



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Gerona, mes.. . . .	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extranjero y Ultramar, semestre.. . . .	5'50

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia, número 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL GUASÓN

Año III.

Gerona 4 de Octubre de 1896

Número 102

¡AL ABISMO!

Por más que el Gobierno se empeñe en ocultar ó atenuar la gravedad de los males que afligen á nuestra desventurada patria, llega un momento en que todo se descubre.

No hace más de quince días que el Gobierno porfiaba en que la insurrección filipina que acababa de estallar en Cavite, estaba ya completamente sofocada; que la tranquilidad era absoluta en el Archipiélago, y de golpe y porrazo nos dicen de allende los mares que en Filipinas hay más de diez mil insurrectos armados que pelean contra España. Hoy sabemos que la insurrección filipina, desde que se inició hasta la fecha, ha ido subiendo como la espuma, sin que haya tenido un momento de calma, sin que sus ímpetus hayan chocado contra una fuerza poderosa que los detuviera por completo.

La insurrección se extiende hacia otras provincias; la matanza de frailes continua; los rebeldes amenazan apoderarse de Manila. Estas son las úl-

timas noticias, descubiertas por un colega de Madrid.

¿Á dónde vamos á parar? Conforme se desenvuelven los sucesos políticos, sólo el abismo nos espera. Sólo el abismo, si una mano vigorosa no detiene á España en la pendiente de los inminentes peligros en que la han colocado los desaciertos de nuestros gobernantes.

«¡Todo se hace por la patria!»—exclama Cánovas.

«Ante todo, hay que ir á la patria»—ha dicho el jefe de un partido revolucionario español.

«Patria, es nuestro lema»—repite Carlos de Borbón.

Y á la vista de todos, la patria se pierde.

Si, ante todo hay que ir á la patria, porque se hunde, se ahoga. ¡Hay que ir á salvarla!

Mas exclamando ¡Patria, Patria, Patria!, no es así como se salvará.

Como tampoco se salvan los hombres sólo diciendo: ¡Señor, Señor, Señor!, según predicó el mismo Jesús, hace ya cerca de veinte siglos.

LEONARPE.

GERONA

¡Mare de Deu! ¡Que en calma me encontraba yo en mi tierra, allá en la Corte, ensayando mis comedias y zarzuelas, cuando recibí las órdenes del Ministerio de Hacienda trasladándome á Gerona con el ascenso que es fuerza! ¡A Gerona! ¡Vaya un brinco! Saltar ciento treinta leguas sin más ni más, es un salto que envidiaría cualquiera de nuestros hombres políticos... y eso que *saltan* de veras. ¡Gerona! ¿Qué tal será...? ¿Será mala...? ¿Será buena?... ¿Serán simpáticos ellos? ¿Serán agradables ellas? Y haciendo mil conjeturas, suposiciones diversas y forjándome á mi gusto muchas y varias ideas, me dije: ¡Vaya, dejemos quebraderos de cabeza, y vámonos á Gerona que, sabe Dios, si me esperan en la Ciudad inmortal emociones y sorpresas por ser histórico templo de tanta y tanta grandeza y cuna de ilustres héroes que la sangre de sus venas ofrecieron, dando ejemplo de valor y de entereza, y antes muriendo que ver hollada su independencia!

Y aquí estoy... porque he venido.

Y estoy aquí, y no me pesa, porque mis presentimientos no fueron vagas quimeras. ¡Gerona... yo te saludo! Mucho bueno en tí se encierra pero nunca presumía que tan agradable fueras. Ser simpática y amable, culta, elegante y modesta son tus cualidades típicas aunque tienes muchas buenas. Aquí llega un forastero y halla la grata sorpresa de ser muy bien recibido, como yo, fuera modestia, por una prensa periódica simpática cual la muestra. Aquí se encuentran ciclistas que corren que se las pelan y sostienen el *sport* con todas sus consecuencias como se sostienen ellos en la máquina que llevan. Sobre todo el tal *Juanet*, que es un *barbián* de la Persia y que tiene un entusiasmo loco por la bicicleta, pues con la máquina duerme y con la máquina sueña y se levanta... por máquina y con bocina se acuesta. En la punta de la Rambla las *clásicas castañeras* anuncian su mercancía: ¡Groses, groses, calentetas, ara que fuman, calentes, anem, noyas, que se pelan! Nada digo de las *clásicas*

munjetes seques ó frescas por que ignoro si se dice *munjetes* ó son *munjetas*. Con la Catedral y el Carmen, con la Rambla y la Dehesa y con San Feliu, que es tumba de un héroe á quien venera toda España, me quedaba para llevarlas de muestra. ¡Pero la Rambla... ay GUASÓN...! La Rambla si que hay que verla por la noche, iluminada con sus farolas eléctricas, y en la que lucen su garbo y muestran su gentileza su elegancia y su donaire esas muchachas tan bellas que parecen mariposas que alegres revolotean, y con sus airosos talles y sus graciosas maneras y su mirar incendiario, hacen perder la *chaveta* no á un sér de carne y de hueso sino hasta á un santo de piedra. (¡Y yo no soy santo... conque saque usted la consecuencia!) En fin, querido GUASÓN, con esta impresión primera dejo pintado el efecto que en mi alma Gerona deja. Y al relatarlo en romance grito con todas mis fuerzas: ¡Olé por los gerundenses y olé por las *gerundensas*!

ENRIQUE F. CAMPANO.

GUASA VIVA

¡Estamos frescos!

Y no es extraño, porque las primeras nieblas del Otoño, como dicen los muchachos que *tañen* la lira, invaden el espacio antes clarísimo, dorado..... Pero no es esa la frescura á que nosotros nos referimos.

Es que tenemos que llenar ésta sección de *guasu viva*, vivita y coleando, y no sabemos de que hacer tiras.

¿*El Baluarte*? No puede ser, es imposible porque no le tenemos á mano.

El picarillo ha dejado de visitarnos, sin duda para no tenernos al corriente de sus adelantos gramaticales.

¿Qué lo compramos?

Es verdad, no deja de ser una solución; pero ¡tal vez costará mucho!

¿Será barato? será caro?

El señor marqués de Sant Sist podría decírnoslo... ¡Vaya si el ilustre procer estará enterado de lo que cuesta *El Baluarte*!

¿Qué no ofrezcamos? qué nos podrían coger por la palabra?

Pués... punto en boca que hasta con cinco céntimos crearíamos habernos corrido demasiado.

**

Hablaríamos del marqués, del procer ilustre, pero el público está ya hasta la coronilla, de verle siempre en la danza.

¡Vaya, que no quisiera verle delante, ni oír hablar de ese señor *en jamás de los jamases*!

Y el público lo quiere, y el público paga, y el público manda.

Y á nosotros nos toca obedecer...

Con sentimiento, eso sí, con gran sentimiento, porqué el marqués, sobre todo en la ocasión pre-

sente, sería el gran personaje para esta sección.

Figúrense ustedes que se ha *iniciado ya una disidencia* (perdónenme los lectores la frase hecha) entre los pactistas de la provincia.

El rompimiento va á conmover el universo.

¿De qué lado caerá el *Diario*?

¿A cual de los próceres seguirá *La Lucha*?

Nos parece que éste último colega no volverá á llamarle jónen á D. Pin, pan, patapúm, Pimpollo.

Bien es verdad que este señor no necesita bombo: lleva todo el ruido que necesita en su propio nombre.

De nosotros sabemos decir que siempre que lo pronunciamos nos parece que alguien rueda una escalera.

*
**

Por todo lo cual tambien nosotros nos pondremos de parte del marqués en esta contienda.

Además, al marqués le tiraron con... versos.

Y la compasión ha sido más de una vez nuestra consejera.

Esto sin contar que nos morimos por los próceres titulados.

En fin, si no fuera porque el público no quiere oír hablar del marqués, romperíamos hoy la primera lanza en su favor.

*
**

Lo Geronés publicó en su último número una poesía titulada *Orfaneta*.

Era preciosa, si señor, preciosa en lo que se refiere á la idea que la informaba y hasta á la manera de desarrollarla, de ir desenvolviendo el delicadísimo pensamiento capital.

La forma, el lenguaje, alguno de los versos, no obstante, denunciaban á un aprendiz ramplón y poco experto en el trato de las musas.

Leimos el nombre, y en efecto, el punto es un desconocido.

No así la poesía, que es de un autor francés muy famoso.

Pero ni aún del francés la tomó el catalán, pues emplea casi las mismas palabras de la traducción castellana.

Y los versos, es claro, al ser literalmente traducidos, unos salieron cojos y otros *perni-largos*.

Le aconsejo á ese señor

que robe del japonés

y así podrá el *Geronés*

pasárnoslo por autor.

REDONDO.

CARTA ABIERTA

Sr. Dn. D. R.

Amigo del alma, correligionario impenitente: sobre la mesa de la redacción halléme unas cuartillas, ví la letra apretada, menuda, nerviosa y no tuve necesidad de leer la firma para saber que eran tuyas.

El título del artículo venía entre unas admiraciones muy grandes y muy marcadas que denunciaban el entusiasmo con que habían sido trazadas.

¡29 de Septiembre!

Hé aquí un título digno de la pluma de un un coloso de la elocuencia y de la democracia, de alguno de esos grandes artistas de la palabra, cuya imaginación brillante, acariciada por la sonrisa inmortal de la libertad, sube á las mas elevadas regiones del pensamiento para descender en torrentes de luz sobre la mente del pueblo. Pero he ahí tambien un título que se resiste á encajar en las columnas de este festivo semanario, cuya alegría, más que regocijada es triste y melancólica, cuya risa tiene más de sarcástica que de jubilosa.

Hemos tomado las cosas así: el país se desmorona, la patria agoniza, y, la falta de fé en el porvenir, muévenos á tomarlo todo tal como viene, ya que no podemos con nuestras solas fuerzas conducirlo por donde quisiéramos.

Que es un día glorioso el 29 de Septiembre de 1.868 no hay nadie que lo dude; pero la gloria de aquel día, los laureles conquistados en la jornada de Alcolea, ciñeron la frente de un pueblo más misericordioso que justiciero, y la misericordia, esa virtud divina, fué aprovechada por los enemigos de la nación, que nos demostraron con ello que la espada de la justicia debe pesar más en la balanza del pueblo que las lágrimas cobardes del vencido.

La revolución de Septiembre ha empezado, pero no ha terminado todavía.

Y perdónete Dios, amigo del alma, el rato de cosas serias y tristes que me has dado con tu artículo. De aquél día glorioso apagáronse las luces en la noche de Sagunto, y aun vivimos á obscuras, esperando el rayo de luz que alumbre nuestro camino.

¿Qué no está lejos?

Tal vez es cierto, pero no olvidéis la lección de la revolución de Septiembre: Sed más justicieros que misericordiosos.

Si el pueblo procediera como en aquella época, mi carcajada sería la última carcajada, porque recordaría á aquél buenazo de D. Quijote enviando á los vencidos por su lanza, á humillarse en el Toboso, ante la sinpar Dulcínea.

Si todo lo que en tu artículo me dices, llorando á trechos y á ratos rugiendo, lo digeras en tono de risa y de zumba, no quedaría inédito por ahora, sinó que lo pondría sobre mi cabeza; porque todo ello es cierto, y muchos más improprios que te callas podrían escribirse contra lo que censuras, y muchas más alabanzas en favor de lo que ensalzas; pero, amigo mio, el pueblo está cansado de cháchara, todo eso se lo sabe de memoria, á su pensamiento no hay que llevar ya nada, lo que hay que mover es su voluntad, y por eso me le rio en las barbas: haber si un día ú otro se le vá el Santo al cielo y de un manotazo reduce á polvo todo lo que le estorba.

Diciéndole, aconsejándole, nada logramos, riamos pues en sus barbas, haber si logramos irritarle, que ya lo único que le falta, es dar el primer paso de esta última etapa de la *septembrina*.

Aquí pongo punto á mi carta, haciendo votos, como tú en tu artículo, para que el sol del 29 de Septiembre

vuelva á iluminar nuestro horizonte en cualquier día del año.—*Rómulo.*

P. D. Ya que el artículo motivo de esta carta era dedicado á nuestro comun amigo y correligionario entusiasta Faustino Cabarrocas, ruégote que en mi nombre le digas me dispense el haberle privado de su lectura, así como también se haga propio ese *algo* de las anteriores líneas.

SOLEARES

—*—
Anda pronto y dí á tu *mare*
que no te tenga *guardada*
que te has *caído* en la calle.

—
En la inmensidad del mar
la nave de la esperanza
navega siempre al azar.

—
Tienes los ojos tan bellos
que atraen los corazones
como el imán al acero.

—
Son promesas tus miradas
de un cielo por mi ignorado
que anhelo con toda el alma.

—
¿Quieres decirme morena
porqué tus miradas matan
y tus besos envenenan?

Pedro Castro Vicén.

¿PARA QUE SIRVE EL DINERO?

Hé aquí una pregunta que á ser una posibilidad la perfección humana tendría una única y sola contestación. Hoy, cuántas y cuántas merece. Según la pasión dominante de cada prógimo, relacionada con los diversos temperamentos, moldeada á las comodidades y satisfacciones respectivas, al hacer la anterior pregunta os contestarán:

Un buen padre, para alimentar á mis hijos.

Una buena madre, para comprar su sangre.

Un buen hijo, para proporcionar comodidades á los padres.

Un político, para comprar votos.

Un avaro, para conservarlo.

Un calavera, para disfrutar.

Un jugador, pagar, ganar el del prógimo.

Un ladrón, para robarlo.

Contestaciones todas hijas dei más refinado egismo, pues cada cual procura el logro de lo que le conviene, ó á lo menos, de lo que juzga conveniente.

Miserable metal delante del que se humilla el talento, se mancha la reputación y la honra, por el que se ahogan las más tiernas y puras afecciones, tú que conviertes el idiota en figura de respeto, tú que cierras los ojos del más lince, y haces sordo al más despierto, tú que sirves para todo absolutamente, yo te detesto.

Plazca á Dios que jamás te vea en mi casa, que no sientan mis oídos tu vibrante sonido: yo te des-

precio. No llegues nunca á mí, Quédate en poder de los avaros, rufianes y falsarios; sirve para satisfacer los apetitos relajados y para cubrir con tu brillo las impurezas y misérias de tantos y tantos infames y tontos que te desean. Bendita seas tú, filosofía que me haces desinteresado, si no fueras tú ¿quién me consolaría en ocasiones como la presente en que la rabia me ahoga porque no tengo un maldito duro?—*Pedro Farró.*

CRONICA

Dice un colega:

«Con fecha de ayer, el señor Gobernador civil de la provincia ha comunicado al Ayuntamiento, que de acuerdo con el informe de la Comisión provincial había desestimado el recurso dealzada de D. José O. Barrau, en su calidad de Gerente de la sociedad para el alumbrado público por gas, contra el acuerdo de la Corporación municipal, aprobando el pliego de condiciones de la tercera subasta que habrá de tener lugar para el complemento de la instalación y servicio del alumbrado público de esta capital por medio de la luz eléctrica.

Entre otros considerandos, basa su informe la Comisión provincial en que nadie, y menos la sociedad Barrau, puede tildar de deficiente el actual alumbrado, todavía no completo, compuesto de 450 lámparas incandescentes de 20 bujías, que lucen durante todas las épocas del año desde el crepúsculo de la tarde hasta el amanecer, siendo así que dicha Sociedad tuvo por espacio de 25 años la ciudad sumida en tinieblas, alumbrándola por medio de 150 faroles de gas de no superior calidad, que se apagaban en su totalidad á las once de la noche en verano y á las diez en invierno y que costaba al erario municipal nada menos que 19.000 pesetas al año.»

El señor Saucó Díaz, á pesar de ser el jefe político de nuestra provincia por el gobierno conservador, merece un sincero aplauso por la acertada resolución en que desestima el recurso de alzada del gerente de la empresa del gás. La ciudad de Gerona agradecerá sin duda el servicio que la presta allanando los obstáculos que el egoismo individual amontona para impedir que la red del alumbrado eléctrico se extienda por todos sus barrios.

Tiempo es ya de que los compromisos electorales, las complacencias de partido y otras mil triquiñuelas parecidas, no pesen en forma de tinieblas sobre nuestras calles y nuestras plazas.

Como que hay periodistas que ejercen cargos de confianza en determinadas empresas cuyos intereses, en lo que se refiere á electricidad, están en oposición con los de Gerona, no será difícil que tengamos que volver sobre este asunto.

Acá esperamos pluma en ristre.

Y para entonces, nos reservamos también el agujonear un poco al municipio cuya actividad en este asunto deja mucho que desear.

La Imparcialidad de Palafrugell, ha fallecido de un empacho de parcialidad sin duda.

R. Q. I. P.

El señor Muro y Carratalá diputado por Santa Coloma de Farnés, hace saber á sus electores que el día 30 del mes pasado tuvo la honra de comer con Romero Robledo.

Lo que no dice el gran Muro
es si tras de la comida,
como en Blanes, la bebida
le puso en un grande apuro.

Son innumerables las quejas que recibimos para que llamemos la atención del Municipio, ó de quién sea la autoridad que esté obligada á hacer cumplir sus compromisos á la empresa de aguas potables de esta ciudad.

¿Porqué ne nos ayuda la prensa gerundense á defender los derechos del vecindario?

Ha sido puesto en libertad nuestro distinguido amigo el director del *Diario del Pueblo*, D. Emilio Ferrer, detenido desde el día 6 de Agosto en la Capital del Principado.

¿Ya escampa?

La prensa de Gerona, con el afan de tener bien informada á su *clientela*, adelantó la fecha de la inauguración de la electricidad en la villa de Blanes, inauguración que no tendrá lugar hasta el día 11 del actual.

El día 2 de Enero del año 1897, saldrán de esta ciudad en bicicleta, dos distinguidos amigos nuestros que se proponen dar la vuelta al mundo sin otro medio de locomoción que sus máquinas y sin un perro chico en el bolsillo.

En las ciudades americanas propónense dar conferencias públicas sobre los usos y costumbres de los países recorridos; y de vuelta á España, publicarán un diario de su excursión originalísima.

No es guasa.

En Camprodon ha aparecido un periódico quincenal.

¿Es quincenal? vive Dios!
quién el uno haya leído
verá en el número dos,
en verdad, un *aparecido*.

El *Club Velocipédico Gerundense*, está preparándose para celebrar las fériás de San Narciso con una esplendidez digna de la distinguida juventud que en él se reúne.

No podemos por hoy entrar en detalles porque si bien está acordado ya el dar dos bailes y algún

concierto, nada hay resuelto todavía sobre la orquesta que será contratada.

Hemos recibido un cuaderno de poesías debidas á la pluma del inspirado poeta catalán D. Ramón Bordas y Estragués.

No son los vuelos de la poesía lírica las que más se adaptan al genio del inspirado dramaturgo catalán, pero muchas de sus composiciones pueden brillar al lado de las buenas. Se nota desde luego que donde más sobresale es en los géneros que se aproximan al dramático: la fábula y el cuentecillo ligero, alegre, lo mismo que el epígrama, tienen en este poeta un excelente cultivador por la gracia del diálogo, tanto como por la manera de presentar los asuntos.

Recomendamos á nuestros lectores la obrita del distinguido poeta.

En un colega local leimos la noticia de haber fallecido en Ciudad Real D. Eduardo Saucó Diez, hermano de la primera autoridad civil de esta provincia.

EL GUASÓN, siente infinito tal pérdida y toma activa parte en la aflicción en que ha quedado sumida la distinguida familia del finado.

La prensa ministerial continua aprovechándose de la actual situación para *colocar* á sus amigos.

No hace mucho tiempo pilló tajada el niño Ruiz encargado de la *Sección de caballería* de *La Lucha*; hoy le ha tocado migaja al gacetillero del propio periódico señor Jaumeandreu.

¡Todo sea por amor á Dios y en bien de la patria!

He aquí la lista de la compañía que debe actuar en nuestro elegante coliseo durante la temporada de fériás, que empieza el día 15 del corriente.

Primera tiple cómica.—D.^a Julia Gomez.—Primeras tiples.—Señoritas María Llorens y Luisa Obregón.—Otra tiple D.^a Concepción Oliver.—Damas jóvenes.—Señoritas Amalia Sanz y Emilia Gomez.—Características.—Señoritas Juana Sanz y Rosario Pastor.—Primer actor cómico y Director.—D. Patricio León.—Maestro director y concertador.—D. José Cesáreo Lopez.—Primer bajo cómico.—D. Pedro Daina.—Primer barítono.—D. Rafael Lopez.—Primer tenor cómico.—D. José Avilés.—Segundo barítono.—D. Miguel Lamas.—Segundo tenor.—D. José Rojo.—Segundo bajo.—D. Buenaventura Martinez.—Actor genérico.—D. Genaro Muñoz.—Apuntadores.—D. Luis Santafé y Enrique Martí.—20 coristas de ambos sexos.—24 profesores de orquesta.

En el variado repertorio figuran los estrenos de: *El cabo primero*.—*Las amapolas*.—*Pepito Melaza*.—*Las zapatillas*.—*El gaitero*.—*La maja*.—*Las mujeres*.—*De vuelta del vivero*.—*El saboyano*.—*Cuadros disolventes*.—*El baile de Luis Alonso*.—*Frasquito y Tiple ligera*.

LA ESCUELA DE BELLAS ARTES

Cómo que la prensa sería, en el buen sentido de la palabra, se entretiene en divertir al público un día sí y otro también y el del medio, nosotros, los festivos y bulliciosos, los que creíamos que Bruselas era la capital de Bélgica hasta que *El Correo* nos enseñó que andaba ese pueblo por el imperio austriaco, nosotros, decimos, nos vemos obligados á salir de nuestra esfera, á invadir el cercado ajeno, á perorar muy formales sobre asuntos que reclaman estilo tieso como un espárrago y tono de *magister*.

Allá va el caso.

El restablecimiento de la Escuela menor de Bellas Artes, suprimida por la Diputación provincial en 24 de Abril del año último, ha tenido la inmensa fortuna de fijar la atención del incólume *Diario*, y ¡del repentista *Correo*, colegas ambos que donde ponen el ojo meten... la pluma, porque siendo diarios de bonísima *información* ¿quiénes, sino ellos, habian de estar mal *informados*?

Dicen que al restablecerse la Escuela debiera ser renovado el personal, aquél personal antiguo que además de las oposiciones sufridas para desempeñar sus cargos, tiene en su hoja de servicios la laboriosidad de que dió muestra durante muchísimos años.

¿Qué les parece á ustedes de la rectitud de criterio conque la prensa sería é informada trata las cuestiones? Pase que Bruselas esté en Austria, que en ello no hay perjuicio de tercero; mas no creemos pasable que se ponga de patitas en la calle á los que tienen derechos adquiridos. Aquí, donde la influencia y el favoritismo hacen de un zascandil un hombre de nómina, se tacha de incapaces á los que en públicas oposiciones demuestran sus aptitudes.

Esto es lógico aunque no lo parezca.

Pero ahí esta el acuerdo de la Diputación provincial en virtud del que cesó el personal afecto á la Escuela y en el que *se reserva al profesor y ayudantes el derecho de preferencia para desempeñar cargos análogos en las Escuelas que crea la Diputación ó en las vacantes que ocurran en las ya establecidas*; y este acuerdo nos hace esperar, por los términos en que está redactado, un procedimiento recto y justo en la elección del personal de la restablecida Escuela.

No creemos que aquello de que *vió ejercer con satisfacción durante el tiempo en que los desempeñaron* (los cargos) sea la despedida de una criada á quien se echa con muy buena cara y muy mala fé.

Bastaríanos lo dicho, pero todavía será bueno recordar que la Diputación estimó en tanto los servicios prestados por el antiguo personal, que acordó, *que podría optar á las plazas de escribientes de dichas oficinas*.

Nada mas diremos sobre este lío, porque nuestra opinión es tan recta que no necesitaremos defenderla.

X.

PISO CUARTO, EXTERIOR, IZQUIERDA

—Pero, chico, ¿qué haces aquí?—dije ayer al tropezar con la nariz del tamaño de una petaca regular de mi amigo Pepito Calamocha.

—¡Qué bién!—me contestó.—Precisamente buscaba un amigo de confianza....

—Pues, chico, no tengo un cuarto. Conque no digas que me has visto, y ¡hasta la vista!...

—Pero, hombre, párate, que no se trata de sablazos. Busco un amigo á quien confiar...

—¿Dinero? Venga; ya sabes que siempre he servido á los amigos...

—Gracias por tu generosidad, pero no has adivinado todavía... Es que quiero confiar mis penas...

—¡Esos son otros Fernández!... ¿Es morena ó rubia?... ¿Que no lo sabes? Espera, que vuelvo...

—¿Á dónde vés?

—A enterarme en la hojalatería de enfrente.

—¡Pero... chico!

—¡Pero... hombre!

—¿No ves que mi miopía me impide apreciar?...

—¡Entonces, ... amas á bulto!

—No, si he visto algo. He podido ¡ver su perfil original, sus ojos puros y su mirada tranquila y fija siempre en mí; y esto lo adivina mi corazón al través de unas cortinillas... Ven á la acera de enfrente... Eleva tu mirada al cuarto piso, sin hacer caso del entresuelo y principal... ¿Qué vés?

—Dos tientos de ruda y una sombrerera de color indefinido...

—¿Nada más? Pues eres ciego. ¿No lees nada?

—¡Ah, sí, un letrero!... «*Mis Theresi, Modistyn,*» ó una cosa por el estilo... ¿Es esa la que adoras?

—No lo sé; eso es lo que has de averiguar.

—¡Cascaritas!

—Si no es ella, la modista, será alguna oficiala. Lo que me consta es que jamás saíe de cortinillas á fuera... Pues bien, hazme el favor de subir á enterarte. Figúrate que es mi primer amor, y quizá el último...

—No digas simplezas.

—Vas con el pretexto de comprar un sombrero, y así sabrás si responde á mi pasión...

—Corriente; pero me pagarás el sombrero...

—¡Sí, hombre! Sin embargo, mejor será que no lo compres.

*
**

Subí, me rasqué la cabeza, apreté el botón del timbre, se abrió la puerta y fui metido en una sala, ante una señora de unos 40 años y 90 kilos.

—Qué desea V.

—Ver á *Miss Theresi*.

—B. A. V. L. M. ¿Qué se le ofrece?

—Soy de Villacarpanta, y me encargan un sombrero, que deseo V. misma elija.

—Con mucho gusto. ¿Quiere V. gastar mucho?

—No, señora; lo menos posible.

—Pues este es económico y elegantísimo.

—Efectivamente; y hace honor á sus oficialas.

—¡Ah, señor! Los negocios están por los suelos, y no puedo tenerlas.

¡Dios mío! pensé. ¿Si será un lío de carne lo que adora mi amigo? Voy á saber...

—Ahora me explico que trabaje V. tanto, y por eso estará siempre detrás de las cortinillas...

—¡Quiá, no, señor!... ¡Ah, ya caigo! ¡Qué equivocación más graciosa!

Y la modista se daba de pellizcos en las caderas, para no reír tanto. A todo esto pensaba yo: ¡es tan miope

ese chico! Pero todavía no adiviné la cosa...

—Caballero, venga V. conmigo,—dijo la Miss, y verá V. cuál es la que está siempre en el balcón, menos en este momento, que, como el sol dá de frente, no le permito asomarse.

Y desapareció la modista dejándome confundido, hasta que volvió llevando entre sus brazos un busto precioso de mujer, que era el molde que le servía para colocar los sombreros.

Pobre Pepito, pensé: ¡qué desengaño sufrirá! Y salí á la calle, donde le encontré.

—Renuncia á tus ilusiones,—le *disparé* enseguida.

—¿Es casada?

—No, pero no puede amarte... ¡Es de cartón!...

—¡Corriente! Adiós.

—Y Pepito me dejó plantado en la acera, con un sombrero de mujer más y veinticinco pesetas menos.

Murciélagos.

EPIGRAMA

Un coronel de dragones,
hombre de genio endiablado,
ordenó á sus escuadrones
el paseo de ganado,
y le dijo al ayudante
muy grave: «Señor Merelo,
dígame usted al comandante
que nadie me monte en pelo».

E. S. C.

EMILIO TEIXIDOR

SUCESOR DE XIFRA

3 - Besadó - 3

Quincalla, Perfumería y Novedades. Fin de temporada

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Abanicos á mitad de precio.

ASOCIACIÓN LITERARIA DE GERONA

Certamen de 1896

Año vigésimo quinto de su instalación

Lista de las composiciones recibidas en Secretaría desde la fecha de la convocatoria hasta la terminación del plazo, 8 de Octubre.

Número 1.—Nocturno, lema: amor.—2 Amor filial, lema: Quién olvida... la santa madre que nos dió su pecho?—Villamartin.—3 Lo reservista, lema: Del natural.—4 Al Sagrat Cor de Jesús, sonet.—5 Un mártir, lema: ¡Oh Deu meu! perdoneulos, no saben lo que fan.—6 Trinitat, perfils.—7 La dona cristiana: homes tots, admireula.—8 Amor maternal, lema: Flors y espinas.—9 La Festa, lema: ¡Anemhi!—10 Girona cristiana, lema: hi ha pits que en tot amor se inflaman.—11 Lo toch de l' oració, lema: De la dolça oració, del romiatje l' eco que 's confon...—J. Novelles de Molins.—12 Pregaria, sota vostre mantell puga acullirme.—13 Al Sagrat Cor de Jesús, donaume alé: que puga arreccarme en vostre Sagrat Cor.—(Se continuará.)

PASATIEMPOS

CHARADA

(Al Amigo Poley)

Quando voy por el campo
veo dos tércia,
y en los toros *dos prima*
buena se aprecia
y tércia y cuarta
Es nombre muy antiguo
del cual nos habla
siempre la historia
y de fijo conservas
en tú memoria.

El que de *todo* dispone
puede empresas emprender
y encontrará un buen partido
sobre todo si es mujer.

El cuervo desgraciado.

Logogrifo numérico

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	En el Imperio Romano
6	5	10	8	9	10	4	5	8	En el mar	
6	5	3	4	8	7	5	8	En Roma		
6	10	2	6	7	10	5	En la Armada			
6	5	10	5	3	9	En las flores				
1	9	2	3	9	En las galerías					
6	2	10	9	En las iglesias						
3	5	10	En Inglaterra							
1	9	En la música								
1	En el abecedario									

(Las soluciones en el próximo número.)

CORRESPONDENCIAS

ATDALÍ.—DESHECHO.—MAIMÓN.—LÍ LÍ.—UN AMIGO DEL OTRO.—IMBECIL Y COMINOS, lo que nos manda no sirve.—BUENA SUERTE.—Y muy mala pata.—LOS DEL CAFÉ NORAT.—Impertinentes.—RAMÓN.—Quiere Usted quedarse conmigo.—LOS DEL HUERTO.—Manden Ustedes algo y ojo con los conejos.—POLEY.—Si la adivina, mande la solución.—ALI BEY.—*Olé, viva tu mare;* Usted tiene la sangre de turco y debe ser más celoso que Otello; sus poesías son del tiempo de la conquista de Granada pero con muy poca sal y mal *confeccionadas;* en fin que son poesías de Kábila.

Zulima hermosa la que tiene todos sus labios de encendida rosa la que deja en los pechos huellas del Dios amor siempre imprimidas y nos regala vidas y nos enciende el casi helado pecho *estará Usted satisfecho. ¿No es cierto?*—MACARINNO.—Aquesta choza es molto malina para publicarse in questo semanario. Hoy me siento Macarroni.—PELOTAZ.—Mie Ustez que tie mu mala pata.—PERDIDO.—Si querrá que lo encontremos nosotros.

D. R.—Gerona. Muy bien pensado el artículo, pero en sus entusiasmos, se ha olvidado V. de que hay Fiscal y que éste para los pies al que se escurre.

P. F.—Sarriá. Va el articulito. Lo demás lo iremos insertando previo remiendo.

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer.

LA NEW YORK

COMPAÑIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía 840.000,000 de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

Agua Minóxima.

No quiero tener mas canas
y así la semana próxima
me voy á teñir el pelo
con la tintura **Minóxima**.

ABISINIA

Tintura instantánea para el cabello y barba

ÚNICO PROPIETARIO

MÁXIMO FERNANDEZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA, GERONA

Nota. No dejarse sorprender con la Abisinia que expende un *alpargatero* que paga contribución de peluquero en Gerona.

Máximo Fernandez.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

GRAN SASTRERIA DE JOSÉ FURRASOLA AGULLANA (Figueras)

Elegancia y economia,
corte esmerado, en negro y color,
hallarás apreciable lector
de Furrasola en la sastrería.

FRANCISCO PERICH

Ciudadanos 11. — Gerona.

Depósito de instrumentos musicales, estuches, libretos de óperas, papel de música y toda clase de accesorios pertenecientes al ramo.

Achicoria Glandífora

Producto vegetal

SIMILAR AL CAFÉ NATURAL

El uso de una tercera parte de este tónico, en el café natural, aparte la economía, neutraliza los efectos irritantes del mismo y le comunica suavidad, brillantez y buen gusto.

Único representante en esta localidad

Alfonso Arquer Abellí

Ballesterías, 41, 2.º.—Gerona.

SOMBREROS ALTA NOVEDAD

DEL PAIS Y ESTRANGEROS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FRANCISCO SABATER

Rambla Alvarez, 3.—Gerona.

Fonda del Centro

DE JOSÉ FITA

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

Pascual Perucho

DENTISTA DE LA REAL CASA

Subida Puente de piedra, 2, 2.º

Extracción rápida y sin dolor de dientes y muelas.

Tratamiento seguro y radical para
enfermedades de la boca.

Especialidad en dientes y dentaduras postizas.

FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

JUAN NICOLÁS

3. Progreso, 3.

Gerona

SASTRERÍA DE LAS TRES B. B. B.

DE PEDRO GUSÓ

BALLESTERÍAS, 28.—GERONA.

Gran surtido de *xaviots*, *vicuñas*, *armures* y *estambres* para la presente temporada.

Elegantísimas capas y demás abrigos.

Precios sin competencia, prontitud y corte esmerado.