

EL NOTICIERO BALEAR

DIARIO DE AVISOS Y NOTICIAS

UNA peseta al mes.

Redaccion y Administracion, S. Pedro Nolasco, 7, de 8 m. á 8 n.

Teléfono núm. 190.

AÑO I.

Palma viernes 1.º de Mayo de 1891.

NUM. 31.

España

De Madrid

La comision general de presupuestos se propone dejar su dictamen sobre la mesa del Congreso antes de quince dias.

—El discurso del Sr. Azcarate de ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Politicas, versará sobre el concepto de la sociología. Le contestará el señor Silvela.

—El Sr. Castelar está ahora exclusivamente dedicado á importantes y urgentes trabajos literarios con destino á Europa y América. No piensa intervenir en la discusion política del Congreso, ni cree que surja del debate la necesidad de su intervencion.

—El departamento de mujeres dementes del Hospital Central fué el viernes por la noche teatro de un deplorable suceso que ha ocasionado dos víctimas.

La aglomeracion de enfermas en aquel reducido local obligan á que las mismas no puedan estar convenientemente separadas. Por tal causa hallábanse en una misma habitacion tres de ellas, cuyo estado de exaltacion y violencia requeria á más que se hallasen convenientemente sujetas y apartadas de las demás. Hecha á última hora la requisita, no se notó en ellas alteracion alguna; pero de madrugada, como una de las enfermas observase por el ventanillo, notó que una de ellas se había soltado las ligaduras, y como tratase de entrar en la habitacion para sujetarla, fué acometida por la demente, que trató de estrangularla, librándose de sus manos á duras penas por el inmediato auxilio de una compañera que acudió á sus voces. Sujeta la demente, vióse con asombro y dolor que había dado cruel muerte á las otras dos enfermas, estrangulándolas con las manos y con las mismas ligaduras de que se había desprendido.

La demente autora de esta desgracia, llámase Asunción Trigueros, es natural de Alcalá de Guadaíra, de donde procede, habiendo ingresado hace poco tiempo en el establecimiento. Robusta y fuerte, compréndese que haya podido realizar el terrible fin que se propuso, en su locura, y la extension del peligro corrido por la enfermera.

Este desdichado accidente viene á hacer más patente la necesidad de impulsar por todos los medios posibles la terminacion del manicomio en construccion y cuyas obras se hallan relativamente adelantadas, gracias á la generosa iniciativa y á la constancia de la venerable superiora del Hospital, Sor Ursula de Villabaso. En el manicomio tendrían cómoda estancia y separacion conveniente los alienados hoy asilados en un departamento reducido y sin condiciones de ningun género para el objeto á que se halla destinado.

El juez del distrito Sr. D. Millan y Diaz, asistido del secretario señor don Antonio Verger, practicaron las primeras diligencias, pudiendo penetrarse indudablemente de lo inevitable de este sensible acontecimiento.

Noticias Militares

El buque de combate *Emperador Carlos V*, adjudicado á la casa Vea-Marguía Hermanos, de Cádiz, reunirá las siguientes condiciones:

Desplazamiento, 9,235 toneladas, calado medio máximo, 7 metros 247 milímetros; fuerza de máquinas, 15,000 caballos; velocidad con tiro natural, 49 millas; idem con tiro forzado, 20 idem; radio de accion, 42,000 idem.

Armamento: 2 cañones de 28 centímetros, montados en torres; 8 de 14 y tiro rápido; 4 de 10 id. id.; 4 de 57 id. id.; 4 ametralladoras de 34 milímetros, 2 calibre de fusil; 2 cañones de 8 centímetros, tiro rápido; 6 tubos de lanzar torpedos.

Este buque llevará cubierta protectora y sobre el forro exterior un blindaje mixto de 50 milímetros de grueso, mitad de acero Siemens-Martin y mitad de acero cromado.

El blindaje de las torres para los cañones de 28 será de acero homogéneo ó Compound de 25 centímetros.

A popa y proa llevará dos mamparos transversales de 46 metros de anch. por 4.80 de altura con un blindaje mixto de 50 milímetros.

El plazo de construccion es de cuarenta meses.

Noticias curiosas

Ante los tribunales de Nueva-York ha empezado á verse un curioso caso.

Trátase de un sargento de policía, M. Henry Woods, quien ha demandado en justicia á M. Henry Gledhill, exigiéndole la suma de 50,000 duros en compensacion de haberle robado el cariño de su mujer.

Por su parte, el amante de mistress Woods niega rotundamente las acusaciones que le ha dirigido el interesado sargento de policía.

Pero M. Henry Woods asegura que tiene pruebas de la infidelidad de su esposa, y persiste en su demanda de indemnizacion de adulterio.

—La casa que habita la Reina Natalia de Servia en Belgrado está guardada por quince individuos armados de palos y de revólvers, dispuestos á resistir cualquier tentativa que se hiciera por el Gobierno para expulsarla por la fuerza.

La Regencia ha concedido á la Reina Natalia un plazo de cinco dias para poner en orden sus asuntos y abandonar á Servia.

Noticias Artísticas

Nuestro amigo é ilustrado colaborador D. Jaime Pomar, nos remite desde Barcelona el notable trabajo que á continuacion insertamos:

EL 23 DE ABRIL EN BARCELONA

Además de la solemne misa celebrada en la Capilla de S. Jorge de la Audiencia, y de la popular FERIA de las Rosas de la Plaza de la Constitucion, Barcelona ha conmerado este año la fiesta del glorioso Patrón de Cataluña, abriendo en 23 de Abril la anunciada *Primera Exposicion General de Bellas Artes* y colocandó á Berenguer I y á Monturiol en la Galeria de Catalanes ilustres; sucesos interesantes para todos aquellos que no miran con indiferencia el movimiento artístico de nuestra nacion y hacen suyas las glorias de la madre España. Por tanto, voy á describir ligerisimamente mis múltiples impresiones en dicho dia, dando cuenta de las mentadas solemnidades á mis compatriotas.

La inauguracion de la Exposicion se celebró en el Salón de la Reina Regente del Palacio de Bellas Artes, edificio destinado al artístico certámen. La concurrencia fué numerosisima y distinguida, luciendo á las señoritas trajes tan ricos como elegantes; el aspecto del salón era agradable y pintoresco, aunque solamen-

te estaba adornado por los cuadros destinados á formar á la un Museo Municipal de Bellas Artes. Despues que la Banda Municipal ejecutó una fantasia del *Lohengrin*, hizo resonar acompañada de los órganos eléctricos de la Sala Central, los majestuosos acordes de la Marcha Real Española, mientras que las Autoridades entrávan en el Salón, sentándose debajo del cuadro de la Reina Regente el Excmo. Sr. Gobernador D. Antonio Gonzalez Solesio. Los otros sillones de la presidencia los ocupaban los Excelentísimos Sres. General Banco, Alcalde Coll y Pujol, Presidente de la Diputacion Planas y Canals, Presidente de la Real Audiencia Montalban, representante del Sr. Obispo canónigo Codina y Rector de la Universidad Cisaña. En los sillones de distincion seáronse el Sr. Presidente de la Económica Barcelonesa de Amigos del Pais, el Sr. Delegado de Hacienda, Sres. Cónsules vestidos de uniforme, el Sr. Presidente del Cuerpo de la Nobleza y Conciliario primero de la Academia de Bellas Artes, varios señores tenientes de Alcalde, diputados provinciales, concejales, representantes de Sociedades literarias, artísticas, científicas etc.

Abierta la Sesión á las cuatro de la tarde, el Sr. Secretario del Ayuntamiento oyó el acuerdo tomado por esta Corporacion relativo á la celebracion de una Exposicion General de Bellas Artes. Despues el Sr. Pirozzini secretario de la Comision Organizadora leyó la reseña de los trabajos realizados y de los resultados obtenidos para llevar á cabo la Exposicion, citando las personas que más se han distinguido en la empresa, despues de recordar la Universal de 1888 que tan alto puso el nombre de Barcelona. Levantóse el Sr. Alcalde y con elocuentes frases señaló la importancia que tienen estos certámenes en el desarrollo de la cultura y de la riqueza de un pueblo, y la conveniencia de encaminar á Barcelona por este sendero, pues para que sus productos puedan competir con los de otras naciones es necesario enlazar la habilidad industrial con el espíritu artístico; dijo también que los mismos obstáculos que se habían presentado para la celebracion de esta Exposicion habían servido de acicate para acometer la empresa con mayor brío, esfuerzo y energía; terminó dando las gracias á cuantos habían contribuido al mayor lucimiento del Certámen. Enseguida el señor Gobernador declaró abierta la Exposicion en nombre de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de su augusta Madre la Reina Regente, diciendo que una vez más había dado Barcelona espléndida muestra de su valía y que por esto era el orgullo de todos los españoles.

Entonces el pintor Sr. Cava, en nombre de los artistas catalanes entregó al Sr. Alcalde un pergamino ricamente caligráfico como prueba de gratitud por la iniciativa de tan honrosa fiesta.

Terminado el acto abriérouse de par en par las puertas de la gran Sala Central donde está instalada la Sección de Escultura, y las de las salas del primer piso donde está la Sección española de Pintura; las secciones extranjeras todavia no podian ser visitadas porque no estaban ultimadas sus instalaciones: sin embargo, se dice que serán notables á pesar de celebrarse en Berlin y en Munich exposiciones generales de Bellas Artes, en esta misma época, pues artistas como Beaumy-Sorel, Van-Beers y otros de fama nacional, han mandado magníficas producciones.

El público invadió todas las salas ávido de contemplar las bellas obras expuestas. El gran salón estaba ricamente adornado con escudos y colgaduras. En el centro de él se colocó un busto del difunto Alcalde Sr. Rius y Taulat: al llegar la comitiva oficial frente al busto varios individuos de la Comision organizadora depositaron al pié de él una corona de luto, al tiempo que la Banda Municipi-

pal situada en la galeria dejó oír sus majestuosos acordes tocando una gran marcha, en combinacion con los órganos eléctricos.

Entonces me sentí envuelto completamente en una atmósfera de Arte; el sentimiento de lo bello se agitaba en mi corazón producido por los placeres de la vista y del oido; no sabia donde dirigir con preferencia la mirada, y tomé el partido de subir por la ancha escalera del fondo á la Sección de pintura española, dejando para despues dar una rápida ojeada á las esculturas.

Se puede decir que la mayoría de cuadros son notables; algunos hay *menos que medianos*, pero hay otros de primera fuerza. Las salas ofrecen mejor aspecto que en la pasada Exposicion, por la relativa abundancia de cuadros de todos tamaños y estilos. Las obras que atraen más admiradores son las de Tusquets, Villegas, Cabrera, Jimenez, Aranda, Bilbao, Ribera, Agrasot, Cava, Casto Plascencia, Gomez, Tamborini, Masriera y otros ya muy conocidos en la República del Arte.

En los cinco cuadros históricos del señor Tusquets no se sabe lo que se ha de admirar más, si el profundo estudio idiomático y la perfecta disposicion de las actitudes ó la riqueza del colorido y correccion de dibujo. Notable es la entereza con que Fivaller defiende las leyes catalanas ante la corte de D. Fernando de Antequera; riquísimo es el heraldo que en otro cuadro suyo se destaca y notable la expresion de las fisonomías. El oro, la plata, el terciopelo, la seda, el brillo del acero, todo está pintado magistralmente. No menores elogios merecen sus lienzos *Volviendo de la faena* y una *Belleza oriental* cuya factura es soberbia, valiente, y responde al asunto de los cuadros y al mérito del artista. ¡Oh! si mis lectores, hubieran admirado esa belleza pintada por el Sr. Tusquets, seguramente encontrarían pálida y fria mi descripcion: figúrense una morena con unos ojos que deslumbran y abrasan, con una negra y sedosa cabellera, con un cutis finísimo y turgente seno mal velado por el traje oriental; revistiendo todo el lienzo cierto tinte misterioso, como el Harem donde esas perlas se ocultan, cierta *opaca brillantez*, calor y exuberancia indescriptible; figúrense una Esther capaz de cautivar el alma de un Assuero; una Zahara que muellemente recostada en el divan sea la delicia de un poderoso califa; una Zulema que atesore todas las gracias de la region de las palmeras... y se figurarán algo parecido al cuadro del Sr. Tusquets.

Y ¿qué diremos de los del famoso Villegas? Hay un cuadro de este artista que representa un rucbacho rodeado de pavos y gallinas; factura franca, inimitable colorido; lo que más llama la atencion en él es un pavo pintado con sin igual acierto.

El Sr. Cabrera es un autor de varios cuadros, que representan un Religioso extasiado y rodeado de ángeles; un aposento donde hay dos frailes, detrás de los cuales se vé una ventana cubierta por una cortina encarnada, que produce un efecto de luz muy original; y la muerte de un niño en brazos de su padre, quien le besa traspasado de dolor, rodeado de su esposa é hijas que lloran amargamente. El aposento sombrío, las actitudes bien entendidas y el sentimiento que respira este cuadro hacen de él obra interesante.

En Barrau se nota factura libre y colorido verdadero é ingénuo; poesia en las hermosas Marinas de Meifren y de Ocon; y una admirable poetizacion de la naturaleza en cuadro *Natura* que recuerda las más deliciosas costas de Mallorca.

De Giménez Aranda hay varias acuarelas que hacen mucho honor al autor, como también los lienzos que podrian titularse *Una consulta* y *Una lectura picaresca*, donde es notable la expresion de

las fisonomías y cuya factura pulida no es obstáculo a la frescura del color.

Román Ribera con sus cuadritos de factura aristocrática, colorido brillantísimo y agradable relieve atrae á inteligentes y á profanos.

La *Castañera* de Ricardo Cordero es una obra digna de figurar al lado de las de Velázquez, cuyo realismo y factura recuerda. También recuerda al Padre de la Escuela Madrileña el cuadro de J. Miralles que figura un grupo de bordadoras de tapices: las actitudes naturales y bien sorprendidas, las fisonomías vivas, perfección hasta en los menos detalles, color brillantísimo, relieve, expresión: todo indica que el pintor ha estudiado con provecho las *Hilanderas* de Velázquez.

Los dos cuadritos que Daniel Hernández ha presentado bastan para labrar la fama de un artista: uno representa á una joven aristócrata y el otro una joven pescadora, que resulta tan aristocrática como aquella si se atiende al mérito artístico. La una es rubia, la otra morena, pero ¡qué caras tan agradadas, y qué manitas tan bien formadas!

Los cuatro cuadritos que Bilbao ha expuesto representando *mercados moros* son de los mejores del concurso por su factura, dibujo y colorido. También ocupan distinguido lugar la *Escena campestre* del mismo artista sevillano, y la *Montañesa de León*, *El Bautizo* y *Las dos Costureras* del valenciano J. Agrasot, condiscípulo del inmortal Fortuny.

Del mallorquín D. Francisco Maura se admira el titulado *Sin trabajo*, premiado con justicia en la Exposición de Bellas Artes de Madrid. Otro mallorquín, don Mariano Fuster, ha presentado tres tapices, *Una escena veneciana* y dos campesinos de la Edad Media, notables por la acertada imitación de los tapices antiguos, dibujo y colorido. Se han presentado otros tapices, entre ellos los del señor Codina Langlin.

¿Qué podremos decir de los magníficos retratos de Caba que sea digno del renombre que este pintor tiene ya alcanzado en Barcelona como retratista de primera clase? Todos los retratos que tiene en la Exposición, y en especial los de la Sra. de Bónshoms y de la Reina Regente, son de mucha importancia: el colorido es deslumbrador y la realidad magistralmente iluminada por una claridad poética suavísima.

Los cuadros el *Infornio* y *Sant Hilari Sacalm* de Teixidor revelan mucho talento, como también los de Tamburini *El Conde de Urgel en poder de la jente de Fernando de Antequera* y *Rosa mística*; el del Conde de Urgel es valiente de color y claro-oscuro; *Rosa mística* presenta una monja de vestido blanco y manto celeste; mucha luz, mucho espíritu; cierto convencionalismo, y sobre todo, mucho misticismo, mucha *unción*.

Entre los varios cuadros de Enrique Serra, el célebre pintor de la *Madona de Ripoll*, el más notable es el de una joven labriega recostada sobre una carreta de heno. Entre los lienzos de Graner, cuyas cabezas de estudio recordarian las de los *Bebedores* de Velázquez si tuviesen más transparencia, debe citarse un cuadro que representa el interior de una taberna, donde juegan varios hombres. Graner no olvida aquí ningún detalle; las fisonomías reflejan el ánimo de cada jugador; es realista pero de buen género, y tan notable por el colorido y dibujo como por la composición.

El *Episodio del sitio de Gerona por los franceses, durante la guerra de la Independencia* de Martí y Alsina, es de colosales dimensiones. En él se admira más el poderoso empuje del artista, la composición y ciertos detalles, que la entonación y poca verdad del colorido. Este pintor y Tolosa se distinguen por la frescura de sus flores; Baixeras por la constante melancolía de sus cuadros y por la elección interesante de hora y sitio, que impresiona hondamente; el renombrado Galope por la poesía que campea en *La retirada de los Vaqueros* y por la elegancia del dibujo; Vilar por la apacible melancolía de *La tarde*; Cusachs (á excepción de un retrato de señora) por sus militares de siempre. En los cuadros del ex-jefe de artillería se vé el resultado de la constante observación de las escenas soldadescas, y agradan más sus militares y caballos que los fondos de sus pinturas y su colorido ceniciento.

La habitación labriega de Moragas es de tonos verdaderos y sin el menor alarde de factura. *La escó del barri* de Feliu demuestra que su autor domina el colorido, pero su realismo algo repugnante produce cierto displacer, de modo que el alma no queda perseguida de aquella so-

frosyne que debe inspirar la vista de una obra artística. El «cura cantando» de Lorenzale canta muy claro que este artista vé bien el natural.

Las obras de Mas y Fondevila de finísimo color y factura distinguida; las jóvenes de Cusi; la refulgente y preciosa *Stella Matutina* de Alvarez; un interior de Pinos; algunas acuarelas; las copias del natural «Pié del monumento de Colón» y «Lonja de Palma» de Roig y Soler; varios cuadros de Rusiñol; el «Laboratorio» de Llorens; el gran lienzo de Hidalgo que representa el barquero del Infierno Caronte pasando la Estigia, demasiado ideal y nebuloso; el riquísimo lienzo de Benlliure «Muerte de Alfonso XII» que si bien revela un vigoroso talento, presenta bastante idealizados personajes reales; «Ultima visita de Felipe II a Escorial» de Llanos; el devoto de San Francisco de Riquer; un retrato de vivo color, por Borrell; una muchacha de pastel de Glanella; los alquimistas de Bosch; los reflejos metálicos de Checha; los plácidos y poéticos paisajes de José Masriera, y con toda especialidad «Resignación y Esperanza», «La flor preferida», una «Oda isca» y otros cuadros de Francisco Masriera, en los que se nota factura suave, delicadeza y colorido, atraen la atención del público.

Entre los pintores arrebatados por la muerte poco tiempo ha, sobresalen Castro y Plasencia por sus admirables pinturas al pastel «Los Meses», dignos de la universal fama del malogrado artista; y Gomez por sus cuadros que representan dos simpáticas muchachas de factura delicadísima, unos jugadores de dados, Judas ante el Sanhedrin y otros lienzos, verdaderas joyas de esta Exposición. Posteriormente ha sido expuesta «la Batalla de Tetuan» del ilustre Fortuny, honor de Reus, orgullo de Cataluña y gloria del Arte español.

Los pintores residentes en Palma que han presentado una ó varias obras al óleo son los Sres. Bauzá, Ribas, Fuster, Cerdá y Carlota. Mis lectores saben ya lo que vale cada uno de estos artistas, por tanto los juzgaré mejor de lo que yo pudiera hacerlo.

No se ha de olvidar que escribo á vue-la pluma y bajo el impulso de los débiles recuerdos de una rápida ojeada, por tanto mis apreciaciones puede que no sean exactas ni completas. Sin embargo, creo haber dado las indicaciones generales acerca de la Sección Española de Pintura en la actual Exposición. Bajemos ahora al Salón Central del Palacio de Bellas Artes; tributemos un recuerdo de gloria á Desclot, P. Albert, Viladomat, Roger de Lauria, Wifredo, Casanova, Berenguer y al mallorquín Jaime Fabre, arquitecto de la Catedral de Barcelona, cuyas estatuas se levantan en el vestibulo, y entremos en la Sección de Escultura.

En Escultura hay bastante deficiencia, pero no por eso deja de haber preciosas obras del Arte de Fidias y Praxiteles. Ante la escalinata del fondo y colocada sobre alto pedestal proporcionado á las gigantescas dimensiones de la estatua, se vé la preciosa imagen de la Virgen de las Mercedes, copia de la que corona la cúpula de la Parroquia del mismo nombre, en Barcelona, y que tan justa fama ha dado á su autor. Llevando al Niño Jesus y presentando toda la masa escultórica la forma de cruz, parece cobijar bajo sus brazos las demás estatuas y á los visitantes que las admiran. Un poco más atrás y á cada lado hay dos notables figuras muy grandes: un sacerdote (Calderón de la Barca?) de Alcoverro y un fraile (S. Vicente Ferrer?) de Fuxá.

Cerca de un colosal busto de Cervantes se vé una obra maestra del malogrado escultor D. Rosendo Nobas: *el torero herido*, sangriento sarcasmo dirigido por el artista del Siglo XIX; esta obra podría formar pareja con *el gladiador moribundo* célebre escultura romana.

La detalladísima estatua ecuestre del anciano Talarin *Atila terror de todos los pueblos* es notable por la concepción y por estar esculpida por un artista que cuenta setentiocho años. La ecuestre también de Berenguer tercero encanta por su majestad. Es obra del Sr. Llimona, quien también ha presentado un precioso busto de muchacha que respira inocencia y candor; tal vez sea este el mejor de los bustos fundidos en bronce por Federico Masriera. Del conorido escultor Sr. Vallmitjana pueden admirarse varios grupos en mármol y un perro de bronce, tamaño natural.

El grupo *Desamparados* de Monserrat; S. Juan y *Recompensa al trabajo* de Parera; la *Madona de Ripoll* de Serratossa;

una mujer orando de Clarassó; *Descanso* de Jugés Horta; un cupido de Benvenuti; la *Hormiga* de Campeny y varias imágenes sagradas son dignas de atención. Una *mujer dormida* es notable por su factura y naturalidad, pero está demasiado desnuda: en el desnudo hay Arte pero el Arte no está todo en el desnudo: el mérito del artista debe estar en agradar, velando todo lo que velarse debe; el artista por ser artista no deja de ser hombre sujeto á las pasiones; cuando del atributo *artista* se puede separar la sustancia *humana*, podrá separarse de las obras de Arte la honestidad. La Venus de Medici, aunque desnuda, tiene las manos honestamente colocadas.

Están á mucha altura en cuanto al mérito, un colosal guerrero de Feix Ferrer; *Sacrificio de S. Luis Gonzaga* de un misticismo que enamora, por Soler Torcadá; *El último adiós á Pompeya* de Pocerull; *Ismael en el desierto* de Claramunt Martínez; y con toda especialidad el delicioso grupo de dos monaguillos de la Merced cantando *Ave María*: la fineza de la ejecución, la naturalidad de las actitudes, la expresión y la vida que campea en toda la obra hacen de ella una de las mejores de la Exposición; su escultor E. Arnau, de humilde cuna, ha subido al pináculo de la fama y á honrosa posición social gracias á su talento. Otra obra del Sr. Arnau merece no menos elogios: es el largo alto relieve que representa la *traslación del cuerpo de Sta. Eulalia á la Cripta de la Catedral de Barcelona*, cerca de este hay otro relieve de mucho mérito: las tropas de Atila, el azote de Dios; pero entre todos los altos relieves sobresale el de Puech, figurando á la Virgen poniendo al Divino Infante en brazos de S. Antonio de Padua: hay desembarazo, atrevimiento, vida y unción.

La estatua en metal *C'est moi...* de E. P. de Tavera es de lo mejor. Representa á un chico de fisonomía cómica; un pillín de estos que hacen mil travesuras por hora y mil diabluras por minuto; derecho, con las manos en los bolsillos del corto pantalon y mirando impasible al que le mira, parece decir:

Aquí está D. Juan Tenorio para quien quiera algo de él!

El busto de David por Borrás impresión hondamente. Basta ver la expresión del adolescente que después ciñó la corona de Saul para que la imaginación se forje al gigante filisteo ante el pastor atrevido que ha de humillar su orgullosa cerviz. El rostro revela una emoción viva; cierto espanto mezclado con una audacia y un valor inauditos.

El busto de *L'alt en Jaume* de R. Atché es severo, imponente altivo; coronado por el yelmo del dragón alado, parece que dice lo que al Fenix de los Ingenios pone en boca del Rey Conquistador:

«De los moros la arrogancia sujeta á mis plantas vi; tres reinas tienen por mí Portugal, Castilla y Francia. Gané Mallorca y Valencia... Ganará la Tierra Santa si el tiempo con furia tanta no me hiciera resistencia.»

Otra escultura de R. Atché es la vigorosa estatua que representa la *Muerte de Medea*, de hierro negro-rojizo. La enamorada de Jason aparece herida en la cara y debajo del pecho y parece que se agita furiosa apoyando un codo y parte del dorso sobre una silla. Su mirada hosca y terrible, su sentidísima posición; su fisonomía que revela un alma atormentada por las Furias del Averno; sus crispadas manos tirando con desesperación de los cabellos; su boca entreabierta como para exhalar un ay doloroso... hacen de la obra del artista catalán la mejor ó una de las mejores del Concurso. En ella hay vida, fuerza, nervio, pujanza y una sublimidad que aterra; Medea que tanta gloria ha dado á Eschilo, Eurípides y Seneca no dejará de darla al que con tanto sabor trágico la ha esculpido.

Eran ya las siete cuando salí del templo del Arte, que así puede llamarse al Palacio de la Exposición. Salí agradablemente impresionado, y me propuse relatar á los mallorquines algo de lo que me había en aquella tarde absorbido la atención. Ya lo he hecho, pero no puedo pasar en silencio la fiesta que después, por la noche, presencié en el Salón de Ciento de las Casas Consistoriales.

Presidido por las Autoridades se celebró la colocación de los cuadros de Berenguer I y de D. Narciso Monturiol, inventor del *Íctineo*, en la Galería de catalanes ilustres. Se leyeron dos magníficos discursos biográficos y el Alcalde terminó el acto con sentidas frases.

La circunstancia de haber sido pintado

el cuadro de Berenguer por un artista palmesano me induce á copiar el siguiente suelto de *La Vanguardia*, diario de esta localidad, para satisfacción de mis compatriotas, que no dudo lo leerán con gusto. Dice así:

«Hemos tenido ocasión de ver el precioso cuadro que representa á Berenguer I el Viejo y que en breve será colocado en la galería de Catalanes Ilustres de las Casas Consistoriales.

Este retrato responde á la idea que de la fisonomía del Conde barcelonés se forma el que lee su historia. Toda vez que ha sido imposible encontrar una copia del rostro de dicho soberano, se ha visto precisado el pintor á inventar la fisonomía del promulgador de los *Usatjes*. Pero hay que confesar que lo ha hecho con verdadero talento.

En cuanto al traje, es rigurosamente histórico: la roja túnica va ceñida por ancho cinturón cuajado de piedras preciosas, que sostiene la espada. El manto es blanco, abrochado sobre el hombro derecho y los adornos, así los del elegante gorro corona como los del resto del traje, son de una sencilla riqueza, propia del siglo XI.

La actitud del Conde es digna, su mirada magestuosa al par que afable. En la mano derecha lleva un legajo de pergaminos donde se puede leer el principio de los *Usatjes*.

Tanto por la riqueza del colorido como por el dibujo, es el cuadro del pintor mallorquín D. Antonio Fuster, una obra preciosa.»

Y aquí hacemos punto final: he dicho ya cuanto pudiera interesar á mis lectores acerca de mis impresiones del día 23 de Abril; acabaré aconsejándoles que, si pueden hacerlo, no dejen de visitar la Primera Exposición general de Bellas Artes de Barcelona, porque es digna de ser visitada por todas aquellas personas entusiastas por los progresos del Arte y por las glorias nacionales; pero no lo hagan hasta el mes de las flores, cuando ya hayamos arrancado del Almanaque americano la hoja correspondiente al 1.º de Mayo, fecha que lleva de espanto á la desgraciada Europa.

JAIME POMAR.

25 Abril de 1891.

Extranjero

Las *Hamburger Nachrichten* publican íntegra la alocución pronunciada recientemente por el príncipe de Bismarck en Kiel.

Entre los párrafos que más comentados han sido por la prensa, figuran los siguientes:

«No soy hostil al actual Gobierno, pero deseo que tenga en cuenta la máxima latina *Quieta non movere*. No digo esto por espíritu de oposición, sino porque me intereso por la prosperidad de las instituciones, á cuyo establecimiento he contribuido.

Se me pide que no me ocupe en la política. No conozco necesidad mayor que esta pretensión inaudita. Cada uno tiene el derecho y el deber de tomar parte en la discusión pública de las cuestiones que son de su competencia, y después de una carrera tan larga como la mía, creo que no carezco de conocimientos en lo que atañe á las funciones del Gobierno.

Mi cooperación puede ser solamente negativa, pero nadie podrá impedirme que oponga mi juicio de especialista á las medidas que considero perjudiciales.»

—Necesita confirmación la noticia que telegrafían de Londres diciendo que el marqués de Salisbury, no logrando ponerse de acuerdo con el Gabinete de Lisboa respecto á las cuestiones pendientes con esta nación en Africa, quiere obtener por la fuerza de las armas lo que conseguiría por medio de la diplomacia esperandn algun tiempo, y que, á este propósito, el jefe del Gobierno inglés ha visitado al duque de Cambridge, generalísimo del ejército.

Telegramas

Lisboa 24.—Aunque han circulado rumores de otro encuentro entre las tropas portuguesas y los indígenas de Guinea, los telegramas recibidos en el Ministerio de Marina acusan completa tranquilidad en las regiones africanas.

Un telegrama de Londres recibido en ésta asegura que los tripulantes de los buques ingleses apresados en el Pungue afirman que las autoridades portuguesas, sin causa justificada, se negaron á dar entrada á los barcos británicos, y que el comandante de una cañonera lusitana amenazó con hacer fuego sobre los buques ingleses si no se rendían.

Aquí se desmiente esto, asegurándose en los centros oficiales que ambos buques llevaban contrabando de guerra.

Continúan presos por las autoridades portuguesas del Pungue los jefes de la expedición inglesa y los comandantes de ambos buques.

Sigo creyendo que el Gobierno inglés procede con demasiada energía en sus reglaciones á Portugal, y que esta nación tendrá que doblegarse ante la superioridad de la fuerza.

La prensa monárquica se lamenta de que el Gobierno de una Monarquía como la inglesa sea el que oprima al pueblo portugués y ponga en mala situación á este Gobierno.

La Agencia Fabra nos comunica sobre este asunto los siguientes telegramas:

«Lisboa.—El Gobierno portugués ha recibido esta tarde nuevas seguridades de pronto y satisfactorio arreglo sobre el incidente de Beira.

Acerca de las declaraciones hechas ayer respectivamente en las Cámaras de los lóres y de los comunes por el marqués de Salisbury y sir J. Fergusson, los periódicos oficiosos pretenden que no debe atribuirse carácter de hostilidad al envío de tres cañoneros ingleses á la desembocadura del Pungue, porque suponen que la misión de dichos buques será hacer cumplir los acuerdos que se adopten.

Sobre este punto el marqués de Salisbury se expresó en estos términos en la Cámara de los lóres, según un despacho oficial recibido de Lisboa:

«Portugal nos propone que establezcamos un cónsul en la desembocadura del Pungue. La proposición es razonable y espero aceptarla provisionalmente, nombrando al efecto á un oficial de marina.

Esta medida será probablemente convenida por ambos Gobiernos.»

Londres 24.—Según noticias oficiosas relativas al incidente de Beira, el Gobierno portugués ha recibido un ultimatum del marqués de Salisbury en el que se designa que, de no acceder á las facilidades reclamadas para utilizar el río Pungue hasta las esferas de la influencia inglesa, conforme al *modus vivendi* establecido, Inglaterra adoptaría las medidas conducentes á asegurar el respeto á los compromisos contraídos en el tratado, y que estas medidas serían de resultado desastroso para los intereses de Portugal en aquella región.

Lisboa 25.—En los centros oficiales se hace la siguiente declaración:

«Se envino un acuerdo entre los Gobiernos inglés y Portugués respecto de las estipulaciones del artículo 3.º y el *modus vivendi* sobre el tránsito.

El artículo estaba anulado en vista de la ocupación de Massikeesse por los ingleses.

El marqués de Salisbury comunicó oficialmente que había ordenado el abandono de Massikeesse.

Esta orden será transmitida á dicho punto por las autoridades portuguesas.

Con objeto de evitar futuros conflictos, á propuesta del Gobierno portugués irá un cónsul británico á Pungue.

La navegación del río portugués quedaba sujeta á los reglamentos de Aduanas de Mozambique, que excluyen los cargamentos de armas.

Estas negociaciones mediaron entre el 12 y el 13 del corriente.

Por lo tanto los apresamientos del 15 del actual de dos vapores ingleses por las autoridades de Mozambique eran correctos.

Sección Insular

Advertencias Importantes

La benévola acogida dispensada á nuestra modesta publicación nos impone la correspondencia de la gratitud y el deber de manifestarla de una manera ostensible por medio de referencias que proporcionen á nuestros abonados mayor lectura y amenidad.

En breve cumpliremos esta pro-

mesa y en el interín les enviamos el testimonio de nuestro reconocimiento.

En provecho y utilidad de nuestros favorecedores hemos resuelto abrir una *Sección de Reclamos* destinada exclusivamente á llamar la atención del público sobre aquello que pueda convenirle como bondad de los géneros que los fabricantes produzcan ó los industriales elaboren, novedades que los almacenistas reciban, éxitos de su comercio, crédito de las marcas que van á Ultramar ó al Extranjero, premios en exposiciones, demandas, ofertas, existencias, remesas en expectativa etc. etc.

De este modo acaso multipliquen nuestros suscriptores sus operaciones que á estas ventajas sumarán la economía de gastos en anuncios de otra especie, probablemente menos eficaces.

Llamamos sobre esto la atención de aquellos á quienes dedicamos estos esfuerzos nuestros.

Los obreros mallorquines, modestos siempre de sensatez y prudencia, no desmentirán, en los presentes momentos de agitaciones y revueltas, sus tradicionales virtudes.

Legítima es, sin duda, la aspiración que alientan esos nobles hijos del trabajo, al procurar una mejora en su situación no siempre holgada; ello, empero, no debe en modo alguno serles motivo bastante para la adopción de temperamentos violentos ni procedimientos rebeldes.

Expongan, en buen hora, sus pretensiones; pero háganlo con la prudencia y austeridad del que clama justicia; no con el aturdimiento propio solamente del que busca en la violencia la imposición de insolente capricho ó desordenado apetito.

En este terreno esperamos ver á los obreros mallorquines, y en él es donde hallarán mayores facilidades para el logro de sus aspiraciones, si son justas, á la vez que merecerán el bien de la patria y el aplauso de sus conciudadanos.

Con mas prurito que buenos informes, desmiente ayer cierto diario nuestro aserto de que no había el alcalde conferenciado con el señor Ministro de la Gobernación; hoy, como ayer, ratificamos nuestra versión, que nosotros, aunque jóvenes, ni pecamos de impremeditación ni estamos atacados de prematura chochez.

Leemos ayer la estupenda y salvadora noticia de que están ya maduras las cerezas, y que en breve lo estarán también (léase maduros) los albaricoques, ciruelas, brevas, melones, higos, uvas etc. etc.

El cuadro resultaría completo sin la ausencia de los pepinos y calabazas.

Por lo visto, alguien se reserva para sí enterita la próxima cosecha.

En reemplazo de D. Federico Rauret ha sido nombrado Auditor de Guerra de este distrito militar, D. Ramon Pastor Rodriguez.

D. Pedro J. Perez ha sido nombrado portero interino de la caja depositaria de la Delegación de Hacienda de esta Provincia.

A las diez de la mañana fueron ayer sorprendidas dos mujeres, en el acto de introducir fraudulentamente por la Puerta Pintada una cierta cantidad de tocino.

Al anochechar y en el mismo sitio, fué detenida otra *Eva*, que famosamente envasado en una *coraza*, intentó entrar una cantidad de alcohol.

Dícese que son varios los individuos que figuran en la candidatura republicana, que han significado su irrevocable propósito de no figurar en ella.

Dábase anoche como segura la ruptura entre fusionistas y conservadores; siendo, por tanto, voz pública, que en las próximas elecciones municipales no existirá inteligencia entre ambas agrupaciones.

Se ha acordado el pago de la mensualidad del presente mes á la Clase pasiva que lo tiene consignado en la Pagaduría de Hacienda de esta provincia; en la forma siguiente:

Día 2—Monte Pio Militar y Civil.
Día 4—Retirados de Guerra y Marina.

Día 5—Pensiones remuneratorias, Regulares, exclaustrados, Jubilados y Cesantes.

Día 6—Para todas las clases que hayan dejado de percibir.

A 65.75 pesetas asciende el importe de los géneros facilitados á la Escuadra de Instrucción durante su permanencia en Mahón, según es de ver por la siguiente relación:

Por raciones.	15.968'51
Id. carbón de piedra inglés.	26.691'25
Id. id. español.	12.744
Id. medicinas.	630'99
Id. materias lubricadoras.	9.760'25
Total.	65.795 pesetas.

El vapor *Palma* á la hora de costumbre soltó ayer sus amarras con rumbo al puerto de Valencia, llevándose la correspondencia, 46 pasajeros y diversa carga.

De una casa del pueblo de Algaida fueron robadas anteayer por la mañana unas 3.000 pesetas. Para efectuar el robo aprovecharon los *cacos* la ausencia del dueño.

La autoridad judicial entiende en el asunto.

Debida á la plausible actividad desplegada por el Sr. Galvañ, queda desde hoy establecido el servicio interior de correos entre Palma y el inmediato caserío del Terreno.

En el estanco de dicho suburbio queda instalado el buzón en donde podrán aquellos vecinos depositar la correspondencia.

Hoy á las doce celebra sesión el Ayuntamiento.

Leemos en el *Boletín Oficial Eclesiástico* que los Sres. Sacerdotes, cuyas licencias ministeriales hayan terminado ó terminaren hasta el día 4 del próximo mes de Mayo, deberán presentarse á Sínodo para la renovación de las mismas día 5 de dicho mes á las diez de su mañana.

Por riguroso turno de ascenso ha sido destinado á esta Administración de Correos el aspirante don Miguel Palmer.

El vapor *Isleño* que debió salir ayer para Barcelona, lo verificará esta tarde á hora de itinerario.

Las oficinas que la *Isleña* tenía en la calle de Palacio, serán desde hoy dependencias de las dos Compañías de vapores, fundidas en una por reciente acuerdo de los accionistas.

Si nuestros lectores echan de menos el extracto del *Boletín Oficial*, culpen de ello á la deficiente forma en que se hace su reparto; toda vez que á pesar de ser ayer jueves día señalado para su publicación, no había esta mañana parecido aun por esta redacción.

Segun rumores que hasta noso-

tros han llegado, en Agosto próximo quedará establecida en el oratorio de la Virgen de Lluch una comunidad de frailes carmelitas.

Ha sido destinado al Hospital Militar de Sevilla el Capellán del octavo Batallón de Artillería de guarnición en la Plaza de Mahon, D. Isidoro Serrano Izquierdo, habiéndose nombrado en su reemplazo para el expresado Batallon al Capellán D. Serafin Muñoz Aivar.

En la seccion de telegramas de la prensa asociada publicamos ayer un despacho de Madrid del dia anterior respecto á que en Barcelona la policia ha arrancado unos pasquines con tinta roja diciendo que habia preparados 258 petardos para los fabricantes y burgueses.

No ponemos en duda que la policia haya quitado dichos pasquines, pero no creemos que los hayan colocado los que proyecten cometer los atentados que se anuncián, en primer lugar, porque no concebimos que quienes tengan tales propósitos los manifiesten para que la vigilancia pública pueda frustrarlos, y en segundo, habida cuenta á que, si bien es cierto que en tiempos normales sería facilísimo el fijar impunemente en las esquinas proclamas incendiarias, hoy con el considerable número de agentes de policia que visten uniforme é igualmente secretos como pululan en la ciudad de los Condes y la consiguiente alarma en que allí se vive es poco menos que imposible andar con semejantes bromitas sin parar de patitas en la grillera.

Conste pues, al Sr. Mencheta, que EL NOTICIERO no se traga una bola tan poco pulimentada.

Una señora tuvo ayer la desgracia de clavarse en una mano la espina del pescado que aquí llamamos *araña*, llegando á inspirar serios temores la súbita inchazón que experimentó la parte dolorida; si conforme previenen las Ordenanzas se cortaran antes de ser expuestos á la venta las espinas á los tales *animalitos*, no tendríamos hoy que lamentar este desagradable percance ocurrido ayer.

En dos distintas ocasiones en que se ha anunciado, ha quedado sin efecto, por falta de licitadores, la subasta para contratar la conducción de la correspondencia oficial entre los puertos de Cádiz y Canarias; segun se nos dice, al objeto de negociar la adquisición de dicho servicio, han salido para la Corte dos representantes de esta Empresa de vapores, de cuyo celo y reconocida competencia cabe esperar un feliz éxito en sus gestiones.

Hacemos votos para que así sea.

Hemos visto en silencio, y sin hacer caso de ello, insertas en las columnas de varios de nuestros colegas locales muchas noticias que hemos sido nosotros los primeros en dar á la estampa, y que aquellos han reproducido sin indicar la procedencia; no debemos, empero, tolerar, las repetidas inexactitudes en que, por *distracción* suponemos, incurre con lamentable frecuencia cierto diario de la calle del Conquistador. Ayer, sin ir mas lejos, acoje en sus columnas una noticia nuestra, si bien *distráidamente* anuncia haberla tomado de otro periódico local.

En lo sucesivo deseáramos que la verdad no fuera tan bruscamente atropellada.

Tenga cada cual lo suyo.

En el presupuesto municipal de Valencia figura una partida de 17.000 y pico de pesetas para *subvenciones y compromisos*.
Para compromisos?

Aquí no dudamos existan los compromisos, lo que ignoramos tengan un capítulo especial en los presupuestos.

En el certamen celebrado por la sesión de Juegos Florales, que la juventud católica ha celebrado en Barcelona, el Jurado adjudicó premio de accésit á una poesía de nuestro jóven paisano é ilustrado colaborador, D. Jaime Pomar.

Reciban el amigo y su apreciable familia nuestro parabien.

Ayer por la mañana tres bellas señoritas de nacionalidad inglesa, estaban agradablemente entretenidas en sacar una vista fotografica del suntuoso edificio de la Lonja.

Esta mañana á las doce ante la Excmá. Audiencia se celebrará la vista en juicio Oral y público de la causa instruida contra Catalina Castañer, sobre hurto.

Hasta el dia 8 próximo no volverá á reunirse dicho tribunal.

Debiera en nuestro concepto mirarse con mas escrupuloso rigor el escandaloso abuso con que proceden muchos vendedores, que instigados por el cebo de una ganancia ilícita no vacilan en adulterar escandalosamente los artículos que expenden, sin reparar que pueden con ello causar en la salud pública daños de suma consideración.

Esta mañana en el cuartel del Carmen se pasará la Revista de Comisario á las fuerza del Regimiento de Filipinas.

Dichas fuerzas están acuarteladas desde ayer.

Las guarniciones de las fortalezas de Bellver, San Carlos y la Bonanova, han sido convenientemente reforzadas.

Varios vecinos de las calles de Mesquida, y de Felipe Bauzá, nos manifiestan el desagrado con que ven á cierto municipal entregado con excesiva frecuencia en brazos de Cupido, dirigiendo sus requiebros á las bellas de aquellos contornos, que en mas de una ocasión tienen que apretar el paso para librarse de las tiernas interpelaciones del audaz Tenorio.

A cosa de la una de esta madrugada han estallado dos petardos en esta ciudad, uno en un caño de barro en la calle de Serriñá y otro en la calle de Armengol en una canal de zinc. Por fortuna no han ocasionado desperfecto alguno.

TEATRO CIRCO

Anoche se representó por primera vez en nuestra ciudad la preciosa comedia del eminente dramaturgo D. José Echegaray *Un crítico incipiente*.

De una gran fama venia precedida esta última producción del Sr. Echegaray pero no salieron defraudadas nuestras esperanzas ya que en ella el coloso del género dramático ha demostrado cumplidamente que el talento no se limita á un género determinado y que sus irradiaciones llegan lo mismo á las esferas de lo cómico que á las del sublime dramático.

Ante todo, espondremos el argumento de la obra.

D. Antonio, antiguo autor dramático, despues de algunos años de tener la pluma abandonada, escribe por necesidad un drama que, por temor al fallo del público, dá al momento al teatro.

D. Antonio y su esposa Gertrudis ven con complacencia las disposiciones de su hijo Pepe, que tambien ha escrito un drama; y con disgusto, mayor en la madre que en el padre, los amores de su hija Luisa con Enrique, estudiante de Derecho, que escribe sainetes para el teatro y ejerce de crítico.

El idealista Pelaez, y el naturalista, grosero, Diaz, oyen y juzgan, bajo sus distintos puntos de vista, la lectura del drama de Pepe.

Segundo acto. Se estrena la obra de don Antonio, atribuida á su enemigo D. Pablo,

y á la casa del primero; cuando la función ha terminado, acuden algunos amigos, dando cuenta del resultado, no muy satisfactorio. Sin embargo, hay que esperar el fallo de la prensa, que será el decisivo.

Enrique habia visto ensayar la obra, y en el bolsillo lleva escrito el juicio crítico de la misma: era superior. Se lo lee á don Antonio, que le escucha embobado, el cual le ofrece la mano de su hija. Antes lo habia despedido, pero esto hace que se reconcilie con él, y deje entrever á los novios un ciclo de esperanzas.

Pero Pepe, nuevo redactor de un periódico importante, no puede ver la gloria del rival de su padre, y lo primero que se promete es publicar un artículo en contra del drama.

En el tercer acto lee el padre el artículo escrito y firmado con un seudónimo por el hijo. ¡Qué disgusto! ¡Que grande lo recibe el hijo cuando sabe que la obra, contra la que desata sus iras, es de su padre, á quien adora! Es la escena culminante del acto, y de la comedia, acabando esta con el anuncio formal de la boda de los novios.

Este es el argumento, cimentado en costumbres teatrales de escuelas, autores y críticos, sin que aquellos ni estos escapen á su censura, y sobre todo los críticos incipientes, á quienes se considera capaces de desbaratar un éxito y borrar un nombre famoso. Y esta demostración parece ser la tesis de la obra, que desarrolla con plan sencillo, escenas bien preparadas, que alguna vez se harían pesadas si la gracia que las distingue, llegando al desenlace, facilmente, y dejando buena impresión en el ánimo del espectador, acostumbrado á ver en las obras del eminente dramaturgo estremecimientos y violencias que le conmueven: haciéndole sufrir.

No quiera decir esto, sin embargo, porque no puede afirmarse tanto de *El crítico incipiente*, que sea modelo de naturalidad: no lo es, y en este camino queda aún que andar al inspirador autor, pero menos que antes. Ha dado un buen paso.

Produce la obra mucho interés, y es ello otro de los méritos que tiene, más de lo que parece, si se atiende á las dificultades que ofrece la naturaleza del asunto, valientemente vencidas.

Los personajes no son todos tomados de la realidad: Pelaez y Borso encarnan la escuela idealista y la naturalista respectivamente, llegando hasta el ridículo. Son más naturales D. Antonio, á pesar de sus exabruptos; Luisa, Pepe y Antonio, con sus sueños, siempre dorados; siendo un tipo de admirable realidad el de Gertudis.

Chistes hay bastantes. La ejecución, buena dadas las modestas aspiraciones de la compañía distinguiéndose no obstante la primera actriz doña Josefa Mari que estuvo en la interpretación de su difícil papel de Luisa á la altura de las eminencias y el Sr. Soler artista que va adquiriendo cada dia mayor aprecio del público y que en el suyo de Pepe demostró dotes nada comunes para el difícil arte que cultiva. La Srita. Simó y los señores Gutiérrez, Bolumar, Serrano y Araixa muy bien.

Digna es esta vez de aplauso la conducta de la empresa por habernos dado á conocer obra de tanta valia.

La entrada regular.

Cultos

MAÑANA SÁBADO

Santorals: Stos. Atanasio ob. y dr. Segundo ob. y Sta. Zoe mr.

Jubileo de cuarenta-horas: Continua en la Concepción en obsequio del Sto. Cristo del Nógal. Exposición á las seis, á las diez misa mayor; por la tarde á las seis mes de Mayo, quincenario del Sto. Cristo y reserva.

Cultos sagrados: En la Merced á las 7 misa Solemne en honor de su Titular pudiendo ganar los fieles que asistan siete años y siete cuarentenas de perdón recibiendo los sacramentos.

En Sta. Cruz al anohecer el ejercicio de la Virgen del Buen Camino.

En S. Jaime, S. Nicolás y S. Francisco al anohecer la Felicitación Sabatina.

En la Catedral se gana indulgencia plenaria visitando la capilla de la Purísima.

Corte de Maria: En la Catedral á Nuestra Sra. de la Grada.

Movimiento local

Hospital civil

Dia 30.—Movimiento de enfermos.—Entradas, varones 2, hembras 1.—Salidas, varones 0, hembras 1.—Defunciones, varones 0, hembras 0.

Defunciones

Dia 30
Alberto Perez Martinez, 4 años, Moral, egrénia.

Maria Groch Roselló, casada, 97 años, Sindicato, hemorragia.

Reses sacrificadas en el Matadero

Dia 30.
Lanres 88, Vacunas 8.—Total 96.

Boletín meteorológico.

Dia 30

	9 m.	3 t.
Barómetro.	766.0	
Termómetro seco.	18.8	
Id. húmedo.	16.8	
Mínima.	10.8	
Reflector.	7.2	
Dirección del viento.	S.	
Ascenso del baróm. en 24 h.	5.0	
Desc. del baróm. en 24 h.		

ACAECIEMENTOS

A las nueve cielo y horizontes despejados y claros con Cirrus en todos los cuadrantes el viento fresquito al S. y mar rizada del viento.

A las doce sigue el mismo cariz con viento S. fresco y mar picada.

A las siete no se ve ninguna nube en todos los horizontes abonanzado el viento al S. y mar llana.

Servicio Telegrafico Particular

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Barcelona 30, 3.15 t.

Reunidos los operarios de las tres clases de vapor acordaron celebrar la fiesta del 1.º de Mayo prolongándola hasta el día cuatro.

Corfirmase que en la Plaza de Torostendrá lugar el meeting monstruo.

Barcelona 30, 3.57 t.

Entre el vecindario se han agravado exagerados temores de que ocurran graves trastornos.

La autoridad adoptó medidas para proveer al abastecimiento de la población.

El señor Salmerón marcha esta noche á Blanes dando con ello una prueba de gran prudencia.

Barcelona 30, 7.10 n.

Todos los gremios de Manresa harán fiesta el primero de Mayo y han acordado holgar permanentemente según el temperamento de los patronos.

Irá á dicho pueblo el regimiento de Sallent y guardias civiles.

Han llegado á Tortosa cuatro batallones de infantería y un escuadron de caballería.

En Zaragoza se nota gran paralización entre el comercio é industria por temor á las huelgas. Muchas familias se proveen de artículos alimenticios ante el temor de que pueda alterarse el orden publico; la guardia civil se halla reconcentrada en la capital.

Los panaderos de Bilbao harán hoy doble jornada para mañana celebrar la festividad obrera sin que el vecindario carezca de pan. El batallon del regimiento de Burgos que salió de Logroño ha llegado á Bilbao.

Barcelona 30, 8.21 n.

Al Sr. Salmerón le ha extrañado que se hayan tomado tantas precauciones.

No asistirá á los actos públicos.

Las oficinas y bancos se abrirán.

En Gracia se han tomado precauciones para que los establecimientos de todas clases estén abastecidos.

En Inglaterra y en Austria se nota extraordinario movimiento entre los huelguistas temiéndose ocurran serios trastornos como el año anterior.

Barcelona 30, 8.22 n.

La *Renata* dice que mañana desembarcará la marinería de los buques de la escuadra y que no se venderá en los mercados públicos.

Las modistas tratan de declararse en huelga.

En San Andrés del Palomar los albañiles han acordado la huelga permanente si los patronos no ceden en sus pretensiones.

Varias familias de Cádiz han fletado embarcaciones pequeñas para pasar mañana todo el dia en la bahía, por temerse ocurran conflictos.

Tanto en Francia como en Italia se han tomado serias medidas á fin de reprimir cualquier desórden.

Barcelona 30, 8.25 n.

Algunos tranvías hacen fiesta. Un piquete de Guardias civiles

ocupa el Hospital de la Viñeta. Algunos periódicos se publicarán. Paris.—Las tropas con las municiones correspondientes están acuarteladas habiéndose estremado la vigilancia.

Berlín.—Créese que las manifestaciones del 1.º de Mayo no ocasionarán complicacion alguna en todo el Imperio.

DE LA PRENSA ASOCIADA.

Madrid 30, 12 t.

En el sorteo celebrado hoy han sido premiados los números 17143, 22813, 12764, 10392, 2070, 12792, 18196, 18686, 3032, 13944, 28627, 7389, 11992, 5225, 15348, 1619, 9391, 2310, 6525, 1494, 26518, 21193, 11205, 19831, 28405, 24253, 4373 y 16319.

Madrid 30, 8 n.

En el Senado se han hecho preguntas de escaso interés.

Leyóse el dictámen sobre la amnistía conforme al proyecto presentado por el Gobierno pero haciéndola extensiva á los delitos anexos.

Madrid 30, 8 n.

Aquí huelgan los herreros; en la estacion del mediodia estos quisieron que les siguieran los albañiles no logrando obtener resultado.

Mañana á las cuatro se celebraran meetings.

Madrid 30, 8 n.

En Valencia los panaderos se han declarado en huelga. Solo trabajan los del asilo.

La policía ha arrancado unos pasquines.

La carne se vende á dos reales.

La Guardia civil ha ocupado los puntos estratégicos.

Mañana tendrá lugar un meeting en la plaza de toros.

En Alcoy créese que las huelgas no tendrán importancia alguna.

Madrid 30, 8 n.

En Zaragoza los obreros de la fábrica del alumbrado por Gas han anunciado que se declararán en huelga. Los reemplazarán los soldados.

En Cádiz están en huelga los operarios del astillero, los albañiles, carpinteros y panaderos.

Tómense grandes precauciones militares.

Con la prision de Salvochea renace la calma.

Los obreros no tienen un plan fijo.

Madrid 30, 8.15 n.

En Barcelona continuan ausentándose muchas familias.

No se celebra el meeting de la plaza de toros por carecer de cajones para encerrar las reses. Se celebrará á tres kilómetros de la ciudad.

Los soldados amasan el pan en muchas tahonas.

Se han encontrado en los cuarteles proclamas sediciosas.

Madrid 30, 9.45 n.

En el Congreso se ha discutido la enmienda del Sr. Barrió Mier; el discurso que ha pronunciado ha sido tranquilo; ha examinado el programa carlista y le ha contestado el Sr. Arrazola Yasa.

Mañana hablará el Sr. Muro.

Madrid 1.º, 12.30 m.

La *Gaceta* publica el reglamento para las recompensas que deben concederse á la marina tanto en tiempo de paz como en guerra, á los contramaestres y sargentos y asimilados.

Es inexacto se haya encontrado un petardo en el Ministerio de Fomento.

El Gobierno examinará la posibilidad de conceder indultos parciales á los prófugos y desertores.

PALMA.—IMP. DE BAROLOME ROTGER