat* à n'es pobres, perque tampoch hey ha piñons per podè pastá dalt La Sala. Encara que *tot es bon costum se perd, còm deya es llòro à sa cotorra,* dura axí mateix sa costum à dins es pòble de destiná es Diumenge del Angel à fé una bauxa à fora-porta y menjarsè un rostit y unes quantes panades per acabá d'enterrá s'anèlla ó es xòt.

N'hi ha molts que per fé aquesta véga no esperan qu'arrib es diumenge, sinó que ja la fan entre setmana, abans de

que ses panades sian bescuytades per necessitat. Pero ahont se conserva més sa costum es entre ses nines de Costures y Col·lègis qu' hey sòlen aná amb galeretes, y moure una bulla que devegades desdiu de sa bona educació que tenen obligació de demostrá, bastá y prou vajan acompanyades de sa senhora Mèstre.

Es nins d' ets Esposits y ets atlots de la Misericordia també sòlen conservá aquest estil d' aná cada any a celebrá es dia del Angel amb un *pancaritat*; y molta de gent de qui fa fé no ha perdut sa costum d' aprofitá un des bons dies des mes primé de primavera, per fé un dia de burèu devés s' Arenal ó a una caseta de camp.

S' única corporació que no'n conserva ja cap memòria de sa fésta, ni sa més mínima resquicia, es s' Ajuntament nòstro, qu' era en temps primé es qui anava devant tothom en tan solemne diada.

Com es torts vòlen ja baixos, si no s' en son anats ja de Mallorca, no té rès d' estrañy que per dins ses caxes de La Sala hey haja rusca. Lo qu' es en el dia no han mesté cap Angel Custodi que les guard; y crech que si es pobres prenian s' estil de doná pans a n' es Retgidós tal dia com demá, serian poch els que no los acceptassen per durlosen en es reuòl de ca-séua.

¡Còm muda es témps, Señor!

PEP D' AUBEÑA.

GLÒSES.

Sempre recòrd ta belleza
Perque tENCH ta imatge impresa
En mon còr, que s' enamora
Encara que té segú
Que tot lo dia t' añora
Més que tú.

Jò que no som d' els que s' usan,
Que de ses nines abusan
Dexant son còr enganat,
Perque no som no-ningú;
Crech que 't dich sa veritat
Més que tú.

Enlluèrnan ses doncelles
Des militars ses estrelles,
Y quant ja no hey ha remey
Se donan à *Belcebú*;
Mira bé qu' aquest consej
Va per tú.

Sa qu' amb *polvos* y pasteta
Gasta més d' una pesseta
Y à sos pares fa gastá
En *lujó* que no pòt dú,
Si no es perduda es perdrá.
Parl per tú.

Jò que 'n no veuret, Maria,
T' añor de nit y de dia,

Y que veure un hòmo ò dòna
Puch dí que tot ja m' es ú;
Sufresch si no té vetx bona
Més que tú.

Garrida; ma vida es téua,
Y sòls desitx sias méua
Perque si à tú molt m' arrim
No m' ho critiqui ningú;
Perque conech que t' estim
Més que tú.

Ni à guapes, ni à bondadoses,
Ni à riques, ni à salaroses,
Te jur que no miraré
Ni les faré *rendibú*
Y que cap n' estimaré
Més que tú.

FA PESTANAGA.

XEREMIADES.

Hem rebut una atenta esquila de Don Jusèp Ignaci Moragues propietari de sa Cova del Drach acompanyada d' un plá molt ben litografiat de dita Cova, qu' es ja tan célebre còm sa d' Artá p' es séus lagos y preciosidats notabilíssimes que conté. Li donam les gracies y voldriam que'n fés una petita descripció per completá aquest hermos trabay.

Hem rebut es periodich *Union obrera Balear* y acceptam es cámvi. Li desitjam vida y acèrt per podè conseguí es bons fins que se proposa, que son instrucció, moralisació y trabay.

Es progrés de s' Industria es avuy en dia sa riquesa de ses nacions y es timbre més nòble de s' homò; y es trabay ben dirigit y científich es es camí més curt per arribá à lograrhó.

La *Union obrera Balear* comensa per establí escoles. Bon camí empren; que no 'l deix.

Pareix qu' en *Singer* y en *Wertheim* s' han proposat forrá de papé pintat sa paret de s' hort de Santa Magdalena. Se coneix que ténen tots dos moltes ganes de vendre máquines de cosí. No podian elegí llòch milló per posá ets séus anuncis, pues per aquell punt s' hi passetjan sovint moltes señoretas que no tenen máquines perque tot heu donan à cosí ó à sa modista ó à sa cambrera.

Desgraciat des que pescarán per ajuda de còstes.

A un pòble de Mallorca hey havia uná jove que tenia moltes ganes de ballá, y per sortí amb la séua doná vint duros à un jove perque li fés ballá sa primera es dia de sa festa del Sant Patró.

Ell, que la sabia llarga, s' endiumenjá

molt bé un *traje* nou de cap à pèus des doblés d' aquella blaya.

Arriba s' hora des ball, y ella cansada d' esperá ses xeremies à ca-séua, s' en aná à sa plassa y vé aquell estornell es mitx des ball; li fé señes perque la tregués à ballá, y es balitre per tota respòsta li mostrava es capell, ses sabates blanques y cada una de ses pésses de sa nòva mudada. La gent, que ja 'u sabia, comensá à fé alulèya y per poch no li feren mansbelletes.

¡Y s' ho tenia ben merescut!

Veys, atlòtes, vat' aquí una llissó que si no l' olvidau, vos guardarà de que s' en pugan riure de vòltros.

*
**

Sempre hem vist qu' à Mallorca feyan es buñòls per les Verges y que per Pasco feyan panades. Però com avuy en dia es pèrns van desbaratats hey ha persones qu' ara per féstes en lloch de fé crespells y panades han fets buñòls.

¿Ahont diriau qu' es estat ahont han fét sa buñolada? No es massa mal d' endeviná. Es en aquell pòble que té (si no heu han remediat fa poch) es Cementèri que no 's tanca; y que té es nòm de Buñòl famella. Es buñòls qu' han fét aquestes féstes de Pasco à una casa que no anomenam han estat bons y gròssos.

La gent hey havia acudit per ballá y devertirsè y comensaren disputes entre un sonadó y un que féya de bastoné majó sobre si havian d' essè valsos ó boleros es balls que s' havian de ballá y al punt tots es joves hey prengueren part y s' armá un encarnat y blau que tirava en nègre segons mos ha contat un que hey era.

Ja 'u crech; se tractava de qu' es balls mallorquins cedissen es lloch à un ball forasté y la majoria no volia s' introducció d' aquest nou gènere de lliure canvi.

De tal manera s' alborotá es cotarro qu' es balladós y balladores trobaren que lo més prudent era tocá el dos y anarsen à ca-séua. Es qui mos ho ha contat acabava amb sa siguent quarteta sa séua relació:

Jò que 'm vaitx quedá tot sòl
Deya fét un panestatge
¿Qu' es genetà ò gat sauvatje?
Y em contestaren *Buñòl*.

*
**

També mos diuen que per Alaró hey ha hagut còsa aquests derrés dies de sa Corema dins ses processons. A n' es pareixa aquells qu' havian de dú es fanal ó ciri ben encès perque fés bona llum el duyan que féya un fum qu' apestava. Y la gent axò no heu mirava amb bons uys.

No mos ho han sabut contá per clá però se coneix à la llejo que per allá hey ha qualche pañy que no serva, y ha de mesté un poch d' òli ó qu' es ferré l' adob.

*
**

En es fòsso de sa Porta de Jesús hey ha dues tendes plènes d'estrangés qu'es diuen *Húngaros*. En quant à netedat es una mala mòstra de sa qu'hey puga havè per Hungría; pero no los mirém es cayre dolent tot sol. Contan que son gent de bé, trabayadora; y qu'adoban calderes y estañan olles d'aram y que fan una feyna tan bona y barato. Sabem d'un que los ha emprat, qu'en conta mil alabanses.

Ets atlòts de Mallorca podrán essè més nêts però s'altre dia donaren pròves d'essè més poch civilisats qu'ells tirantlos pedres.

AMOR ES PLATA.

—Surt nina en es balcó
Que tant t'estim,
Que s'encèn es cò d'amó
Si à tú m'arrim;
No tench tresòr
Sinó un amor molt gran
Dins es méu còr.

Sa nina surt ben prestet
Y clá li diu:
—Estich milló quant fa fret
A dintre 'l niu.
Vas poch daurat
Perque surti à sa finestra
Pòbre estimat!

FA PESTANAGA.

COVERBOS.

Una señoira d'aquelles que volen figurá molt, sempre vestia d'última moda, duya richs vestits, capellets, y bones alhaques, pero à ca-séua no menjavan carn més qu'un pich en l'añy y sempre posava à *racció* sa criada y un infant que tenia. Molts de dies li demanavan si havian de sopá y ella posant cara de vinagre, los contestava:

—No, badau sa boca en es vent.

Un dia estava de visita, amb so séu fiy, à ca una amiga séua que sabia se fam que duya. Es mitx de sa conversació es ninet, sense volè, va fé un renou sospitós,.... y sa mare que pretenia de havè educat bé es séu infant, li preguntá:

—¿Y ara qu'es axó?

Es nin, tot empagahit, no digué una paraula, pero s'amiga li contestá:

—Es que de tant de badá sa boca en es vént ja'n té demes.

S'axecá tota rebenta y partí.

*
**

Un sollicherich va aná à comprá blat en es Moll y haventli mancat una pesseta en es pagá, digué en es patró:

—Patró: jo no duk més dublés, si

vuleu veniu à s'hustal des Banch de s'Oli, y demanau l'amu'n Mèna....

—Germá, (li contestá es patró,) vos teniu un mal nòm per fiarvós.

—¿Pel-la-vera-creu! (replicá es pagès) es nòm nu es més ke sa marka des fardu.

*
**

Hey havia un llatinista que feya quatre dies qu'estodiava llatí, es es dí sèt anys. Un dia es Mèstre li preguntá sa siquent cláusula:

Cesar venit in Galliam summa diligentia:

(Cesar vengué à les Galies amb gran pressa.)

Y éll va traduhí:

«Cesar vengué vestit de gala à dalt sa diligència.»

Vaja que fará retxa amb el temps.

*
**

Un inglés se posá à menjá còm un afamagat demunt cubèrta, mentres que es séus companeros de viatge, se disponian amb oracions à tení una mòrt cristiàna, perque sa tempestat era tant fòrta, qu'havian perdut tota esperansa de vida.

Es capitá de sa tripulació, vehentlò tan tranquil y menjant d'aquell mòdo, li digué amb tò reprehensiu:

—¿Còm té vostè ganes de menjá, ara en que tothom ja se prepara pe sa mòrt que tenim demunt?

—Bé me pareix, (li contestá amb molta pausa,) qu'es qui tanta d'aygo ha de tragá, convé que menj alguna còsa per fé boca y tení sed.

*
**

Hey havia un missè qu'havia defen-sat amb un plet à una señoira amb à qui s'havia de casá y li va fé pagá una enorme cantitat per sa séua feyna.

Aquella señoira li digué à la cara que no era allò manera de fé pagá una feyna, y ell respongué:

—Li fas pagá à vostè es prèu just, perque veja lo gananciosa qu'es sa méua profesió y es hòn negòci que fa vostè casantse amb un homo que guaña tan facilment es doblés.

*
**

Una jove que sempre anava molt pintada, va dí à s'enamorat per demostrarli que li era molt franca:

—Jo no vatx de postissures; no som com ses del dia; tot heu dich axí com heu sent.

Y ell li contestá:

—Ja se coneix en sa cara que no vas de postissures; y com diuen que sa cara es es miray de s'ànima.....

Ella es segú que degué torná vermeya devall s'estucat, y molt més quant va veure qu'ell prengué es capell y s'en va aná.

*
**

PORROS-FUYES.

SOLUCIONS Á LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—*Un hòmo es bò, humá y faèl, si obserca sa lley de Deu.*
SEMBLANSES.—1. *En qu'hey ha Mèlls.*
2. *En que duen collá.*
3. *En que té escales.*
4. *En qu'hey ha Ròses.*
TRIÀNGUL.....—*Rosalía-Rosal-Ròsa-Ròs-R. O.-R.*
CAVILACIÓ.....—*Jaume d'Aragó.*



UN ESTODIANT.

FUGA.....—*Qui no pòt més mori se dexa.*
ENDEVINAYA.....—*Un barco.*

GEROGLIFICH.



UN MERITORI.

1.ª V

SEMBLANSES.

1. ¿En que s'assemblan es moxos à n'ets hòmos?
2. ¿Y ses tarònges à n'es sofrit?
3. ¿Y La Sèu à n'es Cementèri?
4. ¿Y el Cèl à un Coronell?

UN PRIM.

TRIANGUL DE PARAULES.

.
.
.
.
.

Ompli aquests pichs amb lletres que llegides diagonalment y de travès, digan: sa 1.ª retxa, un nòm de dòna; sa 2.ª, es mateix dit amb andalús; sa 3.ª, lo que cercan ets homonets véys; sa 4.ª, un llinatge mallorquí; sa 5.ª, un altre nòm de dòna; sa 6.ª, lo que tènen tots ets instruments, y sa 7.ª, una lletra.

J. S.

FUGA DE CONSONANTS.

.E.A.O .E .O.A .O.E.A .E .E.A
DUCH D'ETCHEM.

ENDEVINAYA.

No ténch òli y vaitx encès
No ténch blé y estich cremant
Y còm bòn ventay que som
Sempre buf y may m'apach.

X.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

15 ABRIL DE 1882

Estampa d'En Pere J. Gelabert.