

NÚMERO SUELTO O'05 cts. Apartado de Correos Número 10 Suscripciones: El pago será adelantado España, pesetas. . . 1'25 Ultramar 2'50 Extranjero 2'25 ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES Al Administrador, Corresponsales y en las principales Agencias. NUMERO ATRASADO O'10 cts.

MAPAS DE CUBA

Se han recibido en el SALON DEL HERALDO los Mapas de la Isla de Cuba formados con los datos que existen en el Depósito de la Guerra. Los mapas facilitan grandemente poder seguir con su auxilio el desarrollo de la campaña. Escala 1 : 500.000. Los que deseen obtenerlo pueden remitir

Si no son suscriptores. 7 ptas.—Los suscriptores 6 Lo recibirán franco de porte. La Administración del HERALDO cuida á precios convencionales de estirarlos en tela.

EL LUNES PROXIMO

daremos principio á la publicación del

Noventa y Tres

novela histórica por

VICTOR HUGO

publicada como los «Miserables» á la vez en DOCE IDIOMAS

DE LOS PERSEGUIDOS...

SERÁ LA NÓMINA

El *Liberal* *Palmesano* ávido de una popularidad que en vano persigue, se siente más contento que muchacho con zapatos nuevos al verse en los tribunales por injuria, ó lo que sea, á la primera autoridad. Buscando el reclamo, hizo con habilidad propagar el rumor de una segunda denuncia á su artículo *Insistimos*, en el que nadie había reparado mientes y había que leer aquella sarta de lamentaciones al comentar su imaginaria segunda denuncia, procurando por candidez! que recayera sobre el HERALDO toda la culpa, porque haciendo justicia al señor de la Cárcova encomió sus talentos y dotes de mando. Adelante caro colega. El papel de víctima siéntale á las mil maravillas. Ser perseguido por la justicia, investirse con la toga para defenderse, tundir el bombo, es mucho anuncio para que cuando llegue la ocasión no se premien tantos, tantísimos sacrificios. Desgraciado país aquel en que el más *fantoche* es el llamado á regirle y donde el talento, la laboriosidad y las virtudes cívicas se postergan abriéndose paso el último que llega si su nulidad y su falta de aprensión vanida á diez ó veinte actas en blanco.

EFEMERIDE



8 de Febrero de 1537
Ejecución de Maria Estuardo
Hija de Jacobo V, rey de Escocia y de Maria de Guisa, duquesa heredera de Longueville, nació Maria Estuardo el 8 de Diciembre de 1542 y fué proclamada reina el 14 de Diciembre del año siguiente. Casó á los 16 años con Francisco, Delfín de Francia, á quien dió el título de rey de Escocia, tomando ella más adelante el de reina de Inglaterra y de Irlanda por muerte de Maria Tudor, é instigada por sus tíos los duques de Guisa. Este fué el germen de su enemistad con Isabel de Inglaterra, y el manantial de sus desgracias. Estuvo casada tres veces: una con Francisco, Delfín de Francia; otra con Darnley, que murió asesinado, y

otra con el conde de Bothwell, que fué el que tramó la conspiración contra Darnley, y murió en Noruega. Presa Maria y obligada á firmar su abdicación huyó un año despues, pero cometió la imprudencia de pedir asilo á su rival Isabel de Inglaterra y esta la hizo encerrar en el castillo de Carlisle. Diez y nueve años anduvo de prisión en prisión la infortunada reina, hasta que condenada á muerte, le cortaron la cabeza en el castillo de Fotheringay, el 8 de Febrero de 1537.

LA VERDAD EN EL TEATRO

Es una frase muy corriente la que motiva estos párrafos míos, frase que anda de boca en boca, sin que la mayor parte de las veces sepa la boca que la pronuncia lo que dice y lo que habla. En muchas ocasiones se me ha entrado por los oídos á la salida de un teatro, no pocas se la han echado en cara á un autor desde las columnas de los periódicos, como lanzan los obispos desde sus cátedras el *anathema sit*.

«Ciertos asuntos no deben llevarse al teatro». He aquí la frase condenatoria adicionada á las siguientes ó parecidas consideraciones: «La gente nueva, los autores nuevos no guardan al público respeto de ninguna especie.» «La inmoralidad se ha enseñorado de la escena: «El teatro no puede convertirse en un centro de corrupción; no debe tomarse como sitio hábil para reflejar llagas sociales, pasiones vergonzosas; ciertas cosas no son para dichas y mucho menos para representadas en público. Bien se está la verdad en casa; que la dejen allí...» Y por ese estilo multitud de censuras, de afirmaciones, de protestas que me ponen de punta los nervios y me han hecho exclamar con asombro y con rabia, despues de oirlas: Pero ¿qué desean estos señores? ¿De dónde vamos á sacar los dramas nosotros? ¿De la vida real que ante nuestros ojos palpita ó de una vida imaginaria cortada á patrón, sentida á capricho de pudibundos cursis y falseada en beneficio de cuatro mozuellas insubstanciales y de una docena de caballeros bien alimentados?

Del mal el menos si tales disparates saliesen de labios desprovistos de autoridad y que por carecer de ella no encontrarían más eco que el suyo; pero es lo triste; que lo mismo dicen y repiten otras personas, que si no por su propio mérito, por el que les concede la tribuna donde alzan la voz, llegan hasta la opinión con sus juicios.

¿Y qué ocurre? Que la gente, la masa general del público, falta de tiempo para discurrir por cuenta propia en materias de arte, se conforma con el parecer de los *peritos*; toma por bueno lo que ellos le dan, y éstos porque piensan á zurdas, aquéllos porque no quieren detenerse á pensar un poco, declaran que no son la verdad y la Naturaleza los modelos en que debe inspirarse el artista; despiden á la humanidad del teatro, que tanto como despedirla vale pedirla mutilada, con una máscara hipócrita para sus vicios y un cristal de aumento para sus virtudes; vocean, protestan, desátanse en censuras agrias, en terribles indignaciones cuando la vida se les ofrece desde un escenario; tachan á los autores nuevos de inmorales, de atrevidos, de revolucionarios insolentes, y hoy que la realidad y la verdad y la Naturaleza han tomado carta de posesión en las diversas manifestaciones del arte, en la novela, en el cuadro, en la estatua, se las quiere arrojar del teatro en nombre de no sé qué respetos fantásticos, y se les dice: Este es vuestro límite, aquí no entraréis nunca.

¡Que no entrarán!... Han entrado ya; hace mucho tiempo, mucho; la primera vez que entró en el teatro un hombre de genio. No hay artista, digno de tal nombre, que no se apoye en la verdad y en la Naturaleza para producir obras; que no busque en ella el modelo de sus concepciones, la matriz donde tomen nervios y sangre y carne los hijos de su inteligencia, los frutos de su imaginación.

Risa da oír á quienes llaman revolucionarios á los autores nuevos. ¡Revolucionarios!... ¡Tiene gracia!... ¡Tanta como la que tienen los que hablan de romper moldes! ¡Como no rompan la Naturaleza, molde eterno del arte, los que en tales

roturas se ocupan, no sé lo que van á romper. Estaba en lo firme Fernanfior, cuando desde las columnas de *El Liberal*, al término del precioso artículo que sirvió de prólogo á estas Cónicas, nos decía: «Lo que nace, no nace... vuelve».

Por eso vuelve la verdad al teatro; la verdad, que durante algún tiempo ha permanecido fuera de él, ó mejor dicho, ha entrado en él de mala manera, dislocada por las nerosis de los románticos, que solamente lograron deformarla al pretender engrandecerla, ó empedregada por la impotencia, por la anemia intelectual y moral de cuatro literatos chirles, que han querido hacer del teatro antecámara de las sacristías y espejo complaciente en que puedan mirarse sin sobresalto las conciencias hipócritas... Vuelve la verdad al teatro, y vuelve empujada por la juventud que la ha visto surgir resplandeciente, poderosa, en las obras dramáticas de los grandes maestros españoles. Vuelve con esa juventud, entre cuyas filas me cuento, aunque me cuento el último; con esa juventud que no quiere romper moldes, que se rie de los que tratan de romperlos, que sabe que el teatro, el teatro bueno se entiende, será siempre el mismo en su esencia: acción, pasión, caracteres; pero acción verdad, caracteres verdad, pasiones verdad. Esto es lo que pide la juventud; pide lo que ha visto, lo que ha aprendido en esa *Celestina* inmortal, gloria de nuestro arte y arranque de nuestra literatura dramática; lo que ha visto luego en casi todos los dramaturgos del siglo de oro; lo que ha visto despues más cerca de nosotros en los dos únicos autores que supieron resistir la avalancha romántica de un lado y de otro las emanaciones pantanosas de la dramática sensible y honradita: Ayala y Tamayo; lo que encontró siempre que se detuvo ante una obra hermosa: en Shakespeare como en Calderón, en Calderón como en Lope, en Lope como en Tirso, como en Rojas, como en Alarcón y en Moreto; en el *Drama nuevo* como en *Consuelo*, asuntos humanos, pasiones humanas, caracteres humanos. Verdad.

La juventud no pide nada nuevo; pide que vuelva lo que se ha ido.

Prueba de ello, del engaño en que vive el público, más que por culpa suya por la de quienes á sabiendas (hay que presumir que sea á sabiendas) le engañan, es lo ocurrido recientemente con los *lunes clásicos* del teatro Español. Influenciados por esa pícara idea de que los autores nuevos se habían dedicado á escoger para sus dramas asuntos inmorales, y decididos á buscar ambientes de moralidad, rogaron á la empresa los espectadores asiduos que se representasen comedias del teatro clásico, y qué asombro el suyo cuando vieron desfilar por delante de ellos *Castigo sin venganza*, *La Villana de Vallecas*, *Casa con dos puertas*, *La niña boba*, *El vergonzoso en Palacio*; tantas y tantas comedias que, en punto á moralidad—en el sentido que hoy tiene la palabra—le daban quince y raya á *Las vengadoras* de Eugenio Sellés.

Y no sé lo que dirían cuando viesan á aquellas mujeres de Tirso, que las conocía muy bien porque las confesaba; aquellos amores incestuosos; aquellos adulterios dobles; aquellas livianidades regocijadas; aquellos hijos que se burlan de sus padres y aquellos galanes que por todo entran salen y adelante con todo; no lo sé, pero presumo que el desengaño ha debido ser gordo para ellos. Les salió la criada respondona. Se cogieron los dedos entre la puerta.

No podía suceder otra cosa; los dramaturgos del siglo de oro, como todos los grandes artistas como todos los que si no saben realizar el arte saben sentirlo, no han querido hacer del teatro un titirimundi ridículo y han ido á buscar sus asuntos en la realidad; han sacado sus hombres y sus mujeres de la Naturaleza. tal y como ellos son; se los han presentado al público palpantes de vida, con la piel que los cubre, con los nervios que los electrizan, con la sangre que los alimenta, con el cerebro que los anima, con sus impurezas, con sus virtudes, con sus vicios. y le han dicho: «Ahí los tienes, no son una mentira, no son un capricho de mi fantasía; son personajes de carne y hueso sobre los que yo he reflejado toda la luz de mi entendimiento para que puedas verlos mejor.»

Eso hicieron ellos; eso tratan de hacer hoy los nuevos autores. Podrá variar la forma, el procedimiento, que no en balde pasan los años y progresa el espíritu; pero el fondo... el fondo será el mismo, no puede ser otro: la Naturaleza por base, la verdad por guía, la inspiración por auxiliar y el arte por fin.

Respeto á lenguaje, no hablemos, porque fuera parte de las retorcidas y alambicaciones que constituían el estilo de la época, nadie ganó á hablar claro y desnudo á los autores del siglo xvii. ¿Cuál es pues el delito de los que hoy aspiran á llevar la verdad al teatro? ¿Hacer, punto más ó menos, lo mismo que los otros? Aseguro que no lo sé.

La verdad tiene derecho á reinar en el teatro; debe volver á ocupar el sitio de donde le arrojaron en mal trance para nuestra gloriosísima historia literaria; debe volver como dueña absoluta, sin trabas que la sujeten ni cortapisas que la detengan.

En la realidad, en las palpaciones de la existencia, en el choque de los pasiones humanas debe, necesita, tiene que buscar el autor los asuntos para sus dramas, el modelo para los caracteres que trace, los incidentes para la acción que desarrolle; nada de falsedades, nada de mentiras, nada de concesiones cobardes. De vicios y virtudes, de claridades y de tinieblas, de purezas y de impurezas, de cobardías y de heroísmos está hecha la vida; entre el autor por ella, escoja aquel asunto que más á fondo hiera su espíritu, alimentelo con el calor de su inspiración y de su ingenio, haga brotar de su cerebro hombres y mujeres que haya visto antes en la Naturaleza, hágales sentir como sienten los seres humanos, hágales hablar como hablan los hombres, sin retóricas inútiles, con verdad, con pasión; no con metáforas que salgan de la pluma, con frases que arranquen del alma; y esté seguro de que haciendo eso acaso no triunfe, porque el triunfo es difícil, pero habrá cumplido con su deber; podrá no llegar á ser un gran artista, pero será un artista honrado.

Y no se asuste al público tampoco por lo que han dado en llamar *asuntos crudos* y *frases crudas*; vale más horrorizarse del vicio presentado con lealtad, que entusiasmarse con el vicio disfrazado con hipocresía aunque salgan las pasiones humanas todas á la superficie de la escena; aunque el choque de esas pasiones sea duro, violento, espantoso, brutal á veces, nada hay que temer; lo que horroriza, no pervierte; aunque el lenguaje sea claro, dentro de los límites del decoro; aunque algunas frases tengan la rudeza de la verdad, no hay que asustarse; la verdad es sana; es como el aire á campo abierto; azota, pero fortalece.

Por ella, por la santa verdad, lucha la juventud, en todos los órdenes sociales; por ella combaten en la esfera del arte, los que al nombre de artistas aspiran; por que vuelva al teatro de donde la expulsaron cerebros enfermizos ó imaginaciones timoratas, están dispuestos á pelear sin tregua los autores jóvenes, los que sólo en la Naturaleza encontraron la fuente inagotable, eterna, segura, donde nacieron obras capaces de resistir el peso del tiempo y los embates del olvido. En ella se inspirarán y triunfarán con ella.

Solo apoyándose en la realidad, pueden ser el arte grande y los hombres viriles.

JOAQUÍN DICENTA.

PROVINCIAS

Información del HERALDO

Valencia.—Ayer á las tres y media de la tarde se verificó la inauguración y la bendición del camino de tránsito, acto que fué suspendido por causa del mal tiempo.

El altar, que había sido colocado en el extremo del camino, lindante con la carretera de Madrid, por hallarse ésta poco menos que intrasitable, fué trasladado al extremo opuesto del camino, ó sea á su entrada por el de Monte Olivete.

Por este último, pues, fueron las autoridades é invitados al de tránsito para librarse de algún percance que pudieran ocasionar los innumerables baches yendo por la carretera de Madrid.

—En las inmediaciones de la estación de Benifayó se ha suicidado un hombre de setenta y cuatro años, llamado Francisco Domingo Fotea. El suicida realizó su intento arrojándose bajo la máquina de un tren de viajeros. El tren destruyó completamente al infeliz Fotea.

El suceso causó profunda impresión en los viajeros.

—En el término de Calles estaba podando viñas en un campo de su propiedad el concejal de aquel ayuntamiento Celestino Ruiz Adrián, cuando pasó un joven de 17 años llamado Vicente Vivas Platero, cantando una copla.

El concejal, al oírlo, se dió por aludido, promoviéndose una acalorada cuestión, de la que resultó con tres heridas de arma de fuego, siendo recogido por unos paisanos suyos y llevado á su domicilio.

Al tener noticia del hecho la Guardia civil de Chelva, fué en busca del agresor, logrando capturarlo y recogerle una escopeta, dos pistolas y una faca.

Se cree que la cuestión obedece á resentimientos antiguos, avivados por la copla, que tenía algo de alusiva, y hasta citaba el apodo del concejal.

Coruña.—Se ha suicidado en el cuartel de caballería un soldado llamado Tomás. Se asegura que se disparó la tercerola dentro de la boca, quedando muerto en el acto.

Tenía 19 años, era natural de León y llevaba un mes de servicio. Ignórase la causa que le ha hecho poner término á su vida.

Barcelona.—Días pasados, mientras en la población de Vacarissas se estaba celebrando en el casino Carné el primero de los anunciados bailes de máscaras, hundiéndose parte del piso del salón, resentido sin duda por la aglomeración de personas que en el mismo estaban reunidas, resultando dos gravemente heridas.

Tienda NUEVA de San José

DE
IGNACIO FIGUEROLA
JAIME II NUM. 14, PALMA

Hallará el público los surtidos más completos y económicos en géneros de Lienzo todo un ancho para sábanas, Viras bordadas, Manteles, Tohallas, Colchas blancas con Madapolam, Brillantes y géneros de punto.
FRANELAS algodón á precios sin competencia.—PANETE, novedad á mitad de precio.—CAÑAMACOS, novedad para vestidos de señora.—PAÑERIA, hilo, calidad en pañuelos seda para bolsillo de señora y caballero.—ALFOMBRAS, terciopelo moquerta fieltro.—CORTINAJES, gran y variado surtido, muselina en blancos y otros estones bordados en todos tamaños y clases.

LA FAROLA VERDE

Calle de BROSSA, número 30

En esta tienda encontrará el público los mejores APARATOS PARA GAS Y PETROLEO conocidos y un completo surtido de globos para los mismos.
Además hay un extenso surtido de LAVATORIOS, TETERAS DEL JAPÓN, BATERÍAS DE COCINA, TUBOS, CRISTALERÍA y demás artículos propios de este ramo.
Instalaciones de canerías para agua, gas, duchas y cualquiera otra clase de aparatos.

La fabricación es esmerada y los precios muy reducidos

BROSSA NÚM 30: PALMA



SAL DE AGRAZ

DEL DR. F. JIMENO
(Granular efervescente)

Atemperante, antibiliosa, digestiva, de empleo fácil, agradable y cómodo, ligero laxante á alta dosis. Refrescante.

EMPLEO DE LA SAL DE AGRAZ DEL DR. JIMENO

En el dolor de estómago.
En la digestión provocada por un disgusto, enfriamiento, debilidad de estómago, ascó producido por algún alimento.
En la irritación intestinal, con dolores, con ó sin diarrea.
En los derrames de bilis.
En los flatos, eructos ácidos, dolor de estómago, aspereza y amargor de la boca, sed insatiable. Contra el mareo de la navegación, toda clase de vómitos y náuseas.
Es superior á todas las magnésias y productos similares, por no producir aremitas y cálculos en el aparato de la orina.
Para más detalles véase el prospecto que acompaña á cada frasco.
La Sal de Agraz del Dr. Jimeno no debe faltar en ninguna casa, y sobre todo á personas y familias que vayan de viaje.
Farmacia del Globo del Dr. Jimeno.—Barcelona

JAULAS

de lujo y ordinarias

En el centro palomista de la plaza del Aceite se encontrarán á precios módicos toda clase de jaulas para pájaros, tanto para cría de canarios, como para reclamos, etc., etc.
Además hay una gran variedad de palomas, gallos de pelea y de los vulgarmente llamados kikirikis.

CENTRO PALOMISTA

Plaza del Aceite, núm. 22.

VIAJE DE RECREO

Á LAS
MARAVILLOSAS CUEVAS del DRACH
TÉRMINO DE MANACOR
Ida y vuelta el mismo día

Precios de entrada á las mismas: De una hasta cinco personas 75 pesetas. Por cada persona de aumento 150.

El guía de las Cuevas vive calle de Artá, número 13 en Manacor.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS SÁNDALO PIZA MIL PESETAS



al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Piza de Barcelona, y que curen más pronto y radicalmente á las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona de 1893 y 1894 y en el Concurso de París, 1889. Diez y siete años de éxito. Usadas y aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Medicina y Mallorca; varias corporaciones científicas y reconocidos médicos prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares.—Frasco líquido.—Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remite por correo anticipando su valor.

Tienda de Las Monjas

Otoño é Invierno

300 piezas franelas algodón á 3 reales cana, dibujos últimos novedad.
200 piezas en clase superior á 4 y 5 reales cana.
Incomparable surtido en pañetes para capas y abrigos desde 14 reales cana.
Vicuñas y gergas para vestidos, fabricación exclusiva de la casa, última creación de la moda.
Franelas lana, gusto inglés, 8 reales cana.
No tiene rival nuestra existencia de pañuelos 10/4 para abrigos.
Especialidades en géneros negros para luto.

TODO ACABADO DE RECIBIR

Federico Alabern - Monjas, 25

Profesora

Se ofrece, con título que abona sus conocimientos, para dar lecciones á domicilio.
Informarán calle de Pont y Vich, núm. 18. 2.

AGUA MINERAL ESPERANZA

CLORURADA, SÓDICA LITÍNICA de Nuestra Señora de la Esperanza

ES LA ÚNICA INSUSTITUIBLE

para la rápida y segura curación de las dispepsias atónicas y flatulentas, catarrros del estómago é intestinos, afecciones crónicas del tubo digestivo, infartos del hígado, litiasis biliar, escrofulismo, herpes, catarrros de las vías urinarias, diabetes, clorosis, anemia, etc., etc. El folletó con el dictamen de la Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, análisis, etc., se envía á vuelta de correo, pidiéndolo á los agentes generales, GEBRIAN Y C.^a, Barcelona.

Pídase el agua de LA ESPERANZA en las principales farmacias del mundo.

LA CATALANA

— COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS Y EXPLOSIONES DE GAS —
A PRIMA FIJA

ESENCIALMENTE ESPAÑOLA Y ÚNICA QUE TIENE SU DIRECCIÓN GENERAL EN CATALUÑA

Establecida en el domicilio de su propiedad:

Dormitorio de San Francisco, 5, pral. Barcelona

Capital social y reservas: Ptas. 30.000.000

Director gerente: D. Fernando de Delás, exdiputado á Cortes, Abogado y Propietario.—Subdirector en Palma: D. José Arbós y Mestre, propietario

Siniestros pagados hasta 31 de Diciembre de 1894:

3.814 siniestros por Ptas. 5.133,41767

Capitales asegurados: Ptas. 2.243.111,935'05.—En Palma: 4,000 pólizas en curso

DESPACHO EN PALMA: CALLE DE SERINÁ, 21 PRINCIPAL.

REUMATISMO. Curación pronta y segura del reumatismo. Se obtiene con el LINIMENTO Rantireumático de RIBOT.

Venta al por mayor: en el CENTRO FARMACÉUTICO y en la farmacia de don Juan VALPNZUELA. Al por menor: en las principales farmacias de España.—En los mismos puntos se despacha UNGUENTO eficazísimo para QUEMADURAS. preparado por el mismo autor.

ENFERMEDADES DE LA BOCA Y GARGANTA

PASTILLAS NIELK

Eficaces contra las anginas, crup, ronquera, inflamación de la garganta y fetidez del aliento.

Curan las aftas ó escoriaciones de la boca; calman la irritación producida por el uso del tabaco y son indispensables á los que hacen sufrir un trabajo fatigoso á su garganta, como los oradores y cantantes.

Desconfíese de las imitaciones que se ofrecen á bajo precio, pues sus resultados son siempre inferiores. Como garantía de legitimidad exíjase en las cajas el sello rojo con la marca de la SOCIEDAD FARMACÉUTICA ESPAÑOLA, E. FORMIGUERA Y C.^a. Se encuentran en todas las farmacias.

CAS SERENO. DISFRACES

lujosos y baratos

Misión, núm. 82, pral.

Doña Antonia Grau y Carbonell participa á su numerosa clientela que no ha perdonado sacrificio alguno para que su galería resulte ser la primera en su clase en esta capital, tanto por el número como por la calidad, no obstante de regir los

PRECIOS MÁS ECONÓMICOS

A PRECIOS BARATÍSIMOS

Variado surtido de MOLDURAS para marcos y tapicería.

Cuadros de todas clases.
Cromos, Santos, Caprichos, Paisajes, etc. (IMITACIONES ACUARELA)

GAFAS LENTES de cristal de roca y demás clases.

GEMELOS para Teatro, Campo y Marina.

25, BROSSA, 25

Almacenes espaciosos

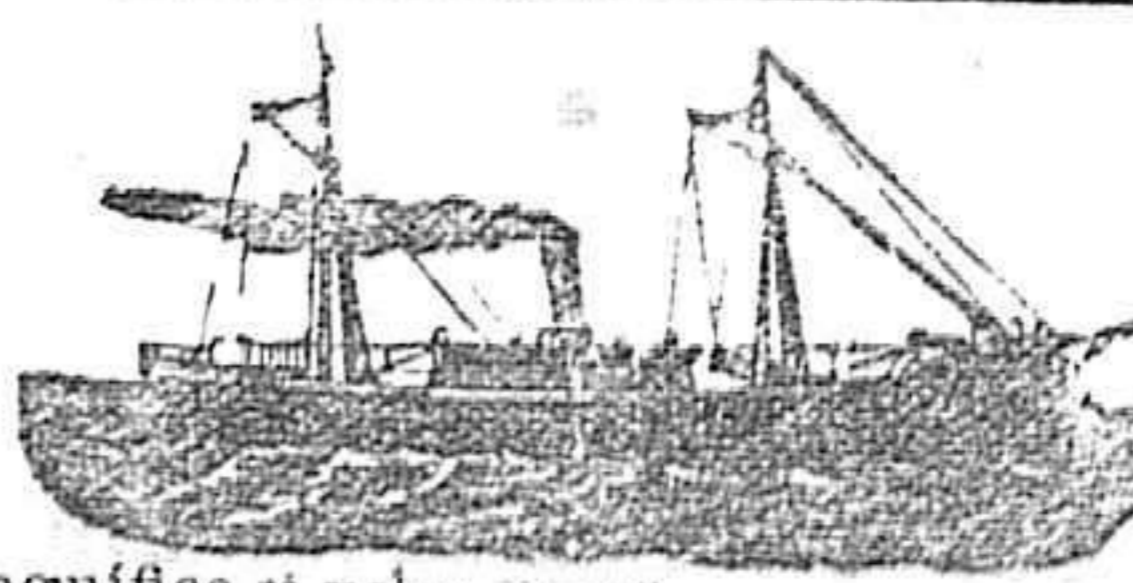
para alquilar tanto en junto como por separado, situaciones en punto muy céntrico en el ensanche de Santa Catalina, Ronda de Poniente, 119, con agua de fuente en abundancia, patio, jardín, oficinas y demás dependencias aplicables á cualquiera industria ó comercio.

Informarán: calle Salas, 9.

UN JOVEN casado y de buenas referencias, de 25 años de edad, desea encontrar colocación en clase de cochero ó criado. Entiende algo de cocina. Para más informes dirigirse á la plaza de Cort, núm. 4, agencia.

SE HALLA EN VENTA

en el pueblo de Santany una cantidad considerable de piedra de este nombre, de superior calidad, de todas clases y dimensiones. Para informes dirigirse á su propietario en dicho pueblo Bernardo Escalas y Palmer.



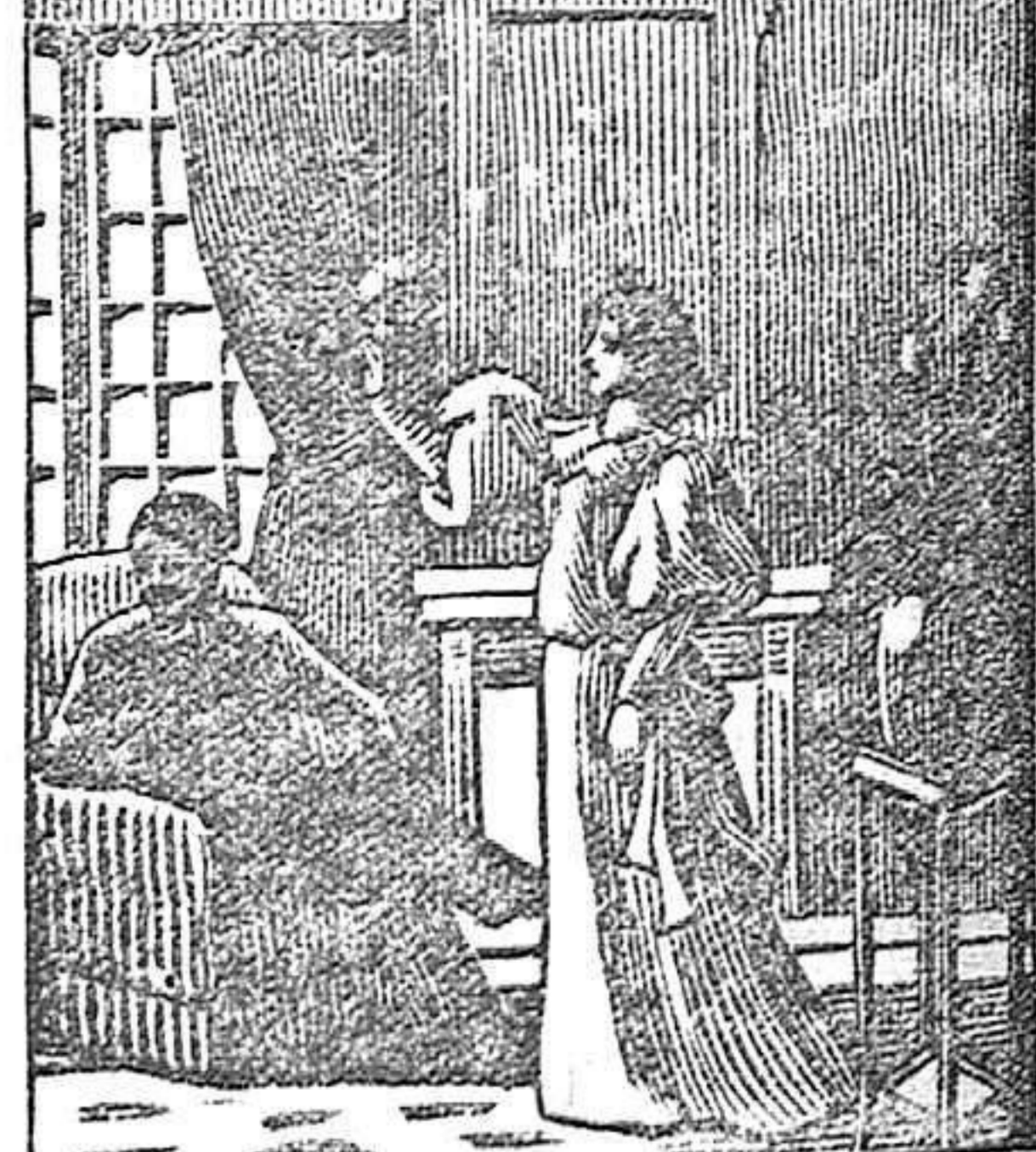
El magnífico y veloz vapor **BELLVER** saldrá de este puerto para los de Certe y Marsella

el sábado 8 de Febrero, á las dos de la tarde, admite carga y pasaje, para ambos puertos.
Despacho: Isla Marítima, calle de Palacio, número 26. Palma 30 de Enero de 1896.—El director, S. Simó.

PURIFIQUE VU EL AIRE PAPEL DE ARMENIA

quemando

El mejor de los DESINFECTANTES



En interés de los enfermos y personas que les cuidan, los médicos recomiendan purificar el aire quemando PAPEL DE ARMENIA

Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías

POR MAYOR: GEBRIAN Y C.^a - BARCELONA

FINCA NUEVA. Se vende una finca constando de cuatro pisos y una botiga. En prenta darán razon de quien es su dueño.

La barca española **Antonio Jelas** saldrá á la mayor brevedad por LA HABANA

admitiendo un resto de carga á flete. Para dirigirse calle de Sagrera núm. 15, de nueve de la mañana á dos de la tarde.

PELUQUERO. En el salón de Antonio Jelas necesita uno que sepa de peluquería. Unión 2.

A LOS AGRICULTORES En el predio CASTELLITX del término de Santany contiguo al oratorio de La Pau hay para venderse 6.000 pies de algarrobos criados en maheta, con un desarrollo de metro y medio. Los compradores pueden concertar con el propietario, que vive en dicho predio.

Tip. del HERALDO DE BALEARES