

HERALDO DE BALEARES

DIARIO LIBERAL CONSERVADOR NUM. 115

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|-----------|------------|-----------|
| Número suelto 5 CENTIMOS | Precios de suscripción | | POR UN MES | TRIMESTRE |
| | En España | Pts. 1'25 | Ptas. 3'75 | |
| | En el Extranjero | » 2'50 | » 7'50 | |
| | En el Ultramar | » 2'25 | » 6'75 | |
| REDACCION Y ADM. HOSPITAL 1 | | | | |

Palma—Lunes 14 de Junio de 1897
Teléfono núm. 190
Edición para Palma

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|
| PRECIOS DE LOS ANUNCIOS | | | REBAJAS convencionales á los señores suscritores |
| EN 1. ^a PLANA por cent. cdo. | EN 2. ^a Y 3. ^a por cent. cdo. | EN 4. ^a por cent. cdo. | |
| Ptas. 0'08 | Ptas. 0'06 | Ptas. 0'04 | |
| DOS EDICIONES DIARIAS | | | |

Número suelto
5
CENTIMOS

COGNAC DELEYTO

Obtenido por distinción especial de Vinos Viejos legítimos de Jerez

CON APARATOS PRIVILEGIADOS

CLASES { Cognac Marca 1 LEON
 » » 2 »
 » » 3 »
 » » EXTRA

Pídase en los establecimientos más acreditados de U. tramarinos, Cafés, Carvercerías y Restaurantes

A. DELEYTO Y C.^o
Jerez de la Frontera

M. MARCE
Cirurgano-Dentista

Santo Domingo. 1, pral.

MOLDURAS PARA CUADROS

Grande y variado surtido
PRECIOS SIN COMPETENCIA
25 - BROSSA - 25

FANATISMO Y LOGURA

Hay síntomas que acusan la división moral de un partido, y son estos; el servilismo cuando llega á la adoración y la censura acerbá cuando el fiasco prueba el desconocimiento absoluto de lo que se tiene entre manos. Ambos á dos, son desde hace tiempo la característica del partido liberal.

Nadie, por poco conocimiento que tenga de las ideas y de las personas, podrá negar que en *La Peña* no hay más que un Profeta y que los demás son siervos de peor especie que los de *gleba*, ni nadie tampoco ignora, los desplantes de *El Liberal* cuando la Ley ó nuestros argumentos demuestran á estos la sin razón de sus tropelías y venganzas.

Por ese afán, de escribir frases gordas á sease de efecto, dijo *El Liberal* que habíamos sido arrojados de una redacción por calumniadores, y sabe muy bien *El Liberal*, y saben los que no han perdido el sentido común, que nadie, absolutamente nadie ha desmentido uno solo de nuestros asertos motivados de que el órgano de los entoldados nos retirara el cambio y si esto quiere discutir el órgano de *La Peña*, adelante; que no nos duelen prendas, ni rehusamos la discusión cuando amparados por la verdad y la justicia nos consentimos burdas habilidades.

¿Porqué *El Liberal* ya que dijo eramos calumniadores, no pone empeño en probarlo?

Si no lo hace así, derecho tendremos á decir que miente.

Notan fácilmente se lanza un supuesto falso, si no se tienen pruebas concluyentes y que no dejen lugar á duda.

¡Ah! pero *El Liberal* es muy pillín y abusa con harta frecuencia de la frase calumniosa creyendo intimidarnos. No, caro colega, por ese camino se vá al descredito y se consigue quitar fuerza á las palabras y negar veracidad á los hechos.

En otro artículo, el periódico defensor del partido liberal quiso acusar, suponemos que inconscientemente, á la justicia y escribió una serie de frases gordas barajando conceptos y armándose un lío del cual no ha sabido apesarse de prometer que en nuevos artículos justificaría la conducta del Teniente de Alcalde Sr. Planas y la parcialidad de la sentencia dictada por el Juez municipal señor Cañellas.

Al primero le ha dejado en las astas del toro desairado ante la opinión y al segundo con su silencio ha proclamado lo justo de la sentencia.

Podrá el procedimiento sér habilidoso, pero hay que confesar que huele á rancio.

Seguros estamos de que sin los aplausos de *El Liberal*, sin sus gritos é imprecaciones, no se hubiera atrevido el señor Planas á penetrar en el domicilio del señor Soberats en momentos que deben siempre respetarse. Conocemos demasiado al señor Planas para dejar de suponer que su buen sentido no le autorizaba para semejante atropello, y si lo hizo, alguien de ello tuvo la culpa. Lo censurable es el silencio de *El Liberal* dejando en la estacada al Teniente de Alcalde del 5.^o distrito que hubiera acabado su vida municipal sin que su nombre anduviera mezclado con los que á fuerza de atropellos y amenazas quieren sustituir la Ley por el capricho.

Después vino la sentencia y acabó con las pocas energías del órgano fusionero que marchándose por los cerros de Ubeda, se olvidó de lo escrito días antes y de lo prometido días después.

La historia de siempre adobada con groserías.

Acostumbrados á estos juegos de equilibrio no somos de aquellos á quienes espanta el ridículo en cabeza ajena y al leer los escritos de *El Liberal* tenemos lástima de un partido servil y anémico.

La esclavitud jamás fué síntema de progreso, ni la enfermedad puede acusar la virilidad y energía.

Entiéndalo *El Liberal* y para lo sucesivo evite dar caídas en falso, que no siempre está la tierra blanda, ni menos resulta airosa la postura.

Deje que la Ley impere y no sancione atropellos que la justicia ha de encargarse de castigar.

Un día y por una sola vez, podrá el principio de autoridad burlar la acción de los que se vean atropellados, pero los atropellos repetidos nos dice la historia que producen las revoluciones y ¡ay! de *El Liberal* si el pueblo mallorquín que ha dado siempre muestras de su sensatez se convenciera algun día de que en vejar y atropellar al que no quiere ser siervo han puesto empeño los fusionistas.

Entonces en vano se invocaría la Ley y el derecho, las masas no respetarían á los que hicieron de lo constituido capricho de sus bajas pasiones y de lo preceptuado arma de combate para conquistar adiptos.

Para evitarlo estará siempre en la brecha el partido liberal conservador.

Examine *El Liberal* con un parcial criterio á que conduce esa desatentada política y evite para lo sucesivo atropellos y venganzas.

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

IMPRESIONES

II

Antes de referirnos á las obras expuestas, no en particular y aisladas, sino en totalidad y conjunto, según nos hemos propuesto, conviene precisar la diferencia que existe entre la idea y el asunto de un cuadro: parecen casi lo mismo y son cosas muy distintas. La idea corresponde al pensamiento, á la intención de lo que el artista ha querido expresar: es un elemento ageno á la pintura, de que esta se vale para impresionar el ánimo; no es la parte moral, social ó poética, puramente intelectual de la obra pictórica. Hay quien pretende que todo cuadro debe estar animado por un pensamiento, que debe encerrar una aspiración hacia el bien ó una protesta contra el mal, contribuyendo de esta suerte á purificar las almas de los hombres y mejorar la vida de los pueblos. Claro está que los que así piensan son los partidarios del arte por la moral y del arte docente. Refiaren éstos, entre otros muchos ejemplos, que cuando Alejandro Magno veía cierto cuadro que representaba la muerte de Palamedes asesinado por sus compañeros, se horrorizaba y le recordaba

la conciencia acordándose de que también el había matado á un amigo suyo, y se ha dicho que un zar de Rusia bulficó los malos tratos que sufrían los deportados á Siberia á causa de haber visto en otro cuadro la peregrinación de que aquellos infelices al través de campos de hielo entre verdugos que los martirizaban.

Los que amamos el arte por el arte, la belleza por sí sola, sin exigir al artista que sea reformador ó filósofo, nos regocijamos de que un cuadro tenga idea, intención, cuando reúne otras condiciones y es bueno independientemente de todo propósito ultraartístico; pero no creemos que la pintura tenga mas misión que crear una obra bella. Y nos atrevemos á sostener que los mejores cuadros del mundo carecen de idea, de asunto, en el sentido que se da generalmente á estas palabras. *La ronda de noche* representa el momento en que sale á prestar servicio una compañía de arqueros y alabarderos; *Las Hilanderas* y *Los Borrachos* son escenas que ninguna enseñanza encierran; *La lección de anatomía* y *Las Meninas* son reuniones de retratos; es decir, que dos artistas supremos como Rembrandt y Velázquez han trazado sus obras maestras sin meterse en mas honduras que pintar. El asunto, propiamente dicho, es aquello que se pinta, lo que el artista toma por modelo: asuntos son un episodio de mitología ó historia, un momento cualquiera de la vida, la imagen de una persona, un trozo de campo, todo lo visto ó imaginado susceptible de hacerse sensible por medio de la línea y el color. De modo que en este sentido no puede haber cuadro que carezca de asunto. Cicerón pronunciando la oración contra Catilina es asunto, y un manotajo de flores también lo es.

Más como el vulgo entiende poco de arte en general, y de pintura en particular, llama asunto únicamente á lo que le impresiona ó conmueve, á lo dramático en el sentido más general de la palabra; algunos pintores lo saben y procuran pintar escenas cuyo interés y poesía, dejando volar á la imaginación, suplan las condiciones puramente pictóricas que debieran tener sus obras. En conclusión, los partidarios de un idealismo exagerado, los que pensando ampliar la esfera del arte acaban por supeditar á la moral ó la ciencia, pretenden que la pintura sea la expresión de las almas mediante la imitación de las cosas; pero, si bien se considera, la pintura no es más que el arte de conseguir con líneas y colores el aspecto y carácter de la realidad, y el mérito de un cuadro depende, ante todo, de como está pintado. Por otra parte, aunque la pintura dé forma plástica á lo religioso, lo moral ó lo histórico, conviene no echar en olvido que los medios de que dispone son meramente ópticos, y, por tanto, la pretensión de expresar con su ayuda ciertos pensamientos y conceptos, ya demasiado abstractos ó generales, es tan imposible como el empeño de esos poetas que aspiran á despertar en el ánimo con sus versos sensaciones análogas á las que causan el color á la vista y los aromas al olfato, escribiendo madrigales azul pálido y sonetos con olor á clavel.

Las ideas son para el libro; el cuadro no puede ser más que la representación de lo natural en un solo momento mediante la forma y el color. Y dicho se está que nada de esto se refiere á esas grandes composiciones meramente decorativas en que la corporeidad y el claro-oscuro no son necesarios como en cuadro de caballete.

Apuntadas estas observaciones, algo largas y acaso expresadas con poca fortuna, pero no fuera de lugar, fácil será darnos cuenta de cómo los pintores eligan los asuntos, qué gusto muestran en ello, cuáles son sus ideas acerca de la vida, qué dirección toma su pensamiento, y apreciar brevemente el cambio que se nota en esta parte principal de su trabajo.

Por lo que se lee en los diarios y semanarios de la época en que aquí comenzaron las exposiciones, y á juzgar por las obras que de entonces quedan, los artistas concedían extraordinaria importancia á la elección de asunto.

Las tendencias del neoclasicismo de la escuela de David patrocinadas por D. José de Madrazo y el romanticismo germánico-cristiano que su hijo D. Federico había bebido en el estudio de las obras de Overbeck fueron, aunque representaban gustos tan diferentes, compenetrándose poco á poco, influyendo en los ánimos, adaptándose á nuestros sentimientos, modificándose según el carácter de nuestras tradiciones, hasta crear un núcleo de artistas que sino precisamente las mismas ideas, tenían el mismo propósito de atender con extraordinaria solícitud á la elección de asunto y á la expresión de sus cuadros.

Aquel neoclasicismo que hoy nos parece tan amanerado despertó el amor á dibujar del natural; aquel romanticismo, que ahora rechazamos por más literario que pictórico, dió cierta elevación á las almas; ámbos sirvieron para que el público comenzase á encariñarse con la pintura, y de la fusión de causas tan diversas nacieron cuadros como *Las tres Marias*, de Federico Madrazo, *Los Comuneros* y *Los Puritanos*, de Gisbert, *Doña Juana la Loca*, de Valsés; *Los enterramientos del Tres de Mayo*, de Palmaroli, y el *Testamento de Isabel I*, de Rosales, cuadros al-

gunos de los cuales pueden parecer hoy pasados de moda, pobres de factura, cuya ejecución es inferior á lo que hoy pintan jóvenes de 20 años pero que en su tiempo representan un gran progreso, y en los cuales sus autores demostraban, primero que pensaban mucho lo que hacían, y segundo que poseían una base de cultura sin la que es posible ser pintor, pero á falta de la cual no hay verdadero artista.

Los tiempos, que eran de revueltas políticas, impusieron entonces el cuadro de historia con tendencia liberal: no se pintaban más que mártires de la libertad, como Padilla y Lanuzá; perseguidos por la Inquisición, como Antonio Pérez; víctimas de la ingratitud real, como Colón; miserias de la monarquía, como la Ceremonia de Avila y el exorcismo de Carlos II; grandezas de la soberanía nacional, como el Compromiso de Caspe, y resurrecciones de ella, como las Cortes de Cádiz.

Pasado este entusiasmo, justo y lógico, por que respondía á un estado del alma nacional, quedó como en virtud de una velocidad adquirida la afición á los asuntos históricos por creerse que eran los más graves é importantes, y por que se había dado en la costumbre de preferirlos en las recompensas: no se hallaba grandeza más que en la historia, ni se consideraban dignos de pintarse en tamaño natural más que los asuntos inspirados en ella. Entonces vino esa invasión de cuadros históricos, respecto á muchos de los cuales no hay más razón para llamarlos así que estar compuestos con figuras que vistén á la antigua, pero que representan momentos faltos de importancia y en que solo se buscaba el aspecto aparatoso, la fastuosidad y en algunos casos la emoción dramática: entradas solemnes de reyes en ciudades, bodas de príncipes, episodios de combates, muertes de soberanos, representación, en una palabra, de la parte externa y accidental de la historia.

En la Exposición de 1895 se comenzó á prescindir de los asuntos históricos, volviendo los ojos hacia los que antes se dominaban de género y hoy llamamos de costumbres; y no solo consistió esa predilección en pintar escenas vulgares, sino que llegó á pintarse en grandes proporciones, lo cual en otro tiempo se juzgaba disparatado, porque solo permanecían dignos del tamaño natural los reyes y los guerreros.

En la presente Exposición dominan también los asuntos de costumbres y el algunos de ellos se nota algo de tendencia social: hay autores que no se limitan á agrupar hombres y mujeres, sino que procuran reflejar, con más ó menos audacia, el malestar que dimana de las injusticias de la vida moderna, haciéndose ecos é intérpretes de la turbulencia y desasosiego que caracterizan á las postrimerias de nuestro siglo. No hay lienzos con huelgas, motines, ni reuniones de anarquistas, pero abundan las composiciones en que se pinta la triste condición de la gente del campo, las consecuencias de la guerra, el aspecto de los hospitales donde mueren los desheredados de la fortuna, el empobrecimiento fisiológico de la mujer en los talleres, y hasta la crueldad de la ley que tolera y casi reglamenta en las pobres el comercio de la juventud y la belleza, contrastando todo ello con algún interior lujoso de casa burguesa ó algún retrato de señora espléndidamente vestida.

Confieso que el cambio me es profundamente simpático: creo que la misión de la pintura no es hacer propaganda de ningún género, sino reflejar la vida con la verdad, amargura ó poesía de que cada cual sea capaz, pero ya que los pintores ponen empeño en buscar el acento dramático mejor es que lo hagan inspirándose en lo que les rodea que es lo que mejor pueden estudiar y sentir, que no evocando aventuras de godos y romanos. Lo lamentable es que, prescindiendo ahora de la intención, sea cual sea el asunto que escojan, no lo expresen en forma más pictórica y menos dramática. Este es resabio que les queda de los cuadros de historia mal entendidos. Las escenas que trazan, en su mayor parte, no parecen producto del choque de su inteligencia con la vida y lo natural, sino concepciones forzadas, huérfanas de aquella sinceridad y frescura que da la impresión directa de lo real. Colocan los modelos, les pintan algunas veces admirablemente, pero en lo que se refiere á componer, agrupar y dar á cada figura su puesto y su valor, muestran poco estudio: casi puede decirse que en vez de someter las líneas generales de la composición á la lógica del momento representado, lo supeditan todo á la impresión de color y las habilidades de la ejecución.

De lo que más se preocupan hoy los pintores es de la mancha, de los contrastes de color, de la entonación general con una dominante determinada.

Claro está que unos consiguen su objeto y otros no; pero su preocupación al componer no es presentar lo pensado ó visto del modo más conforme á su índole, sino aprovecharlo para demostrar que son dueños de la paleta y que ejecutan como maestros.

Aun á riesgo de parecer pesado no me cansaré de repetir que aquí se pinta mejor que en nin-

ANUNCIOS GENERALES

SANDALO SOL

Esencia pura de Sándalo con **SALOL**

El mejor remedio y el más económico para curar rápidamente la BLENORRAGIA y demás flojos de las vías urinarias.

Precios: 2 pesetas y 50 céntimos

Venta: en todas las Farmacias de España, Portugal y América.—Depósitos en Palma: Farmacias de Valenzuela Hermanos, Plaza de la Cuartera y de la Libertad

TOS, CATARROS, BRONQUITIS, TISIS

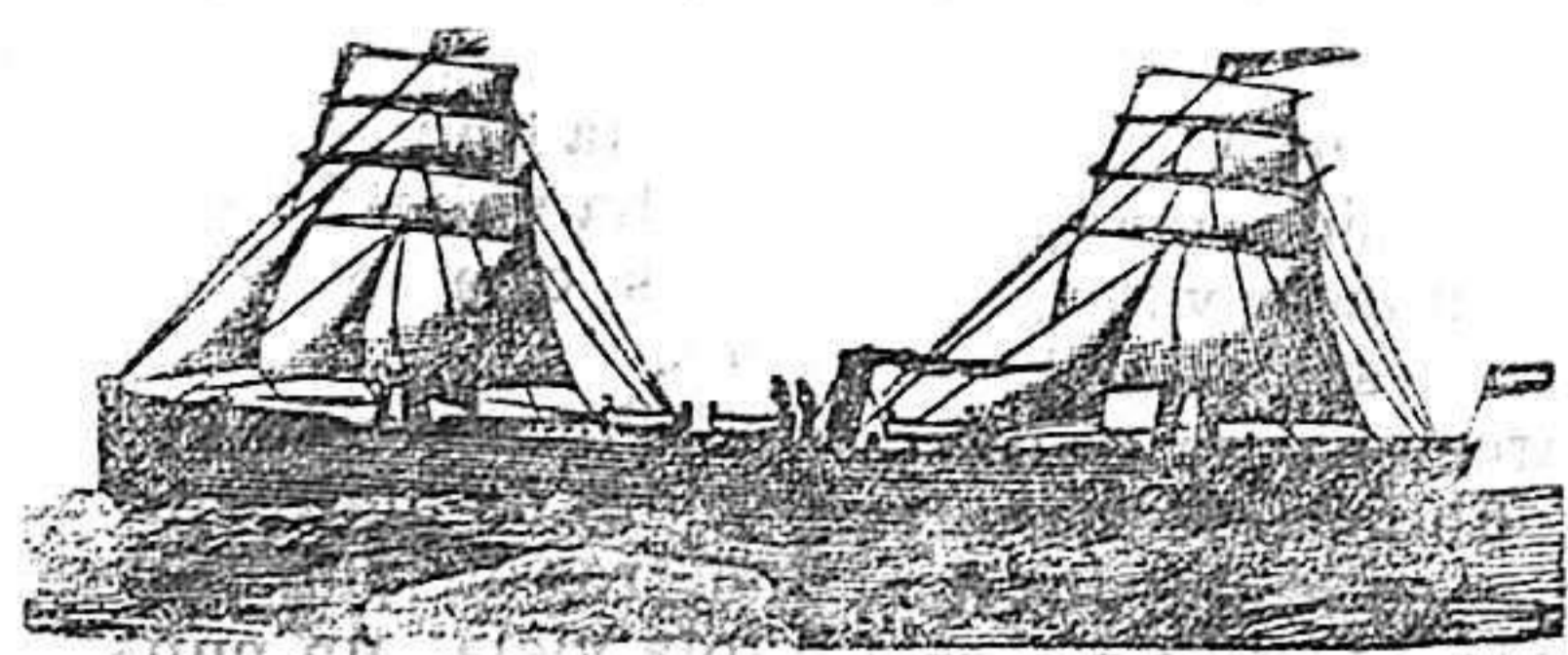
se curan seguramente con

PERLAS ANTISEPTICAS SOL

base CEROZOTAL TERPINOL Y CUASINA

MORRUHOL con hipofosfitos SOL

cura las enfermedades del pecho: temores, glandulas, escrófulas y raquitismo, obrando como poderoso reconstituyente. Cada frasco contiene 40 cápsulas dosificadas, pequeñas y redondas.



VAPORES TRASATLANTICOS PINILLOS IZQUIERDO C.ª

SALIDAS FIJAS PARA LAS ANTILLAS, MÉJICO Y ESTADOS UNIDOS

El 15 de cada mes, (viaje directo) para HABANA, MATANZAS, CIENFUEGOS y VERACRUZ.

El 30 de cada mes, para PUERTO RICO, MAYAGUEZ, PONCE, HABANA, SANTIAGO DE CUBA y NUEVA ORLEANS.

Saldrá de Barcelona el 15 de junio el vapor

"BARCELONA,"

Saldrá de Barcelona el 30 de junio el vapor

"CATALINA,"

Admiten carga y pasajeros para dichos puertos y CANARIAS.

Además, los vapores del 15, la admiten, con trasbordo en VERACRUZ, dando conocimiento directo para TUXPAN, TAMPICO, FRONTERA, LAGUNA, CAMPECHE, PROGRESO y COATZACOALCOS, y los vapores del 30, para NUEVA YORK con trasbordo en la Habana.

La carga se recibe en el tinglado de la Compañía (muelle nuevo) admitiéndose solamente hasta el 13 y 28 de cada mes.

Para más informes dirigirse á los representantes de la C.ª, Sres. Martínez y Planas, San Juan 20—Palma.

Últimos días de liquidación de la antigua casa SERRAT

TODOS LOS GENEROS SE VENDEN A PRECIOS DE FABRICA
A ruegos de nuestra cliente a hemos recibido géneros propios de la temporada á precios sin competencia

7-BRONDO-7



HERPES

CÚRANSE CON EL LIMIENTO

SECANTE ANTI-HERPETICO

ROVER

Esta compuesto de sustancias inofensivas, habiendo obtenido dictamen altamente favorable de la Real Academia de Medicina de Palma.

Es el preparado que más se usa en esta Isla para el tratamiento de toda producción herpética en cualquier sitio que se presente y por antigua que sea; hace desaparecer el picor que tanto molesta devolviendo á la piel enferma en su estado normal.

Remedio seguro y rápido para la curación de las ulceraciones simples de la piel, escrofulidez de la misma, erupciones, etc., etc.

DEPÓSITO GENERAL:—Farmacia de las Copiñas, Plaza de Antonio Maura

CATARROS,

Bronquitis crónicas y toces pertinaces

Se cura con el licor brea ROVER, aprobado y recomendado por la Academia de Medicina de Palma.

CUATRO REALES FRASCO

DEPOSITO GENERAL: FARMACIA DE LAS COPIÑAS, P. DE ANTONIO MAURA

Vapores para RIO JANEIRO, MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

Salidas fijas mensuales del puerto de BARCELONA. Servicio del mes de Setiembre: los días 2, 11, 16 y 21. Los pasajes se despachan en Palma, plaza de Antonio Maura núm. 5.

Se vende un solar en la calle de Burgos de esta ciudad en donde existe una co aduría. Informes: Bazar Palmesano, Plaza de Cort.

Se desea vender una botiga situada en la calle de San Miguel, número 75. Para informes dirigirse Rambla núm. 17 Taller de carpintería.

Baratura Verdad Permanente

SAN NICOLAS 22- ORFILA 2

El favor que el público nos está dispensando, es una prueba más de la BONDAD y BARATURA de nuestros artículos.

NUEVO SISTEMA DE VENDER POR LOTES

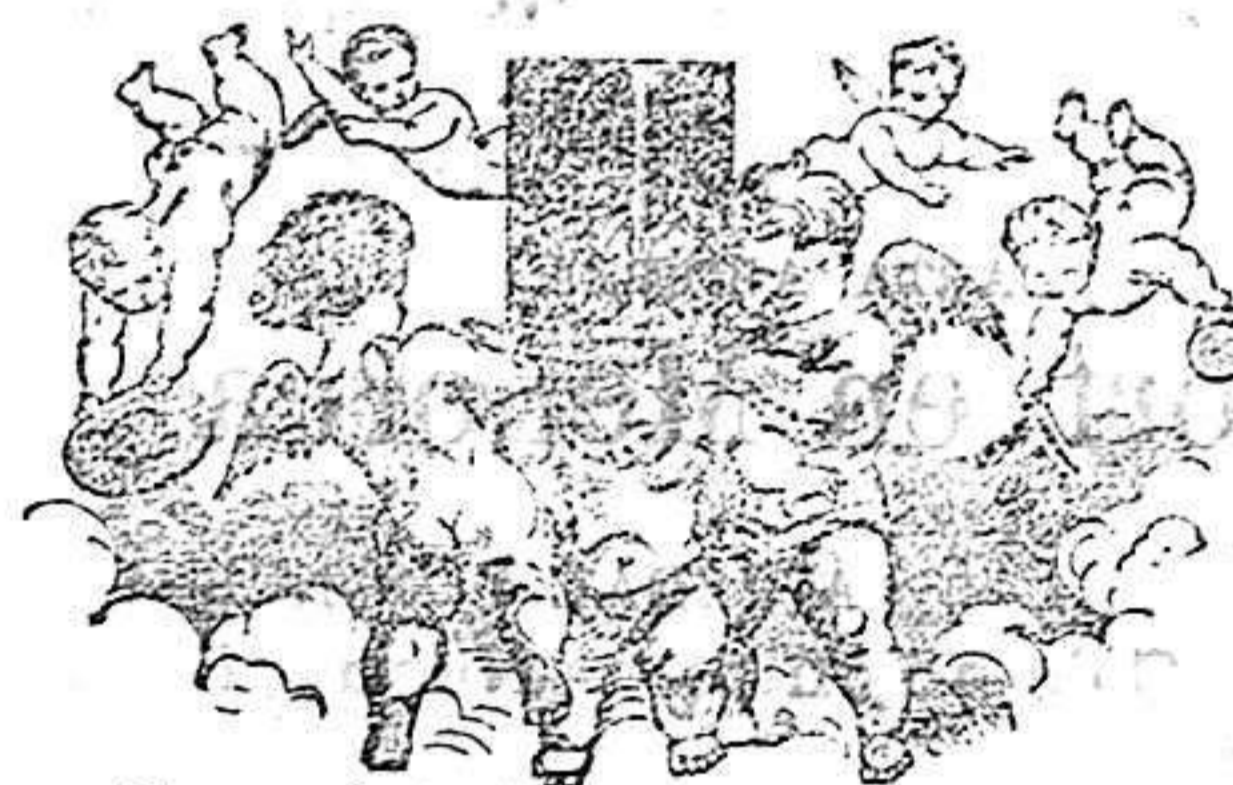
POR 20 PESETAS.—Dejamos elegir á gusto del comprador, un corte de vestido de seda y otro de indiana ó batista, y 6 pañuelos puro hilo. Por el mismo precio un corte de 3'90 metros seda listada ó lisa para blusas y un sombrero.—FIN DE SIGLO.

POR 25 PESETAS.—Un corte de vestido FANTASIA con seda ó sin ella, una pieza madaplan «Torre Eiffel» de 20 metros y un corte de vestido indiana ó Raso de algodón. Por el mismo precio una magnífica camisa de Señora una pieza madaplan «Torre Eiffel» de 20 metros, media docena de pañuelos blancos, dobla á lo puro hilo y un corte de vestido indiana ó batista estampado.

POR 30 PESETAS.—Una sombrilla FIN DE SIGLO, dos sábanas sin costuras de 12 paños por 16, y media docena pañuelos hilo blanco ó color.

POR 35 PESETAS.—Un corte vestido seda. Se puede elegir entre un buen surtido.

ANUNCIAREMOS NUEVOS LOTES



SOMBRERERÍA BAUZA

P. ANTONIO MAURA-15

Gran fábrica de GORRAS, desde 2 reales hasta 32 una.

Especialidad en formas y modelos para ciclistas.

Gorras para Empleados, Colegiales, Cocheros, etc., etc.

SE FABRICAN A MEDIDA

Depósito de equipos militares de la renombrada casa de D. Juan Medina.—Barcelona, rigiendo los mismos precios.

PLAZA ANTONIO MAURA-15

GRAN LAMPISTERIA Y QUINCALLA

DE

JOSÉ IGNACIO FUSTER

SUCESOR DE AGUILO

Nuevo mechero incandescente X.

Luz clara y brillante con un 50 por 100 de economía sobre los mecheros ordinarios y superiores á todos los hasta hoy conocidos.

MANGUITO PRESURTENTE

Grandes existencias en abanicos, sombrillas, paraguas, bastones, loza, porcelana y toda clase de objetos de adorno como jarrones, figuras de bronce propios para regalo.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

APARATO COJE-MOSCAS

De excelentes resultados prácticos para apricionan tan molesto insecto.

Cada aparato va acompañado de un prospecto.

7-PALMA-7 SAN NICOLAS 7-PALMA-7

Tarifa de Anuncios

para los periodicos Última Hora, Almudaina, Liberal Palmesano y HERALDO DE BALEARES

Por centímetro cuadrado en 1.ª página, 00'8

Por id. id. en 2.ª id. 00'6

Por id. id. en 3.ª id. 0'04

Alcaldía de Palma

Con el objeto de revisar los expedientes de los mozos descritos al margen que han dejado de presentarse por haber variado su actual domicilio, esta Alcaldía les cita de nuevo por medio del presente edicto para que se presenten en el negociado de quintas á los efectos que procedan, de lo contrario incurrirán en la consiguiente responsabilidad.

Palma 11 Junio de 1897.—El Alcalde, Antonio Sbert y Canals.

Vida Religiosa

Santos de hoy

San Basilio el Magno obispo y confesor y San Eliseo fr.

Santos de mañana

Santos Modesto y Vito y Santa Crescencia, mártires y San Julio soldado mártir.

Cultos para mañana

Continúa el jubileo de cuarenta horas en la Merced dedicadas al Sagrado Corazón de Jesús.

—En Montesión, á las siete y media, al tiempo de una misa el ejercicio dedicado á San Alonso Rodríguez.

—En Santa Clara al anochecer el ejercicio dedicado á la Asunción de la Virgen.

Tip. del HERALDO DE BALEARES