

EL ECO DE LA PROVINCIA DE GERONA.

DIARIO POLÍTICO, DE AVISOS Y NOTICIAS.

REDACCION Y ADMINISTRACION.—Calle de la Zapateria Vieja, núm. 4, bajos.

PRECIOS DE SUSCRICION.—En esta Ciudad 12 reales trimestre.—Fuera 15 idem.—Números sueltos 2 cuartos.

La Sociedad anunciadora universal de los señores J. B. Agramunt y Compañía, es la única autorizada y encargada segun contrato, para la insercion de anuncios en este diario, excepto los de la provincia de Gerona y extranjero.

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTO DE HOY.—La Transfiguracion del Señor, los Santos Justo y Pastor hermanos mártires y S. Felicísimo mártir.

CUARENTA HORAS.—Están en la Iglesia de San Félix.

AMIS UNAL FOTÓGRAFO.

CALLE DE ABEURADORS, NÚM. 7, GERONA.

En dicho establecimiento se retrata por el procedimiento mas rápido, obteniendo el retrato en la décima parte de un segundo. Se hacen retratos de todas clases y tamaños. ya en fotografía, como pintados al óleo.

Especialidad en reproducciones; de un pequeño original se pueden obtener copias de grandes dimensiones.

NOTA.—Los pedidos se pagan al efectuarlos.

AVISO A LOS SEÑORES SUSCRITORES.

Los que se ausenten de su residencia habitual durante el presente verano y deseen que se les mande el diario, pueden dar aviso á esta Administracion.

CAFÉ DE VILA Hielo de Noruega á 2 rs. el kilógramo, y varias clases de helados.

SE VENDEN por junto ó separadas las fincas que á continuacion se espresan radicadas en el término de Lloret de Mar.

Una finca con su casa para el parcero, con buenas vistas situada á un cuarto de legua de esta poblacion, de cabida de 16 á 18 vesanas, poco más ó menos; hay plantados de 16 á 18,000 sarmientos de pocos años, varios árboles frutales, algunos olivos y una parte de regadío.

Cuatro viñas colindantes con la finca anterior, en regular estado de plantacion; tambien tiene algunos árboles frutales.

Otra pieza de tierra muy cerca de la poblacion de cabida de 18 vesanas poco más ó menos; parte bosque alcornocal y parte plantada de naranjos, con unos 150 piés. Tiene dos depósitos grandes para agua, una noria con una bomba doble para estraer agua para el riego de los mismos.

Una viña de 3 á 4 vesanas en el término de Santa Coloma de Farnés.

El que desee adquirirlas puede dirigirse á su dueño D. Manuel Carreras, que reside en dicho pueblo, plaza de la Constitucion número 28 y 29.

CENTRO RECREATIVO.—Funcion para hoy domingo, á las 9 de la noche
 1.º Sinfonía de Guillermo Tell.—2.º La magnífica y graciosa zarzuela en 2 actos, SENSITIVA.—3.º La chistosísima paródia en 1 acto, que se titula: LL GENERAL BUM-BUM.

NOTA: Se están terminando los ensayos de la zarzuela nueva en esta Ciudad, *Música Clásica*, la que se pondrá en escena el jueves próximo primer dia de moda, y para dar mas realce á las funciones, muy en breve formará parte de la compañía un quinteto de músicos compuesto de los más reputados profesores de esta Capital.

 CRÓNICA.

El Sr. Inspector de carnes de Sta. Eugenia nos ha dirigido un escrito en el que despues de decirnos que ha leído el suelto en que nos ocupábamos de las carnes muertas que entran en esta Ciudad, añade que si bien es verdad que es atribucion de la prensa corregir abusos, velar por el bien público y dar la voz de alerta cuando algun peligro le amenaza, no debe hacerse eco de falsos rumores que las carnes frescas que entran en esta Ciudad han sido *probablemente* revisadas y marcadas, y las reses de que provienen examinadas en pié; que el Ayuntamiento de Sta. Eugenia hace ya tiempo que ha tomado las *medidas* necesarias para impedir todo tráfico ilícito de carnes de mala naturaleza, *tráfico* á que pueden dedicarse personas poco escrupulosas y ávidas de lucro; que desde que se ha establecido la inspeccion en Sta. Eugenia viene observándose religiosamente todo lo marcado por la ley; y que protesta de que las reses no han sido revisadas.

Ya lo saben los vecinos de esta Ciudad; el Inspector de carnes *protesta* de que las reses no han sido revisadas porque lo han sido *probablemente*, y porque en Sta. Eugenia se observa la ley.

Nosotros les decimos sin embargo que no todas las carnes que entran en Gerona provienen de Sta. Eugenia, ni de *reses revisadas*, pues nos consta, no por rumores, sino de un modo positivo, que no hace muchos dias entraron algunas carniceras de carne de caballo. No aseguraremos que sirvieran para la venta, pero de todos modos conste que pagando los derechos correspondientes de consumos pudo entrar y entró, sin que se exigiera marca alguna, ni certificado de revision. Y esto es precisamente de lo que nos quejábamos, pues no fué nuestro intento suponer falta alguna en los encargados de la revision, en los puntos donde se halla establecida.

Nuestro colega *La Lucha* apoya tambien nuestras indicaciones sobre este asunto y hace un llamamiento á la actividad y celo de nuestras autoridades para que adopten una medida pronta á fin de cortar abusos que pueden ser origen de sensibles accidentes en la pública salud.

Solo nos censura porque lo tomamos á *chacota* política-oposicionista.

Es que en tratándose de las omisiones ó faltas de los fusionistas no cabe otra

cosa que el estilo *chacotero*. Como son los únicos que lo hacen todo bien..... cuando están en la oposicion....!

—Un amigo nuestro que se halla veraneando en Palamós, escribe que es muy crítica la situación de la comarca por la absoluta falta de agua, en términos que se vende á dos reales la pipa de regular cabida, para los usos domésticos.

—Por Real orden de 10 de Julio último ha sido nombrado Verificador de los contadores de gas de esta provincia, D. Arturo Comas, Ingeniero industrial y Fiel-contraste de la misma.

—En Baleares no se encuentran peritos tasadores que fijen el valor de los objetos embargados á los contribuyentes morosos.

—*El País* de Lérida escribe:

Ayer se inauguraron los trabajos para las obras del ferro-carril de Monistrol á Monserrat. A no interrumpirse dichos trabajos dentro dos años quedará inaugurado el primer ferro-carril á grandes pendientes en territorio español.

—Leémos en un colega:

Durante la última legislatura de 1881 á 82, han sido sancionadas 24 líneas de ferro-carril, de las cuales 7 pertenecen á Cataluña, y se han concedido sin subvencion del Estado, á saber: la de Monistrol á Monserrat, la de Torelló á Olot, la de Olot á la línea de Barcelona á Francia, la de Martorell á S. Vicente de Castellet, la de S. Martin de Provencals á Llerona, la de Igualada á Martorell y la de Tarragona á Rosas.

—En el Estado de Nueva-York, en la América del Norte, acaba de publicarse un nuevo Código penal que contiene las disposiciones siguientes:

«1.^a Toda persona culpable de haber intentado suicidarse, incurrirá en la pena de diez años de prision ó en una multa que no esceda de 1000 duros ó en ambas á la vez.

2.^a La blasfemia, esto es, la profanacion del nombre de Dios, de Jesucristo ó del Espíritu Santo, es igualmente penable. Si se comete en presencia de un juez de paz, de un *alderman*, del *mayor*, ó de un *ricorder*, cualquiera de estos funcionarios puede imponer en el acto al delincuente una multa y diez dias de prision. El blasfemo preso será encerrado aparte para que no pueda corromper y escandalizar á los demás presos.

3.^a El profanador del domingo será castigado con 10 duros de multa y cinco dias de prision; la profanacion del domingo consiste en la ejecucion de

SECCION DE VARIEDADES.

EL ESTRENO DEL PARSIVAL DE WAGNER EN BAYREUTH.

El miércoles debió verificarse en el teatro de Bayreuth la primera representación del *Parsival* de Wagner, ópera místico-religiosa, y pesada hasta más no poder según los críticos franceses.

La representación empezó á las cuatro de la tarde. A esa hora los espectadores quedaron encerrados con llaves en el teatro, que está á oscuras, por los carceleros que hacen de acomodadores. De dos en dos horas se permitía á los espectadores salir á tomar el aire.

Es sabido que la orquesta está colocada debajo del escenario de modo que el público no la pueda ver.

En vez de campanilla eléctrica, se avisa al público que van á empezar los actos, con una trompeta.

A las dos primeras representaciones de su obra no ha permitido Wagner asistir, sino á sus más decididos admiradores; á su córte, como quien dice.

Se asegura que en *Parsival* hay efectos de orquesta famosísimos. Todo puede creerse del compositor que en su *Trilogía* hace cantar á su dragon de madera y en el *Siegfried* ha escrito un duo entre un tenor y un pájaro.

El argumento del *Parsival* estriba en una leyenda española de la Edad Media, que Guyot y Provins hicieron pasar á la literatura francesa y que Wolfram von Eschembach añadió al rico caudal de las leyendas alemanas.

De esta leyenda ha hecho Wagner un drama musical, que no se diferencia gran cosa de las comedias de magia, bajo el punto literario.

El héroe es un galán con calzon de punto y gorra con plumas, que para salvar á una princesa tiene que arrostrar peligros sin cuento. Figuran también buenas hadas y genios malos, como en la *Pata de Cabra* y en la *Almoneda del Diablo*. Esta obra está llena de mutaciones á la vista y trucos como las magias citadas; hay también panoramas muy bellos, y luces de bengala, y apoteosis como en *Las mil y una noches* ó en *El Espíritu del Mar*.

Para cada obra nueva inventa Wagner un instrumento musical.

En la trilogía inventó un instrumento de cobre medio trombon, media caldera de vapor, de las que se usan en las locomotoras. Este instrumento tenía por objeto imitar con la posible naturalidad los gruñidos del dragon de madera. Como el dragon es un animal legendario, y nadie sabe el modo que tenía de rugir, le fué fácil á Wagner imitar este rugido, haciendo que fuese parecido al de las máquinas de vapor.

Para el *Parsival* ha inventado un piano de campanillas del que se promete un efecto magnífico.

En este drama lírico no hay acción, por supuesto; todo se reduce á recitados de longitud kilométrica: los cantantes, más que cantantes, parecen oradores que van desfilando ante el público después de pronunciar su discurso... Figúraos un discurso sobre Hacienda del señor Ruiz Gómez, puesto en música por Wagner, y tendréis idea de los recitados del *Parsival*.

No deja de ser extraño que este compositor, que no admite los duos ni los tercetos, porque dice que en la vida real no hablan dos ni tres personas juntas, y él quiere llevar el naturalismo á la música, haga cantar á los animales, que no cantan como los dragones, los cisnes y los osos.

En medio de la confusión musical de la nueva obra, aparece un cantante, espeta la leyenda de los caballeros de *San-Grail* y se vá; luego aparece otro, pronuncia un discurso sobre los dioses del Norte, y también se aleja.

En los *Maestros cantantes*, un carpintero de Nuremberg expone, durante tres cuartos de hora, las reglas para hacer versos en el siglo XVI, y se vá; en el *Siegfried*, se enseña al público en una lección, que dura veinte minutos, el arte de forjar una espada desde el principio hasta el fin, y durante este tiempo, se esfuerzan los contrabajos en imitar el ruido de la fragua, como en *Parsival* imita el piano el ruido de las campanas.

Este es el teatro de Wagner: grandes tonterías y puerilidades junto al talento y á la inspiración.

Bayreuth se encuentra lleno de una sociedad internacional.

Las localidades del teatro están tomadas con gran anticipación. Pero como no tiene cabida más que para 1,200 personas, muchas se quedarán sin billetes.....

Se ha ensayado la obra con gran esmero bajo la dirección de Wagner.

Dirige la orquesta Mr. Hermann Levy, maestro del teatro de Berlín.

Han asistido al estreno el duque de Mecklemburgo y muchos otros príncipes alemanes.

En cambio ha brillado por su ausencia el Rey de Baviera.

Según los últimos despachos, el estreno de *Parsival* ha alcanzado un éxito muy ruidoso.

El público escuchó la obra en medio de un religioso silencio, aplaudiendo con entusiasmo al fin del acto tercero.

Wagner se presentó entonces en escena rodeado de los cantantes, y dijo que á ellos se debía el éxito de la ópera.

La orquesta se componía de 110 profesores.

Las mutaciones á la vista se hicieron con gran limpieza.

Ocupaban el palco real, además de los duques de Edimburgo, los grandes duques de Weimar y de Hesse.

En la platea veíase al abate Liszt, suegro de Wagner, y á los compositores franceses Saint-Saens, Delibes, Massenet, y Saivaire entre otros.

(De *El Principado*.)

CORREO NACIONAL.

MADRID 3 DE AGOSTO.

(De la *Correspondencia de España*)

Segun telégrama recibido anoche de Segovia, S. M. la reina y AA. continúan sin novedad, habiendo paseado ayer tarde en carruaje por el sitio llamado «La cruz de la gallega».

—El Sr. Cánovas del Castillo fué obsequiado con una espléndida comida por los condes de Rochefoucauld en su elegante palacio de Biarritz, habiendo asistido también los condes Belloc de Madron, los marqueses de Hoyos, Mr. Morier, ministro de Inglaterra en Madrid y otras personas. Por la noche hubo recepción á la cual asistieron la duquesa de la Torre, la marquesa de Vila Mantilla, los vizcondes de la Torre de Luzán y los señores de Sedano, de Santa Maria y principe de Sapeja.

En el hotel des Princes, obsequió el Sr. Rodriguez Ortiz con otro almuerzo al jefe del partido liberal-conservador.

—El 12 del actual se abrirá en Colonia uu congreso de bimetallistas.

—Ayer hizo dos años que falleció el ilustrado principe de los ingenios don Juan Eugenio Hartzenbusch.

El ayuntamiento proyecta dar á alguna de las nuevas calles el nombre del eminente poeta.

—El rey de Portugal ha salido de Lisboa á recorrer algunas provincias.

—Dice las *Novedades* de Nueva-York y es curiosa de noticia:

«Diez y seis mil seiscientos cincuenta pesos de entradas se recaudaron en la contaduría de Madison Square Garden la noche del pugilato entre Sullivan y Tug Wilson. Subieron los gastos á 1800 pesos y el resto del beneficio se dividirá por igual entre los dos atletas. Además Tug Wilson ha cobrado ya los 1000 pesos que le prometió Sullivan si aguantaba, sin morirse del susto, los golpes de ariete que le atizó durante 12 minutos.

Se estima en 200000 pesos la suma que cambió de manos en concepto de apuestas entre los sports y aficionados.»

SECCION TELEGRÁFICA.

Madrid 4.—La respuesta de las potencias referente á los deseos de España de tener participacion en el asunto del Canal de Suez, es satisfactoria.

Italia reconoce como indiscutible el derecho de España á ocupar el puesto que le corresponde tanto por su posicion geográfica en el Mediterráneo como por sus importantes posiciones en la Oceanía, Rusia, Austria, Francia y Alemania le reconocen igual derecho. El Sultán ha manifestado el deseo de que España ocupe el puesto que le corresponde en el concierto europeo. Solo Inglaterra revela el propósito de divorciarse en este asunto de las demás potencias europeas.

Se cree que las potencias se agruparán para contrarestar los propósitos egoístas de Inglaterra.

—Se asegura que el ministerio francés quedará constituido de la siguiente manera: ministros de la Guerra, Marina y Agricultura, los mismos que desempeñaban estas carteras: ministro de Justicia con la presidencia, Mr. Leblond; interior, Mr. Deville Tirard; Hacienda, Mr. Derais; Estado, Mr. Duyaux; Instruccion, Mr. Sadicarnot; Obras públicas y Comercio, vacantes todavía.

BOLSA DE BARCELONA.

Cotizacion del 5 de Agosto de 1882 segun nota del Banco de Gerona.

EFECTOS PÚBLICOS.

Interior 3 por ciento 28'06.—Subvenciones ferro-carriles 56'00.—Billetes Tesoro Cuba 99'75.

ACCIONES.

Catalana General de Crédito 70'50.—Crédito Mercantil (viejos) 78'00.—Idem (nuevos) 00'00.—Banco Hispano Colonial 96'00.—Id. de Cataluña (viejas, 37'00.—Id. id. (nuevas) 00'00.—Id. de Préstamos y Descuentos 40'25.—Ferro-carri de Francia 130'75.—Id. de Orense á Vigo 47'00.—Id. del Norte 124'50.—Id de Alicante 106'50.