

El Amic del Poble

Periodic independent y humoristic

Preus de suscrició: 30 séntims al mes

Número solt 5 séntims

ADVERTENSIA

Se inserten solts, remittits, anuncios y toda clase de treballs, á preus arreglats.

En la imprenta de este periodico se resibixen.

La suscrició de fora de la capital vendrá acompañá del import de un trimestre, ó de lo contrari no se servirá.

Se resibixen anuncios para la plana que vullguen.

Tan pronto termine el tomo de Epigramas que estamos publicando, daremos á conocer á nuestros lectores la novela escrita en valenciano expresamente para EL AMIC DEL POBLE por un colaborador que oculta su nombre bajo el seudónimo de «Chiovino» y que se titula

LA MENTESICOPSIS Y EL HIPNOTISME

La vengansa de un paleta

INDICE DE LOS CAPÍTULOS

Cami de San Chuán.
El fantasma.
Un tir.
La bona ventura.
Qui era Peret.
Qui Marieta.
Muixú Bibelot.
El negre Daniel.
El pabelló.
El padri de boda.
El casament.
De viache.
En Xixona.
La tia Quica.
El magnetisme.
La cámara negra.
El resel.
Cami de Alcoy.
El negre es mor.
Proyecte de vengansa.
El asesinato de Bibelot.
A la presó.
Cami de Alacant.
En la Audiencia.
Mort de Marieta.
Peret se pega un tir.

EL TEATRO DE SAN VISENT

LA MAQUIA DEL COIXO SELIÉS

—Estém de enhora bona.

—¿Y á aixó?

—Aquí ú tinc.

—Pos no ú pergues.

—¿No ú saps?

—Te dic que no.

—El coixo...

—¿Quin coixo?

—A escrit...

—¿Y qué tots bons?

—No, home...

—¿Hay malals?

—Res de malals.

—¡Chi el coixo Seliés.

—¿Baeno y qué?

—Que ha escrit uno maquia.

—¿Y ahón se estrena?

—Per hará en San Visent.

—¡Bon teatro!

—¿Y qué tal la maquia?

—De un tenerisme asombrós, figurat que la base del Argument es un Cap de bou y un pou.

—¡Ché!

—Lo que te conte.

—Lo que es el talent; un atre que no fora el coixo, lo que mes podía fer de un cap de bou es un estofao y de un pou lo mes corrent es traure aigua.

—Els personaches prinsipals son coneguts, per «El Tamborsillo», «Galioistro», «El Conde» y una «Prinsesa». La acció pasa en un Castell, que crec que ha de ser el «Castell de Guadalest». La epoca:

Felipe II el Hechizado, y dic aixó per que ix el Conde Duque de Oliveros, en un combregar, que pasa á tot escape, per que está morinse la «Prinsesa de los Marselinós.»

—¡Ché si que es aixó historic, de ahón se anrá tret el coixe eixe tamborsillo, ¿de casa del tio cuader?

—No, es tamborsillo es un home, que en la maquia fá de grasiós, y el heroe ó protagonista del negoci, figurat que el tamborsillo y Galioistro están chuant al melele en el Café Sniso, en compañía de un jóven Venesiano que compone relojes, un pintor de brocha grossa, de un carácter pendenstero, muy recomendado á la polisía que le persigue, y alterna, y el Conde don Enrique, muy conocido en su familia.

Este Conde que no es conde ni su facha, ni su fisonomia, es conegut per el tambor y per Galioistro que es un truán de siete suelas, y tratan de esplotar su buena fé, haciéndole creer que en el pou de casa del tambor hay una Prinsesa, que en figura de marra-

no, dic, de cap de bou, está esperant un cahaller que es desprenga de mil pesetes para comprar el unto maravillosa que una anchisera que acaba de aplegar de la Palestina, té en sa casa.

Cau de bacorà el Conde, y, ¡aquí fué troya! El Conde que no repara en pelillos, ni cosa que ú valga, entrega al tambor una cartera en valores á la vista, que li fá pedre la llum dels ulls momeetaneament á Galioistro.

Dueño el Tambor de cantitat tant asombrosa, el atre y ell, es doan la gran vida, hasta que el Conde dona part al Chusgat de que á segut estafat de una manera inicua, per dos follones malandrines, que enterats de la denuncia del Conde, se embarquen para Alcher, en cempaña de una real mosá, pero en tanta desgrasia, que un barco pirata es fa prisioners, y en el sollado del barco, moren á mans del bochi de tanda.

—¡Recristo!

—¡Ah! Pos lo millor es que D. Genaro Sinpalabue, ric propietari de Alfafara, sá encarregat de que la Obraixca en tot el lujo que es mereix, que ixca á llum.

—¡Ché! Estic bovo.

—Pos es un fet.

—¿Aurá rebaixa de trens?

—Y corregua de buns.

—¡El dimoni del coixo!

—Y es fasil que el traguen diputat.

—Tot es posible.

—¡El destino de la criatura!

—¡Estará escrit!

Un amic.

CANTARES

A Maria «La Fardacha»

Tengo ganas de mirarte y no lo puedo lograr, porque el brillo de tus ojos me hace los míos cerrar.

Si quieres que yo me muera no uses armas contra mí, bastará que me separen cinco minutos de ti.

Ayer te vió en el terrado el sol, y lleno de enojos al mirar tus bellos ojos, se retiró avergonzado.

Te vió Venus, prenda amada, en blando lecho dormida, y en su orgullo mal herida se sintió desprestigiada y se marchó confundida.

El mateix.

Del carrer de la Asequia

AMOR (A ELLA)

A disipar las sombras de mi frente, á iluminar la noche de mi vida ven, suspirada estrella prometida, desde tu cielo hermoso y esplendente. Tu eres para mi todo, luz ambiente: ya no hay tristeza en la profunda he-

(rida que me ha tenido el alma entristecida, y mi amante corazón doliente.

Hállote al fin en mi áspero camino, celeste aparición, cándida rosa, delicia del Vergel, flor de las flores.

Si llego á tí cansado peregrino, risueña, dulce y cuanto dulce hermosa; sé mi gacela, amor de mis amores.

El mateix.

CUENTOS Y CONTARALLES

Una volta aná un mariner á confesarse, y li preguntá el retor:

—Fá molt temps que no se ha confesat?

—Si vol que li diga la veritat, Pare no me enrecorde.

—Fará un añ?

—Ise, ise.

Fará dos años?

—Ise, ise.

—Fará cuatro años?

—Ise, ise.

El retor, algo oremat, li diu:

—Fará dotse años?

—Ise, ise.

—Qué no se ha confesat may?

—Am rre.

Entonses el retor, buscant la manera de trobar la revancha, li diu:

—Mire, chermá, pa una persona que no te idea de lo que es la confesió, hay neseditat de estar despau, pa poderli yo esplicar tota la importancia que té la confesió: per la tant, estigas aquí un rato encomanantse á

Deu, que yo me aplegue ahí á casa á pegar un moset, porque encara estic en dichú.

—Y diga, Pare, tardará molt?

—Home, no crec que siga gran cosa.

—Tardará micha hora?

—Ise, ise.

—En tardará una?

—Ise, ise.

—En tardará un parell?

—Ise, ise.

—Será cuestió de tres hoers?

—Ise, home, ise.

—Vindrà á mich dia!

—No li dic que ise?

—Digam, què ne pensa tomar?

—Amarre.

Y alsantse com un ouet, sen aná cap á casa á pendre chocolate, satisfet de que li havia tornat la pilota al sóca del mariner.

RECUERDO

Los ojos imitan perfectamente á veces las palabras, y por ellos he podido comprender que mi bien amada me ama, que de las cenizas que quedaban de su amor ha renacido el fuego; pero no, me falta algo, y ese algo, es una respuesta de su voz angelical que tanto deseo oír para que me extasie en su timbre, y me haga recordar otros tiempos más dichosos, que creo llegarán.

Yo que por algún tiempo he dudado que *había hecho escarnio* de lo que en otra época había jurado, veo presente para mi vergüenza que he hecho una ofensa terrible á la virgen purísima que llevo en el fondo del alma.

Este amor puro que le brindo y que llevo en el corazón para mi diosa, es testigo fiel de que mi amor aún vive para ella y crece de día en día, que no se ha extinguido el fuego de mi pasión veheméntísima, que su recuerdo ha vivido en mi mente y en mi corazón, que su imagen pura me ha seguido por todas partes; y en fin, que pues, he de decir ya más, á la mujer ideal, á la que ha robado mi corazón. Solamente una palabra es lo suficiente para comprender lo que quiero que sepa: que la AMO, aunque es necesario para ello, amar... amar mucho, con todo el corazón, con toda el alma, con todos los sentidos, con nobleza, así... así como yo.

Dice Pérez Escrich —«El amor tiene muchas ramificaciones.

El primer amor, el más sublime, el más santo, el más imperecedero, es el amor del corazón.

En pos de éste siguen multitud de hijos bastardos, que se disfrazan muchas veces con sus purísimas vestiduras; por ejemplo: el amor por interés, el amor por egoísmo, el amor por capricho, el amor por vanidad.»

El amor que se cobija en mí, es el primero, ¡amor del corazón!... el más puro, el más santo, el más sublime, el más sentido.

El recuerdo doloroso de mi amantísimo padre que al dejar de existir abrió herida tan profunda en el fondo de mi corazón, y el juramento *aquél* tan encantador de su amor, han sido y son el único alimento de mi imaginación, de mi alma, de mi vida, porque su amor es para mí... tanto como la vida...
**

Improvisación

¡Oh divino arte musical!
tu adormeces mis sentidos
con tus notas delicadas
y con tus alegres trinos.

¡Qué placer experimento
al hacerte honor á tí
y que dulces son tus voces
cuando llegan hasta mí!

¡Qué gratísima es la estancia donde tus ecos resuenan porque respiran fragancia y al alma mía enajenan!
¡Gloria sin cuento alcanzaste con tus notas delicadas, y cuán felices los séres que por tí, con inspiradas!

R. M.

A la orelleta

Súplicas, Satisfacciones y Reconven-
sions.

Pos y yo, encontrarme el atra nit en el carrer de Sen Fransés en el balcó de una casa vach oír un tiroteo com el sigüent:

—¡Ta mare es una bruixa!

—¡Y la tehua una harpia!

—¡Y tú un borracha!

—¡Embustera!

—Axina te donaren una begüa de miscorbos.

—¡Mala pécoral Axina me estás pagant tot la que te he volgut.

—¡Ta mare te la culpa!

—¡¡Maldites siguen les sogres!!

Y en aquell moment se va sentir que Batiste Sabata acomensá á tocar la oharamita y el seu acompañat, el tambor, sent el remat de aquella borrasca, el que la mare de la filla ixquera y se armara la de Deu es Cristo, ixint el novio bañat de una platerá de agua acompañá de la sehua música.

Tónico, vach á donate un consell y es el sigüent: que no te canses en anar darrere de Marieta, pues esta no te pot vore ni pintat en un cacherulo, y lo que mes rabia li dona, es que cuant vas á la Villavella te poses baix del seu balcó á fer roío en el teu destemplat guitarró, pues después de incomodar als seus pares, te divertixes fent pendre batistots á tots el veíns.

¿Saps per qué no te vol Marieta? Perque eres molt llech y te agrá molt la aigueta (y no de Sax.)

Cresol.

Remitit

Havem resibit una carta firmá per R. N. V. (que desconeixem) en la que mós suplica insertem les sigüents línies:

Sr. Director de EL AMIC DEL POBLE.
«Verdaderamente me sorprende el atrevimiento de la jóven J. H; pues sabiendo que tengo relaciones con otra me manda una carta diciéndome que «está tanta por mí»; mucho lamento esta desgracia, porque bien hubiera usted podido imaginar que esta simple carta me serviría de sorpresa y de risa, así es, que le ruego desheche pensamientos ilusorios de su imaginación, como también que no me escriba ninguna más de esta naturaleza.

Si me valgo de este semanario para contestarle, es porque se que usted lee este periódico y de seguro se tragará esta contestación, que, aunque me *apena*, me veo obligado á ello.

Usted es bonita, y seguro estoy, que de habérsela escrito á otro que no piense como yo, iría á buscarla para corresponder al AMOR SANTO

QUE PARA MI TIENE usted en lo más pr fundo... de su alma

¿No le parece á usted, que obrando yo de este modo, no logrará usted lo que desea? emplee otros medios más sabios, pues de otro modo no logrará nada.

Si piensa contestar á ésta, hágalo por este periódico, porque de todas maneras si me manda contestación la he de publicar. —R. N. V.»

EL ESPILL DE LES CHIQUES EN TIBI

MARIETA (LA DE GUILLEN)

No es chica, es un anchelet que va baixar á la terra pera marturi dels homens que per ella están en guerra.

Es alta, mol bona mosa, y te un palmito divino, per el que cualquier fadri pert la pasensia y el tiuo.

Es hermosa com un sol y esbelta com la palmera, te uns pehuets molt rebónicos y una gracia de primera.

Moltes coses mes diria pero crec que no es presis, sols diré qu's veu en ella la porta del paraís.

Yo soc.

Pera el número proxim publicarem el retrato de la hermosísima fadrina Pascualeta.

Notisies

Llamem la atensió del señor Alcalde, pera que correchixca el riego tan exagerat que se fá desde la boca de riego instalá entre el cantó del carrer Basán y de la Consepsió; pues de bon de matinet se improvisa una font pera omplir botes y canters, servint de grifo una manga rompüa, que sen deixa mes en el carrer que en les botes y canters que porten els carros, y les dones que ya per costum baixen desde el Castell de San Fernando en els canterets.

No sabem además, si será per netejar els tubos que conduix el aigua, pero es el cas, que se deixa corro el aigua á sus anchas, fense uns charcos y un fanguero que se necesiten ales pera poder pasar per allí.

Esperém de nostre digno alcalde señor Gadea que correchirá este abandono que denunsiam, de lo que quedará sumament content el vainat que lamenta de vore el carrer en el estat en que se encontra.

Cada dia se veu mes concurrir el pabelló instalat chunt al teatro Principal, en el que el simpatic domador de fieres fá prodigios de valencia en 7 fieros lleóns.

No deixen de visitarlo.

Entrá chineral 50 séntims. — Chicos y soldats un quinet.

Per orde de la autoritat militar se quidra al recluta José Martines Picón pera que se presente en el cuartel de San Franses de esta siutat á respon-

dre en la causa que se li seguix per faltat á la consensació.

Un despach de Washington:

«Dice el almirante Dewey que el 12 del corriente envió un buque á Baler (Luzón) con objeto de auxiliar á la guardación española, que se hallaba rodeada de los filipinos.

Añade que desembarcaron un teniente americano con su tropa, pero que todos cayeron en una emboscada de los insurrectos.»

Del resultat del escrutini verificat en la circunscripsió de Alacant, han resultat eixir diputats á Cors, don D. Enrique Arroyo, barón de Monte Villena, y D. Santiago Mataix.

La voluntat del poble á estes personas es molt chusta pues com sap que estos pares en que ya pot contar Alacant han de ser una achuda gran pera la prosperitat y engrandecimiento de ésta, no han titubeat un momento en clavar en les urnes un paper en el nom de estos señors.

Ya vorá el poble de Alacant com prosperem de una manera asombrosa; ya vorá el poble de Alacant com la intervensió de estos diputats ha de ser molt provechosa; ya vorán com tan pronte entren en el Congrés escomensarán per demanar la desaparisió del Castell de Santa Bárbara, el ensanche del port, fer carreteres, líneas de ferrocarrils, y en fi, moltes cosas mes que ya vorán, com dins de poco no anem á coneixer esta capital, tan abandoná desde ya fa mot temps.

No volem dir que hay diputat de éstos que ni sap si Alacant te Castell, pero en fi, apesar de tot, es diputat de esta circunscripsió y no *deven desconfiar* de qui te el llechitim deret de velar per els intereses de nostre poble.

DESDE CREVILLENTE

Diálogo de dos crevillentinos

—Bon dia tio Sisco.

—¡Ola!... Bartolet, ¿ahón vas per aquí?

—Pues anava á pegar un paseo per el poble, pero ya que per aquí el veix vach á ferli un preguntat porque voste podrá enterarme.

—Home... esplicat y vorém quin negoci es eixe.

—Que per el barrio de la Macha ahon sap que yo visxo, encontre al gunes nits alguns guapos de señoritos que posats de una sabata, cada peu van y venen parlanse al oido, entrant en esta casa y exint delatra van diense «á eixe el coneix yo, déixalo per el meu conte» y atres que no recorde, pues tant es lo que e-trañe eixos vistes, que una nit me pegá el pensamiento tirarlos algunas pedres per es pantarlos, pero no ú vach fer porque no digueren que es uno del pais del Riff.

—¡Ja, ja, ja! más fet riure Bartolet, de vore esta preocupasió tan gran que te ha tengut el vore á eixos señorets tu que no saps lo que volen; que atra-sat de notisies vius... eixos son ca-saors home, que van replegant una bandá de muchols que hay per ahí, y millor dit, van posarlos el se-

per enviscarlos tots en un dia
Y entonses pa que valen tots
pardals?
—Qué pero qué es volen? Pues pe-
el dumenche cuant tots se vachen
es saquen á cada uno un piomi-
deixanlos en eguía bolar, y des-
es casaors que mes plomisons
replegat serán els que haurán
la patent de millors ca-
—Diga. ¿Y soles per el poble se bus-
eixos muchos?
—Home te diré: hay buscaors tan
challaors que sinse anar mes llunt,
pasat dumenche anaren uns afisio-
a pillarne per ahí per es fondos,
an desfallescuts estaven y cansats
atravesar la serra, que anaren á
casa de un meche, el cual els
espléndidament en una sopá
allí prengueren forse pa
continuar el viache hasta una
del barranc del infer. (Ave Ma-
Pursime) —punt ahon anaven di-
bita, y també els dueños es feren
beure lo que volgueren,
que tinc entés que gracias al estar-
lovens desganats, han pogut ali-
mes pronte de algunes indisches-
que han patit.
—Pues sap tio Sisco que es del
me pareix que saben casar mi-
—No es mal el sistema, y si te agrá
vullgues pots posarlo en prác-

Per Teléfono

A 10 seatims línea

En el barrio San Fernando dos chiques carantofieres de talla regular, san cregut presumir molt y no saben elles que els chics del barrio es tenen mol aborries. Maria te demane per favor que advertixques á Paca y compañía que no estiguen tan arriaes y al vore que en el panteón no es va demanar ningú sen anaren al paseo la Reina. Maria lo millor que faries es anar á vendre carbó.

En el carrer San Carlos el dumenche de matí havien tres señoretets parlant en dos chiques, y es dieem que fassen el favor de no arriarse per allí dalt perque estes chiques están comprometúes en aires y no se crien pa ell. R. ves al carrer Machor á buscar señoretets y guañarás mes.

En el carrer Nueva Baja hay un chic nano cachigordet que tots els dies va al paseo la Reina y no sap ell que atres li están fent una mala partia perque eixa chica que ell vol te á un atre que vol mes que á ell. P., no sigúes tonto y no deixes que se burlen de tú.

En el carrer de Sevilla hay dos chiquetes molt tontetes y carantofieres que sempre cuant per allí pasen uns fadrínets molt nets aco mensen á dirlos que no es traurán en este periodic. La gran sort que tenu es que sou molt petietes y per aixó no vos publique el nom, al atra será mes clar.

En el Pasage de Amérigo hay una chica molt tonteta en color antecar, y segóns dihuen es de una betumeria, y li agrá dir moltes mentires. El atra nit vach sentir que li dia á la mehua amiga una mentira mol grosa que li ha unflat el cap de un estudiant.

Chiqueta no digues moltes mentires, si nos ixirás en EL AMIC DEL POBLE.

Adios gachona, hasta un atra vista.

En la plasa de la Misericordia se encontraven el dia pascua per la nit tres chiques y uns cuans chics donanos caramelts. Una vestia de negre diu que no vol chent de brusa, que vol es de chaqueta, y un chic de la reunió va dir que tenia chaquetes. Pepica ves en cuidao y posat á netchar la escola, perque te vech mol mal.

Espectáculos

Gran pabellón de leones situado junto al Teatro Principal, presentado por el arrojado domador Mr. Felix Mallu (hijo.)

Los sin rivales y magníficos siete leones mímicos, antípodas, equilibristas, velocipedistas, en carro romano, saltadores, indomables y feroces, y amaestrados á la palabra.

Entrada general 50 céntimos.—Niños y militares sin graduación 25 id.—Con asiento de preferencia una peseta.

EN LA PELUQUERIA EL BUEN TONO

de
FELIX ABRIL

se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y esmerado gusto.

Calle del Triunfo, núm. 4.

Mora Hermanos

Mayor 39, y San Nicolás

Ferreteria, Quincalla, Bateria de Cocina, Perfumeria, Jugueteria, artículos de piel, Plata Meneses, metal blanco. Armas de fuego, Cocinas económicas y Arcas de valores.

LA BARCELONESA

ALICANTE
Imprenta de Moscat y Oñate
San Fernando 34

Y en curarla éste acerto,
porque ahora, dice Quiteria:
—Ne es tan lego en la materia
cual me figuraba yo.

Jugando en la bolsa Antón,
su bolsa llenó repleta;
pero su esposa Enriqueta
pronto hizo liquidación.

Y hoy, ya pobre y divorciada,
á varios les dijo ayer:
—¡Dios miol... Por mi mujer
estoy sin bolsa... y perdido.

Recibe la comunión
y oye misas y maitines
con frecuencia D. Tadeo.
Y aún hay quien á gritos, dice
que se llovan los diablos
el dia que no recibe.

Estando empleado en Cabra
con Rosa casó Homobono

un cofre le mandó á hacer
pero con poco dinero.
Más un día, Sinforosa,
fué á verle por darle risa,
y dijo éste con sonrisa:
—Tengo entre manos la cosa.

Dijo Carlos á Carmelo:
—Ya que tan amable erés,
dame, en señal que me quieres,
como prueba, ese pañuelo.
Y ella contestó:—¡Ay de mí!...
¡Vas á olvidarme!—¿Por qué?...
—Porque otro igual di á José
y huyó, apenas se lo di.

La encantadora Rosario
dijo á Carmen anteayer:
—Yo, como toda mujer,
mi alma tengo en el armario.
Y en verdad que no mentía,
puesto que al día siguiente
encontraron á Vicente
en uno que ella tenía.

El Amic del Poble

Semanari independent

Preus de suserisió: 30 sèntims al mes; una peseta trimestre; 5 sèntims número.
Comunicats y anunsios à preus economics.

Número solt 5 sèntims; atrasat 10

IMPRENTA

DE

MOSCAT Y OÑATE

En este establiment se fan tota clase de treballs à preus molt economics. Carrer de San Fernando 34.

Un aprendiz de barbero,
mocetón y no muy listo,
à un ciego afeitaba ansioso,
para aprender el oficio.

Al hacer el primer tajo,
exclamó el ciego:—¡Por Cristo!...
Lo que en los médicos no,
con usted he conseguido!
—¿Qué pasa?—advirtióle el otro.
—¡Que las estr llas he visto!

• Por yo no sé qué motivo,
dijo à un criado Dolores:
—En los bajos interiores,
si alguien pregunta, recibo.

Más aquél, que es un caribe,
dijole así à D. Domás:
—En los bajos de detrás,
hoy la señora recibe.

Con una cruz en la mano
oraba el padre Ramón
de su celda en un rincón,
cuando dijole otro hermano:

—¿Por qué orais con tanto anhelo?
Y respondió:—¡Cosa llana!

Porque al rezarle à Santa Ana
he visto abrirseme el cielo.

Una cantante ramplona
y con el bolsillo exáusto,
diz que argüla à Cardona:
—Yo siempre estoy por el «Fausto».
Y aquél que tenía yá
de oirla su alma harta,
la dijo:—Usted, estará
mejor haciendo la... Marta.

El novio de Pilarica,
viendo que esta ayer lloraba,
la dijo:—¡Vames, acaba;
algo te sucede, chica!

Y respondió:—Una barrera
será para ti esta c sa
mientras mi madre...—¿Qué pasa?...
—Que hoy tengo la madre... fiera!

A un lego de San Antonio
consultó Quiteria un día,
diciendo que ella tenía
dentro del cuerpo un demonio.