



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Año III.

Gerona 16 de Febrero de 1896

Número 65

¡Viva España!
¡Viva Cuba Española!
¡Viva el Ejército!

El Genio de la Historia
conmovióse al oír gritos de guerra
y escribió sobre páginas de gloria.
Son los dominadores de la tierra,
son los hijos de España, es la Victoria



Excmo. Sr. D. Valeriano Weyler
Capitan General de la Isla de Cuba

LA CUESTACION DEL DOMINGO

Como habíamos anunciado oportunamente á nuestros queridos lectores, se verificó el domingo próximo pasado, la cuestación que, á beneficio de los soldados del batallón expedicionario de Guipúzcoa, había organizado la prensa de esta capital.

El acto resultó brillantísimo, y á ello contribuyeron las sociedades de caleseros de San Antonio, *La Regional*, *Las Odaliscas*, *Jóven Gerona*, *Centro Federal*, Colegio del señor Dalmau y San Narciso; Alumnos del Instituto, Escuela Normal, Banda de Salesianos y del Hospicio, á quienes EL GUASÓN, por su parte, dá desde estas columnas las más expresivas gracias.

Los gritos de ¡Viva España! ¡Viva el Ejército! repetidos por la multitud que presenciaba el paso de la manifestación llenaban los ambitos de la ciudad inmortal, y, allá en sus tumbas, los héroes de nuestra Independencia tal vez se estremecieron de entusiasmo patrio, tal vez se sintieron orgullosos de sus hijos.

Los gerundenses portárense como buenos en la despedida del batallón de Guipúzcoa.

Entre los que postulaban se distinguieron mucho por su actividad, los jóvenes señores Mirabent, Banús, Rigau, Sendra, Sangenís y Masó.

Terminada la manifestación, los representantes de la prensa procedieron al recuento del metálico y tabaco, interviniendo un representante de cada una de las sociedades que asistieron á la manifestación.

En el Teatro

El concierto ó velada literaria musical que la comisión especial de nuestro municipio organizó en obsequio al batallón de Guipúzcoa expedicionario á Cuba, resultó como era de esperar un acto brillantísimo, en el cual el pueblo de Gerona puso de manifiesto sus simpatías por los bravos soldados que á pelear por la Pátria á través de los mares se lanzan decididos.

El espacioso salón-platea de nuestro Principal, los palcos, el paraíso, los pasillos, todo estaba inundado de gente que acudía ansiosa de demostrar á los valientes soldados del batallón de Guipúzcoa, que en Gerona dejan muchos hogares donde se les recordará eternamente, porque es Gerona aquella inmortal ciudad en que nacieron los héroes del año ocho y considera como hijos suyos á todos los que llevan en su alma el sentimiento de Pátria, á todos los que saben marchar con la frente erguida á derramar su sangre á la sombra de la bandera española.

Los números del programa fueron ejecutados á maravilla, sobresaliendo empero los confiados á la distinguida señorita Batlle, cuyo talento artístico

fué muy celebrado por la escogida concurrencia. También conquistó aplausos merecidísimos el notable concertista señor García.

La *Artística Gerundense*, á quién se debe la iniciativa de la velada, mereció muchos elogios por la precisión y gusto que imprimió á los números que corrían á su cargo.

Asimismo fueron aplaudidas cuantas composiciones se leyeron.

Con el mismo entusiasmo que el público todo, aplaudimos nosotros al orfeón *La Regional* que cantó con suma afinación y delicadeza las partituras *Himno á Gerona* y *Lo Crit de Guerra*.

El señor Arquitecto municipal merece también nuestros plácemes, pues él fué quién dirigió con esmerado gusto el adorno del escenario y vestíbulo.

En el Casino Gerundense

El espléndido *lunch* con que el Casino obsequió al batallón expedicionario de Guipúzcoa fué presidido por el General Clemente, á cuya derecha estaba el señor Falgás, y á la izquierda el Coronel Llorens. La 2.ª presidencia correspondió al alcalde interino señor Bajandas, á cuya derecha se sentó el señor Fiscal, y á la izquierda el señor Liébana.

Inició los brindis el General, dando las gracias al Casino, en nombre del Ejército. El Coronel las dió en nombre del Regimiento, y el señor Liébana en nombre del Batallón expedicionario.

Brindaron además el señor Fiscal y el señor Bajandas, los señores Gimenez (teniente de la guardia civil,) Moreno (Ingeniero,) Lliurella, Badiola (jefe de Estado Mayor,) Torras (Notario,) quienes en sentidas frases dieron un cariñoso adiós á los expedicionarios.

El señor Presidente del Casino dió las gracias á las Autoridades y expedicionarios por haberse dignado aceptar el obsequio del Casino, y prometió á los últimos un espléndido banquete á su victorioso regreso de Cuba.

El señor Bassols saludó al expedicionario y pidió á los Jefes del mismo que se dignaran comunicar al Casino los hechos más gloriosos del Batallón de Guipúzcoa.

El señor Liébana prometió hacerlo así en nombre de los demás oficiales y jefes, y manifestó su profundo agradecimiento á la Sociedad Casino Gerundense, que tantas pruebas de afecto les estaba dando.

El señor Gomez, Abogado del Estado, pidió que se nombrara socio honorario del Casino, al Coronel de Guipúzcoa. El señor Falgás aceptó la proposición y prometió dar cuenta de ella en la primera Junta General. Hubo vivas al Ejército, á Guipúzcoa y á Cuba Española. Se mandó un telegrama al ministro de la Guerra, felicitándole por la organización del Ejército expedicionario, y suplicándole transmitiese el afectuoso saludo de los comensales al General Weyler y Ejército de Cuba.

Hubo verdadero derroche de Jerez, Moscatel y Champagne. La banda de Guipúzcoa amenizó el *lunch*, y terminado éste se la obsequió con espléndido refresco.

En el *lunch* reinó la más cordial expansión y fraternidad, entre los cuarenta comensales paisanos y veintinueve militares.

El salón estaba ricamente adornado con banderas españolas y dos ricas panoplias de armas ultramarinas propiedad del señor Bassols.

El señor Falgás leyó una carta del Gobernador Civil y otra del Presidente de la Audiencia, manifestando su profundo sentimiento, por no permitirles su salud, aceptar la invitación del Casino.

El señor Obispo no contestó aún á la invitación que le hizo el Casino Gerundense.

El banquete á los sarjentos

Verificose el jueves último en la Fonda Peninsular, reinando patriótico entusiasmo.

Al destaparse el Champagne regalado por el señor Marull se ha brindado por el general Perez Clemente, por Guipúzcoa, por la prensa y sobre todo por Gerona, por esta inmortal ciudad, las glorias de cuyos héroes que son tantos, han ofrecido emular los sargentos de Guipúzcoa en nombre de su batallón.



Don Enrique Liébana Fernandez

Comandante encargado del mando á la salida de esta capital del batallón expedicionario de Guipúzcoa.

La Marcha

Al batallón de Guipúzcoa expedicionario á Cuba debía salir de Gerona á la una de la madrugada del viernes. Desde mucho antes de las once, la multitud se agrupaba en las calles porque habian de pasar nuestros valientes soldados.

En el Ayuntamiento fueron reuniendose las Autori-

dades, las Comisiones de las sociedades, de las corporaciones populares, y algunos establecimientos públicos que mandaron á sus dependientes, y multitud de personas que deseaban que la despedida del batallón expedicionario resultase digna de Gerona.

A las doce y media salió el batallón de la plaza de Santo Domingo, y la multitud que esperaba cerca del Cuartel, aplaudia y vitoreaba á los soldados que contestaban con vivas á España y á Cuba española. Los jefes y oficiales, saludaban á los que les aclamaban y desde los balcones y ventanas, agitaban sus pañuelos multitud de personas. Al pasar por la bajada de San Martin, el ilustre abogado excelentísimo señor D. Manuel Viñas, salió al balcon y dió un grito de ¡Viva el Ejército español! que fué contestado por el numeroso público que seguia á las tropas.

Cuando el batallón expedicionario pasó por la plaza de la Constitución uniósele el Ayuntamiento, las Autoridades, las sociedades corales con sus banderas, el cuerpo de bomberos y muchas personas de lo más distinguido de esta ciudad.

El café del señor Perich, envió dos estandartes que llevaban los asíduos concurrentes de dicho establecimiento.

Cuando el batallón llegó á la plaza del Carril, el entusiasmo de la inmensa multitud rayó en delirio y allí se agolpó toda la ciudad. El general Perez Clemente y el señor Bajandas como alcalde, dirigieron algunas palabras á los expedicionarios.

A la una y veintinueve minutos al son de un himno nacional que ejecutaba la banda del Regimiento salió el tren militar y hasta muy cerca de Fornells, fueron aclamados nuestros soldados, por la multitud que se extendió en un lado y otro de la vía.

En Barcelona

A las cinco y veinte de la mañana llegó el tren que conducia á los expedicionarios. En el andén de la estación aguardábales el teniente coronel señor Torres a quien se había encargado el mando del batallón. Dirigióse luego la fuerza al cuartel de Jaime I, donde se repartió café y una copa de caña por plaza. A las ocho y en el propio cuartel, tuvo lugar la distribución de un rancho extraordinario. Procedióse luego á la entrega de los capotes que llevaban los expedicionarios y se equipó de correajes á los individuos, cabos y sargentos. Después de dirigir el teniente coronel jefe del batallón, un breve y patriótico discurso á la oficialidad, se dió la orden de marcha, dirigiéndose la fuerza hácia la Barceloneta, frente del apostadero de los vapores Golondrinas, los cuales condujeron al vapor Colón á nuestros bravos soldados. Verificóse luego el embarque del batallón de Infante que á las siete había llegado procedente de Zaragoza. El general Despujol, autoridades y corporaciones de Barcelona, presenciaron el embarque que se efectuó con asombrosa rapidéz.

A la una y cuarto empezó á moverse aquella gran mole que gallarda y soberbia iba alejándose paulatinamente hasta llegar á la salida del puerto. Allí la máquina del «Colón» desplegó su fuerza y al poco rato no se divisaba más que la silueta del trasatlántico.

Nuestro director que hasta el momento de levar anclas estuvo entre los soldados de Guipúzcoa trasmite al pueblo de Gerona las frases de afecto y agradeci-

miento que tanto la oficialidad como las clases y soldados del batallón expedicionario de Guipúzcoa, dedicaron al pueblo de Gerona. Dijéronle repetidas veces, para que lo hiciera público, que será en ellos imperecedero el recuerdo de la entusiasta despedida que les tributó el noble pueblo gerundense.

Dios devuelva á la Pátria con el lauro de la victoria á nuestros valientes hermanos.

IMPROVISACIÓN

leída en el Teatro Principal la noche del 9 por
D. Alfonso Arquer.

Yo te saludo, España idolatrada,
sagrado suelo de la pátria mia,
madre de los valientes de Pavía,
de Madrid, de Gerona y de Bailén;
yo te saludo pátria de cien reyes,
hermoso pueblo de gigante historia,
matrona predilecta á quien la gloria
ornó mil veces la soberbia sién.

¿Dime qué tienes que tu frente mustia
se dobla sobre el pecho abandonada?
¿y dime porqué lloras, patria amada?
¿dime qué es tan amargo suspirar?
¡Ah! no temas, ni llores, ni suspires,
pasma de las extrañas naciones,
di ¡*luchar!* y siguiendo tus pendones
todos tus hijos dejarán su hoagr.

Espanoles, oid la voz potente
de vuestra pátria; contestad sin miedo,
y llenos de valor, alta la frente,
corred, corred para salvar su honor;
doquiera se oiga vengador murmullo
y á la lucha volad, hijos leales,
alta la frente con sagrado orgullo
y lleno el corazon de pátrio amor.

Á Cuba, hijos valientes; no amengüe, no el coraje,
seguid, seguid, leales nuestro pendón real;
jamás del enemigo al ímpetu salvaje
se doble vuestra frente cual mísero ramaje
que troncha el vendaval.

Corred, corred, soldados llenos de pátrio aliento
detrás del enemigo, del fiero usurpador,
de guerra y de venganza que un grito muy violento,
rugiendo cien cañones, haced que suene al viento,
potente, aterrador.

Y al tornar á la pátria idolatrada,
con el bello laurel de la victoria,
podreis oír, después de esa jornada,
el himno santo, el canto de la gloria.

Y oireis celebrar al pueblo entero
vuestra inmortal, vuestra valiente hazaña,
al grito patriótico y guerrero
de Viva España.

Narciso de Fontanilles.

CHIRLERIAS

(Te caiste, Matasiete)

Ha venido á parar á mis manos un número del *Diario de Gerona* (por mal nombre *Matasiete*) y ¡ay! no podemos resistir la tentación de dar á conocer á nuestros lectores lo que hemos leído en ese periódico, que nadie diría que se escribe en un país que tiene escuelas en donde se enseña el arte de hablar y escribir con propiedad el idioma nacional.

Véase la muestra:

«Ya llegó á Madrid el general Martinez Campos

«Su viaje no ha sido en verdad el del hombre triunfador; pero tampoco ha sido, como pretendian sus enemigos el del hombre desprestigiado.» ¡Caracoles! ¿Cómo viajan los hombres desprestigiados? ¿Quizá en burro; tal vez en carromato; acaso á pata? ¡Vaya usted á saber!

«Y no será porque no hayan estos (los enemigos, ¿eh? ⁽¹⁾) apurado hasta los últimos medios (¡diantre!) para conseguir que al paso por las estaciones de tránsito, ⁽²⁾ y su llegada á Madrid, presenciara el exgobernador de Cuba, manifestaciones de protesta á su política conciliadora. No obstante, en todas partes el recibimiento ha sido respetuosísimo y cariñoso, y si acaso ^(?) sonaron algunos silbidos (también sonaron algunos tiros) de desagrado, lanzados per cuatro exaltados, fueron pronto apagados por las protestas del público sensato, (y por las balas de la guardia civil) contra esta gente que ni recuerda, en tales casos las mas rudimentarias reglas de la buena educación» ¡Pom!

¿Y los acentos y las comas, señor *Matasiete*? ¿Se las ha comido usted ó el cajista?

Ya sé que como siempre, tendrá que ser el pobre cajista.

Sigamos.

«Martinez Campos podrá haber fracasado en la política que en Cuba ha seguido (¿todavía usted lo duda?); y aún esto se encargará el tiempo de dilucidarlo (esperemos, pues, sentados); pero á pesar de ello, y mal que pese á sus enemigos, será siempre una gran figura (¿de pesebre?) en la historia de España; será un verdadero hijo de la patria, que lo ha sacrificado *todo y siempre, en cualquiera ocasión* en aras de su felicidad y bienestar.» De modo que Martinez Campos lo ha sacrificado *todo y siempre, en cualquiera ocasión, en aras de su felicidad y bienestar.* ¡Qué honor para la familia!

Mas yo ya sé que no queria usted decir esto, sino que D. Arsenio lo ha sacrificado todo y etc., etc., en aras de la felicidad de su patria. ¿No es eso? Pero no lo ha dicho usted. ¡Para que vea lo que tiene no saber gramática!

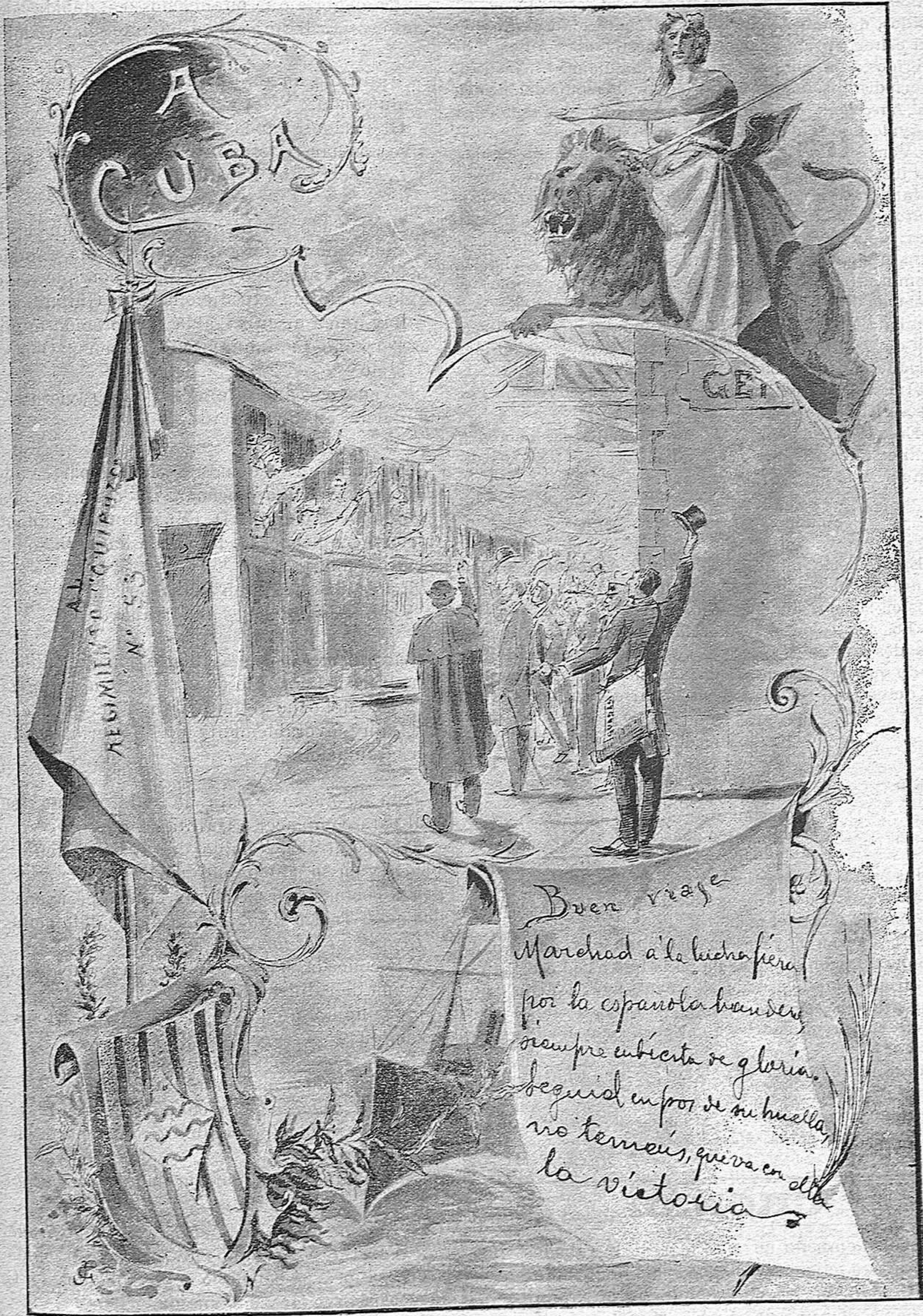
Y ahora viene lo mejor.

Oido á la caja:

«Y cuanto ⁽²⁾ más se considere sobre las precedentes

(1) Hacemos la advertencia porque en el texto la palabra *estos* aparece sin acento.

(2) Sepa usted, señor *Matasiete*, que el abverbio *cuanto*, en el sentido que aquí se usa, debe ser correlativo de *tano*, y ese *tano* no aparece por ninguna parte. Es cierto que viene luego la palabra *mas*, pero eso no basta, y menos sin acento, pues en tal caso es una conjunción. ¿Y qué resulta? Una albarda sobre otra albarda.



AL
REGIMIENTO "QUIRÓZ"
N.º 53

GEI

Buen viaje
 Marchad a la lucha fiera
 por la española bandera,
 siempre cubierta de gloria.
 seguid en pos de su huella,
 no teméis, que va en ella
 la victoria

líneas mas ilógicos. é irracionales, se juzgarán los silbidos, de cuatro cualquiera, sin autoridad para ello, ni criterio propio para tratar cuestiones políticas, dirigidos á un hombre, que, como ha dicho, el ilustrado periodista, señor Mañé y Flaquer, director del *Diario de Barcelona*, es el mas español de todos los españoles. háyale sido la fortuna, próspera ó adversa.»

Vamos *anduviedo*: «...mas ilógicos é irracionales, se juzgarán los silbidos, de cuatro *cualquiera* (¿desde cuando acá el plural de *cualquiera* es *cualquieras*?) *su autoridad* para ello...» Ya lo saben ustedes, para silbar se ha de ser al menos Concejal; pues sin tener una miajita de autoridad, no se puede pitar «... á un hombre, (coma) que, (coma) como ha dicho, (coma) el ilustre periodista, (coma) señor Mañé y Flaquer, (¡ah! ¿lo ha dicho Mañé?: ¡boca abajo todo el mundo!) director del *Diario de Barcelona*, (¡tanto gusto!) es el mas español de todos los españoles, (¡atiza!) háyale sido la fortuna, (y siguen las comas) próspera ó adversa.» Por los siglos, de los siglos, amen.

En este último párrafo se han repartido las comas á granel, mientras que en los demás *brillan* por su autencia. Y si brillan, brillan mal.

Cuando flautas, pitos;
cuando pitos, flautas.»

*
*
*

En el mismo número del *Diario de Gerona*, correspondiente al jueves de la semana pasada, encontramos en las *noticias locales* el siguiente suelto:

«Los relojes públicos marchan de nuevo poco acompañados y el de la Catedral va bastante retrasado, de modo que no pueden fiar en el mismo sin esponerse á un desengaño los que han de tomar el tren.»

Más oiga usted, colega,
¿No puede suceder
Qué muchas otras cosas
Tuviésemos que hacer?
Y si andan los relojes
Como usted dice, mal,
Llevamos otro chasco
Fenomenal.

Mas esto no se le alcanza al *sesudo Matasiete* y se arranca por lo del desengaño á que se exponen los que han de tomar el tren.

¡Si no fueran mayores los desengaños á que usted expone á la gente que se fia en lo que usted escribe!

Claro; si lo dice todo al revés: aún aquello que piensa de otra manera.

¿Vas comprendiendo, amigo, para que sirve la gramática?

¿Va comprendiendo el público por que EL GUASÓN y el *Matasiete* son tan *amigotes*?

«Apaga y vámonos.»

¡Y hasta otra caída, *Matasiete*!

El Chirlero.

CRONICA

Nuestro empeño en publicar los grabados que van en esta edición y los pocos elementos que para esta índole de trabajos cuenta esta capital, han sido causa de que retardáramos la tirada de nuestro semanario.

La alegoría que publicamos es debida al lápiz del joven y distinguido dibujante señor Galobardas.

El último número de nuestro semanario ha sido denunciado.

Gracias mil á todas las personas, que con tal motivo nos han reiterado su amistad y sus simpatías, y.... ¡Viva Cuba Española!

Ha llamado muchísimo la atención que el Ayuntamiento no invitara al Excelentísimo Cabildo Catedral para ninguno de los actos con que se obsequió al batallón expedicionario de Guipúzcoa.

Hay quién disculpa á la corporación municipal asegurando que fué invitado el señor Obispo y el Cabildo.

Lo cierto es que ni uno ni otro tuvieron representación en dichos actos.

Por carta que tenemos de Madrid parece que habrá en breve una hornada de cesantías. Por de pronto nos dicen que D. Eduardo Culla, uno de los mejores empleados de Hacienda, ha recibido el golpe de gracia.

Esto es lo que hacen los romeristas.

Y aún hay quien les presta apoyo.

La conferencia que el ilustre hombre público don Francisco Silvela, dió en el *Ateneo de Madrid*, en la noche del ocho del mes actual, ha sido comentada muy favorablemente por los periódicos de mayor circulación.

Esta *La Lucha* se pasa de lista. ¡Hasta escribe mal para complacer á Quintana!

Tiempo atrás nos habló del *valiente* tenor Nespleda, y en su edición del martes, elójia á los *animosos* poetas que escribieron las composiciones leídas en el Teatro Principal, la noche del domingo.

¡Ay, *deu l' hi torni*!

Y le conceda, para otra vez mayor acierto en la elección de calificativos.

¡Si se habrá creído *La Lucha* que el arte es cosa de matones!

¿Se ofrece algo mas sobre esta materia?

Pués *El Independiente* ocupándose de la velada del *Centre Federal*, dice que tomaron parte en ella *oradores de empuje*.

¿Será contagiosa la enfermedad de *La Lucha*?

La función organizada en la sociedad *Círculo de San Narciso* por algunos jóvenes de esta ciudad y la prensa local, á beneficio de los soldados de Guipúzcoa, estuvo muy concurrida.

Todos cuantos en la función tomaron parte, fueron muy aplaudidos.

En el próximo mes de Marzo, se celebrarán en el teatro Lírico de Barcelona, grandes conciertos, por la orquesta que dirige el maestro señor Nicolau.

A 152 ascendió el número de cajetillas recaudadas por la sociedad *Centro Moral*.

Cortamos del *Diario de Gerona*:

«Se ha presentado al Juzgado una denuncia contra un semanario que tiene pretensiones de gracioso y que resulta una expuerta de groserías, de calumnias y de injurias.

Son los tropiezos naturales.»

Adiós mujer *honrá*.

Dentro de breves días tendremos el gusto de estrechar la mano al digno diputado á Cortes por Vilademuls D. Gustavo Ruiz.

He aquí el telegrama que se recibió el viernes último del excelentísimo señor ministro de la Guerra, contestación al que le dirigió la comisión de la prensa, al terminarse el banquete dado en obsequio á los sargentos de Guipúzcoa:

«Enterado de su telegrama, celebro vivamente espíritu militar que anima Sargentos batallón expedicionario Guipúzcoa de quien el trono y la patria esperan hechos gloriosos, agradeciendo yo brindis entusiasta trasmitiéndolo á S. M. la Reina.

Saludo á la prensa Gerundense.—*Azcárraga*.»

El baile de máscaras celebrado el domingo último en los espaciosos salones de *La Lírica* de La Bisbal, si bien estuvo sumamente concurrido, notábanse la falta de mascaritas y esto que por parte de los organizadores del baile, se hicieron supremos esfuerzos para que el mismo resultara de máscara.

La orquesta *La Principal*, muy bien.

He aquí el resultado de la recaudación de tabacos para los soldados expedicionarios de Guipúzcoa:

En casa de Maresma 350 cajetillas, y 77 puros; en casa de Teixidor 250 cajetillas y 49 puros y en casa de Sabater 297 y 30 respectivamente, además de 28 docenas de libritos de papel de fumar.

ESCRIBIR PARA EL TEATRO

Escribir para el teatro, á juzgar por el sinnúmero de individuos que á ello se dedican, ó quieren dedicarse, debe parecer tarea harto sencilla á los felices mortales que sólo ven el teatro de bambalinas afuera, y califican las obras y los autores por la opinión de la prensa, dando el mismo crédito al juicio de los niños bobos que se titulan periodistas, que á la crítica autorizada de la prensa justa y formal. Pues permítanme los ajenos al arte que eche mi cuarto á espadas é intente, aunque no consiga, disuadirles de tan lamentable error.

«¿Escribir una pieza?... ¡Bah!, cuestión de unas horas, coger unas cuantas cuartillas, hilvanar mal ó bien

unas cuantas escenas, echar mano de unos cuantos calendarios, hacerse dueño de los chistes que parezcan de mayor efecto, dando siempre la preferencia á los más subidos de color; proporcionar ocasión al pintor escenógrafo para que recree la vista á los espectadores, procurar que ayuden á este fin las incitantes formas de las coristas, hacer antesalas á empresarios y tiples, y ya está conseguida la patente de autor, y ¡vengan trimestres!»

Pues no, señor; hoy, la época en que mayor afición y más monomanía se siente por la gloria escénica, es cuando obtenerla resulta más difícil, hasta hacerse casi imposible.

Libreme Dios de meterme á discutir las obras de infinidad de autores, que merced á ellas, han pasado á la posteridad; pero seguro estoy, mejor dicho, estamos de que si ahora se estrenasen, el público se aburriría soberanamente y terminaría por demostrar su enojo.

Así se explica, que hace años, el autor, después de tener trazado el plan de una obra y perfectamente pensados los caracteres de sus personajes, pudiera tranquilamente detenerse á delinearlos. Dando para esto á la acción y al diálogo toda la extensión que consideraba precisa. El público esperaba, oyendo sin impaciencia la exposición, iba á las situaciones y efectos paso á paso, y llegaba á ellos sin fatiga, encontrando el desarrollo del asunto lógico y justificado.

Hoy es necesario escribir en *telegrama*, valga la frase.

Vamos á fijarnos en el género llamado *chico*, que por ser de algún tiempo á esta parte el más en boga, es donde claramente se nota la rápida evolución.

Cuatro personajes, un *quid-pro-quo*, media docena de chistes de buena ley; una versificación sencilla, pero correcta, y tres numeritos de música ligera, pero bonita, bastaban para asegurar el éxito de una pieza, cuya aspiración se limitaba á hacer pasar al público media hora risueño y regocijado, dejando, como es natural, á la zarzuela seria llenar su más difícil cometido.

Hoy no, y la exigencia es hasta cierto punto comprensible, porque viviendo con el siglo, al vapor, no queda ya paciencia para estar en una butaca tres horas, y se pide en un acto lo que antes se exigía en tres.

Plan: desarrollo de tipos, chistes á granel, cinco ó seis números de música con ribetes de ópera, y división de cuadros.

Ya en la exposición del asunto, son necesarios los acontecimientos, y al público es ya forzoso hacerle reír, de lo contrario, á la segunda escena comienza la protesta; de esto último son muy culpables los autores que deben llamarse de *retrúecano*, porque en él han hallado su tabla de salvación, aunque momentáneamente, pues sin otra base pronto van á fondo.

No es que yo sea refractario al adelanto, como esto es sin duda, pero creo que cada cual debe tener su puesto y que no es conveniente, reduciendo todos los géneros á uno, el más limitado, desterrar los demás.

Los escritores y maestros que antes menospreciaban los teatros por horas, hoy recurren á ellos; y las empresas, alucinadas por las firmas, han relegado al olvido á infinidad de autores de sólida reputación, cuyas obras les han dado grandes productos.

A seguir de esta manera, á merced de media docena de genios, que no quieren cortar sus alas y pretenden, sin embargo, *volar* en un espacio reducidísimo, día llegará en que el público pida de representación un cuarto de hora durante el cual saboree escenas dramáticas, cómicas, diversidad de cuadros, y música sabia y profunda. La ópera, el drama y el sainete reunidos; por ejemplo, *Lohengrin*, *Mariana* y *La Verbena de la Paloma*, todo en una pieza.—R. Z. S.

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítanse tarifas de precios.

**EL GUASON**

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de precios.

* PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO *

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes..	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extranjero y Ultramar, semestre	5'50
Número suelto 10 céntimos	

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia n.º 15

Toda la correspondencia
debe dirigirse al Administrador de
EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

Número atrasado **25** céntimos

LA PROVIDENCIA SOBRE LA LARINGE.

SAN CAYETANO. Vino preservativo de la difteria..... **C. DEL PINO Y C.ª--JEREZ.**

Certifica la bondad de este vino antidiarréico una notabilidad médica, el doctor D. Francisco M. Teran, miembro de la Sociedad francesa de Higiene y Subdelegado de Medicina y Cirujía de Santiago de Jerez de la Frontera.

Se vende al precio de pesetas 7'50 la botella, en el acreditado **Café Norat.**—Rambla de la Libertad.—Gerona.

Fonda del Centro

(CASA FITA)

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

CENTRO DE REPRESENTACIONES Y ANUNCIOS

Independencia 16, 2.º 2.ª.—Gerona.

— **ALFONSO ARQUER ABELLÍ** —

Préstamos sobre hipotecas, tramitación de asuntos referentes al Registro de la Propiedad. Negociaciones de compra y venta de fincas rústicas y urbanas.

Actividad y reserva.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

JUAN NICOLÁS

3. Progreso, 3.

Gerona

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

LA NEW YORK

COMPañIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía **840.000.000** de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

SOMBRERERÍA DE SABATER (HIJO)

3. Rambla Alvarez, 3.

Sombreros ingleses, alta novedad.

Elegancia y economía.

GRANDES TALLERES

para composturas de Relojes,
Bicicletas y Máquinas de coser.—Variado surtido de piezas sueltas de todas clases; enseñanza especial de bicicleta, bajo la dirección de D. Francisco Galí.

Calle del Progreso, 16, Gerona.

RECOPIACION

de las

DISPOSICIONES PARA EL ARTE DE EDIFICAR

CON ARREGLO AL DERECHO DE CATALUÑA

Muy útil á los propietarios, albañiles y á cuantos
intervienen en el ramo de obras

Forma un tomo de 288 páginas en 8.º encuadernado en rústica. Se vende en esta imprenta á TRES pesetas ejemplar.