

## PRECIOS DE SUSCRICION

Capital 50 céntimos de peseta al mes.  
Fuera de la Capital, 1 peseta 50 cént. trimestre.

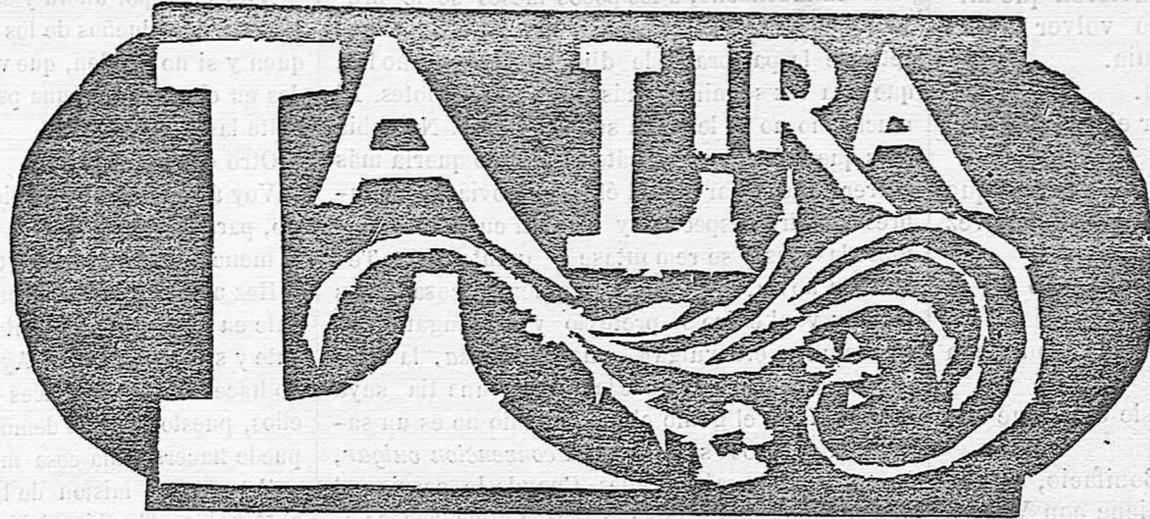
## ANUNCIOS.

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 céntimos por línea.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

En la imprenta de este periódico y en la de los herederos de Miñon.

Las suscripciones empiezan en primero de mes



## SEMANARIO LEONÉS.

CANTA Y ZURRA TODOS LOS DOMINGOS.

DIRECTOR: Augusto Villabril. (Clotaldo.)

DIRECCION  
Y  
ADMINISTRACION.

Plaza del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izq.ª

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este Semanario.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirán á su Director.

No se devuelven los originales aun que no se inserten.

Rogamos á los Sres. Suscritores de fuera de la Capital, cuya suscripcion termina en el presente mes, se sirvan renovarla con anticipacion, para no sufrir retraso en el recibo del periódico.

## SUMARIO.

Crónica.—El Génió, por Clarin.—Carta Concejalesca.—Teatro.—A.... por J. Borrás.—Música Celestial.—Palo y tente perro.—Anuncios.

## CRONICA.

¡Que hermosos días nos ha ofrecido la anterior semana, y que dulce consuelo hemos experimentado al penetrar en el Campo Santo para colgar en la mármorea lápida la corona de pensamientos ó siempre-vivas, y notar que los rayos del sol le prestaban su dorado reflejo como si quisieran animar los frios restos que cubre!

En cada día que ahora pasa, vemos acercarse el que la Iglesia nos señala para que apartándonos de los vanos goces que el mundo nos ofrece, dediquemos nuestra memoria á los que también gozaron y hoy reposan en esa tierra que ciñe su mortaja.

Mañana ceñirá la nuestra; y como ahora rezamos por los que duermen en ese Campo de la Tristeza, rezarán por nosotros los que hereden nuestras lágrimas.

Esta es la vida: Un árbol que vá creciendo fresco y pomposo y que siempre deja otro vástago que sustituye al que muere y arrebató el soplo otoñal.

¿Cuánto? He aquí el misterio.

Para los que vivimos entre lágrimas y deseamos la muerte, siempre tarda ésta en llegar; para los que comercian con nosotros; pisan nuestra desgracia y escupen nuestro rostro, esos la temen por que con ella huye su dicha.

Y he aquí el mundo: Para los buenos, amargo, oscuro, solitario. Para los canallas, lleno de honores y de felicidad.

¡Oh! si no creyéramos en otro lugar de recompensas y castigos, miraríamos el suicidio como el único bien de nuestra miseria!

La feria va tocando á su término y como dice el refrán, «cada uno habla segun le fué en ella».

Muchos lloran el que termine, y otros bendicen á Dios por que marcha.

Entre los primeros se pueden contar los que ejercen alguna industria que halla su beneficio en esos días; entre los segundos se encuentran todos esos padres de familia que tienen la desgracia de estar incluidos en la nómina movi-

ble del Estado. Árboles que al llegar estos días ven colgar de sus ramas el fruto que les acusa, y que suelen ser seis inocentes angelotes que muestran en su pequeña y colorada nariz la *sivía vivificadora* que les pone como de perlas, en tanto que dicen en todos los tonos del diapason: ¡yo quiero un tambor! ¡yo una casa con oveginas y tolo! ¡yo quiero un oso de veras! ¡papa yo quiero una mulina de esas que tiran coces! ¡Pero demonio, dice el padre, callados y vamos á comprarlo á ver si así me dejais en paz!

Y sale el Mártir de casa llevando al fruto de su amor, y al llegar al ferial pasa *las de Cain* por que el demonio de los chicos acreditan su buen gusto tocando todos los objetos, y lloran y patean, por que el que quería las mulinas ahora quiere el caballo que monta un gitano y el que deseaba el tambor ahora desea el organillo que toca el de la exhibicion de fieras, y el que quería el oso quiere un camello, y el de las oveginas quiere que su padre le lleva á cuestras y haga el perro para probar á ser pastor cuando le compre el rebaño.

¡Jesus mil veces y cuánto pasa aquel infeliz que solo lleva en los bolsillos dos pesetas y algunos cuartos, al oír tanta exigencia!

—Papá, dice el pequeño.—¿no te parece mejor que en lugar de las mulinas compre un borreguín con cuernos y todo?

—No hijo, no, contesta el padre—para borrego hasta yo, y vamos andando y elegir luego.

Por fin acuerdan los niños comprar un tambor cada uno; es decir ¡seis tambores!

Y allí es de ver como toman el camino de su casa batiendo marcha detras del padre que va dado á todos los diablos en tanto que hacen las trompetas con la boca, y cómo la madre quiere arañar al paciente esposo por que no les compró cosa de menos ruido, y cómo al día siguiente se rompen cinco de los tambores y lloran por que desean otros cinco y el dueño del que quedó sano dice que si á sus hermanos se les compra tambores nuevos, á él le han de comprar cinco cosas de real y medio con más una vaca suiza que diga «papá y mamá».

Y el padre, que no se arroja por el balcon por que es muy temeroso de Dios, figúrense Vdes. como se pondrá!

Estos son los mártires de la feria.

Las niñas también la desean.

Pero no son tan exigentes. Pasear haciendo lucir las galas que ostentan; hacer mil preguntas en los Comercios; ensayar sus más seductoras sonrisas y alzar un tantico el vestido á pretesto del barro para lucir la bordada enagua con más el piecico que calza una bota

pequeña como la de una muñeca, he aquí sus goces.

Los jóvenes ya se supone lo que hacen habiendo ángeles alrededor.

Yo soy el único que no se divierte.

La pluma es el enemigo que me encadena como á otro Prometeo á la montaña de mis desdichas.

Los paseos de invierno han estado algo concurridos estas hermosas tardes en que el sol nos convidó á tomarle.

La carretera del Puente del Castro se ha visto honrada con algunos grupos de personas formales que le han seguido hasta el Portillo, y El Calvario ha tenido la dicha de que le pisen algunas jóvenes.

Pero paseo sin árboles, sin flores y sin aromas, es lo mismo que banquete sin vinos ó noche sin luna.

Por eso las jóvenes y las flores siempre estan de acuerdo.

Cuando aquellas empiezan á retoñar, asomando su traje nevado ó de carmin por los parques y linderos, éstas visitando el campo.

Siempre, siempre están de acuerdo.

¡Y como nó, si son hermanas!

Ahora inspiran tristeza muchos Comercios.

En lugar de las flores que ostentaban salpicando el elegante vestido ó el esbelto sombrero, muestran otras flores que hablan más á el alma y que entrelazan las coronas que pertenecen á los muertos.

Aunque quien sabe si esas mismas flores que las adornan servirán mañana al retirarlas del sepulcro para formar el arco de algun Teatro, ó la capota de alguna actriz.

¡Cuántas jóvenes dormirán en la fosa con las flores que formaron su fúnebre corona y que en vida las sirvieron para hacer resaltar su belleza en el baile.

Los Comercios inspiran ahora más respeto. Hasta el dueño parece triste.

¡Como le rodean tantos objetos fúnebres!

Yo comerciante, no podría tener en mi establecimiento estos tristes recuerdos.

Creería que me estaban leyendo la «recomendacion del alma».

Los feriantes vuelven á sus pueblos, hastiados de una población que tan pocas diversiones les ha ofrecido, y nosotros les despedimos asegurándoles que si este año no les hemos hecho ver algunos festejos, para el que viene les haremos ver lo mismo que este año, siquiera por que no digan que somos volubles y tornadizos.

El Teatro les ha divertido muy poco por

que si quisieron ver público, tuvieron que mirarse unos á otros, y jurán no volver á esta capital que tan poco les obsequia.

Pero verá V. como vuelven.

Aunque no sea más que por el ganado!

D. Teófilo es tan curioso y tan *mosca*, que D. Bonifacio se dá á todos los diablos cada vez que le mira.

Un día éste se encuentra admirando en la feria un magnífico pollino.

D. Teófilo guiado por la curiosidad llega corriendo.

—Que es eso amigo mío, le dice, que admira V?

—Pues nada, contesta D. Bonifacio, estaba admirando la semejanza que tiene con V. este pobre animal.

Desde entonces D. Bonifacio no ha vuelto á ver á D. Teófilo.

Clotaldo.

El ilustrado crítico D. Leopoldo Alas (Clarín); nos ha remitido el siguiente artículo que nos honramos insertando en nuestro Semanario.

HISTORIA NATURAL.

El Génius.

Gracias á Dios, yo he nacido en una edad floreciente, y llevaré al otro mundo mucho que contar en materia de celebridades.

Pocos días me despierto sin que el periódico que leo al desayunarme me anuncie la aparición de una estrella de rabo en el cielo sereno de las ideas.

¡Feliz yo que me codeo con tantos génius y hasta suelo tomar café con ellos, y pagárselo si á mano viene, que suele venir, por que los génius son *gorrones* de suyo.

Hace siglos y mucho ménos que siglos ¡ya lo creo! no había génius en España; pero gracias á un galicismo introdujimos esta planta en el cultivo de las letras, y lo que tiene, ahora abunda más que la ruda.

Lo principal era introducir el vocablo; una vez el vocablo en casa, los génius fueron apareciendo y ya se dan en toda clase de terreno. Los hay de todas clases y colores; de espiga, de cebolleta, dobles y sencillos. Lo mismo sucedió con la camelia; ahora ya la camelia ha dejado de ser una flor de lujo, y no hay americanete medio enriquecido que no tenga en su jardín cientos de camelias de las más hermosas variedades.

Y ¿que es el génius? ¡Vaya V. á saber!

Yo conozco varios con su nombre y apellido; pero si me matan no me atrevo á definir la especie. Génius es Pedro Sanchez, y Antonio Gomez y D. Juan Fernandez y D. Venancio Gonzalez y don Modesto Fernandez y Gonzalez, que vienen á ser dos génius, uno en cuanto Gonzalez y otro en cuanto Fernandez. Pero en que consiste el génius del génius, es lo que yo no sé.

He consultado muchos autores y no lo sabe nadie.

Todo son frases, cierto nada.

Segun yo puedo colegir de lo leído en los más acreditados periodistas que he consultado, parece ser que el génius se conoce en que se le tiene mucha envidia, y la crítica, y la autoridad á veces le persiguen. Pero va el génius..... y que hace: Se venga escribiendo obras admirables, que dejan bizca á la crítica.

También se saca en consecuencia de lo leído, que el génius es algo *especial*, en quien no manda más que Dios y las moscas que no se sujetan al yugo de la retórica ¡puff! ¡la retórica! ni paga contribucion, ni el impuesto de sangre; en fin, nada.

En cuanto un gaetillero le llame á V. génius, ya puede V. echarse á dormir.

Los que suelen estar quejosos son los padres de familia.

Un crítico me contaba á mi que como se le hubiera escapado una vez la palabreja por via de elogio al tratar del primer drama que había es-

crito un muchacho, á los pocos meses se le presentó el padre del génius á rogar al escritor que retirase la palabra; y le dijo, con malos modos, que otra vez se mirase más para poner motes. Al muchacho no se le podía sufrir en casa. No había Dios que le hiciese ir á cátedra. El no queria más carrera que volar por el éter, y movia los hombres con aire despectivo y como si en efecto moviese las alas y se remontase al quinto cielo. Tenia una novia, la boda era inminente, cosa de los padres; y el chico so pretexto y so zángano—de que la chica era vulgar, una *burguesa*, la dejó; estaba empeñado en enredarse con una tia snya casada. Para el génius el matrimonio no es un sacramento ni cosa seria: es una *convencion vulgar*, buena para las almas viles. Cuando le servian el chocolate en la cama se lo tiraba á las barbas al criado, diciendo:—¡Dios mío darle chocolate claro al autor del *Contubernio honrado*!—Si el chocolate se lo servia la doncella, era ya otra cosa; en vez de tirarle el chocolate.... en fin era un condenado; y en efecto tenia un génius que no se le podía sufrir. Y todo, ¿para que? Pocos años despues, el génius hacia oposicion á una plaza de escribiente temporero, y le daban calabazas por que escribia *contubernio con v* y *honrado con dos rr*.

Desde *El Contubernio honrado*, hasta las calabazas que le dió el Ayuntamiento, el génius había bajado por esta calle de la amargura: Venganza contra venganza—drama por el que se le recordó lo del sueño de Homero. La orgia y el convento—drama silvado—el oro y la honradez—comedia moral—silvada.—La época del celo—juguete cómico—pateado.—El viaje á la Polinesia—mapamundi en cinco cuadros.—El autor fué perseguido por causas políticas; había logrado que se alterase el orden público en el teatro; el público pedia una restitucion *in integrum*, por aquello de *causa data, causa non secuta*.

¡Pobre génius! Yo he visto en su casa un álbum, como el que suelen tener los ventrilocuos y los prestidigitadores. En él estaban pegados con obleas los recortes de periódicos en que se le llamaba génius, y se le aconsejaba, *que se atreviese á todo*.....

Clarín.

Con mucho gusto insertamos la siguiente carta que nos ha sido remitida, aunque rogamos á ésta persona y á todas las que hagan lo mismo, que cuando manden original firmado con pseudónimo, sea por medio de otra carta con su nombre, por más que se respete éste al insertarlo.

Dice así:

Amigo Clotaldo; leo con mucho gusto LA LIRA y me complazco ver tú buen deseo, especialmente en lo que atañe al mejoramiento de nuestra ciudad querida, pero permíteme que te dé un consejo—y perdona que á tanto me atreva—que á todo estamos obligados los que somos leoneses (ó leonesas.)

Suelen estar muy en su lugar muchas de las censuras que á nuestros concejales diriges, por que algo de indolencia, si se notó siempre en los *Señores* que éstos cargos desempeñan, pero en los asuntos más importantes que criticas, no estás en lo cierto, y en otros no sigues buen camino.

Poco entiendo yo de estas cosas pero tanto oigo hablar á un concejal amigo mío y tanto leo en los periódicos de la capital, de los asuntos municipales, que no te estrañe me dé á mi la gana de meterme también á redentora. Vamos al caso.

Insistes continuamente en que no edifican en los derribos de la calle de la Catedral; he aquí tu injusticia para con el Ayuntamiento que emprendió una reforma muy costosa, pero muy reclamada por la opinion, y que llevó á cabo hasta donde debia, es decir pagar y derribar.

Toca ahora á los vecinos construir casas bonitas, y si esto se hace, entonces continuarán los derribos, pues de lo contrario nos encontraremos con una calle que sería toda una ruina.

Así es que por ahora y sobre este punto, aguijonea á los dueños de los solares para que edifiquen y si no pueden, que vendan sin ser exajerados en el precio; en una palabra, palo al que dificulte las edificaciones.

Otro consejo:

Voy á indicarte un medio muy bueno, á mi juicio, para sacudir la pereza de los concejales ó por lo menos excitarles algun tanto.

Haz un proyecto sobre cualquier servicio, espláname en tú periódico. Fácil te será saber si se discute y se estudia en el Ayuntamiento; si ves que no hacen nada, entonces no tengas piedad con ellos, puesto que has demostrado de la manera que puede hacerse una cosa mejor que hoy se hace.

Esta es la mision de la prensa, segun lo que oigo hablar. También debieras ocuparte en ilustrar los asuntos de importancia, cuando en las corporaciones se van á discutir.

Yo te indicaré uno para que, en serio, te ocupes de él y ya verás como los Señores del Ayuntamiento no tendrán más remedio que hacer algo ó si no, se les critica.

Se trata de que no salga la *Cuba* que tanto te molesta y que todos los días nos la mencionas en LA LIRA.

¿Sabes como en menos de tres años desaparece la dichosa cubana?

Con el alcantarillado.

Ya te veo reir y llamarme tonta.

Pues no te asustes, como suelen hacer algunos al hablarles de esta reforma, ya sé que cuesta mucho, pero es tan importantísima y de tanta necesidad, que desde hace muchos siglos era y es lo primero que se hacia en los pueblos cultos. Por de pronto, el Ayuntamiento ha hecho algunos metros que utilizan en cierto número de calles; ha hecho más: mandó hacer un proyecto y ya tiene eso adelantado. Ahora no dejes de darle guerra hasta que sepas se ocupan en discutirle con todo el cuidado y prontitud que una obra de esa índole requiere.

Ocupate tú de él, emite tú parecer y nuestros concejales que son buenos leoneses y competentes, acordarán proyectos mejores y los medios de llevarlos á cabo.

Conque manos á la obra y veamos de conseguir un servicio tan útil que concluirá antes de tres años con las cubas, que son indudablemente una prueba del atraso en que vive esta poblacion.

Ya me ocuparé de otras cosas si este trabajo mio no te sirve para burlarte de ésta pobre muger, que mata sus ojos escribiendo de cosas tan ajenas á su sexo, y te ruego encarecidamente no insertes esta carta si ves en ella muchas tonterias; qué mala antes que pueda ser criticada por mala: toma de ella lo que te parezca, supprime estas advertencias últimas y si veo que mi primer ensayo en el periodismo (no se si será vanidad) dá resultado, te prometo ser constante colaboradora tú afectísima.

Florinda.

Leon 17 de Octubre de 1883.

Y DIGO YO.

Florinda: Si tuviera el gusto de conocerte y te rca de tí estuviera y tu Señor *papá* me diera su permiso, besara yo esa mano con que tomaste la pluma para escribir la carta que me diriges, y que debe ser tan blanca como el papel por donde la dejaste correr.

Tú no debes ser de la *izquierda*. Ni de la *derecha* tampoco. Tú debes ser de las *del medio*. Tú debes ser una flor muy bonita, por la que rompería yo los *quevedos* que es lo que más amo en este mundo despues de los Concejales, solo por el placer de que me sirviera de modelo en las poesias que escribo dedicadas á los ángeles.

Y el que diga que no soy galante, que alce el dedo.

¿Dices que zurro mucho á los señores? Pero hija, si todo se lo merecen! Pero también les aplaudo. Y sinó que hagan algo de provecho, y allí me tienen con el *bombo*.

¿Que en las expropiaciones de la calle de la Catedral hizo el Municipio cuanto era dado? ¿No puede obligar á edificar á los mismos dueños de las casas que expropió, y hasta para estimularles á ello, ¿no puede cederles algun terreno aunque poco del ensanche?

¿Crees que aquí se edifica para que esta población sea lo que merece? Verás como nó.

¡Eh, señores capitalistas; ahí tienen Vdes. la calle de Ordoño II. que con algun sacrificio de vuestra parte y del cual mañana os reintegrareis con creces, espera que la dejéis como requiere.

¿Oyes, Florinda? Solo han contestado dos ó tres. Los demás dicen que ya lo pensarán.

¿Alcantarillado? ¿Que tiene hecho un proyecto? También hizo otro de ensanche el año 1862 y otro últimamente, y no ha tenido en cuenta que en la plaza del Conde se está edificando precisamente en el sitio destinado para vía pública segun dicho proyecto.

¿Que no hable de la cuba?

Eso sí que no puedo; vamos, que no puedo y que no puedo. Pídemelo lo que quieras, pero que deje de hablar de ese demonio de campanillas que me cuesta más disgustos que pesa.... Pero señor ¿por que he de ser yo solo? Que vayamos por turno, lo comprendo; un día en mi plaza; otro en la calle Nueva; otro enfrente de la Farmacia de la calle de la Rúa, y así sucesivamente, ya sabíamos los vecinos el día que nos tocaba oler.

¿Que haga la prensa proyectos, para que se estudien y discutan? Si hija, si, todo se andará si el palo no se quiebra: pero cuenta, como he dicho en números anteriores, que aquí la voz de la prensa es voz en desierto.

Y ahora hermosa Concejala, esta publicación se honrará mucho con tus escritos sin temor de que los critiquen, por que al que esto haga le arrimo un palo que lo vuelvo loco, y dispon de este pobre presbítero tan mordido por todos y del que si la prensa local habla algo es para hacerle responsable de las noticias que publica.

Clotaldo.

## TEATRO.

Lo único que puede animar algo nuestras ferias en esta ciudad en que los demás festejos siempre se han pasado por alto como si no fuera digna de tal merced, es el teatro; y como este aun en éstas épocas se encuentra casi desierto, no es extraño que las compañías se abstengan de visitar esta población donde cada vez se arraiga más la apatía de que siempre ha dado pruebas.

Esto dicen que desanima á los actores; lo comprendo. ¿Pero tiene la culpa el escaso público que asiste al Teatro, de que éste no se halle completamente lleno, para que los actores desempeñen su papel de un modo que ciertamente no es como lo saben en conciencia, ni mucho menos como lo requiere la obra? ¿Qué diría el Sr. Cepillo y otros actores de talento que han visitado nuestra capital, si en lugar de un público tolerante como es el nuestro, se encontrase con otro que le hiciera comprender que éste por pequeño que sea tiene derecho á exigir de aquellos que desempeñen las obras que anuncian con todo el colorido que requieren y vuelvo á decir que como saben hacerlo?

Esto sucedió en D. Juan Tenorio.

La crítica debe ser imparcial Sr. Cepillo. Nosotros criticamos al pueblo de Leon por su apatía; pero no podemos menos de criticarle á V., por que cuando se presenta en el palco escénico y tiende la vista por la sala, desempeña su papel á medida del público que ocupa las localidades: si mucho, V. muestra el talento que tiene; y si poco, parece V. un aficionado.

Con las comedias *Llorido del Cielo* y *Robo en despoblado* empezó el último domingo la serie de funciones el actor aludido.

La primera de estas obras como todas las que salen de la pluma de Vital Aza, se distingue por lo sencillo del argumento y por esos toques que rebosando *chispa* le dan tanto realce. Los tipos están bien delineados.

La Srta. Constan de quien siempre hemos hablado como se merece en justicia, desempeñó su papel admirablemente, lo mismo que la Srta. Colom. El Sr. Montenegro hizo un papel de D. Panchito como lo requiere la obra, mereciendo que, el público, bastante escaso por cierto, le premiara con justos aplausos. Este es un buen actor; procura sobre todo en los dramas de época alzar un po-

co mas la voz y no modularla tanto, y le auguramos muchos triunfos. El Sr. Carsí, muy bien; Fornoza y Espejo, ayudando aunque no podemos menos de decir que este último, adelanta de día en día; se conoce que procura estudiar.

*Robo en despoblado*, halló también buena interpretación por parte de los actores encargados de su desempeño. La Srta. Constan y Sra. Suarez, caracterizaron dos buenos tipos. La Srta. Colom en el suyo de madre, nada dejó que desear. Carsí, como siempre, haciendo las delicias del público; Colom desempeñó el papel de *el de Getafe* de un modo tal, que fué el que mas vida dió á la obra, y los Sres. Espejo y Miralles representaron dos buenos pretendientes.

Los *Amantes de Teruel*, fué la obra que siguió á la anterior. Drama del eminente literato D. Juan Eugenio Hartzenbuch basado en la leyenda que lleva su nombre, es una de esas obras que eleva la reputación de su autor, como *Raquel* la de Gil y Zárate y *El hombre de Mundo* la de Ventura de la Vega. En su desempeño que no estuvo mas que regular, se distinguieron la Srta. Constan y el Sr. Fornoza en sus papeles de Zulima y don Diego de Azagra. La Sra. Llorente no supo dar al papel de D.<sup>a</sup> Isabel de Segura todo ese idealismo que requiere, ni el Sr. Cepillo al suyo de Marsilla el intenso amor que concluye por apagar aquella existencia consagrada á la que es un pedazo de su corazón. La obra fué mutilada á su terminación ó sea en la catástrofe; Isabel y Marsilla deben morir en escena, viéndose aquellos dos seres que mueren enlazados para bajar á la misma huesa; en tanto que sus almas vuelan á otra region más hermosa. Así lo pensó el autor, pero el Sr. Cepillo no tuvo á bien que así sucediera.

A esta obra siguió la degollación de D. Juan Tenorio.... y tenemos que ser muy severos al juzgar su desempeño.

La Abadesa del Convento de las Calatravas, respetable religiosa, papel confiado á la Sra. Suarez que es una dama jóven que no podia caracterizar dicho papel.

D. Diego Tenorio, anciano severo y papel de actor de carácter, confiado al actor cómico!

Cristóbal Butarelli, representado por casi un niño.

¿Como habia de resultar el desempeño?

La Sra. Llorente ó no comprendió el papel de D.<sup>a</sup> Inés de Ulloa ó no quiso caracterizarlo. Allí no habia candidez, ni amor, ni miedo, ni ninguna de las transiciones por que debe pasar la noble novicia. Esta actriz estará siempre más en carácter representando obras en que tenga que hacerlos oír la extensión de su voz. Los papeles trágicos le deben sentar mejor.

El Sr. Cepillo hizo lo que le pareció. El público siempre tolerante le dispensó, aunque mereció bastante censura por no haber representado su papel como requería la obra y *sabe hacerlo*.

La Srta. Colom, admirable en el papel de dueña; mereció muchos aplausos.

El Sr. Fornoza hizo lo que pudo en el suyo de Megía, y los demás actores, nada mas que regulares.

La escena, vestida como si estuvieran jugando á los *despropósitos*: la celda de la hija del noble Ulloa representada por telon de casa rústica, con pozo, aperos de labranza etc. etc. ¡Ay Convento de las Calatravas, como te critican!

*La calle de la Montera*, magnífica obra del malogrado Serra y que es una joya del que supo dar vida á nuestro Teatro con su D. Tomás, *Luz y sombra*, *El reloj de S. Plácido*, *El loco de la guardilla* y tantas otras debidas á la galanura de su pluma, halló una interpretación esmeradísima por parte de todos los actores que figuraron en su desempeño.

La Srta. Constan dijo su papel de protagonista con una dulzura y un fraseo tan galano, que mereció ser colmada de aplausos por la concurrencia.

La Sra. Suarez y Srta. Colom, muy bien.

El Sr. Montenegro en su papel de Cantillana, hizo un Alcalde de Casa y Corte, que dudo lo hiciera mejor el verdadero en la época que figura el drama.

Carsí, admirable; su traza alguacilesca y la buena interpretación que dió al personaje que figuraba, le captaron las simpatías del público.

Los Sres. Fornoza, Espejo y Miralles en sus papeles respectivos de D. Gaspar de Lara, Miguel y D. Andrés, ayudaron mucho al éxito de la Obra, que es á no dudar lo que ha tenido mejor ejecución, de todas las que el Sr. Cepillo ha puesto en escena.

En *La Esposa del Vengador*, drama trágico de D. José Echegaray, conquistó el Sr. Cepillo todo el terreno perdido en el D. Juan de Zorrilla, con la gentileza, bravura y heroísmo del D. Carlos de Quirós que obtuvo una interpretación muy acaba-

da por parte de éste actor á quien se le regalaron nutridos aplausos. Esto le probará que cuando muestra ese talento que tanto consigue dominar la escena, el público sabe premiarse como es justo.

La Srta. Constan que tantas simpatías ha logrado entre nosotros, rayó á gran altura en su papel de Elena.

Muy bien la Srta. Colom y Sres. Montenegro y Espejo.

La entrada, regular.

Por no alargar demasiado esta Revista, nos ocuparemos en el próximo número de las obras con que ha terminado la temporada. V.

Dando una prueba de su filantropía el Sr. Cepillo, ha dispuesto para mañana una función extraordinaria á beneficio del Asilo de Mendicidad.

Esperamos que nuestro pueblo acuda al llamamiento que le hace la desgracia, acreditando con esto los sentimientos que siempre ha mostrado en ocasiones como la presente.

## A....

Eres, niña encantadora,  
tan hermosa y hechicera  
cual rosa perfumadora  
que abre su cáliz, la aurora  
de un día de Primavera.

Eres pura, cual la flor  
de un vergel embriagador  
donde con grata sonrisa,  
su cáliz mecen la brisa  
y las áuras del amor.

Eres cual ohuri graciosa  
ó zagala piacentera;  
su aroma te dió la rosa;  
tus ojos la noche umbrósa  
y tú esbeltez la palmera

Tú quieres que yo te cante  
y no sé lo que cantar;  
no te extrañe en adelante;  
con solo ver tu semblante  
ya no me puedo expresar.

José Borrás Bayonés.

## Música Celestial.

### Monumentos Históricos.

Pobre, solitario, oscuro,  
de la Ciudad apartado  
y más negro que un conjuro,  
yace un Corral olvidado  
que está más desamparado  
que abierta brecha de un muro.

Retrata con su apostura,  
con su traza, su talante  
y su vestimenta oscura,  
que se alzó un día gigante  
en el tiempo de la Jura  
ó en el de Carlos de Gante.

Por él cruzó el buen Guzman;  
en él cantaron amores  
la doncella y el galán  
de la luna á los fulgores,  
y.... es mucho Corral, Señores,  
el Corral de San Guisan.

Que si mérito alcanzó  
en esa época olvidada  
y fama en ésta logró,  
fué segun cédula hallada,  
por que no ha cambiado en nada  
desde el día que nació.

Por él las huestes entraron  
de Almanzor cuando dejaron  
á esta Ciudad yerma y fria,  
y en él el crimen tramaron  
los Velas que asesinaron  
al Infante D. Garcia.

En él pidió al Fuero Real  
privilegios y mercedes  
el Cabildo Catedral  
segun consta en sus paredes,  
y.... que les parece á ustedes,  
¡si será viejo el Corral!

En ese húmedo recinto  
que fiel la edad nos retrata,  
de estoque y broquel al cinto  
y tanto el ornato mata,  
hay piedra que casi data  
del tiempo de Alfonso quinto.

La oscuridad, es completa;  
el sol con sus arreboles  
ó la luz de algun planeta  
robada á los otros soles,

es la luz de sus faroles;  
no hay más luz que brille inquieta.

Esto le causa sonrojos;  
los graves *municipales*  
nunca en él ponen los ojos.  
¡Ay señores Concejales;  
cuantos por estos corrales  
quedaron bizcos y cojos!!

¡Cuanto nocturno infanzon  
de aquella luz de panteon  
ante el rayo mortecino  
esclamó: «¡San Hilarion,  
pero estamos en Leon  
ó en Valverde del Camino!!»

En tan oscuros confines  
donde crece la maleza,  
no hay faroles ni adoquines;  
y segun el piso reza,  
ni piedras con buenos fines  
ni un adarme de limpieza.

Óbró con mucha razon  
la ilustre Corporacion  
de la noble Capital,  
al bautizar en Leon  
á esta especie de panteon  
con el nombre de Corral.

¡Por el arte y la memoria;  
por su antigüedad notoria  
oid sus ruegos cristianos;  
que es una obra meritoria  
alcanzar de Dios la gloria  
socorriendo á los ancianos!

Ustedes que siempre dan  
como fieles guardadores  
honra al pueblo de Guzman,  
escuchen ¡ay! sus clamores;  
que es mucho *Corral* señores  
el *Corral de S. Gusan*.

Clotaldo.

**Palo y tente perro.**

Se nos queja con razon  
la presa del Espolon,  
que además de lavadero  
hoy sirve de verdadero  
á aquella demarcacion.

Ni lavadero ni vertedero debía consentir el  
Ayuntamiento que fuera.

Al pié de ella habitan porcion de vecinos que no  
tienen necesidad de sufrir lo que traen consigo este  
par de *industrias*.

Lo aviso.

P.—¿Cree V. que le escucharán?

R.—Si padre, pero verá V. como no me atienden.

La fachada del Hospicio está alumbrada única-  
mente por un farol el cual se halla colocado fron-  
terizo á la Capilla de Santa Nonia.

El dia que algun expósito *se reviente*, ya sabe-  
mos á que achacarlo; á algun tropezon.

Y esto puede suceder muy facilmente.

¿Pondrán allí resplandor?

las cosas quieren principio.

¡Hombre, por San Amador,

que amigo es el Municipio

de la oscuridad, Señor!!

¡Pero *colma*, se riegan tambien las calles para  
que nazcan hortalizas, *ú qué!*

La plaza del Mercado y calles adyacentes, sobre  
todo la del Escorial, estan algunos dias lo mismo  
que las huertas en tiempo de riego.

Lo hago presente.

P.—¿Cree V. que le atenderán.

R.—Si padre; pero verá V. como sigue corrien-  
do el agua.

Pues por mí, que corra.

—Pase V. el arco de Puerta Obispo por las no-  
ches.

—Ya está.

—Ahora tire V. para cualquier lado, ¿que va V?

—Soledad, oscuridad, tristeza, luto.

—Con la oscuridad me basta.

Allí jamás se encienden faroles

¡Y en esos barrios viven  
dos Concejales  
y no procuran que haya  
luz en sus calles!  
Esto me abrasa!  
y como ven ustedes  
á entrar en casa!!

Ahora si que no puedo menos de aplaudir al

Sr. Rodriguez del Valle, hoy en funciones de Al-  
calde.

¿Cuando han visto ustedes que éstas autoridades  
bajen al escenario de nuestro Teatro para inspec-  
cionar, como deben. lo que algunas veces está tan  
malo?

Pues esto hizo D. Joaquin  
sin ningun inconveniente,  
diciéndole á un dependiente:

usted y todos los que dependen del Munici-  
pio me van á andar en un pié y cumplir con su  
obligacion, ó de lo contrario armo la de San Quin-  
tin.

Testigo el rubio Concejal Fernandez Llamaza-  
res, que no me dejará mentir.

Y si D. Telmo inspeccionara como es debido, no  
tendria necesidad el Sr. Alcalde de hacer esto ex-  
poniéndose á cojer un catarro.

¿No verda D. Rutilio?

**Tertulia de Confianza**

**CHARADAS.**

En *todo* hoy á *prima tres*  
vá el elegante Juanito  
por que millonario es,  
y antes en *prima dos*, pues  
era un simple señorito.

•••

Consonante es la primera;  
ésta con la *dos*, es creo  
lo que muchas veces hacen  
el pinche ó el cocinero.  
*Dos y tercia* es del Edipo  
triste y fatídico espectro,  
y el *todo* un rey que abatió  
la audacia del agareno.

**Fuga de vocales.**

S. t. m.dr. n m. d j.  
c.nt.g. n.ñ. c.s.r,  
.s p.r q. t. s.l c.t.  
c.n h.nr. y s.n c.p.t l.

**Tertulia anterior.**

**CHARADAS.**

1.ª Cenobita.—2.ª Resorte.

**ANAGRAMA**

Juan Garcia.

**ANUNCIOS.**

**PARIS-CHARMANT**

Artístico periódico de

**MODAS ILUSTRADAS,**

(QUINCENAL ILUMINADO).

Comprende 24 números de 30 páginas cada uno,  
sean 500 páginas y 200 acuarelas por año.

Edición de lujo, gran tamaño de biblioteca con cubierta.

**Patrones de señora.**

Tres ó cuatro patrones impresos saldrán el pri-  
mero de cada mes.

Un patrón cortado el 16 de cada mes.

**Labores de señora.**

Una acuarela de labores el 1.º y el 15 de cada  
mes.

**Parte de Modas.**

Un Correo de Modas. La descripción de los trajes.  
Las notas de una elegante.

**Parte Literaria.**

Se compondrá de: la Conversacion, las Poesía,  
Viajes, Bibliografía, Novelas, Pequeña corres-  
pondencia.

**PRECIO DE SUSCRICION.**

Edición de color.

Pago por adelantado.—España, un año 24 pese-  
tas; seis meses. 13 id.

**Edicion negra.**

Pago por adelantado.—España, un año 13 pese-  
tas; seis meses, 7 id.

Se suscribe en Leon, en la imprenta y librería  
de Herederos de Miñon.

**Francés.**

Desde el dia 1.º de Noviembre próximo dará prin-  
cipio una clase de dicho idioma bajo la direccion  
de D. Alfredo de Mazarredo, en su domicilio, Cas-  
cateria, 8.

Recomendamos esta clase á todas las personas  
que deseen poseer el idioma citado por el sencillo  
método que emplea el Sr. Mazarredo, y que esta-  
mos seguros ha de dar tan buenos resultados en  
los que le honren con su asistencia.

La matrícula se halla abierta hasta dicho dia,  
de seis á siete y media de la tarde.

**ANUNCIO OFICIAL.**

El Ayuntamiento acordó en 13 del actual, que  
las sesiones ordinarias de la Corporacion, conti-  
núen celebrándose los juéves de cada semana, á  
las seis de la noche, en vez de las ocho en que an-  
tes tenían lugar.

Lo que se anuncia al público en cumplimiento  
de lo que dispone el artículo 97 de la vigente ley  
municipal

Leon 15 de Octubre 1883.—*Joaquin R. del Valle.*

En el acreditado establecimiento de Bolaños  
plaza de la Catedral, se compran habas blancas y  
pintas en pequeñas y grand s partidas.

El Profesor de la Sociedad Económica de Ami-  
gos del Pais D. Luis Verger, abrió desde el dia 15  
del corriente una clase de dibujo de adorno para  
las Señoras y Señoritas, en su Estudio. Travesía  
del Conde de Revolloado núm. 6.

**EL VAPOR. A la equidad**

géneros de actualidad:  
*lanas, rasos, terciopelos*  
*felpas, tartanes, pañuelos;*  
todo de gran novedad.

En hilos y en algodones  
hay un surtido variado  
de todas las estaciones;  
aquí halla sus ilusiones  
el gusto mas estragado.

Asusta la economía  
que á los géneros del dia  
ha señalado EL VAPOR  
tanto en la pañolería  
como en prendas de color.

Porque vean que compite  
con cualquiera que se agite  
por su luz y novedad,  
se ruega que le visite  
la elegante sociedad.

Terciopelos, lanas, grós  
todo en sus aparadores  
tiene la gracia de Dios:  
es un comercio señores,  
*que vale lo menos dos.*

El Vapor, Gran Comercio, Puerta del Sol—Leon.

**GRAN ALMACEN DE PIANOS.**

A sus favorecedores,  
Mateo Blanco del Rio  
que es el que con ellos corre,  
anuncia: 1.º Tengo  
pianos de hermosas voces  
para conciertos y casas  
y Casinos y Salones.  
2.º Tengo un surtido  
completo de *Armoniums* dobles  
con registros de trompétas  
y timbales y tambores.  
3.º tengo de música  
de Bellini y de Beethoven  
las piezas mas escogidas  
que han escrito estos señores,  
y tengo por fin, los *Métodos*  
que hasta hoy dia se conocen  
con explicacion tan facil  
que la comprende el más torpe.

Unico Almacen en esta Ciudad, Nueva 8, Leon.

LEON.—1883:

Imp. de Garcia Perez y hern.