

LA CRÓNICA DE LEÓN.

PERIÓDICO BISEMANAL DE INTERESES MORALES Y MATERIALES; DE NOTICIAS Y AVISOS.

DIRECTOR Y PROPIETARIO. D. Nicolás Lopez Muñoz.

PRECIOS DE SUSCRICION.—En la Capital, 4 reales al mes, fuera, en la Península, 12 reales trimestre adelantados. Anuncios a precios convencionales adelantados. Los suscritores tienen derecho a uno al mes, que no exceda de seis líneas. Las suscripciones y anuncios se dirigirán a la redacción y Administración de este periódico.

DIRECCION Y REDACCION.—Calle del Conde Luna, 13, bajo.

Todas suscripciones pueden colaborar dentro de la índole del periódico. No se devuelven originales aun cuando no se publiquen. Los comunicados se pagarán adelantados.

AÑO VII.

Miércoles 25 de Mayo de 1881

NÚM 531.

El número que publica *La Ilustración Española y Americana* en honor de Calderon de la Barca excede en mérito e interés a lo mucho que se tenía derecho a esperar de tan importante revista. No es posible enumerar en breves líneas los variadísimos materiales que han entrado en la composición de este número y del Suplemento que, con el título especial de *El Centenario*, le acompaña; pero daremos una idea general de ambos, diciendo que en sus 36 páginas hállase representado el arte por seis excelentes grabados de gran tamaño, reproducción de los dibujos premiados por el Jurado en el Certamen convocado por la Empresa de *La Ilustración*, y además, por un notable retrato (también en gran tamaño) del gran poeta, y dos alegorías del mejor gusto. La parte literaria ofrece un atractivo excepcional; pues entre artículos en prosa, pensamientos y poesías, se cuentan cerca de ochenta composiciones, dedicadas al ilustre autor de *La Vida es sueño*, y debidas en mayor parte a las eminencias en las letras y en las artes.

En resumen; no creemos que jamás periódico alguno ilustrado de Europa haya producido un número que, bajo el triple aspecto de la literatura, del arte y del esmero tipográfico, pueda compararse con el que *La Ilustración Española y Americana* consagra al patriótico objeto que hoy preocupa a la nación entera.

No debemos omitir, para terminar, que, deseando la Empresa popularizar este homenaje a la memoria del gran dramático, y que su número extraordinario vaya a parar a todas las manos, ha decidido ponerlo a la venta en las principales librerías de Madrid y provincias, a fin de que las personas que no estén suscritas al periódico puedan adquirirlo por sólo dos pesetas en toda España.

Igualmente puede obtenerse por pedido directo a la Administración (Carretas, 12, principal, Madrid), acompañado de libranza del Giro Mutuo por dicho importe, y en casa del corresponsal en esta ciudad, D. Nicolás Lopez Muñoz.

Por Real orden de 12 del actual, publicada en la *Gaceta* del 23, se alza la suspensión de los Diputados provinciales don Gumersindo Perez Fernandez, don Antonio Molleda Melcon y don José Rodriguez Vazquez, y decidiendo que no há lugar a resolver acerca de la de don Manuel Ureña y don Juan Lopez Bustamante, por haber sido declarados incapacitados para pertenecer a la Diputación provincial, siendo por lo mismo impropcedente la alzada de estos.

La Juventud Católica de esta ciudad solemnizará el segundo centenario de la muerte de don Pedro Calderon de la Barca, con una sesión extraordinaria, que tendrá lugar en los salones de la sociedad el viernes próximo a las ocho y media de la noche. Tomarán parte en la velada varios señores académicos y socios de la mis-

ma, y serán invitadas al acto las autoridades locales y las personas mas distinguidas y caracterizadas de la población.

Hemos tenido el gusto de recibir un elegante cuaderno conteniendo los tres primeros números del *Boletín de la Union Católica*, periódico mensual que publica en Madrid la Asociación de su nombre. Saludamos cordialmente a la nueva publicación y muy gustosos establecemos el cambio que nos propone.

Advertimos a los que deseen conocer el *Boletín de la Union Católica*, que el precio de suscripción es el de una peseta, y que no tenemos inconveniente en admitir en nuestra redacción las suscripciones al mismo.

Segun nos escribe nuestro corresponsal en La Bañeza, lo suave de la temperatura ha facilitado la siembra de los seruendos, y ha mejorado notablemente el aspecto de los abatidos campos. Los labradores se muestran muy animados y no dejan de manifestar su esperanza de que en aquel partido la cosecha venidera aventaje a la pasada.

Esta esperanza ha debido motivar la depresión que han sufrido los precios de los cereales en la Bañeza.

También nos ha dicho corresponsal algunas noticias del banquete con que el Diputado a Cortes por aquel distrito, señor Perez Villanueva, obsequió el domingo último a sus amigos; pero de esto no podemos ni debemos ocuparnos, y en verdad que lo sentimos pues no faltan curiosidades dignas de mención y extensos comentarios.

Segun cálculos de persona competente, la expedición a Tunes cuesta al gobierno francés la suma de 20 millones de francos.

Se trata de erigir en Madrid un monumento a Cristóbal Colón. Se han refundido en una las dos comisiones encargadas de llevar a cabo este patriótico pensamiento, para lo cual se cuenta ya con una recaudación que asciende a 145.000 pesetas.

Este monumento será erigido frente a la casa de la Moneda.

El ayuntamiento de Barcelona ha acordado definitivamente erigir otro monumento a Colón en la plaza de la Paz.

El gobierno inglés ha introducido en el servicio de correos la innovación de ocupar en el apartado de cartas a los sordos y sordo-mudos que saben leer y escribir.

Escriben de Lisboa a *El Correo*, que Portugal anhela nuestra alianza mas íntima para todo, y singularmente para pesar unidos en los asuntos europeos, é ir unidos a Marruecos. Con esto sueñan algunos portugueses. Dicen que si llegara la oca-

sion de nueva guerra, enviarían ellos 15.000 hombres si enviásemos nosotros 60.000.

A propuesta, sin duda, de la Comisión de policía, el Ayuntamiento acordó el sábado levantar todas las columnas mingitorias, sin tratar de sustituirlas por otras.

Este es el medio mas radical de prevenir los malos efectos que las tales mingitorias producen. Se conoce que la Comisión no quiso molestarse en buscar un medio de corregir dichos efectos, sin necesidad de apelar a levantar aquellas.

Ya estará contento el Sr. Mingote, que fué el que tomó la iniciativa en esta cuestión. No dirá que los leoneses no somos condescendientes.

Ahora debe el Ayuntamiento procurar que se coloquen otra clase de mingitorias que no produzcan tan malos efectos como las que ha suprimido, pues con su acuerdo deja en pie una necesidad a que es preciso atender.

Ya que contentó a un concejal, debe ahora contentar al público, que es antes que todo.

Se ha concedido el teatro de esta capital a una compañía de zarzuela, que ha permanecido últimamente actuando en un teatro de Valladolid.

El Ayuntamiento de Santa Marina del Rey ha acordado contratar en subasta pública, que tendrá lugar el día 29 del corriente, la construcción de un puente rústico sobre el rio Orbigo, bajo el tipo de su presupuesto importante 3.000 pesetas.

Varios concejales presentaron el sábado al Ayuntamiento una proposición pidiendo se suprima el derecho de pontazgo que se cobra a los forasteros al pasar el puente de hierro que comunica con la estación del ferro-carril. La Corporación acordó que informarse sobre el asunto la Comisión de Hacienda.

Parécenos oportuna y conveniente la proposición indicada, y esperamos que la Comisión informará en sentido favorable a la supresión del pontazgo.

Los periódicos asturianos se muestran muy alarmados por una proposición que ha presentado a la Junta consultiva de caminos el Inspector de Ingenieros Sr. Bausá, quien propone que se haga la variación del trazado por medio de una línea del sistema de cremallera, con lo cual se podrán aumentar las pendientes hasta la inclinación del ferro-carril de Righi.

Ni por esas conseguirá su deseo Mr. Donon, pues la provincia de Asturias, tan lejos de cejar en su propósito de no consentir variación alguna en el trazado oficial, está dispuesta a resistir con todas fuerzas. En prueba de esto, véase como se expresa *El Carbayon*:

«Preparamos con energía la tercera campaña contra esa ridícula solución; la Junta consultiva de cami-

nos la aceptará, y si ella la acepta, no la aceptará el Gobierno, y si la acepta el Gobierno, no la aceptará Asturias, que prefiere quedarse sin ferro-carril.»

El Eco de Asturias dice lo siguiente:

«Esperemos con toda la calma posible la confirmación ó la no confirmación de semejante atentado.

Si nuestra fortuna es adversa, verá el Gobierno y verá España entera, cómo se defiende esta sumisa y obediente provincia.»

Orden de la plaza del 24 de Mayo de 1881.

Todos los martes, jueves y sábado, laborables, que el tiempo lo permita, tendrá instrucción de tiro al blanco en el cauce del rio a inmediaciones del pueblo de Villabispo, a las seis y media de la mañana, el destacamento de Infantería que guarnece esta plaza.

Se publica en la orden de hoy para la conveniente precaución. El Brigadier Gobernador Militar.—*Shelly*.

El sorteo de la Lotería Nacional, anunciado para el 27 del corriente, se verificará el día 28, por haberse dispuesto así de Real orden.

El Sr. D. José Jackson Veyan que, como digimos en nuestro número anterior, alcanzó un premio por su poesía *Una lágrima* en el certamen que celebró el Instituto de esta ciudad con motivo del centenario de Calderon, obtuvo también el primer premio ofrecido por *El Fomento de las artes* de Madrid, por su poesía *«Recuerdos a la memoria de D. Pedro Calderon en el segundo centenario de su muerte»*.

También obtuvo el Sr. Jackson una corona de plata en el certamen celebrado con igual motivo por la Universidad de Zaragoza; advirtiendo que las tres composiciones premiadas eran diferentes unas de otras.

Aunque no tenemos el gusto de conocer al inspirado vate Sr. Jackson Veyan, nos complacemos en enviarle nuestra sincera felicitación por los premios alcanzados.

Gacetillas.

Véase en la plana de anuncios las bombas de Moret y Broquet de Paris.

TEATRO.

GRAN FUNCION PARA MAÑANA JUEVES, 26 de Mayo.

- 1.ª Sinfonía.
- 2.ª La tan aplaudida tragedia en tres jornadas, dividida en siete cuadros, original del inmortal poeta D. Pedro Calderon de la Barca, titulada

LA VIDA ES SUEÑO.

- 3.ª Lectura de poesías.
- 4.ª Se cantará un himno dedicado a Calderon.

Entrada 3 rs.

A las 8 y media.

EL PROGRESO
DE
LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA.

Medallas con inscripcion conmemorativa de personas célebres, títulos nacimientos, grados, casamientos, etc. á cargo de

D. VICTORINO GONZALEZ.

PRECIOS.

Pesetas.

La de D. Pedro Calderon de la Barca, bronce á.	6 y 7.50
La de la guerra de la Independencia, con los bustos de Daoiz y Velarde.	6 y 7.50
Docena de medallas, plata de ley, de 24 milímetros con casquillos circulares del mismo metal, dorados ó niquelados, sin que exceda la inscripcion de noventa y cinco	300
Medallas de plata sin adornos con estuches finos.	220
Idem de bronce con adornos bruñidos ó planteados.	90
Idem de id. sin adornos en estuches.	74
Idem de idem sin adornos ni partidas.	60
Cada medalla de oro, además del importe de su peso, costará de 25 á 50 pesetas, segun el núm	
mero que se encargare; solo éstas se despachan sueltas, y su acuñacion exige una semana de es-	
pera, mientras que las demás se sirven á las pocas horas de recibido el encargo.	
No se despachan de plata, sueltas, sin que se abone la tercera parte más de lo que se ha fijado	
para la docena; y al doble únicamente en cada una de cobre del que se ha consignado para la do-	
docena.	
Las medallas sueltas ó colectivas que se encarguen, referentes á personas célebres anteriores	
al presente siglo, con exclusion de la de D. Pedro Calderon, cuyo precio se expresó, abonarán un	
precio convencional, que no bajará de tres, cuatro ó más veces mayor del coste de los ordinarias	
en proporcion de las dificultades que ofrezca la busca de antecedentes.	
Al pedido debe acompañar libranza de su importe contra el Giro mútuo, ó carta-orden, además	
de cinco pesetas por el porte desde una medalla á una docena, y diez pesetas desde una docena has	
ta tres	
la correspondencia y telegramas se contestan en el acto previo el correspondiente franquéo.	

Encargado en esta provincia, D. Nicolás López Muñoz, Conde Luna, 13.

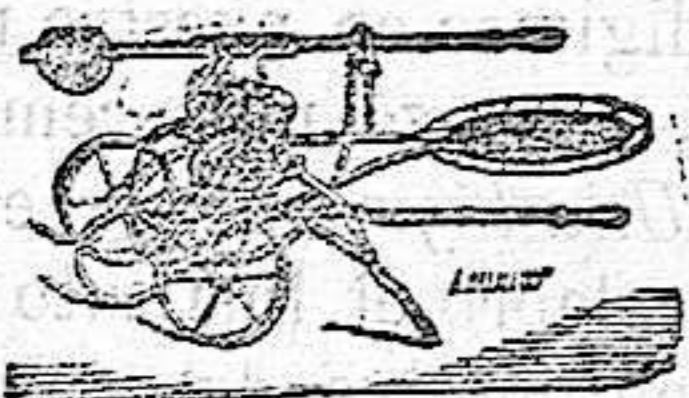
DON NICOLAS REDONDO

Médico-Cirujano Dentista,

Continúa colocando dientes, dentaduras completas y ojos artificiales, por los métodos más modernos y acreditados, y practicando cuantas operaciones sean necesarias, ya para combatir las enfermedades de la boca ó y para conservar la dentadura.

Plazuela de las Angustias I, junto al Teatro de Calderon.

VALLADOLID.



Trasiego de Vinos, Alcoholes, Aceites cervezas, etc. RIEGO Y LETRINAS. Solidez y Duracion

BOMBAS J. MORET & BROQUET

FABRICA Y OFICINAS: 421, rue Oberkampf, PARIS

Las mas apreciadas por la industria vinicola en Francia y en el extranjero.

Se garantiza su buen funcionamiento

5 MEDALLAS Exposicion Universal de 1878

Grande Medalla de Oro, 1879

Envio franco de Prospectos en Español

PILDORAS HOLLOWAY



Los misioneros católicos, destinados á recorrer varias partes del mundo, tales como la China, la India, el Africa y otras, viéndose obligados á ejercer como médicos, al mismo tiempo que desempeñan los deberes de buenos pastores, hace muchos años que se dirigen al establecimiento Holloway, para proveerse de estas célebres Píldoras, cuyas propiedades depurativas dominan; tan pronto como radicalmente, los males de vientre y de estómago, así como el mal de lo, tan frecuente y penoso en países cálidos.

La accion de este medicamento es suave así como enérgica y expulsa inmediatamente la acidez motivada por malos nutritivos: restableciendo la buena digestion, anima la accion del hígado, disipa los males de cabeza y es un calmante excelente para las personas nerviosas. Las propiedades curativas de estas Píldoras, que devuelven las fuerzas y el vigor al sistema vital, las hace ser indispensables á toda persona de vida tranquila y sedentaria, así como son de grande utilidad á las mugeres de toda edad.

UNGUENTO HOLLOWAY

Las curas debidas á este célebre Ungüento, han sido tan sorprendentes que han admirado las principales notabilidades del Arte Médico. Infinidades de personas, resignadas ya á sufrir la dolorosa operacion de una amputacion, despues de haber padecido mucho tiempo, han apelado, como último recurso á este maravilloso bálsamo, á cuyas excelentes propiedades curativas, agradecen sus brazos ó piernas, recobrando enteramente la salud perdida. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Ungüento Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Píldoras al mismo tiempo que se emplea el Ungüento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de Píldoras y botes de Ungüento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 533, Oxford-street, Londres.

VINOS FINOS DE RUEDA

de la acreditada bodega de D. M. B. Mesones, premiados en varias Exposiciones con medalla de Oro, de Plata y de Mérito.

Amontillado E. (embocado) de 20 años, á 9 rs. botella.
Amontillado S. (seco) de 20 id. á 9 rs. id.
Manzanilla de 16 id. á 8 1/2 rs. id.
Moscatel de 12 id. á 8 rs. id.
Tipo Jerez de 10 id. á 10 rs. id.

Único punto de venta en Leon: Fábrica de Chocolate de Domingo Roman Ortega, Calle de la Paloma y de la Sal núm. 6.

Tambien hay un buen surtido de Chocolates á 5, 6, 7, 8, 9 y 10 reales libra, Café superior de familias á 6 rs. libra. Anís del Mono, Anís de la Estrella, Aguardiente, Azúcares, Arroces, Almidones, pasas para sopa, Bugias, Cera elaborada, Latas de conservas, Galletas, Pasas, Higos, Aceitunas, Ciruelas pasas, legumbres y otros muchos artículos; todo á precios arreglados.

LA MODA ELEGANTE

ILUSTRADA.

Periódico especial de señoras, señoritas y niños.

Publica las últimas modas de Paris en aristocráticos figurines iluminados gran coleccion de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de alones y teatros, etcétera, etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apología de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distincion, sin revasar los límites de su respectiva posición social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar más eficaz de las madres de

familia, no es menos útil á las señoritas, cuya educacion completa, en el variado ramo de labores de aguja, corte y confeccion de toda clase de prendas, mejor que podría hacerlo la más hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las fortunas, como lo demuestran los siguientes

PRECIOS DE SUSCRICION.

EDICIONES DE LUJO.

Primera edicion:

papel vitela, con 48 figurines iluminados 48 suplementos con patrones en tamaño natural, grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados, ó selectas piezas de música.

Un año,.....	40,00 pesetas.
Tres meses,.,	21,00 >
Seis meses,.,	11,00 >

Segunda edicion:

papel superior, 24 figurines iluminados y 36 suplementos con patrones en tamaño natural, ó grandes hojas de dibujos para toda clase de labores y bordados.

Un año,.....	30,00 pesetas.
Seis meses,.,	16,00 >
Tres meses,.,	8,50 >

EDICIONES ECONÓMICAS.

Tercera edicion:

con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año,.....	20,00 pesetas.
Seis meses,.,	10,50 >
Tres meses,.,	5,50 >

Cuarta edicion.

PRÓPIA PARA COLEGIOS DE SEÑORITAS:

con 24 suplementos de patrones, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.

Un año,.....	15,00 pesetas.
Seis meses,.,	8,00 >
Tres meses,.,	4,25 >

A los pedidos debe suscribirse de acompañarse su importe en libranzas de Giro mútuo, letra de fácil cobro, ó sellos de comunicaciones, certificando la carta en este último caso.

La Administracion, Carretas, 12, pral. Madrid, remite prospectos y un número de muestra gratis á las que deseen con efecto tan útil publicacion.

Corresponsal en Leon: D. Nicolás López Muñoz,

EL CORREO CATALAN

Diario político, de avisos y noticias.

PRECIO, 24 RS. TRIMESTRE

Este importantísimo periódico, que publica toda clase de noticias, no sólo de Cataluña, sino también de toda la Península, contiene ilustradas y arteras correspondencias de las principales naciones de mundo, poniendo al corriente á sus lectores del movimiento intelectual, artístico-científico, político, etc. etc.

Se admiten suscripciones en esta capital, por D. Nicolás López Muñoz.

INTERESANTE.

Se compone toda clase de máquinas de coser, y se dan lecciones de su manejo. Calle del Pozo, 13, principal.

SE VENDEN UNA PARTIDA DE SEBO Sen rama. En la redaccion de este periódico se dá razon.

CASA EN ARRIENDO.—Se hace de la situada en la calle de San Pelayo número 15.

CARRETELA EN VENTA.

En el taller de coches de Luciano Diez se vende una, usada, de sólida construccion.

En la calle de la Tesoreria núm. 6 darán razon de su arreglado precio.

EN LA TIENDA DE ULTRAMARINOS Ede Pedro Gil frente á Salvador de Palat de Rey se acaba de recibir un esquisito queso de Gruyer, cuyo precio es de 5 reales libra.

IMPORTANTE.

Por doña Agustina Pallarés, se arriendan la tienda y piso principal de la casa de su propiedad, sita en la Plaza Mayor, núm. 16, que en la actualidad ocupa don Emilio Carrillo Llamas.

Para tratar de arriendo puede el que la desee entenderse con dicha señora, que habita el segundo piso de la citada casa.

JARABE CURATIVO DE LA ANCIANA SEIGEL. Nuestro Agente autorizado en LEON

SRA. V. DE CHALANZON Y SOBRINO GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS de JUAN BOTAS ROLDAN 6, Catedral, 6.

El corte y confeccion de las prendas está á cargo del acreditado maestro sastre, don Valentín García (Villa de Bayona.)

En dicho establecimiento acaba de llegar buen surtido de lanillas y tricots para trajes de caballero.

SE VEND EPAPEL DE PERIÓDICOS por arrobas, para envolver. En la administracion de este periódico.

INTERESANTE.

Por don Pascual Pallarés que vive Plaza Mayor, se vende una buena partida de negrillos y robes que cederá muy arreglada al que quiera comprarla.

LEON: 1881.—Imp. de Angel J. Gonzalez.

El Alcalde de Zalamea.

Al secreto agravio secreto venganza.

El Astrólogo fingido.

AL INSIGNE POETA DRAMÁTICO,
PRÍNCIPE DE LA ESCENA ESPAÑOLA,
PUNDONOROSO CABALLERO Y VIRTUOSO SACERDOTE,
GLORIA DE ESPAÑA Y ADMIRACION DEL MUNDO;
DOM PEDRO CALDERON DE LA BARCA

EN EL SEGUNDO CENTENARIO DE SU MUERTE

Ocurrida el día 25 de Mayo de 1681,

DEDICA ESTE PEQUEÑO HOMENAJE
LA CRÓNICA DE LEON.

La Dama duende.

Dar tiempo al tiempo.

La Devoción de la Cruz.

El médico prodigioso.

El secreto á voces.

El Médico de su honra.

El Príncipe constante.

El triunfo de la Cruz.

La Vida es sueño.

La Virgen de la Almudena.

EL ECO DE UNA EDAD.

I.

Sucede con frecuencia que aquellos mismos á quienes al espíritu de partido esclaviza, á quienes injustificados odios ciegan, llegan, sin pensarlo, y seguramente sin quererlo, á convertirse en heraldos y panegiristas de lo que atominan. Es el perpétuo testimonio que el error ha de dar siempre de la verdad, como señal evidente del origen divino de que esta procede.

¿Cuántas veces no hemos visto, en efecto, que las armas esgrimidas contra las virtudes se han humillado ante la presencia del hombre virtuoso? ¿Cuántas veces la apostasia y la licencia no han exalado ayes en lamentos dolientes de su falta de fe y caridad? Es que en el fondo de la conciencia humana puso Dios el sello indeleble de su mano, como recuerdo permanente de su poder y de su bondad.

Ahora bien; lo que acontece con los individuos, acontece no menos con los pueblos. Suelen estos renegar de su pasado; los usos, las costumbres, las tradiciones que les formaron, execrados son por los que, en su afán de renovaciones, no saben distinguir lo que hay de permanente en la historia, ni lo que hay de brutal en la revolución; y como si un furor insensato les arrastrara, y como si quisieran hasta olvidar el nombre de sus padres, esfuerzanse por horrar los cuarteles de sus escudos, y en destruir los antiguos solares. Hijos desnaturalizados, los pueblos modernos, ni aman á sus antepasados, ni gustan de sus recuerdos.

Mas acontece, en ocasiones, que esos mismos pueblos, llevados de sus propios instintos, se alzan generosos á proclamar la bondad y excelencia de lo que fué, co-

El Pintor de su deshonra.

mo el hijo prodigo, que libre un momento de las cadenas del mundo moderno, se inclina, sin saberlo, hacia el único punto del verdadero reposo y del feliz amor. Es que la eterna levadura del Evangelio que fermenta en sus entrañas, lo empuja á elevarse y ennoblecerse, apesar de todas las tiranías de la carne y de todas las exaltitudes del mal ejemplo de la sociedad.

Y hé aquí el porqué, sin duda, del general empeño con que la España de los báfos Arderius, festeja hoy al primero de nuestros dramáticos; y hé aquí porque la España sin creencias y sin costumbres, festeja hoy al sacerdote poeta que tanto amó la religion y el honor;

II.

No es hera esta, ni tampoco lo consiente la brevedad á que debo ajustar estos apuntes, hacer un estudio del origen, causas, modos y fines á que obedece la celebración nacional del Centenario de Calderon; algo se ha dicho ya no muy satisfactorio; por cierto, y mucho podría escribirse sobre la tendencia á *secularizar las fiestas populares*, que en todo ello se nota; pero... como no és ocasion de emprender semejante tarea, hacemos aquí punto, en esta parte, limitándonos á decir que solo nosotros somos lógicos al ensalzar el génio de Calderon; porque el que imaginó la verdadera comedia española, la creó con los amores y los afectos de todo cuanto nosotros amamos.

En efecto, Calderon, que es el eco de toda una edad, es el ingenio peregrino y cristiano que mejor personifica y refleja en sus obras las ideas, creencias y costumbres de la antigua España. «Es por excelencia el poeta del honor y de la religion, y estos eran los objetos caros, sagrados para nuestros ascendientes» (1); ob-

(1) B. Fermín Gonzalez Morán.

Bien vengas mal si vienes solo.

jetos á que nosotros rendimos culto fervoroso, y á que otros hombres y otras escuelas escarnecen y combaten.

Calderon, tan rigido en sus costumbres, tan exacto en el cumplimiento de sus deberes, aun despues de hacerse sacerdote, invirtió muchos años en escribir Autos Sacramentales; composiciones de un elevado fin religioso y moral, encaminadas á la mayor gloria del mas profundo y mas augusto de los Misterios.

En una palabra, Calderon, hombre de su patria y de su siglo, puede ser considerado, como quiere Shack, el mas fiel representante de la manifestacion de la fe católica en España, hasta el punto de que Sismondi censurándole le haya llamado el poeta de la Inquisición.

Esto por lo que hace relacion con sus creencias religiosas.

En cuanto á sus ideas monárquicas, y á su lealtad, baste recordar que algunos le colocan entre los favoritos de Felipe IV, á quien, sin embargo, eco fiel de la cristiana independencia del pueblo, decía por boca de Pedro Crespo:

«Al rey la hacienda y la vida
Se ha de dar, pero el honor
Es patrimonio del alma,
Y el alma sólo es de Dios.»

Asfisiámonos hoy en una atmosfera de corrupcion; nuestro moderno teatro, apenas acierta á retratar mujeres que no sean adúlteras y libianas; la pasion, poetizada y embellecida, encuentra siempre disculpas ya que no se pretenda buscarla afectos; victima siempre de *circunstancias fatales*, el corazon humano, jamás suele presentarse venciendo los criminales deseos; y los torpes antojos encuentran siempre satisfaccion completa. Es que el drama moderno realista con la realidad de una filosofia racionalista y material, ni busca

Guárdate del agua mansa.

ni sabe encontrar los toques de la gracia, ni los pensamientos de honor que guardan la fidelidad de los esposos y la pureza de las vírgenes.

Calderon, en cambio, sabe hacer aplaudir el triunfo de Justino y de Ensebio, en el *Mágico Prodigioso* y en *La Devoción de la Cruz*; y la menor sospecha de una infidelidad conyugal, encuentra castigo, duro é injusto á nuestros ojos, pero elocuente testimonio del sentimiento del honor de aquella edad, en *El Médico de su honor*; y la menor falta, condigna sancion en *El pintor de su deshonra*.

En una palabra, Calderon, entendimiento de gigante apacentado en abismos luminosos de teología, poéticos y profundos; espejo fiel de las creencias y sentimientos de la nación española, según expresión de un eminente crítico (1) es todo nuestro: cómo, pues, le tributan honores hoy los que combaten y persiguen todo lo que él amó y ensalzó?

Muchos de nuestros contrarios lo hacen, sin duda, guiados de sus sentimientos patrióticos y por contribuir á la apoteosis de una gloria nacional. Bajo este punto de vista, todos podemos estar unidos, todos conformes.

¿Cuándo será el día que lo estemos también en el amor de lo religioso y lo moral que inspiró el autor de *La Vida es sueño*?

¿Cuándo la devoción á la Cruz nos unirá ante un mismo altar como en los días del inmortal poeta?

Sepamos siempre, como en esta ocasión, distinguir lo permanente de lo mudable; lo indiscutible de lo discutible, y que la época actual, sin dejar de estender sus conquistas científicas y sus adelantos positivos, responda en sus sentimientos más elevados al eco de las edades que fueron, para que en sus artes y en sus costumbres reflejen el amor puro, la verdadera honra y las creencias que inspiraron el número de Calderon, y que tan robusto eco encontraban en el pueblo de la noble España de su tiempo.

Santiago Aleántara.

CALDERON.

Si los padres de la Iglesia, animando con el espíritu de las verdades cristianas la inerte estatua de la filosofía griega, abrieron nuevos y verdaderos horizontes, depurándola de sus antiguos errores; si el inspirado génio del Dante, á impulsos de la misma fé cristiana, puso á contribucion y en movimiento, en su *Divina Comedia*, creencias, sabiduría, usos, leyes, hechos y costumbres de las generaciones que le precedieron y de las que en su época vivieran, y dando forma con su rica fantasía á los conceptos más elevados de la ciencia y á las verdades más augustas del cristianismo, desplegó delante de nuestros sentidos el cuadro más gradioso y aterrador de una vida de sufrimiento eterno para el réprobo, de temporal espiacion para el que ha menester purificar su alma, y de gloria inmarcesible é inmaculada felicidad para aquéllos que, merecedores por sus obras de la luz celestial, ven cara á cara al autor de la gracia y de la naturaleza; Calderon en sus *Autos Sacramentales*, desplega todo el caudal de sus conocimientos para poner á la vista, por medio de la representacion escénica, los grandes misterios de la Fé, ante un numeroso y eterogéneo auditorio que, ávido de hacer pública gala de sus creencias y lleno de piadoso regocijo, se agolpaba en las grandes plazas de las principales ciudades y villas de nuestra España.

Tan grande fué su talento, tan esquisito

el tino en la eleccion de los asuntos, y tan connaturales le eran los conocimientos teológicos y las doctrinas de la Filosofía, que no obstante de personificar los seres más espirituales, los dogmas más santos y las verdades más augustas y las más excelsas virtudes, no menoscabó en lo más mínimo éstas, y su rica fantasía sacó inmaculadas las concepciones de aquéllos seres, á pesar de haberles revestido alegóricamente, con el ropaje de las cualidades sensibles.

Illuminada asimismo su mente por el verdadero concepto que la revelacion nos suministra de la naturaleza humana, desarrolla el plan de sus composiciones dramáticas, presentándonos al hombre, no como á un Edipo, que no obstante de emplear toda su energía en pro de la justicia, solo consigue que sus acciones nobles y generosas, entrétejan la tupida red, entre cuyas fuertes mállas queda aprisionado por permiso del implacable hado; sino regenerado después de su prevaricacion, y si bien sujeto á la providencial voluntad de Dios, dueño sin embargo de sus actos, y árbitro de su futuro destino.

Las pasiones, esos eficaces movimientos del alma, estímulo poderoso de nuestros deseos, y que vigorizan el corazón para acometer las más arriesgadas y grandes empresas, juegan un papel importantísimo en el Teatro de nuestro vate. Engendradas por las más levantadas ideas, y templadas en el frío consejo de la razon, contribuyen á animar la fábula de sus composiciones, prestan admirable variedad de caracteres á los personajes que las desenvuelven, y, bajo su influencia se deshace el nudo de la accion dramática, presentándonos triunfante á la virtud y humillado el vicio.

Si alguna vez comprimidas en el corazón de Segismundo, estallan violentamente atropellando la fidelidad, el pudor, el honor y la autoridad paterna, sin reconocer ningun otro freno que el del capricho,

A mí

Todo eso me causa enfado.

Nada me parece justo

En siendo contra mi gusto;

no es sino para que el triunfo, que el libre alvedrio obtiene ilustrado por la razon que ha meditado sobre la caducidad de la vida, y lo pasagero de sus deleites, sea tan completo, que convierta el fiero natural del hombre en recta inclinacion hácia la justicia y la prudencia.

Lejos pues de que al desvanecimiento de las ilusiones, hijas de los goces terrenos, aparezca en el entendimiento del hombre el vacío del escepticismo, y se engendre la desesperacion en el fondo de su ser, por el contrario, al huir la mas alagüeña de aquellas, el alma, reconcentrada en sí misma, reconoce su error, domina el desordenado apetito y se apresta para luchar y vencer.

Es verdad, pues reprimamos

Esta fiera condicion,

Esta furia, esta ambicion,

Por sí alguna vez soñamos;

Y si harémos, pues estamos

En mundo tan singular,

Que el vivir solo es soñar;

Y la esperiencia me enseña

Que el hombre que vive, sueña

Lo que es, hasta despertar.

De esta manera rinde el ilustre Calderon á los piés del libre alvedrio, el fatalismo de las sociedades paganas, y el grosero determinismo que invadiendo la escena contemporánea, amengua y oscurecen la dignidad del hombre.

Si cantó en los Autos Sacramentales la verdad y excelencias de la única religion divina y buscó en ellos la ley providencial que nos guía por el desierto de este mundo; y si en la *Vida es sueño*, según la expresión de un crítico moderno, presenta idealizado al hombre de todas las edades y

de todos los tiempos; pero no ya como pudieran concebirle los grandes poetas de la antigüedad.... sino regenerado por el cristianismo;» en el *Alcalde de Zalamea*, volvió con valentía por lo que hoy ha dado en llamarse los fueros de la libertad civil.

Un acomodado, pero llano labrador, sin mas abolengo que la limpieza de su sangre, ni otra egecutoria que la de la ley de Dios, gravada indeleblemente en su alma y fortalecida con las prácticas religiosas, es la acabada personificacion de aquellas bienhadadas franquicias municipales que concedidas con largueza á nuestras villas por los monarcas, crecieron robustas, no de otra manera que la humilde yedra entretéje fuertemente sus ramas, abrazando la poderosa encina, no para ahogarla, sino para protegerla de la injuria de los tiempos.

Vivia aquel en venturosa paz, rodeado de sus hijos, á la sazón que aloja en su casa y á porfia obsequia á un capitán de los tercios castellanos que, guiados por el gran Felipe II, avanzaban sobre el vecino reino para proclamarse como soberano de él en la ciudad de Lisboa.

Por falaz industria, logra el astuto militar penetrar en el aposento de Isabel, quedando prendado en el acto de su discrecion y hermosura. Sorprendido por el honrado labriego y su hijo, á quienes no se oculta el falso pretesto con que trata el capitán de disculpar su accion, profúcese un altercado que sólo puede conjurar la presencia inesperada del maestro de campo de aquel tercio, D. Lope de Higueroa.

Desde este instante, hasta que el logro violento de los deshonestos deseos del capitán altera la dicha del hogar y hieren despiadadamente en el fondo de su corazón al bueno de Pedro Crespo, el carácter de éste se acentúa de tal manera que firme en su derecho y alentado con la honra que el consejo le hace de colocar en sus manos la vara de alcalde, dispónese á vindicar su honor.

D. Lope, viejo soldado, pundonoroso y como tal, celoso guardador del fuero militar, reclama al capitán para juzgarle; pero despedido ante la enérgica resolución de Crespo, jura y amenaza, decidiéndose á obtener por la fuerza, lo que de buen grado no se le concede.

El conflicto está próximo á estallar, el problema planteado: los privilegios nobiliarios, las exenciones de la milicia se hallan como encarnados en el noble é interesante personaje histórico de Figueroa; los más caros y venerandos intereses del hogar doméstico, las franquicias á que el pueblo español se hiciera acreedor al derramar su sangre por la fé y la monarquía, están defendidas con entereza por el enérgico alcalde. Felipe II, que siguiendo su movimiento penetra en Zalamea, se entera del caso y se presenta en la cárcel con general sorpresa.

La presencia de tan augusta majestad llena de respeto al humilde labrador, mas no intimida su corazón ni embaraza su lengua para defender su causa; pues sabe que,

Al Rey la hacienda y la vida

Se ha de dar; pero el honor

Es patrimonio del alma,

Y el alma, solo es de Dios.

Con soltura contesta á los cargos que se le dirigen; entrega al monarca la causa que contra el defraudador de su honra habia instruido y sentenciado: aquel aprueba la sentencia, pero no le concede poder para ejecutarla, el alcalde se lamenta de que sea tarde; abren una puerta y el capitán aparece ejecutado: el Rey vuelve á insistir en que tocaba el castigo á un tribunal superior. Entonces Pedro Crespo haciendo un supremo esfuerzo, apela á los principios de la ley natural, y exclama:

Toda la justicia vuestra

Es como un cuerpo no más;
Si este tiene muchas manos,
Decid, ¿qué más se me dá
Matar con aquesta un hombre
Que esotra habia de matar?
Y, ¿qué importa errar lo ménos
Quien ha acertado lo más?

El Rey cristianísimo, midiendo la enormidad del delito de que es víctima el honrado Crespo, sondeando con su perspicaz mirada el hermoso fondo de virtudes que atesora el corazón de este, y sabedor de que todo derecho positivo debe fundarse en la ley natural, participacion de la ley eterna de Dios, decide á favor del alcalde, y volviéndose á D. Lopez le dice:

Aquesto ya es hecho,

Bien dada la muerte está,

Que errar lo ménos no importa

Si acertó lo principal.

Lo de menos era la competencia puramente formal, suscitada entre dos jurisdicciones: lo de más, sacar incólumes los derechos de la moral y de la justicia.

Tal se nos presenta D. Pedro Calderon de la Barca; y si, con su superior talento, supo dar solución cristiana, á los mas altos y delicados problemas sociales, ¿qué mucho, que todo cuanto toque su pluma, se idealice de tal suerte, que hasta los afectos sensibles y las pasiones mas violentas, aparezcan en cierto modo ennoblecidas?

No bablemos ya del amor y respeto á la muger, de la fidelidad para con el amigo y del exacto cumplimiento de la palabra empeñada, que eran preceptos que se imponian ineludiblemente á cuantos seguian aquella estrecha religion de la caballerosidad y nobleza; sino de aquellas otras pasiones bastardas que, cual la que anima la accion de su drama *El Mayor monstruo los celos*, parece imposible «que se lleve al teatro en tan alto grado como lo hizo Calderon. Los celos de *Otelo*, con los que muchas veces se han comparado los del *Telrarca*, son mas groseros y materiales, y no tienen un origen tan noble: en la comedia de Calderon, se vé desde el principio que los del *Telrarca* están únicamente fundados en el temor de que, después de su muerte, posea á *Mariene* un rival á quien ella nunca ha visto, y esta idea sola le arrastra hasta el punto de atentar contra la vida de una esposa virtuosa é inocente.» (1.)

Las composiciones tituladas: *El Segundo Escipion*, *La Gran Cenobia*; *El cisma de Inglaterra*. *El Principe Constante* y otras muchas de esta naturaleza, ponen de manifesto que el poeta supo también inspirarse en las hazañas y grandes caracteres de la Historia.

Es casi imposible analizar cual se merecen, las principales bellezas que entrañan las obras del dramaturgo español; baste decir que puso en juego, desde los mas sublimes y tranquilos pensamientos de la religion y de la filosofía, hasta los mas borrascosos movimientos del corazón humano; que sacó á plaza, tanto los tiernos y delicados sentimientos que constituian la galantería de los apuestos caballeros de su siglo, como las ingeniosas tramas y agudos dichos de la gente plebeya; y que trazó con mano maestra, así los caracteres enérgicos y heroicos, como los sencillos y humildes; y todo esto lo hizo inspirándose «en las «cualidades mas nobles y bellas del carácter nacional «español,» hijas estas á su vez de los principios católicos.

Bien puede asegurarse que Calderon inspiró su teatro en el ideal verdaderamente cristiano, y que al poner en boca de los personajes la expresión de tan elevados conceptos y virtudes tan nobles, mostraba á la vez que en su generoso corazón, solo encontraba acogida todo lo grande.

Diaz Gimenez.

(1) D. Aureliano Fernandez Guerra

(1) Ticknor, Historia de la Literatura española.

ESPAÑA Y CALDERON.

¡Qué génio poderoso, Pátria mia,
Robustece tus miembros destrozados?
¡Cómo del llanto y luto y laceria
Levántaste á deshora,
Radiante de alegría
De fiesta y gala y pompa, á los estrados,
Que bellos paran, sin cuento, á porfia,
Blancos créspones, ráfagas de aurora!.....
¿Acaso te preparas rozagante,
A tender sobre el orbe tus pendones,
A arrebatarse el cetro al mismo Allante....!
¡Pátria mia! valor..... tienes bastante:
Tu carro de victoria llevó un día
Al mismo sol en su carrera inmensa;
Mas hoy..... ¡Dios!..... que dolor! hecha

Miramos tu bandera, pátria amada;
Y altaneras nos mofan las naciones,
Que ayer tu pié besaban orgullosas,
Que temblaban, cual niños, temerosas,
Al solo piñar de tus bridones....
Y hoy de bárbaros tratan á tus hijos: ...
Cifiente ¡ay! dolores tan prolijos. ...
Te ven orlada de laurel la frente,
Te ven brillando con feliz memoria
En las páginas áureas de tu historia...
Y vil emulacion su pecho siente.

¡Bárbara España! cuyo fétil suelo
De amor, ciencia y virtud es áureo vaso;
Cuyo espléndido cielo,
La envidia siempre ha sido del Parnaso!

Bárbara España, la gentil Iberia,
Que lleva por dosel esplendoroso
La atmósfera más rica de colores....
Bárbara España, la brillante Hesperia,
La de los altos montes por guirnalda.
La de los valles de variada alfombra,
Dó siempre libó céfiro en las flores;
Dó de sus bosques rios y praderas
Y balsámicas áuras placenteras
Gozoso el mismo Dios formarse quiso
Copia trasunto fiel del Paraíso!!!

Bárbara no, miradla rozagante
Ondular á sus piés cien mil banderas,
Cual ondulan las flores hechiceras
Sobre colina de verdor brillante.
Miradla, las naciones, cuan pujante
Y rica de entusiasmo se levanta,
Desde la noble frente
Llena de gala y pompa hasta la planta....
Y lleva á manos llenas las coronas
Al templo soberano de la ciencia,
Para ceñir con láuro esplendoroso
La sien divina al príncipe glorioso,
Al noble Calderon, luz del Teatro,
Al génio colosal de inteligencia....

¡Vive Dios! ¡con qué es bárbara mi Es-
paña
La pátria de los héroes y los génios!.....
¡Hurra! madre feliz de mil ingenios:
No burla á tí razon, sino la saña.
Hoy tu admirando al génio de la ciencia,
Ostentas con fulgor tu inteligencia....
.....
¡Cómo este bardo triste y solitario,
Desde el sordo silencio de una aldea,
Más sola y silenciosa que un osario
Ha de sacar ¡ay! de la reta lira
Con gozo y gala y con potente brío
Notas de admiracion y de entusiasmo!
¡Cómo, mi Dios, el yerto labio mio,
De la amarga existencia,
En alas de la ardiente fantasía
Evocará con vigoroso acento
Y mágico contento
Inundada de luz la inteligencia
Del magno Calderon la angusta sombra,
Cuya grandeza el universo asombra.

Tú, la gloriosa amada pátria mia,
Tú me vierte alborozo sobre el alma
El corazon me llena de alegría:
Tú cuyas ténues brisas perfumadas
Llenan el tibio ambiente
Con su dulce ambrosia,
Dame de inspiracion copiosa fuente
Dó beba el corazon la poesía;
Y en brazos de la fama el canto mio
Del inmortal dramático profundo
El nombre estienda por el ancho mundo,
¿Visteis la clara luz del sol ardiente
Las sombras perseguir de noche umbría,
La luna y las estrellas apagando,
Y el firmamento de arreból bañando?
Tal del dorado siglo prodigioso
De mil ingenios rutilante cuna
Levántase en la plácida alborada,
En lumbrés fulgurando,
La excelsa y dulce imágen peregrina
Del noble Calderon, flor de las musas.....
Del sol que los teatros ilumina.
Dios de ciencia un fanal le habia dado,
Saber inmenso, espíritu profundo;
Y como sol universal brillase:
Génio le llamó el hombre:
Como águila caudal levantó el vuelo
Y la esencia divina contemplando
De gayas lumbrés bellas llenó el suelo.
¿Quién ha visto al Condór con su mi-
rada,

En remontado y atrevido vuelo,
Penetrante buscar los mismos átomos?
Tal raudó, excelso, Calderon inquiriere
Del cielo flores en la misma nada.
Y gime al darles forma el mismo gé-
nio:
Y cada drama suyo es una herida,

Por donde brota de arreból teñida
Raudal grueso de ciencia:
Que el génio es martir, que en su propio
duelo

Halla la vida para su existencia;
Legando al mismo tiempo en la experien-
cia

Brillantes libros al oscuro suelo.

¡Loado seas, Calderon insigne!
Cual sosegado y caudaloso rio
Las linfas plateadas vá estendiendo,
Pompa gentil y gala difundiendo
Por la vega abrasada del estío:

Tal de su vena el manantial fecundo.
Ricos verjeles de purpúreas flores
Galas luciendo límpidos colores,
Al suyo mágico contacto brillan
¡Loado seas, Calderon insigne!

Como en los mares la brillante estela
Así en lo inmenso fulguró tu génio
Y avanzando del mundo en las edades,
Con tus divinas huellas,
Rutilantes estrellas,
Todo llenas de puras claridades.

Y siempre ¡oh Calderon! has de llenar-
lo:

Es creación el génio soberana
De sola una mañana
Límpida, igual, eterna indeficiente:
Lumbré es de Dios que cintiló en la men-
te....

El rayo brillador de la pupila
Ved: contemplad sino la noble frente
Del grande Calderon: fulgida oscila
Del claro génio la esplendente llama
Como sol por las nubes entoldado
En el siglo del cieno y guillotina
Vivió del drama el príncipe olvidado:
Mas hoy ¡oh méngna! la tedesca trompa
Con su pujante retañar hiriendo
La opaca nube, la tenaz neblina
Ahuyentó: en su cenit hoy los fulgóres
Del génio, gloria del hispano cielo,
Reflejan sus colores
Espléndidos y límpidos por el suelo:
Que el génio vive como el sol fecundo:
Su pátria el cielo, su reinado el mundo...
Tu pátria, Calderon, allá en el cielo.

Callad, callad los mundanales cantos;
Templo de fé, de caridad ardiente,
En pura lumbré riente goza el alma,
Honra de la virtud, dulces encantos
En la bella mansion de paz y calma....
¡Cielo Santo, que guardas su memoria,
Canta de Calderon la inmensa gloria!!

Y tu tambien, ¡oh átomo brevisimo!
Que el ufano mortal llama universo
Manda á tus bosques rios y praderas
Y balsámicas áuras placenteras,
Y del hórrido mar al fuerte estruendo,
Y del trueno y la tromba al estampido,
Y de las aves las dulces plañideras,
Y de la vida el plácido gemido,
Que eleven juntos, en inmenso coro,
Al génio de Talia himno sonoro.
Que un sólo pensamiento alto, profundo,
Más vale más, que el universo mundo.

Y tú, mi España, la gentil Iberia,
La pátria de los Cides y Leones,
La de los héroes regalada cuna,
Recoje tus alijeros bridones;
Da paz en este día á tus pendones:
Hoy de tus bosques la armonía aduna,
Del Ebro y Gualquivir el ronco acento
El murmurio de céfiro y su aliento
El mágico gemir y melodía
De tus aves, del cielo la alegría....
Únelo todo al entusiasmo ardiente
Que hoy transfigura á tus amantes hijos...
Salve tú ¡oh pátria del amor potente!
Sépanse tus rivales las naciones
Que si al mundo cubrieron tus pendones;
Admirando hoy de Calderon la ciencia,
La majestad de su saber profundo:
Aguarda tu poder en todo el mundo
Con encantos de amor é inteligencia.

A. Ordás
Rioseco de Tapia 1881.

Rioseco de Tapia 1881.

EN EL CENTENARIO DE CALDERON.

ROMANCE.

Noble ciudad de Leon
donde vi la luz primera,
do está enterrado mi padre
y vive mi madre tierna;
noble ciudad de Leon
la de frondosas riberas,
la de históricos recuerdos,
la de cristianas grandezas,
escucha de un hijo tuyo,
que no te olvida en la ausencia,
el cariñoso tributo
consagrado á tu nobleza,
hoy que alegre te apresuras
á rendir debida ofrenda
al gran génio nacional,
al príncipe de la escena.
Yo bien quisiera traer,
para que indigna no fuera
de tí, noble pátria mia,
y del egregio poeta
que es orgullo de la España

y asombro de Europa entera
otra ofrenda mas valiosa
otra corona mas bella,
que tu, que guardas del arte
la joya impercedera
la asombrosa Catedral
poema vivo de piedra,
el vetusto panteon
sepulcro de tu realza,
la prision del gran Quevedo
á la márgen del Bernesga,
y sobre todo, el tesoro
que mas tu piedad revela,
el tabernáculo augusto
donde el Dios de cielo y tierra
espuesto constantemente
por tí, pátria mia, vela;
tú que tienes tal tesoro,
que guardas tantas bellezas,
tú me enseñaste amorosa
la inspiracion del poeta,
me revelaste de niño
todo lo que el alma eleva,
y yo con tal enseñanza
y en tan elevada escuela
torpe fui, pues no llegué
á aprender la gaya ciencia,
y hoy que un tributo me pides
para llevarlo en ofrenda
á las plantas del gran vate,
digno de corona eterna,
solo me es dado traerte
la modestísima ofrenda
de una débil fantasía,
desaliñada, sin fuerzas,
sin inspiracion, sin vida,
sin color y sin grandeza.

Perdona pues, pátria amada,
recibe mi pobre ofrenda
y mira que si es humilde
va mi corazon en ella;
mi corazon todo tuyo
y en el que por tí se alberga
mi entusiasmo, mi cariño,
mi admiracion, mi fé ciega;
porque eres noble, sencilla,
trabajadora, sincera,
y sobre todo, cristiana
que es la mejor de las prendas,

A tí dirijo mi voz
y al escucharla benévola
sabe que ese génio ilustre,
ese colosal poeta,
esa gloria de la España
que al alto sólo se eleva
por la aclamacion unánime
de cuantos sienten y piensan;
ese insigne Calderon
ante cuya estátua egrégia
depone el honor coronas,
tañen liras los poetas,
el arte teje primores,
apalogias las ciencias,
laureles los caballeros
y trae flores la belleza,
ese cuyo augusto nombre
se repite en toda lengua,
se ensalza en toda nacion
y llena toda la tierra,
ese génio soberano
que tú entusiasta celebras,
de la sacra Eucaristía
fús el inspirado poeta.

Canten otros su talento,
su inspiracion opulenta,
su imaginacion ardiente
y su fantasía inmensa,
mas tú, ciudad venturosa,
que en adoracion perpétua
ante la hostia consagrada
vives creyente y contenta,
tu solo debes traer
una corona al poeta
que en versos inimitables
agotó la rica lengua
de Castilla, por cantar
de esa Hostia las grandezas.

Juan Bautista Lázaro.
Madrid 1881.

Madrid 1881.

Madrid 1881.

Madrid 1881.

A D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

¡Cómo me atreveré yo en este día
á alzar mi voz para cantar la gloria
del vate esclarecido
á quien la pátria mia
con plácida alegría
hoy tributa un recuerdo á su memoria!
¿Será tan atrevido
mi pobre pensamiento,
tendrá tanto valor, tanta energía
la humilde musa mia,
que en las alas del viento
por doquiera mi acento hoy levante
y que mi lira al gran poeta cante?
¡Inmortal Calderon! España entera
de ardoroso entusiasmo poseida,
en unisono coro
hoy tu nombre venera:
to ofrece agradecida
bellas coronas de laureles y oro,
porque la madre pátria no se olvida
de los ilustres hijos que alcanzaron
renombre y fama, y su nacion honra-
ron.

Bajo el cielo español el mundo vistes;
y en tu cuna de niño
con maternal cariño
las musas del Parnaso te mecieron,
su aliento te infundieron,
y tu... ¡las sonreistes!
y del saber el germen recibistes.

Te dió su lira Apolo;
y cuando la pulsabas
y armoniosas sus notas exhalabas
desde uno al otro polo
el eco se sentía
y entusiasmado el mundo te aplaudía.

En tu serena y espaciosa frente
llena de inteligencia,
brillaba refulgente
del gran talento la ardorosa llama
del saber y la ciencia
que en tu pecho se inflama:
en alas del ingénio alzaste el vuelo,
y hasta el etéreo cielo
llevó el raudó viento
tu sublime y divino pensamiento.

¡Sueño la vida es! pero tu gloria
no será sueño, por que el pueblo ibero
que ensalza tu memoria,
hará impercedero
á tu glorioso nombre sin segundo
que ha de durar mientras que dure el
mundo.

¡Si! tu nombre esculpido
en letras de asombrosas dimensiones
sobre mármol labrado
de bronce guarnecido,
también está grabado
en el fondo de nuestros corazones
que ensiasmados laten este día
rebotando de gozo y alegría.

Por eso España entera se engalana
llena de regocijo,
por que desea ufana
honrar el centenario de su hijo:
y á los poetas ruega
á que alzen su voz para cantarte,
y todos presurosos
cantan un himno que hasta el cielo
llega,

y el espacio se llena
de acentos melodiosos,
y tu nombre resuena
porque quieren honrarte
y hacer saber al mundo que tu gloria
no se borra jamás de su memoria.

Y, no es posible, no, el olvidarte.
¿Cómo, si con tus obras
ríquisimo tesoro nos dejaste
do el gusto impera, y el talento sobra!
donde tus pensamientos mas brillantes
se espresan en sonoros consonantes.

Pulsad, pulsad, poetas vuestra lira
con dulces armonías,
en mil tonos diversos
y en sentidas y bellas poesías
de primorosos versos
cantad el nombre del que España ad-
mia

y desde el cielo vuestro canto inspira,
Cantad, cantad, vosotros trovadores,
cantad tambien, doncellas,
y de olorosas flores
tejed guirnalda bellas
y guarneced con delicadas rosas
de sti sepulcro las marmóreas losas.

Allí su cuerpo está: pero su alma
á regiones mas altas alzó el vuelo,
su espíritu fecundo
se remontó hasta el cielo
donde en dichosa calma
hoy mira el regocijo con que el mundo
honra su nombre y su voz levanta
y ensiasmado sus loores canta.

Cantemos, si, cantemos, y resuen:
de Calderon el nombre esclarecido;
y el espacio se llene
de armoniosos acentos,
y llévense los vientos
el eco repetido
de nuestras voces, con veloz carrera
desde uno al otro polo de la esfera.

Narcisa de Lafuente.

AL INSIGNE DRAMATURGO

D. Pedro Calderon de la Barca

en su segundo centenario.

Para perpetuar la gloria
hay mármoles y cinceles
y en el arbusto laureles
y páginas en la Historia.
Hoy al honrar tu memoria
se despueblan los jardines
y al ver á cien paladines
en potros enjaezados,
de sus cálices nevados
hacen las flores clarines.

Oyes que de admiracion
resuena un grito profundo
como el que dió el nuevo mundo,
al descubrirle Colon,
y es España, Calderon;
es España que al honrar
á un hijo suyo, soñar
cree que aún vivo le mira,
y soñando esta mentira,

es tan triste despertar!

De tus dramas al crisol
la patria escena se apoya;
ve en cada letra una joya
y en cada palabra un sol.
Si diste al pueblo español
del bien decir los raudales,
cual el mar dá los corales
y santa calma la Cruz,
dieron al cielo mas luz
tus autos sacramentales.

Dicen que se ha concebido
por escritores de ciencia
formar un libro-sentencia
con solo este contenido:
*por ser hidalgo cumplido
y escribir con la razon
irá la hispana nacion
rindiendo tributo al génio
mientras se alza en el proscenio
el génio de Calderon.*

AGUSTO VILLABRILLE.

A CALDERON.

Soneto.

Habo una edad de reyes y soldados,
Y una nacion magnánima y potente
Que en los confines de oriente á occidente
Las lindes colocó de sus estados;
Un pueblo de titanes esforzados
Que aprisionó en el mar un continente;
Y de sublime fé, que alzó creyente
Doquier altares á la cruz, sagrados.
Entonce esa nacion feliz, inquieta
En su esplendor, asombro de la historia,
Quiso un poeta digno hallar un dia;
Y tu surgiste y fuiste su poeta
Y España se admiró, viendo tu gloria
Más grande que la suya todavía.

M. S. de O.

Madrid 22 de Mayo de 1881,

POESÍA

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA,
en las fiestas de la Canonización
de San Isidro Labrador.

DÉCIMAS. (1)

Ya el trono de luz regia
El luminoso farol,
El fenix del cielo, el Sol
Cuya edad es solo un dia;
Ya desde la tumba fria
En su fuego vuelve á ser
Hoy lo mismo que era ayer;
Que si en todo es de sentir
Que nace para morir,
Él muere para nacer.
Veloz la vida se quita
Con que mas gloria se adquiere,
Pues cuando en el agua muere
En el fuego resucita.
Las aves á quien incita
La luz de sus resplandores,
Cantando dulces amores
Eran con belleza suma
Al campo flores de pluma
Cuando al viento aves de flores.
Entre las rosas cantaban,
Y el Aura que las movía
Solamente conocía
Por aves las que volaban.
Todas á Isidro esperaban
Cuando el labrador dichoso
Se quedaba perezoso,
De su trabajo olvidado.
¿Quién vió vicioso al cuidado
Y al descuidado virtuoso?
Antes de labrar el suelo
¡Oh tarlanza de amor llena!
En la Virgen de Almudena
Labraba primero el cielo,
Y como su santo celo
En el sol se suspendía
De la celestial María
Divertido, no pensaba,

(1) Creemos de gran oportunidad la reproducción de estas bellísimas décimas, parte de una composición que presentó en las justas celebradas con el indicado motivo, y que obtuvo el premio en competencia con la mayor parte de los poetas que á él optaron.

Como siempre al sol miraba,
Que pudo pasarse el dia.

PARTIDAS DE BAUTISMO
y defuncion de

D. Pedro Calderon de la Barca.

«En la villa de Madrid á 14 dias del mes de Febrero de 1600, yo Fabian de San Juan Romero, teniente de esta de San Martin, bauticé á Pedro, hijo del secretario Diego Calderon de la Barca y de doña Ana María de Nao: fueron sus padrinos el contador Antolin de Serna y Doña Ana Calderon: fueron testigos Lucas del Moral y Juan de Montoña, y lo firmé.—
Fabian de San Juan Romero.

La partida de defuncion que consta en el folio 161 del libro de fallecimientos de la parroquia de Salvador, que empieza en 1630 y concluye en 1683, dice así: En 26 de Mayo de 1681 se enterró en esta iglesia de San Salvador de la villa de Madrid á D. Pedro Calderon de la Barca, Caballero del Orden de Santiago, Capellan de los Sres. Reyes de Toledo y de honor de S. M., en bóveda de una capilla que es de D. Diego Ladrón de Guevara, que está á mano izquierda como se entra por la puerta principal de esta dicha iglesia. Otorgó su testamento ante Juan de Búrgos, escribano de esta dicha villa. Dejó por sus testamentarios al Señor Doctor D. Juan Matéo Lozano, cura propio de la iglesia parroquial de S. Miguel de esta dicha villa, y al señor D. Diego Ladrón de Guevara, Caballero del Orden de Calatrava, y otros. Dieron de limosna á la fábrica de esta dicha iglesia ciento veinte y cinco reales. Tocó de cuarta quinientas misas.

EL CENTENARIO EN LEON.

La Junta formada por invitacion del señor Gobernador Civil de la Provincia, para conmemorar como cumple á un pueblo culto el 2.º Centenario de la muerte de Don Pedro Calderon de la Barca, ha gestionado con las Corporaciones oficiales la manera de realizar aquel pensamiento y formulado el siguiente

PROGRAMA,

para el dia 25 de Mayo de 1881.

Diana á las 7 de la mañana por la Música de la Ciudad.

Honras por el alma de Calderon á las 11 de la mañana en la Iglesia Parroquial de Santa Marina, por el M. I. Cabildo de la Santa Iglesia Catedral: la oracion fúnebre estará á cargo del P. Vicente Alonso de las Escuelas Pías.

Comida extraordinaria á los acogidos en el Hospicio, dada por la Excm. Diputacion Provincial; á los presos de la Cárcel, por el M. I. Ayuntamiento, y á los acogidos en la Casa Asilo, por ambas Corporaciones.

Música en el paseo público desde las cinco de la tarde en adelante.

Velada literaria á las 8 y 1/2 de la noche por el Claustro de Catedráticos del Instituto Provincial, á la que se han asociado la Sociedad Económica de Amigos del País y la Escuela Profesional de Veterinaria.

La Excm. Diputacion Provincial costeará tres títulos de Bachiller en Artes para otros tantos alumnos del Instituto Provincial que más se distinguen en el corriente año académico, y reunan las condiciones que se anunciarán en dicho Establecimiento: Un título de Maestro Elemental y otro de Maestro Superior de la Escuela Normal, y premios consistentes en

libros de texto á los alumnos de la Escuela de Veterinaria que más se distinguen en los exámenes de prueba del curso académico actual.

La misma Corporacion dará tambien una comida extraordinaria á los acogidos en el Hospicio de Astorga.

El M. I. Ayuntamiento invitará al vecindario á que cuelgue é ilumine, y á que se asocie á la manifestacion que hace toda España para rendir tributo de admiracion al Príncipe de los dramáticos españoles.

PROGRAMA

de la velada literaria que el Claustro de Catedráticos del Instituto Provincial de Leon celebrará el dia 25 del corriente en honor de la memoria de Don Pedro Calderon de la Barca, en el segundo Centenario de su muerte.

1.º Representacion por dos alumnos del Instituto de un diálogo, dramático, en verso, entre la Barca y el siglo XVII, glorificando á CALDERON DE LA BARCA, escrito por el Catedrático D. Antonio Uriarte Blanco; á cuya terminacion aparecerá coronado el busto de aquel, obra del Catedrático D. Inocencio Redondo é Ibañez, y se cantará por los alumnos de la Sociedad Económica un Himno, letra del Catedrático D. Francisco Ruiz de la Peña y música del Profesor D. José Segura.

2.º Los Secretarios del Instituto, Sociedad Económica y Escuela Profesional de Veterinaria, harán un ligero resumen de los acuerdos tomados por dichos Establecimientos y Sociedad para realizar el patriótico pensamiento de consagrar este recuerdo á la memoria de CALDERON.

3.º Distribucion de premios adjudicados en los certámenes públicos abiertos con este motivo por el Instituto Provincial y la Sociedad Económica.

4.º Reparto de los obtenidos por los alumnos del Instituto y Escuela Profesional de Veterinaria en los certámenes escolares celebrados en estos Establecimientos.

5.º Elogio de D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA, por el Catedrático don Hipólito Casas y Gomez de Andino.

6.º Lectura de las poesias laureadas en los certámenes del Instituto y de la Sociedad Económica, y de otra de D. Francisco Ruiz de la Peña, escrita para este acto.

Leon 21 de Mayo de 1881.—Por acuerdo del Claustro:—El Director, Poticarpo Mingote y Turazona.—El Secretario, Hipólito Casas y Gómez de Andino.

CONCURSO ESCOLAR.

Lista de los alumnos del Instituto provincial, á quienes se ha concedido premio por los ejercicios que practicaron en el concurso que con motivo del segundo centenario de D. Pedro Calderon de la Barca, celebró el Claustro de dicho Instituto.

Latín y Castellano. Primer curso.—PREMIO. D. Julio Eguigaray y Mallo. Accésit. D. José Señor y Muñoz.

Latín y Castellano. Segundo curso.—PREMIO. D. Severino Alvarez Garcia. Accésit. D. Bernardo Gomez Gonzalez.

Geografía.—PREMIO. D. Julio Eguigaray y Mallo. Accésit. D. Clemente Bravo Guardia.

Historia de España.—PREMIO. D. Severino Alvarez Garcia. Accésit. D. Luciano Lopez Miguel.

Retórica y Poética.—PREMIO. D. Emilio Menendez Pallarés. Accésit. D. Fabian de la Puente Abia.

Aritmética y Algebra.—PREMIO. D. Emilio Menendez Pallarés.

Historia Universal.—PREMIO. D. Severino Alvarez Garcia. Accésit. D. Manuel Martinez Soliva.

Francés. Primer curso.—PREMIO. Don Alberto Pedrosa Válgoma.

Psicología, Lógica y Filosofia moral. PREMIO. D. José Nogaes Lopez, Accésit. D. Carlos Verger Janet.

Geometria y Trigonometria.—PREMIO. D. Carlos Verger Janet, Accésit. D. Alberto Pedrosa Válgoma.

Historia Natural.—PREMIO. D. Julio Puyol Alonso.

Fisiología é Higiene.—Accésit. D. Julio Puyol Alonso.

Agricultura.—Accésit. D. Julio Puyol Alonso.

Dibujo.—PREMIO. D. Francisco Alfageme y Alfageme.

Lista de los alumnos de la Escuela Especial de Veterinaria; que han obtenido premio en el certamen celebrado por dicho establecimiento para honrar la memoria de D. Pedro Calderon de la Barca.

Primer grupo. Física.—D. Felix Gutierrez de la Fuente. Accésit.

Tercer grupo.—D. Cosme Esteban Baile; PREMIO. D. Mariano Viazma Fernandez; Accésit. D. Emilio Gutiérrez de la Fuente; Accésit.

Cuarto grupo.—D. Leogivildo Alonso Conde de la Resa; PREMIO. D. Joaquin Caldevilla Diego; Accésit. D. Florentino Conde Casaus; Accésit.

Quinto grupo.—D. Cipriano Manrique Cantalapiedra; PREMIO.

Anatomía general y descriptiva.—D. Pio Parada Gustál; PREMIO.

Alumnos que han obtenido mencion honorífica:

Primer grupo. Física.—D. Francisco Santos Sacristán; Aprobado.

Tercer grupo.—D. Evarildo Sanchez Saez. Aprobado.

Cuarto grupo.—D. Santiago Castanedo Crespo; Aprobado.

D. Juan Trigal.—Aprobado.

D. Nicomedes Fernandez de la Calle.—Aprobado.

Anatomía general y descriptiva.—D. Juan Peña Mayoral; Aprobado. D. Manuel Vidal Aleman; Aprobado.

ADICION AL PROGRAMA.

Funcion, extraordinaria en el Liceo Leonés á las 9 de la noche ponien lo en escena el juguete cómico *El sistema homeopático*; la zarzuela *Sonó la flauta* y la pieza *Don Ricardo y Don Ramon*. Lectura de poesias dedicadas a Calderon por varios sósos.

Para el dia 26.

Sesion literaria en el Liceo Leonés á las 11 de la mañana.

Funcion en el teatro á las 8 y media de la noche, por varios aficionados que pondran en escena *La Vida es sueño*, en tres jornada, y siete cuadros, del inmortal poeta.

Para el dia 27.

Solemne sesion extraordinaria en los salones de la Juventud Católica de esta ciudad, en que tomarán parte varios socios y academicos de la misma.

Con este número repartimos á nuestros suscritores de la capital, una hoja que, en honor de Calderon, ha publicado la Juventud Católica de Madrid.