

NUESTRA DENUNCIA LA VERDAD y la previa censura

En el último número elogiábamos la conducta del señor Gobernador con los periódicos locales, especialmente con el nuestro, desde que fueron suspendidas las garantías constitucionales, y hoy—¡oh, veleidad de las cosas humanas!—tememos que lamentar la intervención del señor Gobernador, que ha interrumpido las relaciones de LA VERDAD, con sus lectores de fuera de la capital. La vida va siendo eso: un eterno contrasentido.

Habíamos sufrido alguna que otra denuncia, no muchas, y nuestro periódico no dejó de llegar nunca a poder de nuestros suscriptores. En cambio, con la última, ha ocurrido algo de lo peor: se permitió la venta del periódico en Soria, y antes de que recibiésemos la visita del Juzgado, y por lo mismo, con antelación a que la autoridad judicial apreciase si había algo pecaminoso en nuestro último número, se dió en Correos la orden de que no circulase LA VERDAD. Y no circuló por el conducto regular; más, ¡como evitar que, en plenas fiestas, con gran afluencia de forasteros y autorizada la venta del periódico en el Gobierno civil, fuesen adquiridos ejemplares para toda la provincia, precisamente por haber sido denunciado el periódico! Tal fué el contrasentido.

Librenos el Señor, de hacer comentarios acerca de la denuncia con que se ha servido honrarnos el Sr. Fiscal, a instancias del Sr. Gobernador civil. Si disfrutásemos de los derechos consignados en la Constitución, otra sería nuestra actitud. Un día, no muy lejano, se restablecerán las garantías y entonces reincidiremos en este particular. Por hoy, con el régimen de mordaza, sólo nos queda el recurso de callar, aceptando los hechos consumados. ¡Así da gusto! ¡Todo marcha como la seda!

Algo diremos, no obstante, del artículo que ha motivado la denuncia. No es justo que, los que lo desconocen, puedan suponer que nosotros excitábamos a la rebelión, ó que pudo fundirse el firmamento de circular LA VERDAD. La cosa es sencilla. Nuestro ilustre y honorable compañero Sr. Ayuso, publicó un artículo en *España Libre* sobre las Juntas provinciales de enseñanza y en especial sobre la de Soria con respecto a los maestros de Santa María de las Hoyas. Nosotros, compañeros del Sr. Ayuso, tenemos la costumbre de reproducir cuanto él escribe. Y he aquí que el artículo que circuló libremente en *España Libre* dio lugar a denuncias, al reproducido en LA VERDAD incurrido en el enojo del se-

ñor Gobernador civil y seguidamente en el del Sr. Fiscal. Esta es la materia delictiva. ¿El delito? Según el Fiscal, en el artículo «Pedagogía y caciquismo», se vierten injurias a la Junta provincial de Soria, y como este organismo lo preside el Sr. Gobernador civil, aquellas injurias constituyen un delito de desacato. Así lo supimos anteayer al recibir la visita del Juzgado, y ayer nos lo confirmó el Sr. Ayuso, nuestro querido compañero, al darnos cuenta de la indagatoria a que fué sometido.

Aceptamos, ya que no nos queda otro remedio, el hecho consumado. Perdonen los lectores de la provincia y de fuera de ella, que inconscientemente hayamos dado lugar a que no recibieran nuestro periódico. Y confíen en que, como todo pasará el estado de anomalía en que vivimos, y perdurará LA VERDAD, que tiene la costumbre de hablar claro y alto.

DE COVALEDA

Inauguración de las Fuentes

Galantemente invitados con un B. L. M. del Sr. Alcalde para la inauguración de las Fuentes, asistimos por la mañana a la bendición y por la tarde a la casa del Ayuntamiento donde desde sus balcones ocupados por las autoridades é invitados, y en la plaza congregado el pueblo, empezó el acto dirigiendo la palabra nuestra primera autoridad en un bien sentido discurso, en el que además de reconocer la importancia del acto y del progreso que supone la traida de las aguas, razonó y desarrolló el tema de la importancia que la conservación de los montes supone a esta zona de pinares. Terminó dando vivas al pueblo y al rey, y fué muy aplaudido y felicitado. A seguir da tomó la palabra nuestro ilustrado párroco D. Bernardino Arnal, el que como siempre fué escuchado con agrado y nos tuvo pendientes de sus palabras por su gran oratoria. Lástima grande que le tengamos por tan poco tiempo entre nosotros, pues el pueblo, con su marcha, pierde un gran sacerdote y nosotros un buen amigo. A continuación dirigió breves palabras el señor Teniente fiscal, y por último, un joven del pueblo, un obrero, una inteligencia oculta, un joven que en vez de seguir la corriente de los demás, en vez de dedicarse al requiebro de las chicas y al placer del baile, dedica sus ratos que le deja el trabajo al estudio y a la lectura, nos desarrolló un tema preciosísimo, donde con palabras elegantisimas e impropias del que se dedica al trabajo, canta una oda a su país natal, tierra, sentimiento, que levanta el espíritu del más incógnito y donde con frases más sonoras y sentimentales ensaiza los progresos de su pueblo. Ese joven es Pedro Herrero. Muy bien, adelante. Cultura, mucha cultura, eso es lo que necesitan los pueblos.

Con esto terminó el acto y después el Sr. Alcalde é individuos del Ayuntamiento nos obsequiaron con pastas y vino. Al pueblo se le dió un refresco. Es indudable que el acto realizado hoy por el pueblo de Covalada es de una gran trascendencia, pues no solo hay que fijarse en la comodidad que al vecindario significa el tener el agua al pie de sus casas, (pues se han colocado tres fuentes, dos de doble caño), sino que al mismo tiempo con la traida de aguas desaparece un foco grandísimo de infección que arrastra los dos arroyos que atravesaban el pueblo, donde se

depositaban todos los excrementos é inmundicias, lo que hacía un gran peligro para la salud pública, por lo que podemos decir que estamos de enhorabuena y que hemos dado un gran paso en cuanto a higiene. Muchos esfuerzos ha costado al pueblo de Covalada hasta vencer los muchos obstáculos que para la traida de las aguas ha tenido que luchar, pero hoy puede enorgullecerse por el o y dormir satisfecho en sus laureles.

Y por último terminaré con Víctor Hugo: «Los pueblos escriben en piedra la historia de su civilización y consignan los adelantos de su época».

ANGEL TERREL
Covalada 2 octubre 911.

TIPOS Y AMORES CLÁSICOS DE RONDA

LEMA: ¡Viva la gracia!

TRILOGÍA

EL FA
Es la rondeña tipo de belleza en la tierra del sol y de las flores, Cleopatra andaluza en sus amores, «serena de gracia y gentileza. Billa en sus ojos, alegre, vivaracha, a energía del alma malagueña; y traduce en un guiño, en una seña, su grácil picardía de muchacha. Moza juncal, bonita y hechicera, en escarpada sierra vive y crece: temerosa, bravia, pendenciera, ¡el peligro en los suyos acontece; sabrosa, audaz, dicharachera, si su gracia nos brinda ó nos la ofrece.

EL
Mozo valiente, intrépido el rondeño, abandónase en brazos del Destino; sin reparar siquiera que camino, sigue, en su ruta, tomada sin empeño. Quizá la adversa suerte en caballista conviértelo, de osado en tómerario; y si, en la lucha, vence a su adversario es generoso, simpático, altruista. Es alegre y jovial y enamorado, a su lado no hay penas ni dolores, abraza el corazón del hombre honrado. Ruiseñor en el canto, en los amores; artista en el querer; él ha formado el carácter serrano de sus flores.

SUS AMORES
Apoyada en la clásica ventana que da a la calle ó a la plaza vieja a través de las flores y la reja, indolente, le mira la sultana. A su vera luciendo gallardía abortó la contempló y distraía el mozo más barbián y más florto el gachí mas salao de Andalucía. Uno en el otro la mirada fija, en éxtasis sublime de embeleso... no hay imposible que la «moza» elija, ni gracia, ni favor por muy avieso que al sultán se le pida ó se le exija; pues, todo lo consigue: con un beso.
Por la copia,
ALFONSO DE NUMANCIA.
Bilbao, 1.º octubre 1911.

FIESTAS

VILLASAYAS

Las fiestas del Rosario, con bastante animación, van deslizándose ante la monotonía de las funciones religiosas, danzas y agasajos de los huéspedes. El oasis donde el espíritu toma sus necesarias expansiones, lo constituye la compañía cómico-lírica del Sr. Ripoll (1). Compromisos con personas de este pueblo, que sienten la nostalgia de las urbes, les obligaron a hacer un alto para dar a conocer el verdadero arte, las filigranas artísticas de actores verdaderos. La noche del primero, noche de debat, pasieron en escena «Del enemigo el consejo», comedia moral de Zamora y Caballero y «Para casa de los padres» juguete cómico-lírico original de Pina, música del maestro Caballero.

En «Del enemigo el consejo» obra verdaderamente literaria con chistes mejor hilvanados que los de López Barbado, nos demostraron ser verdaderos artistas. Arte puro fué la interpretación por todos. La señora María Negrete hizo una doña Purifi-

cación, modelo de futuras mamás políticas, por lo avinagrado de su genio. La señora Sofía Abanales, hizo una *Fernanda*, pasional, desinteresada y romántica. Ricardito Ripoll, actor cómico, hizo un *D. Diego* intreresado y trahán que ayudó a Luis—Alberto Bravo—á que le raptae su hija, como él hizo con doña *Purificación*. León Unturbe hizo un *don Cosme* que pretende casar e con *Fernanda* defendiendo su honra de... negrero á capa y espada.

«En «Para casa de los padres» superiores ellos. Sobre todo el Sr. Ripoll, modelo de soldados brutos, hizo pasar un buen aje con su vis cómica. Bravo el comandante, y Unturbe, el portero, nos dieron arte. ¿Ellas? Las hemos dejado para último con toda intención. Toda loanza, aunque pareciera exagerada, es merecida. Carmen Unturbe, que debutó, se mostró como tipo de extensa y afinada voz y de consumada actriz. Hizo una nodriza modelo. Sofía Abanales aumentó a su favor el buen concepto que de ella se formó en la obra de su debut. En resumen. Los actores, verdaderos artistas. La velada, un éxito,—y no es adulación—; el público, numeroso y culto. Pepe Cano, que no debutó, es, por referencias, actor verdad.

Para esta noche se podrán en escena «Roncar despierto», «¡Quiera fuera libre!» y «El sueño dorado». Las localidades se han agotado. Esto habla mejor que todas las apreciaciones que el cronista pueda hacer. Es el único que contrasta por lo pé sime y pesado.
Hasta otra lectores de LA VERDAD se de pide.

EL BOHEMIO.

Burgo de Osma

Ha fallecido en esta villa, a la edad de 77 años, la virtuosa señora doña Dolores Ruiz-Zorrilla, hermana del eminente republicano, é hijo de esta, don Manuel Ruiz-Zorrilla.

El acto del entierro verificado el martes, constituyó una suntuosa manifestación de duelo, habiendo recibido varias coronas, entre ellas una con el siguiente emblema: «A la memoria de doña Dolores Ruiz-Zorrilla, los republicanos de Soria.»

Los hijos de la finada han recibido un sin número de pésame. Por la majestuosa casa, convertida en capilla ardiente pasaron muchísimas personas de todas clases, las cuales formaron después en el cortejo fúnebre, junto con sus parientes. Las calles por donde pasaba el entierro estaban llenas de gente. Llegado el cortejo fúnebre al campo santo donde se depositó el féretro, fué enterrado el cadáver en el panteón de su familia.

Reciban sus desconsolados hijos, el más sincero pésame.—*Stator*.

En el último número rendíamos el debido tributo a la muerte de la señora doña Dolores Ruiz-Zorrilla.

Hoy nos limitamos á reiterar el sincero testimonio de nuestro pesar á los Sres. Madrazo y demás familia de la venerable finada.

España Libre, es el periódico que da mejores informaciones gráficas y literarias de los rotativos madrileños.

Para la provincia

La guerra Italo-Turca

Dicen de Hase que el vapor «Alkistis», que izaba pabelón del principado de Samos, llegó a dicha población con 213 fugitivos de Trípoli y 103 niños. La mayor parte de estos pasajeros están en el más absoluto desamparo.

No se dejó desembarcar á ninguno hasta que todos fueron vacunados. Desriben los fugitivos el cuadro de terror en Trípoli al expirar el plazo señalado en el «últimatum» de Italia para romper las hostilidades. Aumentaba el pánico la presencia de millares de árabes armados que invadieron la ciudad con el estrépito de los caballos puestos á la carrera y entre horrible vocerío.

Circuló rápidamente la noticia de que los buques italianos bombardearían las fortalezas y cuarteles, y entonces los fugitivos por todos los medios que pudieron, algunos á nado, llegaron á bordo del «Alkistis». Este navío abandonó el puerto á las cinco de la tarde del sábado, poco después de haber levado á las con rumbo desconocido tres grandes acorazados italianos y cuando quedaban frente á la plaza tres cruceros y varios torpederos.

El sábado por la mañana, el consulado francés fué invadido por la muchedumbre, que pedía protección.

El cónsul de Italia embarcó á las once, protegido por numerosa fuerza de soldados turcos, que con la bayoneta calada le acompañaron hasta el muelle.

El pabellón alemán se ha izado sobre el templo católico, el convento de la Misión italiana y el consulado.

Entre los fugitivos están muchos religiosos franciscanos.

Bombardeo

Esta mañana la escuadra italiana reanudó el bombardeo de los fuertes de Trípoli para lograr la completa destrucción de todas las baterías.

Refiriéndose á esta noticia, dice la Prensa de París que antes de disparar el primer cañonazo el palacio del gobierno y la fortaleza de Trípoli enabalaron la bandera blanca, estableciéndose «pourparler» para la rendición.

Hasta las seis de la tarde no se había confirmado la noticia de que la plaza haya capitulado.

Un buque italiano destruyó un vapor turco cerca de Hedeida.

Un torpedero otomano que se hallaba cerca pudo alcanzar el puerto donde estaban anclados unos cañoneros, que dispararon contra el buque italiano, causándole averías.

En Roma la noticia del bombardeo de Trípoli ha causado poca impresión porque el hecho estaba descontentado y porque la noticia se ha facilitado sin clase alguna de detalles.

MARRUECOS

Una alocución

El ministro de la Guerra, general Luque, que se encuentra en Melilla, ha dirigido la siguiente alocución á las fuerzas de las primeras avanzadas.

«Señores generales, jefes y oficiales:

Vengo expresamente en nombre de S. M. el rey (q. D. g.) á saludaros en las posiciones avanzadas, mudos testigos de vuestro heroísmo, y á deciros que la Patria, el rey y el Gobierno están satisfechos de vuestras virtudes militares.

No es sólo el arrojo la virtud esencial en la guerra; es el estoicismo para resistir rudas penalidades, y vosotros, vivaqueando días y días sin más techo que el cielo y sin más cama que el duro suelo, y en vela la mayor parte de la noche, para repeler arteros ataques del enemigo, estais dando inequívocas pruebas de que sois dignos descendientes del legionario soldado español.

No he de alentaros para que proseguís en vuestra inimitable conduc-

ta, por que no sois vosotros de raza que desmaya; pero justo será decir que cuidado el Gobierno de vuestra salud, y acercándose la época de lluvias, aquí torrenciales, hemos de resolver el problema que las circunstancias exigen, demostrando a las kabilas enemigas por mane...

Muy sencillo: porque a la humanidad—y no forman coto aparte los críticos—la desagrada verse reproducida al vivo. Dijeron los críticos que la obra era sectaria. Esto no es cierto. La obra es sencillamente demoledora. Y no por que dé al traste con tales ó cuales prejuicios, sino por que lleva a la escena, con figuras de carne y hueso, á blancos y rojos, á neos y á librepensadores, corroidos todos por la lacra más hedionda: la Codicia. ¡Y esto tan real... que me explico los vapuleos de la crítica!

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Dominguez

«Casandra»—Galdós

Antes de llegar a la obra del novelador insigne, haremos un breve resumen de las demás obras representadas por la Compañía que actúa en nuestro Coliseo.

El martes por la noche, se representó la comedia de Paso y Abati «El paraíso». Es uno de tantos vodevilles, con enredijos á propósito para producir la risa, aunque el público se dió cuenta de lo endeble de la trama. Sirvió para que diesen una prueba más de sus condiciones artísticas las Sras. Gil-Andrés, Cayre, Vivero y Fernani y los Sres. Dominguez, Molina, Calvera y Dominguez (L).

A continuación fué puesta en escena «La primera postura» discretamente representada por las Sras. Vivero y Fernani y los Sres. Sapela y Dominguez.

Anteanoche tocó el turno á Benavente, con «La fuerza bruta», y á Sebastián Alonso y Luis Manzano, con «Lo que no muere». Desempeñada la primera por las principales partes de la Compañía, agradó la interpretación.

«Lo que no muere» es una comedia muy bien hecha, algo lánguida en las primeras escenas del primer acto, y toda ella de imitación atortunada del género quinteriano.

La Sra. Gil-Andrés, obtuvo un éxito definitivo, que fué compartido por las Sras. Simo-Raso, Vivero y Fernani; los Sres. Calvera, Riaño y Dominguez (L), estuvieron muy en carácter, y todos, actrices y actores, merecieron francos aplausos de la concurrencia.

Y vamos con «Casandra».

Esta obra del genial autor de los Episodios Nacionales, ha merecido críticas de todos los gustos. Indudablemente Galdós, el forjador de caracteres, es muy superior en la novela. Para el teatro, carece de la técnica especial, de la habilidad para mover las figuras, de suerte que siempre estén airosas en la escena. Su empeño de crear la novela teatral, es labor florentina de la que habrá de desistir, ya que en la escena se busca realidad, vida elaborada en la cantera del mundo, que no es como nosotros queremos que sea, sino tal cual es. Hoy el autor no puede hablar, á capricho, por boca de los personajes; son éstos los que han de hablar por sí, y á ellos ha de someterse el autor: todo lo contrario de lo que le ocurre al maestro Galdós. Dígalo sinó, el tercer acto de «Casandra», en el que Alfonso, Ismael y Zenón, son figuras decorativas, testigos de la rebelión de «Casandra» en su coloquio con «Rosaura».

Ahora bien; inferir de ésto que el maestro Galdós ha dejado de serlo cuando escribe para el teatro, es una majadería. Y majaderos hay que niegan talento y condiciones de literato, al más grande novelador contemporáneo. ¡Pobrecillos! ¡Qué sabrán ellos de estas cosas!

La idea que palpita en Casandra? Vamos á reproducir lo que en otra ocasión decía el cronista, cuando conoció «Casandra» interpretada por la Cobeña y Thuiller:

La Cobeña—Compañía Oliver—anuncia «Casandra». Yo había leído las críticas madrileñas de esta obra del novelador insigne. Como ocurre siempre que no se trata de algún compañero ó común amigo de los críticos, no estuvieron de acuerdo estos venerables señores. Por esto, precisamente, tenía yo vehementemente deseo de conocer el arreglo de Galdós. Y lo conocí. Vaya si lo conocí. Y comprendí por qué no estaban de acuerdo los críticos. ¿Sabéis por qué?

En todos los personajes de la obra existe la misma cobardía: la cobardía ambiente. «Doña Juana» ex-usurera, que prestando á un modesto veinte por ciento—cuando no á más interés—acaparó riquezas, hipoteca, cobardemente, su fortuna, para alcanzar el cielo. «Alfonso» é «Ismael», espíritus libres de prejuicios, que hipotecan su actividad y sus iniciativas derrochando los años de la juventud en que pudieron dar óptimos frutos sus talentos, para conquistar con arrumacos y mentidos afectos unas migajas de la fortuna de «Doña Juana», son cobardes. «Rogelio», alma salvaje, hijo de amores furtivos nacido de un desliz del marido ya difunto—de «Doña Juana» abandonó amores y convicciones, vende á su compañera y se somete, por miedo á la vida, á los imperativos de los mandatos de «la señora», facilitando, así el cumplimiento de una cláusula testamentaria que le pone en posesión de redondeados millones. E igualmente cobardes son «Clementina» y «Rosaura», esposas de «Alfonso» é «Ismael».

Todos son cobardes, odiosos... y reales. Ya lo creo.

Solo «Casandra», victima inmolada por amar mucho, y «Zenón», el cínico, quedan limpios de toda mancha: «Casandra», inocente paloma que, en duelo con el fanatismo, se transforma en ázcar, y mata; «Zenón», que hiere siempre con sus socarronerías filosóficas y demoledoras...

Hasta tiene su moraleja: «Alfonso» é «Ismael», desheredados por «la señora», vuelven la vista, aunque tarde, hacia el amor y el trabajo, fuentes de toda vida.

La Compañía Dominguez, dedicó anoche todos sus esfuerzos á poner de relieve la producción del autor de «La loca de la casa».

La Sra. Gil-Andrés, en el acto segundo, alcanzó un triunfo abrumador; toda la fuerza dramática que el autor concentró en Clementina, tuvo eco fiel en la Sra. Gil-Andrés, artista meritísima, que llegó á las cumbres del Arte cuando, roto por la hipócrita doña Juana el porvenir acariciado un día y otro día, la madre que prevé la ruina y la miseria para sus hijos, llora la hora augusta en que les dió vida. La ovación que arrancó la Sra. Gil-Andrés, fué inmensa, estruendosa.

La Sra. Pardo, «Casandra», hizo una labor acabada, admirable, y fué muchas veces interrumpida por los aplausos del público.

La Sra. Caire, «doña Juana», caracterizada de una manera insuperable, dió la idea precisa de la mujer enjuta, acartonada, seco el corazón por la santurronería egoísta, estratificada el alma en la contemplación de un cielo hipotecable. —Jordán purificador de ruindades, cuyas puertas abre el aureo destellar del dinero, que es concreción de lágrimas y dolores arrancados á la miseria.

La Sra. Vivero, «Rosaura», espiritual y sencilla; antes madre y esposa que egoísta, contribuyó al excelente conjunto.

Muy bien las Sras. Simo-Raso y Fernani.

El Sr. Dominguez, en «Zenón» [de Guillarte], el cínico socarrón; el Sr. Sapela, en «Alfonso de la Cerda»; el Sr. León, en «Ismael»; el Sr. Riaño, en «Rogelio»; el Sr. Molina, en «Insua», y el Sr. Calvera, en «Cebrián», salieron airosos en sus difíciles cometidos, venciendo gallardamente las dificultades de la obra, y otras dificultades que solo se ven de baterías adentro.

El ambiente, muy apropiado.

Se utilizó una bonita decoración; ya estrenada en «El paraíso».

En suma: la obra del maestro Galdós, fué admirablemente presentada.

SAN SATURIO

FIN DE FIESTAS

LOS TOROS

Seis de Arroyo || MANOLETE Colmenar viejo || y PUNTERET

La vista de los toros, buenos tipos, grandes, de más de veinte arrobas y bien armados, y los éxitos de que vienen precedidos los diestros, han hecho reaccionar á la opinión.

El frío del ambiente, que se iba apoderando de los cuerpos, desaparece con la esperanza de ver algo—aquí que siempre estamos ciegos—i los toros responden á su presencia y los matadores á su fama.

Ojalá quedemos todos bien y para todos haya aplausos que se oigan en el Kert ó en T ipoi.

A la hora en punto, previo el lucido despejo, amenizado por la banda militar, salta á la arena el

PRIMERO

Medianoche, retinto oscuro, número 7. De salida obsequia con un tumbó á Mazzantini. El mozo está bien armado. Manolete, trata de pararlo. El Reserva, agarra un puyazo en los altos, por un tumbó. Mazzantini, hace lo mismo; al quite Punteret (palmas). Vuelve á mojar el reserva; al quite Manolete (palmas). Reincide el reserva y cambia el tercio.

Chiquilin, clava un par desigual al cuarteo, Manchegaito, aprovecha y cuega uno al relance, repite Chiquilin con uno bueno de frente.

Manolete, azul cielo y oro, brinda y se acerca el moracho, que llega á la suerte suprema receloso y con tendencia á la huida. Manolete lo toma por bajo y se le huye; luego sobre la izquierda, sufriendo una colada; vuelve por bajo, rematando con uno natural. Aprovecha una parada del colmenareño, y, entrando bien, receta media delanterilla y un tanto perpendicular, que basta. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Caballos muertos: uno.

SEGUNDO

Torogito, 88, negro bragao, corniancho, abanto. El Reserva, moja dos veces, por hacer algo. Punteret, lo lancea parado (palmas); otra vara del Reserva, y al quite Manolete (palmas). Maximino, en dos veces, pica en lo alto y en la paletilla, dando lugar á Manolete para lucirle.

Anguilita, se estrena con medio bueno, á la media vuelta; Veguita, se sale de la reunión sin clavar, y vuelve para dejar uno desigual al cuarteo; repite Anguilita con uno malo.

Punteret, de azul y oro, coge los avíos, brinda y vase hacia el fugitivo. Con bastantes precauciones lo toma ora con la derecha, ora con la izquierda, sufriendo una colada; luego sigue por bajo—que es lo que necesita el mansurrón.—En una arrancada se defiende con el estoque y pincha en hueso (pitos). Otra arrancada, sufriendo la tarascada del cornúpeto. Aprovecha una distracción del colmenareño, que se vuelve á mirar á las tablas, y Punteret, con toda confianza, lo despacha con un bajonazo contrario como llovido del cielo (pitos).

Caballos: ninguno.

TERCERO

Pocapena, 16, cárdeno, cornialto y manso, si que también huído. Los caballistas pasean su nostalgia. Al fin Quilín hace como que moja, perdiendo la herramienta, lo mismo simula el reserva, y el manso se escupe, hayendo del hierro, para no caer en tentación de meterse con los montados. El público pide fuego y la presidencia accede.

Manchegaito, á la media vuelta, cuega una carretilla, y Pocapena baila un garrotín; Vilches, deja pendiente otra carretilla, y repiten ambos con dos medios malos (pitos). El de Colmenar se mete á saltimbanqui y fraquea la barrera.

Manolete, se va al toro y sale acosado hasta los medios, sin perder la cara del manso; al quite Vilches, y colmenareño al callejón.

Manolete prescinde de la flámula, y entrando con coraje, receta media superior. (Ovación, oreja y música, —la oreja, para «La Escolar».— Vuelta al ruedo, sombreros, botas...

de los pies y de las otras.)

CUARTO

Cucharete, 31, negro, cornispretado. Punteret, lo lancea movido. Manolete lo recorta (palmas). El Reserva, cobra un tumbó, sin ser acreedor; al quite Punteret. Maximino, coloca dos buenas varas y Manolete y Punteret se hacen aplaudir en los quites. Ronquido logra una buena recargando, y cambia el tercio.

Vilche, cuega un palo y le sigue Anguilita con un par bueno; repiten los dos, con dos buenos pares, á la media vuelta y de frente, respectivamente.

Cucharete, que no ha dejado de bramar desde que salió, es tomado por bajo por Punteret: uno natural, muy bueno, y previos varios telonazos, aprovecha una igualada para administrar media delantera y caída, con la que se acuesta el toro. El pantillero á la tercera. (Palmas á Punteret.)

Caballos: uno.

QUINTO

Gasparito, 71, corniancho, huído y manso. Luego de pensárselo toma una vara del Reserva, y á Quilín le dice que no, y acepta otra, de refilón, del Reserva, y vuelve á decirle que no á Quilín, y acaba por decir lo mismo á los demás varilargueros. La presidencia le condena á fuego eterno.

En el número de pirotecnia actúan con dos medios Vilches y Chiquilin, y al cambiar las detonantes por las frías, Manolete ordena que siga el fuego. Vilches clava un par como puede.

Manolete, que quiere hacer algo sobresaliente para enseñar á matar mansos, saluda á su enemigo con uno natural, que es seguido de otro de pecho; toma después por bajo al manso, consintiendo, entre los pitones, y dá varios pases que son coreados con ¡olé! por el público que está en vilo; en uno de los pases es volteado sin consecuencias; se levanta, da dos pases más, y entrando con todas las de la ley, y saliendo como está mandado, cobra una estocada magnífica en todo lo alto, hasta el pomo. Se sienta en el estribo á la cabeza del manso, y como tarda á acostarse, se levanta el diestro cordobés, saca con una banderilla el estoque, intenta el descabello, y acuesta al colmenareño agarrándolo del pitón izquierdo (Ovación inmensa, y oreja). Del palco de «La Escolar» gritan ¡Viva Córdoba! Así se matan los mansos!

SEXTO

Cominero, 33, colorao, con mucha leña en la cabeza. Manolete lo lancea con el capote plegado (palmas). Punteret lo recorta (palmas). Maximino coloca dos payazos, uno bueno, á cambio del tumbó; al quite Manolete, que remata la suerte recortando. De Ronquido recibe un picotazo; al quite Punteret y lo corona con la montera en el testuz. Manolete corre al colmenareño abanicándolo y lo recorta (palmas).

Maximino se despide con un marronazo.

El pueblo pide que pareen los maestros, y el cordobés accede.

Manolete recibe un par de lujo y lo coloca de frente, llegando hasta á la cabeza, y agarrando un par superior, del que se desprende un palo; Veguita, coloca medio delantero, también de lujo. Vilches cuega un par bueno de las ordinarias, y pasa Cominero á la jurisdicción de Punteret.

Tras una faena deslucida entra á pinchar saliendo por la cabeza y tropezando cuello; vuelve á pinchar echándose fuera; otro atravesado, dos buenos pases ayudados por otro sablazo; otro pinchazo pescuecero; otro atravesado en la paletilla; media pescuecera, y descabella á la segunda.

RESUMEN

Los toros tirando á mansos, los que no se declararon mansos de solemnidad.

Manolete, superior.

Punteret, desgraciado, á pesar de sus deseos de agradar.

La presidencia acertada.

La entrada regular, con tendencias al déficit, y esto es lo más lamentable.

El público satisfecho.

Caballos muertos: cuatro.

DIA CUARTO

A los acordes de alegre diana ejecutada por la Banda municipal que

dirige D. Pedro Amezua comienzan los festejos de este día.

El tiempo sigue siendo frío, aunque algo menos que el día anterior.

A las diez de la mañana, el Ayuntamiento y comisiones invitadas tras los maceros se encaminó á la plaza de Bernardo Robles, donde la Corporación, á sus espensas, sin ayuda oficial ni particular, respondiendo á la campaña iniciada por nosotros en Tierra y seguida después en la VERDAD, que luego hizo suya toda la prensa local, ha reedificado un grupo escolar, en buenas condiciones, donde puedan los niños sin graves transtornos para su salud, emprender el camino de la vida, iniciando sus inteligencias por la senda de la sabiduría y los conocimientos humanos.

El acto de inauguración revistió verdaderos caracteres de solemnidad. En el piso principal de las Escuelas, donde existen los locales más espaciosos, se habilitaron para salón de actos, que naturalmente resultaron incapaces para albergar el todo Soria, y nunca con más justicia puede decirse la consabida frase.

La falta de espacio nos colibe ocuparnos con toda extensión del acto, en el que se pronunciaron eficientes discursos: el del Sr. Vicén que por su voz apagada no podía ser oído por todos, fué un verdadero historial de las vicisitudes que hasta llegar á hacer el grupo escolar que se inauguraba se habían requerido; prometió no desatender por parte de la Corporación que preside el problema de la Instrucción y que con ayuda del Gobierno ó sin ayuda se edificará el grupo escolar de nueva planta necesario para que Soria, que ocupa preminente puesto en lo que hace referencia á la educación é instrucción de sus hijos.

El Director del Instituto Sr. Maés, leyó unas documentadas cuartillas en las que se hacía patente con las estadísticas escolares á la vista el grado de cultura de nuestra tierra, hizo grandes elogios del Ayuntamiento por su obra en pro de la Instrucción y alentó á los profesores para que sigan su obra en favor de la cultura, sin desmayos; para con la instrucción y educación de los hombres salvar la nación tan necesitada del esfuerzo de todos para llevarla al lugar que le corresponde.

El Sr. Jodra, que habló por los maestros, con correcto estilo y elevadísimas miras, al agradecer los elogios y las frases de aliento que se es dirigía por los oradores, se extendió en consideraciones atinadísimas referentes á la importancia de la educación de los niños.

Con el ejemplo de las grandes naciones, demostró la importancia de la educación, pues sin ella, ni puede haber guerreros, ni agricultores, comerciantes ni industriales, obreros ni patronos en condiciones de responder á la gran obra de engrandecimiento, de respeto matuo y de amor universal, gran aspiración de todos los hombres.

Agradeció al Ayuntamiento el esfuerzo realizado para conseguir el logro de las aspiraciones de todos y en su nombre y el de sus compañeros hizo la afirmación de continuar por el camino emprendido hasta donde sus fuerzas, su voluntad y su saber les alcancen.

D.ª Gregoria Garganta, por las Maestras, en afectuoso y respetuoso saludo, felicitó al Ayuntamiento por su obra y también dijo que ella y sus compañeras procurarían, como hasta hoy, educar á las niñas en el santo amor de Dios, y preparándolas para su gran misión, su sacerdocio grande é inmenso, la maternidad; haciendo y formando su corazón para sentir los anhelos de la madre y la esposa.

El reparto de premios también se verificó en este acto.

Por la tarde se efectuó el anuncio de concurso y carreras de cintas, presidido por bellísimas señoritas ricamente ataviadas con la clásica mantilla, tan española, y que tanto hace resaltar las bellezas naturales de nuestras mujeres.

La Banda militar, á su entrada al anillo, fué acogida con estruendosos aplausos por el numeroso público, aplausos que no terminaron hasta que la banda dió vuelta al ruedo, saliendo á las presdencias de la fiesta.

El número de varietés ejecutado por el equilibrista sobre planos, fué muy espléndido y celebrado por su novedad y dificultades.

La Banda de Asturias, bajo la batuta del maestro Sr. Uralde, hizo las delicias del auditorio por su afinación y gusto ejecutando las piezas del concierto que eran entusiásticamente aplaudidas.

Las carreras de bicicletas que tuvieron la novedad de ser breves proporcionaron caídas en número infinito a los corredores.

Por la noche las sociedades del Nuevo Mercantil y la Amistad celebraron animadísimo baile.

ÚLTIMO DIA

Comienza con la Romería á San Saturnio donde la jente joven luce sus habilidades en el baile y se divierte de lo lindo.

CERTAMEN

HOMENAJE A LOS HOMBRES ILUSTRES

Ayer, jueves, lleno el Teatro por distinguidas damas y selecto público en general, se celebró el anunciado Certamen de biografías de hombres ilustres muertos de la provincia.

El Escenario.—Convenientemente dispuesto para el Jurado, contenía colocados con gusto, magníficos retratos de D. Manuel Ruiz Zorrilla, insigne republicano; Sor María Jesús, venerable de Agreda; D. Rodrigo Yustio, arzobispo de Burgos; D. Primo Calvo y López, arzobispo de Santiago de Cuba; el padre Eleta, confesor de Carlos III; D. Manuel Barrio Ayuso, ministro de Gracia y Justicia y presidente del Congreso, hijo de Casarejos; D. Galo de Benito, catedrático y fundador de la Colonia agrícola é industrial del Duero; D. Federico Olmeda, musicólogo; D. Pedro Benito Golmayo, catedrático; D. Nicolás Rabal, historiador de la provincia, y D. Lorenzo Aguirre, patricio soriano, gestor del ferrocarril Torralba-Soria.

Comienza el acto

La «Lira Numantina», ameniza la fiesta.

El Secretario.—El Sr. Vitoria, secretario del Jurado, dió lectura del acta, precedida de unas notas, en las que se encomiaba la intervención de la venerable de Agreda en los negocios públicos. Según el acta que dan desiertos los premios de biografías, por no reunir las presentadas las condiciones exigidas.

El Sr. Sanz Encabo.—Habla al presidente de la Diputación del padre Láinez, de Almazán, y lo hizo con gran competencia, poniendo de resalto los méritos sobre-afuentes del fraile sucesor de San Ignacio en el generalato de la Compañía de Jesús.

El Sr. Ayuso.—Nuestro querido amigo y compañero D. Manuel Hilario Ayuso, iniciador del homenaje, nos dió á conocer al insigne musicólogo D. Federico Olmeda. Nos

lo presentó con frases bellísimas, desde sus primeros años; nos pintó de mano maestra sus anhelos de gloria, y la alegría de los primeros triunfos. Recogió los juicios que mereció el insigne Olmeda á los críticos más eminentes del mundo, y después hizo exposición práctica de los méritos del maestro, dándonos á conocer algunas de sus obras.

Tocó en el piano, la primera composición musical de Olmeda, en la que, á pesar de su sencillez ya se adivinaba al genio, no obstante que solo cantaba de 12 á 14 años.

Después el Sr. Casado ejecutó con el exquisito gusto que le es peculiar, una obra definitiva de Olmeda, descrita anteriormente por Ayuso, la sonata en lá que le valió el calificativo de Schuman español.

El mismo Sr. Casado, y el simpático violinista D. Manuel Guzmán, interpretaron una composición para violín y piano.

Finalmente la notable actriz señora Gil-Andrés, que aceptó gustosísima y gentil el cometido que se la confiara, cantó admirablemente, con gran afinación y sentimiento que embellecían su bien timbrada voz, la melodía del musicólogo Olmeda «El toque de ánimas».

Los Sres. Ayuso, Casado y Guzmán, fueron aplaudidos por el público. La Sra. Gil-Andrés, entre atronadoras salvas de aplausos, fué obsequiada con un hermoso ramo de flores.

Sin duda alguna, este fué el verdadero clou de la fiesta.

El Sr. Granados.—Con la elocuencia que le caracteriza, nos habló de la obra intensa del canonista D. Pedro Benito Golmayo. Fué aplaudido repetidas veces.

El Sr. Sánchez Malo.—Hizo el resumen, por haberse excusado el Alcalde D. Mariano Vicén—que se hallaba indispuerto—Hizo breves consideraciones acerca de la fiesta, y lanzó la idea de que se hagan homenajes á los hombres ilustres que para nuestra suerte todavía viven.

Nosotros.—Sinceramente aplaudimos al Sr. Ayuso, por su iniciativa, y á la Comisión ejecutiva por haberla llevado á la práctica, y esperamos que, en años sucesivos, se repitan estas fiestas de cultura.

El Casino de Numancia lo celebró también de sociedad, estando concurridísimo.

CRONICA LOCAL

Recomendamos á los suscriptores al «Libro de Duruelo» que todavía no han recogido los ejemplares que solicitaron, que lo hagan en la mayor brevedad posible, pues de lo contrario serán puestas todas á la venta.

Esta noche sale para Madrid don Mariano Vicén Cuartero, Alcalde presidente del Ayuntamiento de esta capital.

Deseamos al Sr. Vicén feliz viaje.

El lunes terminará su temporada en Soria la Compañía cómico-dramática que actúa en nuestro coliseo, saliendo inmediatamente para Salamanca, donde debutará el jueves con la comedia de los hermanos Quintero, «Amores y amoríos.»

—Para mañana será puesto en escena el hermoso drama de Joaquín Dicenta «Juan José», que siempre ha sido un éxito de taquilla cuando se ha representado en Soria.

Después de pasar en compañía de su hermano D. Manuel, las fiestas del patron de Soria, ha regresado al Burgo de Osma el distinguido joven D. Luis Ayuso.

Anteayer recibimos la visita del Juzgado de Instrucción que recogió 140 ejemplares de nuestro último número, denunciado por el artículo «Pedagogía y Caciquismo» de nuestro querido compañero D. Manuel Hilario Ayuso, diputado provincial republicano, y que ya vió la luz en el periódico madrileño *España Libre*.

Por motivo de la suspensión de garantías constitucionales y mientras estamos dentro del régimen de la previa censura, muchos periódicos madrileños han dejado de publicarse, por no querer seguir, según ellos, en gañando al público.

Nuestro buen amigo D. Joaquín Millares, Secretario del Ayuntamiento de San Leonardo, se encontró ayer un portamonedas de bolsillo, bastante usado, que contenía unas cuantas pesetas en plata.

Tuvo la atención de entregárnolo para que lo pongamos á disposición del que justifique ser su dueño.

Así, pues, quien lo haya perdido, puede pasar á recogerlo á la Imprenta de LA VERDAD.

Reproducimos algunos originales

del último número, ya que nuestros suscriptores de fuera de la capital, no lo recibieron.

Una indisposición repentina nos privó de la asistencia del señor Rector del Distrito Universitario, en el acto de la inauguración de las escuelas públicas.

En las oficinas de Hacienda se está practicando un visita de inspección.

Hasta la hora de ahora los comisionados están satisfechos del estado del mencionado centro burocrático.

Se ha solicitado por la Audiencia de Soria, la venida de un Magistrado de categoría, para que dirija los debates en la sensacional vista de la Causa de Duruelo.

—Ayer marchó á Madrid D. Mariano Granados defensor del proceso do por el crimen de Duruelo.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo D. Florencio Llorente y Llorente, representante de una importante Sociedad inglesa de abonos, é hijo del Secretario interino de Instrucción pública D. Erasmo Llorente.

Sea bien venido.

Se nos dice que el Ayuntamiento, en vista de que quedó desierta la subasta de la plaza de Abastos, autorizado para construirla por administración, estudia el proyecto presentado por una casa de Valladolid, de plaza de Abastos de hierro, cubierta.

Entre varios ganaderos de Abejar, se pondrán próximamente á la venta

2.000 CARNEROS

Para informes, dirigirse á sus dueños, en dicho pueblo.

Máquinas alemanas

Bobinas centrales y rotativas para coser y bordar, marca *Gritzner*, con premios de París, Londres, Sidney, Viana, Lieja y Milano.

Garantizadas: se visitan y recambian sus piezas cuando sea preciso.

Previo encargo podrán adquirirse las máquinas y accesorios Durkoop y Wertheim.

Venta: al contado y á plazos.

Cambio por otras y por cereales.

Todo comprador al contado de una máquina *Gritzner* tendrá opción gratuita por un año al periódico «Mi revista», que contiene, literatura, pasatiempos, arte, modas, labores, industria, comercio y agricultura.

Armas de fuego: Especialidad en pistolas de repetición automática, escopetas marca «Jabalí».

Géneros de punto elaborados con la rectilínea alemana «Walter Grandiosa».

Félix Galavia García
ALMENAR (Soria).

LA DELICIA

CONFITERIA DE

Epifanio Biso

Esta antigua confitería que durante muchos años ha estado instalada en la calle del Collado, núm. 43, se ha trasladado al núm. 29 de la misma, antigua confitería de «La Campana», donde encontrará su numerosa clientela y el público en general un abundante surtido en todo lo concerniente al ramo de confitería, pastelería y repostería.

Se vende herramienta de Confitería, con máquinas de moler Almendra y Chocolate.

Collado, 29, Soria

AGENCIA JULIÁN MENDEZ

funeraria de

Montada esta Agencia en consonancia con las necesidades modernas, se encarga de practicar cuantos avisos y diligencias reclame el más exacto cumplimiento del servicio, y á precios sumamente económicos.

Elegantes surtidos en cajas, coronas y cintas

Los avisos se reciben en la calle de la Zapatería, núm. 26, y plaza de San Esteban, carpintería. 46

SE VENDEN sesenta cabezas de ganado lanar, de vientre y semental. Dirigirse á José Lafuente, Osona.

El libro de Duruelo

¿QUIÉN ES EL AUTOR? Por B. Artigas Arpón

Se ha puesto á la venta desde el día 1.º de octubre en la librería de Miguel Vifials, sucesor de Fermín Jodra, y en la imprenta de este periódico, al precio de UNA PESETA EJEMPLAR.

ATENCIÓN! SIN RIVAL EN SU CLASE

CAFE OBRERO

Precios económicos

Café á 15 céntimos. Gaseosas, 15 id.

Té frío con pasta, 15 id.

Variedad en licores, todos del país á 10 y 15 céntimos media copa. Hay tarjetas de abono para 30 cafés, á 4 pesetas.

Probad y os convenceréis.

Antigua Plaza de Herradores

IMPRESION DE

MARCELO REGLERO

Plaza de Aguirre, núm. 2.

SORIA

Grandes economías en toda clase de impresos.

Especialidad en trabajos de lujo.

Folletos y reglamentos.

Trabajos comerciales.

Esquelas y recordatorios corrientes y en relieve.

PRECIOS ECONOMICOS

Plaza de Aguirre, 2

— 20 —

DULCE

(Vacilando, cayendo inerte).

¡Ay de mí...!

CASTELLANO

(En un momento de estúpido lleva las manos á la cabeza, huye... cae de rodillas ante ella... solloza desesperadamente).

¡Mi hija muerta...!

¡Húndete... cielo... que me castigas así!

Vuelve á brótar débil y lejana la canción de despedida. El castellano... sigue gimiendo ante el cadaver de su hija... Luego lanza una carosjada siniestra, de locura... Y el telón que va cayendo lentamente al morir la canción... desciende por completo...

AQUI TERMINA LA TRAGEDIA

— 17 —

DULCE

(Arrodillándose á los pies de su padre).

¡Perdón señor!

CASTELLANO

(Con cólera y desdén).

¡Mi hija en brazos de un páje Si mi vista no la viera... ¡vive Dios que no creyera recibir tan grande ultraje! Presto quedaré vengado. Al pie de esa celosía por donde entró mi deshonra, mi gente armada ahora espía, ¡para hacer que sea ahorcado, el que me robó la honra!

DULCE

(Suplicante).

¡Por Dios señor respetad la unión de dos corazones... Dad un aviso. ¡Llamad...!

CASTELLANO

(Amenazador. Cogiénole las muñecas).

¡Cesen ya tus peticiones que agravan el desacato... ¡Si me vuelves á pedir que no se le haga morir... Yo te juro que te mato...!

Hay una pausa. Dulce queda de rodillas tapado el rostro con las manos. El castellano se dirige hacia las arcadas por las que mira atentamente, procurando penetrar con sus miradas, la sombra de la noche.

CASTELLANO

(Con gozo infernal).

LICEO NACIONAL DE BAYONA

Sección Técnica de Segunda enseñanza hispano-francesa

«El Liceo Nacional de Bayona con preferencia á cualquier otro, escribió Victor Coisin, Ministro de Instrucción pública de Francia, tiene su puesto señalado á las puertas de la España antigua y moderna.» Este importantísimo Centro de Segunda enseñanza de la vecina República, creado hace tres siglos, (año 10.º de la fundación del Real Colegio), es el más favorecido por las familias españolas que desean poner á sus hijos en condiciones de recibir una esmerada instrucción científica ó literaria, extensa á la par que profunda, sin echar en olvido la cuestión de educación espiritual y cuidados familiares é higiénicos.

Quien desee adquirir más datos acerca de las asignaturas, diploma universitario de estudios, régimen interior, precios, etc., puede dirigirse al

Sr. Provisor del Liceo Nacional de Bayona Bajos Pirineos (Francia)

LA DELICIA
CONFITERIA DE
Epifanio Liso

Esta antigua confitería que durante muchos años ha estado instalada en la calle del Collado, núm. 43, se ha trasladado al núm. 29 de la misma, antigua confitería de «La Campana», donde encontrará su numerosa clientela y el público en general un abundante surtido en todo lo concerniente al ramo de confitería, pastelería y repostería.

Se vende herramienta de Confitería, con máquinas de moler Almendra y Chocolate.

Collado, 29, Soria

NEURASTENIA DRAMA EN TRES ACTOS
FOLLETO ¿REGIONALISMO CASTELLANO?
AUTOR LAUREADO MONÓLOGO

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Fábrica de JABONES de todas clases y de LEGÍA LÍQUIDA para el colado y saneamiento de la ropa.

Almacén de coloniales para la venta al por mayor, rebajando los derechos de consumo á todo el que compre para fuera de la población en cantidad de 25 kilos ó litros, por lo menos.

CHOCOLATES LLORENTE MARCA "EL LEÓN" Premiados últimamente en Zaragoza con Medalla de Plata

La gran aceptación de estos chocolates, es consecuencia natural de su esmerada fabricación hecha á la vista del público. El que no haya probado el Chocolate Llorente, marca «El León», se le invita á que lo pruebe y se convencerá de la superioridad de sus clases. El chocolate Llorente es el mejor de todos. Esta casa ha obtenido cuatro recompensas, confirmando así la bondad de los productos que elabora.

PEDRO LLORENTE

Estudios, 2 y Collado, 21.—Sucursal: Plaza de Aceña, núm. 15 (antes Herradores).—SORIA.

A nuestros lectores

Todo suscriptor poseedor de un recibo de suscripción por un año al periódico LA VERDAD, tendrá derecho á una participación de cincuenta céntimos de peseta que la Administración de este periódico regala á sus favorecedores, en un billete de la Lotería de Navidad del corriente año, que oportunamente tomará esta Administración y cuyo número publicaremos. Esta concesión se entenderá desde 1.º de Abril de 1911. La correspondencia administrativa se dirigirá á esta Administración, Bernardo Robles, 10, Soria.

LA VERDAD

Nueva tarifa de publicidad á contar del 1.º de Julio de 1909:

ESQUELAS DE DEFUNCION.—En 1.ª plana (á dos columnas), 7'50 pesetas.—En 2.ª, 3.ª ó 4.ª, 6 id.

ANUNCIOS.—En 1.ª plana, de 1 á 10 líneas, á una columna, 2'50 pesetas. Cada línea que exceda, 0'25.—En 2.ª plana ó gacetillas de 1 á 10 líneas, 2 id. Cada línea que exceda, 0'20.—En 3.ª, de 1 á 10 líneas, 1 id. Cada línea que exceda, 0'10.—En 4.ª plana, de 1 á 10 líneas, 0'50. Cada línea que exceda, 0'05.

Estos precios se entienden de una á tres inserciones; de tres á seis se hará un descuento de 15 por 100; de siete á doce, el 30 por 100; de trece en adelante, el 40 por 100.

Convenios de anuncios permanentes: precios convencionales.

COMUNICADOS.—Por cada línea se abonará 0'25 pesetas, y solo se publicarán los que admita la dirección del periódico, aparte los de ley; en éstos, cada línea que exceda, á 0'50 pesetas.

Todos los pagos son por anticipado

Anuario-Guia de Soria y su provincia

AÑO II—1910

Obra de verdadera utilidad para la Industria y Comercio, hombres de negocios y para el público en general, por la variedad de datos que contiene, relacionados con todas las artes, industrias y profesión y con la Administración pública.

Contiene además un sinnúmero de fotografados de vista de monumentos y edificios públicos y retratos de las personas más ilustres de la provincia.

Se halla de venta al precio de DOS PESETAS en todas las librerías de Soria. En Burgo de Osma, Hijos de Jiménez.—En Almazán, Sres. Fernández y Compañía.

Dirección y Administración: Ferial, 8 duplicado.

— 18 —

¡Ya mi gusto va tras él!
¡Corre, corre vil ladrón!

DULCE

Sollozando.

¡Aldo de mi corazón.

CASTELLANO

(Gritando á los soldados).

Alcanzadle... ¡Por Luzbell!
¡Amarad al miserable...!
¡Tratadle como asesino...!

DULCE

(Amargamente).

¡Tan noble...! ¡Era su destino.

CASTELLANO

(Gozoso).

De un tajo uno le ha herido...

DULCE

(En pie, con fereza).

¡Quiero verte...! ¡Aldo... querido!

CASTELLANO

(Rechazándola).

¡Hija infame, atrás... atrás!

DULCE

(Con frase vacilante cayendo de rodillas al lado de su padre, junto á la arcada).

¡Mi corazón se ha partido...

No es posible sufrir más!

Una pausa mientras la que Dulce permanece de rodillas y en silencio. El Castellano junto á las arcadas, hace ademán de escuchar. Mirará hacia el público. En este

— 19 —

momento, brota en el silencio angustioso de la noche esta canción de triste despedida.

CANCION...

Por... robar tu corazón
me han cogido prisionero...
¡Recibe mi adiós postrero,
en esta triste... can... ción...!

El castellano según ha ido brotando la canción, deja aparece en su rostro la señal de odio inextinguible. Dulce al oír la voz amada extiende los brazos y sonríe, luego lanza un agudo grito de dolor.

CASTELLANO

(Fuera de sí).

¡Aún vive.. Infierno!

DULCE

(Con un grito terrible).

¡Aldo mio...!

(Se arastra hacia las arcadas).

¡Quiero verte...!

CASTELLANO

(Forcejeando con Dulce).

¡Verle tu...!

DULCE

(En pie con decisión).

¡Sí...!

CASTELLANO

(Rechazándola brutalmente).

¡Antes... la muerte!

¡Honor á América!

Uno de los miembros del Comité de la Exposición Nacional de Valencia nos da cuenta del gran honor de que hemos sido objeto de parte del Comité de la Exposición mencionada. Nos escribe él:

«AMERICA tiene puesto en la Exposición. Aunque se trata de una publicación editada en los Estados Unidos, y, por no ser española, no podía ser incluida en el número de los expositores, el presidente del Comité, señor Marqués de Turia, defiriendo á mi propuesta, ha querido se la tenga como publicación hispana y en España nacida y viviente, para que los visitantes de la Exposición la vean y la estudien y la conozcan.»

Mucho nos enorgullece el honor que nos ha conferido la Exposición de Valencia y también el que AMERICA aunque publicada en país extranjero, por sus ideales y altura de miras es reconocida como una publicación verdaderamente hispana en la realización de su obra, y como una que ha de traer honor no solamente á las repúblicas del continente americano, sino que también á la gran nación ibérica, madre de todos aquellos cuya lengua es la inmortalizada por Cervantes.

El número de mayo está particularmente dedicado á sostener nuestro programa del Panhispanismo, y usted lo hallará sumamente interesante. Se halla á la venta en todas las principales librerías en toda España, al precio de una peseta cada ejemplar. Sin embargo, si su proveedor de periódicos no lo tuviera á la venta, envíenos su nombre y dirección y tendremos gusto en remitirle previo recibo de una peseta en timbres de correo sin cancelar, un ejemplar del mismo. En la actualidad estamos haciendo una oferta especial de un año de suscripción por 10 pesetas, ó sea por la mitad del valor regular, y estamos seguros de que si usted se suscribe nunca tendrá que sentirlo.

THE AMERICA COMPANY
Metropolitan Tower, New York, E. U. A.

Imprenta de Fermín Jodra