

# El Magisterio Balear

SEMANARIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

ÓRGANO DE LA ASOCIACIÓN DE MAESTROS DE ESTA PROVINCIA

REDACCIÓN: Unión entre 6 y 8

DIRECTOR:

Precio de suscripción:

ADMÓN: S. P. Nolaseo-7.

EL SR. PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN

9 pesetas anuales

Este periódico se reparte gratis á los asociados

SUMARIO: SECCIÓN OFICIAL: R. O. de 16-X-14, anunciando vacantes de Profesores de Escuelas Normales.—SECCIÓN DOCTRINAL: Estado actual de las ciencias matemáticas, traducción por A. Mercadal.—Las Escuelas primarias de Bruselas, I, por E. Solana.—Geología, continuación).—SECCIÓN DE NOTICIAS: De la Provincia.

## SECCIÓN OFICIAL

Escuelas Normales.—Provisión de vacantes.—Real orden.—S. M. el Rey ha resuelto:

1.º Que se publique en la «Gaceta de Madrid» relación de las plazas de profesores numerarios de Escuelas Normales que se hallan vacantes, para que en el plazo de quince días, contados desde la publicación de esta Real orden, puedan solicitarlas los profesores numerarios de Pedagogía de los suprimidos estudios elementales del Magisterio que figuraban incorporados a los Institutos, debiendo elevar sus instancias por conducto y con informe al director del Instituto respectivo.

2.º Los profesores de Pedagogía en cuyos títulos conste que están abscriptos a las Secciones de Letras o de Ciencias, sólo podrán solicitar vacantes de las correspondientes Secciones o de Pedagogía.

3.º Si por virtud del art. 5.º del Real decreto citado se crean nuevas Escuelas Normales de Maestros, los profesores de Pedagogía que cesen en Institutos de la provincia en que se cree la Escuela podrán solicitar vacantes de la misma fuera de concurso en el plazo de 30 días, a contar desde la publicación del Real decreto de cesación, conservando este derecho aunque por el actual concurso se trasladen de localidad.

4.º El orden de preferencia, aparte de lo anteriormente dispuesto, será el señalado en el art. 45 del Real decreto mencionado.

5.º Los profesores de Pedagogía que cesen por virtud de este concurso pasarán a sus nuevas plazas con el sueldo que actualmente disfrutaban, que ya figura consignado en presupuesto.

De Real orden lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos. Dios guarde a V. I. muchos años. Madrid, 16 de Octubre de 1914.—Bergamín.

Señor director general de Primera enseñanza.

Relación de vacantes de profesores numerarios de Escuelas Normales a que se refiere la Real orden anterior:

### Escuelas y asignaturas

- Alava: Geografía, cuatro cursos.
- Alicante: Geografía, cuatro cursos.
- Badajoz: Historia, cuatro cursos.
- Barcelona: Historia, cuatro cursos.
- Burgos: Historia, cuatro cursos.
- Cordoba: Historia cuatro cursos.
- Cuenca: Pedagogía.—Historia, cuatro cursos.
- Gerona: Historia, cuatro cursos.
- Granada: Geografía, cuatro cursos.
- Huelva: Gramática.—Pedagogía.—Geografía, cuatro cursos.—Historia, cuatro cursos.—Física.
- Huesca: Geografía, cuatro cursos.
- Jáen: Geografía, cuatro cursos.
- Las Palmas (Canarias): Pedagogía.—Historia, cuatro cursos.
- León: Historia, cuatro cursos.
- Lérida: Geografía, cuatro cursos.—Historia cuatro cursos.

Logroño: Geografía, cuatro cursos.  
 Málaga: Geografía, cuatro cursos.  
 Murcia: Gramática.  
 Navarra: Pedagogía.  
 Oviedo: Geografía, cuatro cursos.  
 Pontevedra: Física.  
 Salamanca: Geografía, cuatro cursos.  
 Santiago: Historia, cuatro cursos.  
 Sevilla: Física.  
 Tarragona: Gramática.  
 Teruel: Gramática.—Pedagogía.—Geografía, cuatro cursos.—Historia, cuatro cursos.—Física.  
 Toledo: Física.  
 Valencia: Geografía, cuatro cursos.  
 Valladolid: Geografía, cuatro cursos.  
 Zaragoza: Geografía, cuatro cursos.

## SECCIÓN DOCTRINAL

### Estado actual de las ciencias matemáticas

Las tendencias del espíritu humano de la época en que vivimos son de aplicar en direcciones variadas una crítica cada vez más penetrante. Por eso la abundancia de las publicaciones referentes a la filosofía de las matemáticas es sorprendente. Por consiguiente nos será imposible pasar revista a todas las ideas actuales que guían a los numerosos e ilustres investigadores cuyas investigaciones se dirigen hacia el dominio del *análisis puro*: no haremos más que pasear rápidamente al lector guiándole un poco a través de este noble y grandioso edificio donde reina el número puro.

Inútil es decir que estas líneas no tendrán ninguna relación con el *resumen sintético* que precede y que abraza las matemáticas elementales y especiales. Lo que nos ocupará aquí será el resumen extremadamente rápido del carácter de las especulaciones filosóficas que conciernen a la aritmética superior, a los principios fundamentales de la geometría, a los principios fundamentales de la mecánica, etc.

En lo que concierne a los estudios aritméticos actuales del *concepto de lo continuo*, están erizados de dificultades y muestran cuan necesario es desconfiar de la intuición, que presenta la noción de lo continuo bajo un aspecto de los más simples.

La idea de la continuidad, bajo el punto de vista del número, está lejos de ser tan clara como parece en primer lugar. Los números algebraicos han sido objeto de numerosos y excesivamente interesantes estudios publicados principalmente en Alemania. Nos bastará citar los nombres de los señores Dedekind, Kummer y Kronecker, quienes han fundado toda una aritmética nueva en la que las leyes de la divisibilidad son diferentes de aquellas a las cuales estamos acostumbrados; pero que, por la introducción a la noción de los *ideales*, permiten reconocer estos últimos; Hilbert, Hurwitz y Frobenius, que se han ocupado especialmente de la teoría de los números y del álgebra pura; Minkowski, quien ha introducido en aritmética las concepciones geométricas.

En geometría, tampoco no es todo claro, o al menos tan claro como lo creen muchas personas, y, como dijo E. Picard d'Alembert ha podido escribir que la definición y las propiedades de la línea recta son el escollo y el escándalo de la geometría. Se sientan, en suma, ciertos conceptos y se los formula en seguida con relación a los axiomas o postulados que, si se les mira de cerca, vuelven a definirlos: esto es explicar el *idem por medio del idem*. Profundos geómetras, como H. Poincaré y M. Hilbert han demostrado que según se adopte tal o cual sistema de axiomas o de postulados, se tendrá tal o cual geometría. El número de las geometrías *lógicamente* posibles es por tanto infinito. En los tratados de geometría elemental, el único postulado formulado de una manera precisa es el postulado de Euclides. Pero, en realidad, el número de postulados a formular, para que la geometría tenga todo el rigor lógico que generalmente se le atribuye, es mucho más considerable; todos están más o menos *sobrentendidos* en los tratados elementales.

Dejemos, por un momento, a un lado el postulado de Euclides, y supongamos que por un punto se puedan trazar una infinidad de rectas *no encontrándose con una recta*, respetando enteramente los demás axiomas de la geometría plana habitual: se llega así a fundar una geometría diferente de esta última; esta es la geometría no euclidiana o *hiperbólica* de Gauss, Lobatschewski, y Bolyai, en la cual la suma de los ángulos de un triángulo es *inferior* a dos ángulos rectos.

Admitamos, al contrario, que por un

punto no se pueda trazar *una recta no encontrándose con otra recta*; se cae entonces en una segunda geometría euclidiana, en la que la suma de los ángulos de un triángulo es *superior* a dos ángulos rectos: esta es la geometría *elíptica* de Riemann.

Si se trata de interpretar estas geometrías planas por la consideración de las pseudo-esferas o esferas del espacio euclidiano, se ve que esta interpretación no es admisible para el plano no euclidiano entero. Klein ha dado recientemente una interpretación en el espacio ordinario de la geometría plana elíptica, admisible para el plano entero.

Por otra parte, Riemann, Helmholtz y Lie, han llegado a no tomar como elemento más que el punto sin sentar de antemano la noción de plano y de recta; el punto estando analíticamente definido por medio de un sistema de tres *números* que se llama las *coordenadas* del punto: de esta manera no se limita ya uno en el plano.

Estos tres profundos y difíciles estudios de los principios de la geometría, en los que se establece la lucha entre la intuición y la lógica, han tenido por consecuencia inmensos progresos de las ciencias matemáticas, aunque su carácter parece puramente filosófico.

Por último echemos una mirada sobre los progresos del análisis matemático. Aquí es la dependencia entre dos o varias cantidades, la idea de función, de la cual es la base. Se ha reconocido después de una veintena de años que la noción de función no es tan simple como se creía en otro tiempo y que por el contrario, posee una extraordinaria complejidad.

Se había comenzado por estudiar las *funciones continuas*. Después se ha particularizado más la idea de función considerando las *funciones analíticas*, es decir, las funciones desarrollables en series de Taylor *para aproximación de un valor arbitrario de lo constante*. Eso es la obra de Lagrange, Cauchy, Weierstrass y Riemann, y más recientemente de H. Poincaré, Mittag, Leffler, E. Picard, P. Appell, Goursat, Painlevé, Hadamard, Borel, etc. En un trabajo reciente, Borel, ha introducido la noción de la *serie divergente sumable*. Las funciones algebraicas de una variable, las trascendentales que se ligan a ellas, las funciones *fuchianas* de H. Poincaré, han dado lugar igualmente a profundas investigaciones; y en lo que concierne a las funciones algebraicas de dos varia-

bles, no se puede olvidar los hermosos trabajos de Picard, concernientes al punto de vista trascendental, y los de Noether, Castelnuovo, Enriques y Humbert, bajo el punto de vista geométrico y algebraico.

La teoría de las ecuaciones diferenciales también han sido objeto de numerosas investigaciones en estos últimos años, y uno no sabría ya negar la estrecha conexión que existe entre el análisis puro y los fenómenos naturales. Constantemente se intenta someter el estudio de un fenómeno a ecuaciones diferenciales que se integrará luego invocando *condiciones a los límites*. Todavía serán necesarios muchos esfuerzos para llegar a vencer las serias dificultades encontradas pero no nos daremos ya cuenta, como dice E. Picard, de la *naturaleza* de las dificultades que será preciso vencer y eso es un gran paso de avance. Las más recientes investigaciones a este sujeto, son debidas al ilustre y joven geómetra francés, P. Painlevé. En lo que concierne a las ecuaciones diferenciales de la física matemática, los nombres de Schwarz, Neumann, H. Poincaré, E. Picard y Volterra quedarán para siempre célebres. Las curvas definidas por ecuaciones han sido estudiadas también por el profundo genio de nuestro siglo, H. Poincaré. Este problema por otra parte está estrechamente ligado con la geometría de situación, así como, J. Hadamard, lo ha hecho ver en sus bellas investigaciones sobre las líneas geodésicas.

La geometría infinitesimal debe una gran parte de su progreso en Francia a los cuatro volúmenes de G. Darboux sobre la teoría de las superficies, monumento de la ciencia francesa. Además de los numerosos trabajos de Darboux en esta importante rama de las matemáticas puras, conviene igualmente citar los trabajos de Bianchi, Weingarten y Guichard.

Las admirables analogías entre la teoría de las ecuaciones diferenciales y la de las ecuaciones algebraicas han sido evidenciadas por las profundas y difíciles investigaciones de los señores Picard, Vessiot y Drach.

(Concluirá.)

Por la traducción

ANTONIO MERCADAL

IV—1914.



## Las escuelas primarias de Bruselas

### I

*Aspecto general.*—Pocas ciudades hemos encontrado en nuestros viajes por el extranjero, donde las Escuelas primarias estén instaladas, donde se hallen más atendidas y se haya llegado a tan alto grado de perfección en cuanto a disciplina escolar y métodos de enseñanza.

Aun después de haber visitado muchas Escuelas de Alemania y Suiza—famosas por su instalación y orden,—se siente uno sorprendido muy agradablemente al llegar a Bruselas y visitar las Escuelas primarias, modelos de organización y de disciplina en el orden pedagógico.

Por eso hemos de dedicarles algunas líneas, aun a riesgo de excitar las iras de los que sin razón ni motivo reniegan de los adelantos de otros países creyendo que nunca pueden llegar a los que se tienen en el propio. Lo bueno, proceda de donde proceda, debe publicarse para que pueda ser conocido e imitado.

Y las Escuelas de Bruselas pueden considerarse como verdaderos modelos.

No están instaladas estas escuelas en edificios magníficos y soberbios, aunque algunos de ellos son verdaderos palacios, sino que lo están en edificios generalmente severos, contruidos conforme a los principios de la higiene, del arte y del buen gusto.

No son espléndidos por la ornamentación pues la sencillez domina en todas partes, pero lo son porque cumplen admirablemente el objeto para que fueron contruidos. Se entra en ellos y se experimenta cierto agrado y bienestar, que se hace mayor al recorrer clases y patios amplios y limpios, con árboles frondosos y lindas macetas de flores.

En tazas de mármol, a los extremos de las galerías, saltan pequeños surtidores de agua para que los niños puedan beber sin necesidad de vaso, y el agua corriente hace que impere en lavavos y retretes la mayor limpieza.

La alegría de los niños, en los patios y salas de juego, da a estas Escuelas su mayor encanto.

La disciplina, que se limita a reprimir las tendencias nocivas, deja al niño en un régimen de libertad, que le consiente todo movimiento espontáneo, donde se exterioriza su alma.

El Maestro procura que la Escuela sea en lo posible una continuación de la familia.

Hemos visitado varias Escuelas en las horas de las lecciones y en el tiempo de los recreos: siempre hemos visto a los Maestros cumplir su misión dirigiéndose a los niños con expresiones de afecto, nunca con palabras duras.

El ambiente que se respira es de cariño; por eso se acercan los niños al Maestro sin el menor temor, ya para decirle con toda naturalidad lo que piensan, ya para manifestarle las dudas de una cuestión o para que aclare en algún punto sus explicaciones.

Hemos de advertir aquí que los niños de Bélgica no son tan movidos y nerviosos como los nuestros, y que a cargo de cada Maestro nunca hay más de 40 alumnos, alumnos de la misma edad y altura de conocimientos.

Eso puede influir mucho en el buen orden y disciplina.

Si penetramos en las clases, observaremos que la enseñanza es perfectamente metódica con aplicación estricta de las mejores reglas pedagógicas. El Maestro no marcha al acaso; se ve que tiene trazado un plan, que lo conoce y se ajusta a él sin la menor violencia. No hay dificultad que al parecer no tenga prevista. ¡Qué orden en el desenvolvimiento de la lección! ¡Qué acierto en las preguntas! ¡Qué habilidad para mantener a los niños siempre atentos y siempre activos!

En Bélgica se concede mucha importancia a la enseñanza del dibujo. El dibujo no solamente se considera como preparación profesional, sino como medio muy adecuado para desenvolver el sentimiento estético.

Desde los jardines de la infancia, los niños tienen cuadernos donde con su lapicero dibujan cuanto la imaginación les sugiere. Un profano no verá en esos cuadernos sino rayas y garabatos; el pedagogo hallará en la silla mal trazada, en el soldado rígido, en el tren de ruedas desiguales, la revelación del alma del niño, de su pensamiento, de sus gustos, de sus aptitudes.

Los ejercicios se repiten, ya dibujando de pura inventiva, ya en dibujos de copia y de dictado, alguna vez con reglas y compases, muchos a pulso o mano alzada, y mediante una prudente graduación de estos ejercicios, llegan los niños a alcanzar seguridad en el trazado, buen ojo de vista

para apreciar las proporciones, exactitud en las líneas, belleza en la forma. El dibujo viene a ser para estos pequeños artistas un precioso complemento de la escritura, casi pudiera decirse la escritura misma.

Los Maestros por su parte, hacen aplicación constante del dibujo en el encerado para ilustrar sus explicaciones, no solamente dando a conocer instrumentos o aparatos, armas y croquis de batallas, cuencas de ríos y contornos geográficos, sino que hasta los mismos cuentos los ilustran con viñetas donde se representan las escenas más culminantes de la narración dramática. El dibujo se hermana con todas las materias: es la obra de todos los días y de todos los instantes.

Pero el dibujo no solamente se considera desde el punto de vista práctico y profesional, sino que es un auxiliar precioso de la educación artística. En las paredes de los patios, en las espaciosas galerías llenas de luz, vense los trabajos escogidos de los niños, expuestos allí para satisfacción de los autores y estímulo de sus camaradas; allí también reproducciones de cuadros célebres, vistas fotográficas de los principales monumentos de Bélgica y del mundo entero; más aun al alcance de los niños, colecciones de postales artísticas, todo ello dispuesto con orden y habilidad para despertar en los alumnos el sentimiento estético, para hacer su estancia en la Escuela siempre agradable.

Otra de las notas características de las Escuelas de Bruselas son los patios de juego, las salas de gimnasia, la ornamentación de patios y clases con plantas y flores, el canto, al que se da toda la importancia que tiene en la educación de los pequeños. Para la enseñanza del canto tiene el Municipio Profesores especiales.

EZEQUIEL SOLANA.

(De *El Magisterio Español*.)

## Geología

(Continuación)

Las gruesas masas de peñascos negros e informes, que se encuentran en algunos países, como en Auvernia, en Vivarés, etc., son lavas frías y solidadas de antiguos volcanes extinguidos, las losas con que se pa-

vimentan en la actualidad las aceras de París, son lavas producidas por los volcanes de Auvernia, de donde las extraen.

En las erupciones volcánicas se desprenden grandes cantidades de gas; y estos fluidos elásticos hacen probablemente un papel muy importante en aquellas circunstancias y fenómenos.

Los volcanes lanzan de su seno además torrentes enormes de una arena sutil casi impalpable, y se forman en las inmediaciones de la montaña emitente nubes tan espesas de ella que interceptan el paso a los rayos del sol; de tal modo que en medio del día se experimenta debajo de ella la obscuridad mas completa. Pompeya fue abismada bajo un torrente de esta especie de arenilla o ceniza, lanzada de las entrañas del Vesubio. Estas lluvias arenosas se estienden a veces a distancia hasta de 40 leguas del volcan que las arroja.

Hay volcanes que tambien espiden barro; y la explicación que se da de este fenómeno no deja de tener visos de probabilidad. Con efecto, si en el momento en que el cráter se halla vomitando estas columnas de arenil a o ceniza, sobrevienen y caen sobre su boca golpes de lluvia, es evidente que mezclada el agua con la ceniza formará una especie de barro o cieno, que podrá correr lo mismo que la lava por las pendientes y faldas de la montaña volcánica.

No es tan fácil el dar explicación de las causales que ocasionan el que otros volcanes lancen cantidades bastante grandes de agua fría o caliente: con todo, como las montañas volcánicas de 1.<sup>a</sup> clase, así como el *Etna* y el *Hecla* en Europa, y algunas del continente americano, están habitualmente coronadas de nieve, es verosímil que el calor de las materias arrojadas por el volcan sobre las nieves, las haga derretir en poco tiempo, y originarse de ello algunas corrientes de agua.

Pero ¿cómo es que en la inmediación de algunos volcanes se encuentran fuentes de agua caliente? La de Geysir, por ejemplo, que se halla contigua al monte *Hecla*, volcan de Islandia, brota periódicamente a 60 y 70 toesas (400 pies); que es decir a dos tantos de la altura de las torres de la catedral de París. Este manantial gigantesco de aguas cesa totalmente durante cierto tiempo, y an-

tes de volver a correr de nuevo se anuncia por detonaciones subterráneas.

En fin, en América hay volcanes que arrojan de su seno agua, barro y una cantidad prodigiosa de pececillos. En 1691 el volcan casi estinguido de *Imbarburu* arrojó una cantidad tan grande de estos en las inmediaciones de la ciudad de Ibarra, que su putrefacción contaminó la atmósfera en tal forma, que los habitantes de aquellos contornos se vieron afligidos por el desarrollo de las fiebres pútridas.

Estos pececillos no salen de los volcanes ni desechos ni descompuestos. ¿Como es, pues, que pueden atravesar sin lesion por medio de un cráter las mas veces abrasado? ¿De dónde vienen y cómo ha podido el volcan arrebatarnos de los lagos o agua en que vivian? Esto es lo que se ignora. Solo se sabe que hay, aun en Europa, pescados que viven y se reproducen en las aguas subterráneas, donde jamás penetra la luz del dia. Estos pequeños peces, que arrojan los volcanes americanos, son llamados por los naturales del país *pimelodes*: viven en los arroyos y lagos de las cercanías, tienen a lo mas cuatro pulgadas de largo, son feos y aborrecen la luz, no pudiéndose pescar ni durante el dia ni con la claridad de la luna, y no salen de sus nidadas, sino cuando reinan las tinieblas. Por todo esto se cree con algun fundamento, que las mesetas elevadas, sobre que se hallan situados los volcanes americanos, contienen en su seno varios depósitos de agua poblados de *pimelodes*, y que de estos lagos subterráneos es de donde los gases producidos por el volcan los estraen y arrojan con las aguas en que viven en el cráter del mismo.

Se presume que el número de volcanes algo considerables que se hallan ahora en actividad en las cuatro partes del mundo, es próximamente de cerca de noventa.

#### Volcanes submarinos.

Los *volcanes submarinos*, o aquellos cuyo cráter se abre debajo de las aguas del mar, no difieren de los terrestres, sino por su posición; y algunos se hacen despues terrestres, porque suelen formar islas en su alrededor. Hace pocos años estalló un volcan en medio del mar que baña las costas de Sicilia, donde habia formado ya un islo-

te que velaba sobre la superficie de las olas; pero habiendo cesado las erupciones volcánicas, la isleta desapareció, y volvió a ser superada por las aguas de la mar.

#### Salsas,

Las *Salsas* son una especie de volcanes pequeños, que espelen continuamente y casi sin intermision, barro líquido, petróleo, etc. La elasticidad del gas que se desprende de las cavidades de la Tierra por estos respiraderos, es el agente que sostiene la accion de las *Salsas*, pues estas emiten mucho gas. Rara vez arrojan llamas ni humo de sus cráteres. En varios parajes de Italia se encuentran de estas *Salsas*, y entre otros en el ducado de Módena.

(Continuará).

## SECCIÓN DE NOTICIAS

### De la Provincia

*El Mundo Exterior* se titula un buen libro, hermosamente presentado, que original del conocido publicista pedagógico don Manuel Marinello, y acertadamente ilustrado por D. Ramón Ojiso, ha editado la casa barcelonesa Sucesor de B. Cami de sobra conocida entre los Maestros.

Se trata de un interesante volumen de *Lecciones de cosas*, escrito con claridad en lenguaje llano, que cautiva a los niños porque a entienden; verdadero trabajo de vulgarización, reúne a la precisión del estilo del atractivo de una nutrida serie de grabados que completa el texto haciéndolo plenamente inteligible para la infancia.

En 32 lecciones, se trata los conocimientos referentes a la geografía física, al reino mineral, al hombre, a los animales, a las plantas, y a la Astronomía. Es, por tanto un libro de nutrida enseñanza.

Su corte moderno, sus inmejorables condiciones tipograficas y lo reducido del coste (7 50 pts. docena) hacen que *El Mundo Exterior* resulte un libro indicado para lectura en todas las escuelas primarias, muy propio para lectura explicada. Nos complacemos en recomendarlo a nuestros compañeros, seguros de que han de satisfacer a maestros y discípulos las cantidades del libro a la vez ameno e instructivo.

En el Rectorado de Zaragoza, concurso de interinos, leemos que van propuestos como Maestros propietarios los siguientes de nuestra provincia:

n.º 204. D. Miguel Martínez Canals, para *Llinás de Maracuello*, (Huesca).

n.º 383. D. Antonio Adrover Marqués, para *Nafria la Llana* (Soria)

n.º 429. D.ª Antonia Pons Tomás, para *Castellazo* (Huesca).

De resultas del concurso entre Maestras interinas, el Rectorado de Barcelona ha nombrado en propiedad a las Maestras siguientes:

D.ª Juana Ferrer Puig para la escuela de *Pujalt* (Barcelona), D.ª Magdalena Tur Colomar para de *Mampol*, D.ª Catalina Cuenca Bil para la de *Tort* y D.ª Margarita Col Muntaner para la de *Lladorre* todas ellas en la provincia de Lérida.

D. Miguel Aregay Brugada, ha sido nombrado Maestro interino de la Escuela Graduada de *Alayor*.

Por muestra...

Dice un colega de Madrid: «En la Normal de Maestras de C. se ha dado el caso curioso de que una alumna, matriculada oficialmente, pasó de repente a Profesora de la misma Escuela para la enseñanza de Mecanografía y Taquigrafía, materias que seguramente desconoce en absoluto.

Parece ser que a toda prisa ha comenzado a ponerse al corriente en dichas enseñanzas »

\*  
\*  
\*

Y como para muestra basta un botón... ¡Chitón!

(De *El Clamor*.)

#### Curso de perfeccionamiento

El Rector ha recibido un telegrama del Director general de primera enseñanza, manifestándole que acababa de aprobar las listas de Profesores y alumnos propuestos para el curso de perfeccionamiento.

Con tal motivo el Doctor Carulla ha oficiado a los Inspectores provinciales, dándoles cuenta de la citada aprobación, para que la comuniquen a los interesados resi-

dentos en sus respectivas provincias con objeto de que puedan estar en el despacho del Rectorado el día 21 del actual, a las once de la mañana, para recoger el correspondiente carnet de identidad y el programa de cursillo.

Los Maestros propuestos como alumnos son los siguientes:

De la provincia de Barcelona: D. Ramiro Aramburu Abad, de Manresa; D. Ignacio Galí Roca, de Torruellas de Foix; D. Ricardo Capdevià Givert, de Torre de Claramunt; D.ª Pilar Bertomeu Font, de Mataró; D.ª Joaquina López Gil, de Samalús; doña María de los Dolores Piqué Morera, de Sobremunt.

De la provincia de Gerona: D. Juan Constantí Anguera, de Perelada; D. José Serra Molins, de Camprodón; D.ª Dolores Angeles Pastells Aubert, de Dosquers.

De la provincia de Tarragona: D. Feliciano Pla Nualart, de Bisbal del Panadés; D. Eliseo Sales Musté, de Vilabella; doña María del Carmen Lanuza Granada, de Vimbodí; D.ª Matilde Orduña Lagarita, de Calafel; D.ª Pilar Fàitg Martí, de la sección de la graduada de Reus.

De la provincia de Lérida: D. Pedro Santaló Polvorell, de Guisona; D. Fortunato Fontana Riera, de Juneda; D.ª María Encarnación Torremó Cordech, de Arbeca; D.ª Plácida Lamarca Asín, de Alcarraz.

De las Baleares: D. Bartolomé Terradés Mir, de Palma de Mallorca, y D.ª Catalina Sastre Hernández de Mahón.

La sesión inaugural se verificará el mismo día 21, a las seis de la tarde.

La aspiración de la inmensa mayoría de los maestros en lo que se refiere al presupuesto de 1915 es:

1.º Suprimir todos los sueldos inferiores a 1.000 pesetas y los de categorías de 1.100, 1.375 y 1.650 pesetas, a fin de normalizar de una vez el escalafón del Magisterio y determinar el número de plazas que deba tener cada categoría, con sujeción a la proporcionalidad. Esto dará una suma fija de maestros que formen el escalafón de Magisterio primario nacional, en el que se ingresará siempre por oposición.

2.º Aumento de las categorías superio-

res, cuyo ensanche se refleja en todas las categorías inferiores.

3.º Proclamación del sueldo mínimo de 1.000 pesetas y máximo de 5 000.

4.º Graduación de la enseñanza, formando los Grupos escolares graduados, y derogando cuanto se refiere a la desacreditada Escuela graduada con maestros de Sección, fracasada en España y abandonada hace media centuria en todos los países cultos.

5.º Determinar qué localidades deben tener maestros oficiales con plaza en el escalafón, y cuáles pequeños poblados no pueden tener estos funcionarios, y si solamente personas de la localidad habilitadas para ello por su cultura, como ocurre en Alemania, Inglaterra, Suiza, Austria y otras naciones.

6.º Insistir en la normalidad de sueldos y en la mejora de categorías con sueldos máximos, similares a otras funciones de la enseñanza la cual pondrá a los profesores primarios en condiciones de que se puedan fusionar en una sola carrera y en un solo escalafón los maestros de Escuelas Normales, los maestros inspectores y los maestros-jefes y dependientes técnicos de las Secciones administrativas de Primera enseñanza provinciales.

De *La Mañana*.

## Academia de Corte

Y CONFECCIÓN DE PRENDAS

Nuevo Método «Sistema Martí»

*Autorizado por el Gobierno de S. M con Real privilegio exclusivo y bajo la dirección de*

**Doña Margarita Jaume de Ferrer**

Profesora de las Escuelas Municipales y Obreras de esta Ciudad, premiada con «Medalla de oro» en un concurso abierto en Barcelona entre Profesoras (Octubre de 1906), y en la Exposición Regional de Baleares (Julio de 1910), por sus labores presentadas de Corte y Confección

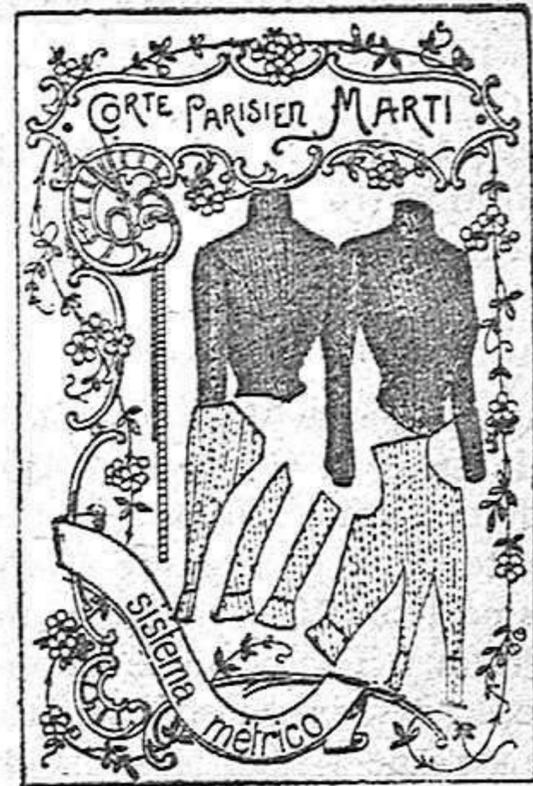
SEÑORAS Y SEÑORITAS

Completad vuestra educación aprendiendo a cortar y a confeccionar vuestros trajes por el nuevo «Sistema Martí». Recibid la

primera lección y os convencereis de lo maravilloso de este Corte.

El nuevo «Método Martí» enseña desde la primera lección a cortar en tamaño natural y a configuración exacta de quien ha de llevar la prenda. La alumna aprende la confección con trabajos y materiales a la realidad. Puede confeccionarse en seguida sus trajes y los de la familia.

La facilidad y rapidez con que se aprende ha hecho que se introduzca en el seno de las familias. Los padres no consideran completa la instrucción de sus hijas sin saber corte y confección nuevo «Sistema Martí». Es la economía doméstica, la llave que permite rendir culto a las imposiciones de la moda y el buen gusto con pequeñísimos dispendios.



Horas de clase: de 9 a 12 mañana y de 3 a 6 tarde.—Calle de Colón, n.º 70. pral.

Clase especial para las jóvenes que de día trabajan en talleres de modistas:

De 8 a 9 de la noche, pagando cinco pesetas mensuales

## Carteles de Lectura

Nueva colección de cuatro carteles, distribuidos en lecciones de diferente pronunciación escalonada, conteniendo todos los elementos fonéticos.

La colección, en papel, 1 peseta.

*Tip. de Rotger*