



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año II.

Gerona 1.º de Septiembre de 1895

Número 41

EL MINISTRO SE DIVIERTE

El señor Cánovas del Castillo continúa dentro de la bañera, de espaldas al reloj, como despreciando el tiempo que para los ingleses es oro; entre tanto el señor Romero Robledo, desde la Sucursal del Ministerio de Gracia y Justicia, continúa haciendo las delicias de los que, causados de tomar en serio inútilmente las cosas, se han propuesto tomarlas ahora tal y como vengan, sin irritarse nunca, riendo siempre.

Empezó el Ministro de Gracia... y Justicia echando al señor Maroto á las Baleares, apesar de las protestas de la prensa y de las de las personas sensatas que aún creen que la política tiene un fin social que cumplir. Los notarios fueron el objeto del segundo bromazo del Ministro, y hoy son los jueces municipales los zarandeados, y con ellos todos los licenciados en derecho.

El Ministro se divierte.

Está haciendo el señor Romero Robledo lo que los chicos que deshacen sus juguetes de cartón para ver lo que tienen dentro: son travesuras propias de la edad. Si á nosotros nos diera el naípe por las imágenes tremebundas, buscaríamos en la antigua

historia al hijo maldito de Agripina, incendiando á Roma para satisfacer los delirios de su imaginación con el espectáculo horrible, recordaríamos los cantos con que celebraba desde una altura los progresos de las devoradoras llamas, y compararíamos la obra de Romero á aquella obra de destrucción. Pero el señor Romero no canta sobre los restos de la ciudad destruida, se dá cuatro *pataitas* y ríe al oír las quejas de los jueces, las amenazas de los notarios, el rumor de protesta que se levanta en toda España.

Es un Ministro de *esprit* este Ministro. ¡Cuánto hubiese gozado Luís XV teniéndole en su Corte! Pero el tiempo nos le guardaba para nosotros.

Pocos abogados debe tener el señor Romero en su partido cuando tanto se afana por echarlos al cesto de las cosas inútiles. Hoy, para ser juez municipal, no se necesita otra cosa que tener bien acreditada la incapacidad. Esto, si alguien nos lo dijera, no lo creeríamos; pero el señor Romero Robledo goza llevando á la práctica lo increíble, lo absurdo, lo descabellado.

Y luego, á solas, ríe... como Nerón cantaba.

Aún esperamos una disposición por la que se autorice á los ingenieros industriales para predi-

car la Santa Misión, ó ejercer la carrera de medicina.

Pero no tiene el señor Romero Robledo toda la culpa de lo que pasa, no es el único responsable. Sagasta, el señor Sagasta que, con los brazos cruzados, vé el general desconcierto, es más que nadie culpable. El señor Sagasta autoriza con su quietismo injustificado todas esas reformas descabelladas.

No está justificada la actitud del partido liberal por la campaña de Cuba; muy al contrario, creemos que los sacrificios que está haciendo el País para defender el territorio nacional, debieran alentar al señor Sagasta á luchar por la buena organización interior, inclinarle á impedir las demasías de los conservadores romeristas y hacerle digno de este gran pueblo que no regatea el dinero y la sangre de sus hijos cuando el buen nombre de España lo exige.

BLÁS.

GAZPACHO

—¿Se puede entrar?

—Adelante.

—Buenos días, ¿lo que sea.

—A quién tengo el gusto de...

—Ni yo mismo os lo puedo decir, y no porque quiera ocultarme, no señor, sino porque no sé quién soy, ni como me llamo, ni nada que se refiera á mi persona.

—¡Es gracioso!

—¡Hay tantos por el mundo que se encuentran en mi caso! es decir, en el mío nó, en uno parecido.

—Explíquese usted, hombre, explíquese usted.

—No hay nada que me agrade menos que el hablar de mí mismo, pero usted me ha sido simpático y voy á complacerle. En primer lugar explicaré á usted el porqué dije que hay muchos que se encuentran en un caso parecido al mío, es decir, en un perfecto desconocimiento de sí mismos: Yo no me conozco, pero lo sé, ó al menos lo presumo; los otros, muchísimos de los otros, la mayoría de los hombres, casi todos, presumen conocerse y ¡vive Dios! que están muy equivocados.

Yo intenté conocerme, cuando muchacho, en la época en que mi maestro de Filosofía me llenaba la cabeza de pajaritos, hablándome de los sabios de la antigüedad. ¡Pobre maestro! él, que presumía saber tanto, creía en la fidelidad de su mujer y en la lealtad de sus amigos!

Cuando el pobre diablo me dijo aquello de «*nosce te ipsum*» intenté conocerme, y hasta creí haberlo logrado; pero me convencí muy pronto de que vivía en un felicísimo error respecto á mi persona.

El trabajo no se perdió por eso; porque estudiándome á mí, logré conocer á los otros: efectos contrarios. A medida que mi conocimiento de los demás era mayor, era más grande mi ignorancia res-

pecto de mi mismo.

¡Ay! cuando hube conocido á los otros temí conocerme: odio á los bribones y quizás hubiese tenido que castigar en mí á uno de tantos: en fin, tuve miedo al suicidio; porque yo amo la vida, pues no deja de ser un espectáculo divertido á pesar de todo.

—¿Qué os parece de la mujer?

—La mujer es lo más admirable de la creación, es lo único digno del sacrificio de la vida.

—¡Hombre!

—Ni más ni menos. Todos esos hombres á quienes llamamos seres superiores, vuelan á las altas esferas, se lanzan á las arriesgadísimas empresas, sacuden sus alas poderosas en la región de las águilas, porque una mujer les mire con simpatía, porque les tenga por lo mejor entre lo bueno, porque se sienta orgullosa teniendo genios por esclavos.

De modo que bajo el punto de vista del progreso, sin ella, sin la mujer, seríamos probablemente habitantes de la selvas. Los hombres nó, no valen gran cosa..., suben á las alturas por egoísmo: en ese anhelo de sublimidades que les inspira la mujer no hay más que un fondo de miserable egoísmo: á veces asoma la fiera, las alas del genio se transforman en garras entonces, y es inútil que la diosa que antes persuadía con una sóla mirada, llora ahora y se deshaga en lágrimas. El domador suele parecer entre las garras de su fiera.

—Los sabios dan al hombre el cetro del Universo.

—Porque ese cetro lo conquista la fuerza... y el hombre es fuerte. Ahí está precisamente el origen de todas nuestras desgracias, en preferir la fuerza á la bondad y á la verdad, en fundar en la fuerza la justicia.

—Es la fuerza de la bondad...

—Sutilezas; es la bondad de la fuerza.

En este momento llamaron á la puerta de mi cuarto.

—¿Se puede entrar?

—Adelante ¿A quién tengo el gusto de...?

—Dispense usted; soy un loquero.

—Uno que no se conoce,—dijo el otro:—es un estúpido.

—Vengo á buscar á éste que se nos ha escapado.

Es locura, verdadero entusiasmo lo que siento yo por los toros.

¡Ah! si efectivamente fuesen «animales domésticos», como aseguran los franceses, adquiriría uno y le llevaría á todas partes como se lleva un perro de lanas, por gusto, y hasta por patriotismo. Pero lo de la domesticidad no solo no estuvo nunca bien demostrado sino que ya no hay que pensar en ello siquiera.

Pídanle ustedes al comisario de policía de Montde-Marsan su autorizadísima opinión acerca de la

domesticidad de nuestros bichos nacionales.

El *Minuto*, el famosísimo *Minuto*, enloquecido por los aplausos de los entusiasmados franceses, olvidó las leyes de la vecina República y se dirigió al toro, estoque en mano y á paso de banderillas. Esto ocurría en la plaza de toros de Dax, primera población francesa que tuvo redondel. El comisario de policía, que apartaba los ojos del sangriento espectáculo por no exponerse á dar un mal ejemplo entusiasmándose, conmovido por los aplausos del público, miró á la arena y se sintió comisario: quiso impedir que la ley fuese estoqueada por un hombre tan chiquito como el *Minuto*: saltó á la plaza para notificar la expulsión á los *toreadores*... Y aquí fué ella.

El toro vió un señor que braceaba y le hacía señas como citándole. ¡Ay, qué tío!...—*pensó el cornúpeto*—¿Si me querrá tomar el pelo...? Y tomando una carrerita cogió al comisario, (la prensa no dice por dónde) hizo con él un ovillo y le lanzó á las nubes.

Gracias á los de la cuadrilla, que acudieron con las capas, no se vió de nuevo en las astas del toro el respetable jefe de policía.

Tengo un amigo de esos que en todo ven algo de trascendencia: ese amigo me decía muy serio, no hace mucho, que el triunfo de los toros en Francia es de buen agüero para los monárquicos de allá; esa simpatía hacia los animales coronados por la naturaleza, trae cola, según mí amigo.

Yo creo que se equivoca, porque lo que quieren los franceses es ver la muerte de los toros.

Dígalo si no el grito de Burdeos en la última corrida: *Á mort ou l'argent*.

Pepe Hillo, ante tal intimación, se permitió el lujo de despachar su toro de una gran estocada.

Todo esto sucedió en Francia.

Pero lo que me entusiasma á mí es lo que sucedió en Sevilla. Siete toros recorrieron las calles de la hermosa ciudad andaluza, las gentes huían despavoridas, se lanzaban á la carrera en busca de un lugar en que ponerse á salvo.

Un cochero, que vió asomar uno de los cornúpetos, al huir despavorido estrelló el coche contra un árbol; un sereno arrojó el chuzo y el farol, y, convencido de que su última hora había llegado, se puso de rodillas y en cruz pidiendo clemencia. El toro pasó corriendo junto á él, sin verle.

Pero la suerte del sereno no la tuvieron todos: hubo descalabros.

Sólo con un periodista se mostraron verdaderamente respetuosos los apreciables cornúpetos.

Los del oficio, es decir, los periodistas (tratándose de toros no quiero broma) lo tendremos en cuenta.

Nuestro colega andaluz intentó meterse en un portal; pero quedó fuera y preso por la chaqueta entre las hojas de la puerta que cerraron violentamente los que, antes que él, llegaron huyendo. La

situación no podía ser más trágica. Un toro pasó sin ver al aterrado *chico de la prensa*.

Pero luego llegó otro... ¡otro otro! se acercó al periodista, le miró con curiosidad, con ternura después... y pasó de largo.

*
**

¡Qué diferencia entre el proceder de estos nobles animales y el de los no menos animales que en Valladolid esperan al periodista en una esquina y le asaltan puñal en mano!

¡Ah, valientes!

Es una delicia vivir en una sociedad regida por los conservadores: la seguridad la tiene uno en sus propias fuerzas.

Yo no sé que diablo piden los anarquistas de España.

¡Si aquí no hay orden ni concierto, si aquí están realizados casi todos los delirios de su programa!

PERIQUILLO.

GUASA VIVA

El deber de los partidos.

Este es el título de un artículo *¡de fondo!* publicado por nuestro bien amadísimo colega, *La Lucha*.

¿Cuál creen ustedes que es el deber de los jefes de partido?

Según *La Lucha* ese deber consiste en proporcionar á los correligionarios las satisfacciones que lleva consigo la exaltación al poder.

¿Qué les parece á ustedes la doctrina?

A nosotros se nos figura de perlas.

Verdad es que desde el momento en que vimos que el colega escribía *correligionarios*, con jota, ya la adivinamos, ya supusimos que su teoría sobre el deber de los partidos debía tener todos los caracteres de una *juerga*.

Y continúa nuestra simpática compañera discurrendo más adelante sobre lo mismo:

Entre los de casa y los de la familia ajena, siempre hay que preferir á los de la propia con prelación á toda otra consideración, (¡parrapataplón!) porque si se desatienden los intereses de familia...

¡Es claro, hay un lío entre hermanos!

A los amigos hay que atenderlos cuando se está en condiciones, porque sin recompensa no puede haber servicio....

¡Cómo nos gusta eso de la recompensa!

¡Ay! colega de mi alma, si todos pensasen en la recompensa con el fervor con que usted lo hace... y lo dice ¿quién iría á Cuba?

Aquí, escribiendo artículos que no tienen piés ni cabeza, ¡es tan fácil lograr una credencial!

Hay otros párrafos en el artículo de *La Lucha*, que bien podrían ser comentados, si fuera posible entenderlos; oigan ustedes:

Los jefes de los partidos tienen que poseer energía para imponerse á los de arriba y á los de abajo.

¿Son jefes, ó no lo son?

Jefes que se imponen á los de arriba dan un malísimo ejemplo á los de abajo.

Y si hay gente *arriba* no son *jefes*.
En fin, un terrible conflicto de autoridad.

Ya saben ustedes cual es el deber de los partidos:
proporcionar á los correligionarios las satisfacciones que lleva consigo la exaltación al poder.

¡Y miren ustedes lo que son las cosas, y como la razón se pone del lado del que la tiene, sin que haya necesidad de conducirla entre dos de la benemérita!

Trás del artículo vienen en *La Lucha* los «Comentarios», sección *risible* del colega, y el primero de ellos dice así:

Un nuevo atentado anarquista se ha cometido en la persona del apoderado de la casa Rotcschild, al que le explotó un paquete enviado por el correo al pretenderlo abrir.

Si ese anarquista—esto es nuestro—tuviese un jefe de partido que le proporcionase las satisfacciones que lleva consigo la exaltación al poder, de seguro que no hubiera llegado á intentar un crimen.

La Lucha nos ha dado la panacea universal, el *cúralo todo* que necesita la sociedad moderna.

El ¡fondo! ya lo han visto nuestros lectores; la forma ¡ay! también la han visto.

*
**

La Lucha copia un párrafo de un periódico en que se describe el entusiasta recibimiento que se hizo en Cadiz al batallón de Soria y el delirio patriótico con que se le despidió al embarcarse para Cuba, y comenta:

«¡Luego se dirá que ya no queda patriotismo y entusiasmo!»

Ahí está el pueblo de Cádiz para desmentir esa aseveración.»

¿Y dónde está el jefe político que proporciona á los correligionarios las satisfacciones etc...?

Porque ese entusiasmo, según la doctrina del colega, supone satisfacciones.

*
**

En otro lugar dice la dueña:

«Que hoy estamos en pleno período evolutivo.»

Y ¿pa onde vamos, si se pué saber?

Aunque yendo con tal compañía me *paece* que me lo huelo.

Por lo cual me echo á un lado.

*
**

El autor de los «Comentarios» de *La Lucha* escribe *explotó* por estalló.

Esa castellanada puede permitírsele á un gacetillero. Y nada más.

En el idioma de Cervantes hay *explosión y explosivo*, pero no existe el verbo *explotar* en el sentido en que le emplea *La Lucha*.

¡Pretenderlo abrir! (el paquete.)

¿Y aún no son ustedes académicos?

¡Rediez, qué injusticia!

EL DUENDE.

REVISTA

—*—

Al ilustre D. Antonio
le llegó al fin la noticia

de que el de Gracia y Justicia estaba haciendo el demonio.

—Queridísimo Francisco, se me queja el Notariado, y no miro á ningún lado en que no armases un cisco.

Aquí me chillan los jueces, se me subleva la prensa...

¿Qué dices en tu defensa?

—Que el ruido es más que las nueces.

—Pero con eso no basta...

—¿No basta?... Por vida mía,

no tiene usted la energía que siempre tuvo Sagasta.

—¡¡¡Francisco!!!—Lo tengo dicho: cualquier *pelele* os espanta.

Chilla el que tiene garganta porque sí, por un capricho.

Pués no faltaba otra cosa

que ir adelante y atrás á gusto de los demás.

—¡La opinión!

—Es caprichosa.

Además, está Silvela

hacinando combustible;

dice que es usted inservible...

y que, en fin, ya no *diquela*.

—¡Ah! maldecido, bribón!...

después de que le he elevado.

—La opinión está á su lado.

—¡Guerra á muerte á la opinión!

Se despiden al final con fraternales abrazos, y se estrechan más los lazos y todo seguirá igual.

PUNTO.



CRONICA

Nuestro particular amigo el ilustrado Catedrático D. Luis Jené, ha sido nombrado Agente del Banco Hipotecario de España en esta provincia.

¿Qué dirá el *marqués* al ver que hay quien se mueve sin su permiso?

La corrida de toros celebrada el domingo último en la plaza de Figueras estuvo bastante concurrida.

Sobre los bichos hay opiniones diversas; pero es general la creencia de que los *mataores* si no resultaron de invierno poco les faltó.

Pués resultaron de otoño.

Asegúrasenos que en varios pueblos de la provincia, los prohombres de la conservaduría pretenden demostrar que son muy influyentes haciendo de las suyas en los repartos de consumos.

Llamamos sobre ello la atención de la Administración de Hacienda.

Ilustre señor marqués,
bueno, bonito y barato,
no busque tres piés al gato
porque tiene cuatro piés.

En carta particular recibida de Camprodon, se nos dice que se han empezado los trabajos para la restauración del monasterio de benedictinos, y que la dirección de los mismos corre á cargo de nuestro particular amigo D. Antonio Serrallach, autor del proyecto y plano de las referidas obras.

Ha tomado posesión el señor Gonzalez del cargo de Administrador de Hacienda de esta provincia.

Le damos la bienvenida y le deseamos feliz éxito en el desempeño de su cargo.

La vecina población de Sarriá, hace grandes preparativos para que á la fiesta Mayor que celebra en los días 8, 9 y 10 del corriente acudan muchos forasteros.

La villa de San Juan de las Abadesas está preparando grandes festejos para los días 7, 8, 9 y 10, en que celebra su fiesta mayor.

Para las típicas sardanas se ha contratado una de las orquestas de Cassá de la Selva.

Ha sido trasladado á la Secretaría del Gobierno civil de Lérida nuestro particular amigo D. Carlos García Puelles.

Deja el señor García Puelles en esta ciudad muchísimos amigos que sienten vivamente su traslado.

Por esta vez deploramos que el marqués de Robert no haya tenido la influencia suficiente para conservar en este gobierno civil un empleado que con tantas simpatías cuenta entre nosotros.

Nada podemos decir por ahora sobre el arrendamiento del teatro, pués si bien es cierto que la Comisión encargada de informar no ha satisfecho á la mayoría de los Concejales, nada se ha tratado aún en sesión plena.

Si es verdad lo que se nos asegura, respecto al informe de la mencionada Comisión, podemos muy bien decir que en la próxima sesión del Municipio será muy entretenida para el público.

Ya hablaremos del asunto
lo que sea necesario,
contando punto por punto
los que calza el empresario.

Por ahora remitimos á nuestros lectores á la relación que hacemos, en otro lugar de este número, de las varias proposiciones presentadas para explotar el Teatro.

Faltan muy pocos días para proceder á la subasta del arriendo de las cédulas personales de esta provincia.

Ánimo, ánimo, que es *negocio redondo*.

Leemos y cortamos de un periódico de Barcelona: «En Valladolid acaba de aparecer una «partida de la porra» que sienta las costuras á los periodistas que se dedican á tirar de la manta y descubrir pasteles municipales.

La porra municipal vallisoletana no es perseguida por la policía. Al contrario, esta le presta mano fuerte cuando lo piden las circunstancias.»

¿Quién sabe si esa partida de la porra será de gracia, *justicia* y.... elegancia?

Y añade:

«Los periodistas han acordado para en adelante hacer uso del revolver.

¡Vamos, que ni en Frajana!»

Y nos dijo Sancho:

Cuando las barbas de tu vecino veas afeitar... mete el revolver en el bolsillo.

Es más que probable, seguro, que del 12 al 20 de este mes tendremos el gusto de recibir la visita en esta ciudad, del ex-Ministro liberal D. José Canalejas, al cual acompañará nuestro querido amigo el diputado por Gerona, señor Herrero.

Ayer salieron para sus respectivas residencias, nuestros amigos los diputados señores Roure, Batlle, Verdaguer, Palau, Cabañas y Vidal, que habían venido para asistir á las sesiones de la Diputación provincial.

Tambien cuecen habas en Santa Eugenia.

La Junta repartidora de consumos de aquel pueblo, parece que trata de obligar á nuestro particular amigo D. Juan Perxés á concertarse para el pago del impuesto de consumos.

¿En que artículo del reglamento se funda la Junta, para establecer esta clase de conciertos?

Es que tambien tiene representación en la Junta repartidora, la pareja Robert-Quintana?

Cortamos de *La Dinastia* un párrafo de una correspondencia dirigida desde Rosas y firmada por A. M. I.

Dice así:

«En punto á política, empiezan á vislumbrarse en lontananza los trabajos electorales que en este país pudieran, tal vez, ofrecer algunas dificultades, según las condiciones en que se presente la lucha. Atendido la fuerza y legítima influencia del señor marqués de Robert, es de suponer que obtenga el apoyo de los elementos más importantes; pero en las próximas elecciones habrá de luchar contra los elementos Quintanistas y los que tal vez se adhieran á los antiguos diputados, sin contar con las fuerzas democráticas, nada despreciables en la mayor parte del Ampurdán.»

Ahí tienen ustedes un párrafo hecho con gracia, *justicia* y... elegancia, que nosotros no titubeamos en recomendar á *La Lucha* y al *Diario de Gerona*.

Sobre todo lo de la *legítima influencia del señor marqués de Robert*.

Según carta que tenemos á la vista, el señor Pinet, tenía el propósito, en caso de que se le hubiese concedido el Teatro, de traer á nuestro Coliseo la compañía de ópera contratada por él mismo para hacer la segunda temporada de verano en el Principal de Zaragoza que se le ha concedido.

De modo que podremos decir que no eran propósitos, sino obras lo que nos ofrecía el señor Pinet.

DE MI BOHEMIA

CANTO I.

Era la hora del misterio, el instante sublime en que los valles se visten de sombra y se coronan de luz las cumbres: allá, en las lejanías del horizonte se esfumaban las crestas de las montañas, borrosas, hundidas ya en la noche. ¡Era el instante de la meditación y del recogimiento...! ¡Otras veces, ante el mismo espectáculo, llenábanse de lágrimas mis ojos: entonces, deseos vagos, infinitos anhelos, aspiraciones sin objeto conmovían mi alma; hoy, mi adoración tiene su diosa, el altar no está vacío.

El arpa de Osian llena de notas el espacio y de armonías la creación, y el himno flota sobre las nieblas: es el himno de nuestros amores, el himno que inútilmente quise encerrar en mis versos, por que no cabe en la estrechez de las palabras, es luminoso y ardiente como el sol, ténue como la luz, como un ensueño, vago.

CANTO II.

¡Cuánto había gozado aquella tarde en la contemplación de la naturaleza! Tú me amabas; yo era feliz: el instante sublime en que el día se duerme en los brazos de la noche tenía para mí inefable encanto....

Tú carta estaba allí, sobre mi mesa:

«Eres un loco sublime. Te amé con locura cuando yo era también una sublime loca.... y aún creo que te amo. Pero es preciso ser razonable, vivir en la realidad, dejarse de locuras, aunque pertenezcan al género sublime. Hago un inmenso sacrificio al despedirte, porque me gustan muchísimo los locos y aborrezco con toda el alma á la burguesía de la inteligencia y del sentimiento, á estos señoritos ordenados, regulares y metódicos que no se entusiasman nunca por no descomponer sus estudiados modales. Tú, que me conoces, podrás figurarte lo que me incomoda su *buena educación*, esa educación que hace de un muchacho un excelente reloj. Pero es preciso, la realidad se impone y no tengo más remedio que olvidarte: esto es lo positivo.»

CANTO III

Aquel día quise morir.... No pude conseguirlo. Me lo impidió una muchacha lindísima que se había enamorado de mis versos, de aquellos que para tí habían sido escritos. Desde entonces todos mis versos fueron para ella. ¿Dices que les creíste los más razonables porque eran los más numerosos...? y que te engañaron? Dices que aquello no es lo positivo? Yo soy casi dichoso: continuó mi bohemia alegre.

Ella, la muchacha lindísima que se enamoró de mis versos, bebe conmigo en mi copa, en nuestra copa, la de las locuras y sublimidades.

EULOGIO.

TELEGRAMAS

(Servicio especialísimo de EL GUASÓN)

Barcelona, 30.—9'35 mañana.

Quieren romperme guitarra
por cuestión de Llagostera:
¡Rediez, la familia entera
á las piernas se me agarra!
Y fué mi instancia un fracaso
en el que nadie me auxilia,
por cuestiones de familia
de las que nunca hice caso.

PINOT

Barcelona, 30.—10'7 mañana.

Rambla arriba, rambla abajo,
medité por un momento
en como encontrar un bajo
que cante con sentimiento.
¡Hay tantos por esos mundos!
—me decía para mí—
sin ir más lejos, ahí
conozco bajos... profundos.

PINOT

Barcelona, 30.—11'45 mañana.

El teatro no me daun,
mas ya tengo compañía,

y cantarán, cantarán
por la noche y por el día.
No quieren que sea empresa
y yo no me vuelvo atrás;
aunque sea en la Dehesa,
Bajandas, me tragarás.

PINOT

De distinto parecer
es *Tres cuarta prima dos*,
que asegura no hay poder
ajeno al poder de Dios.

Dejemos que cada cual
según sus papeles cante;
mi *primera* es musical
y *tercera* consonante.

Jeremías.

PASATIEMPOS

CHARADA

Segun dice don *Total*
con su ciencia tremebunda,
la piedra filosofal
solo está en *cuarta segunda*.

SOLUCIONES Á LOS PASATIEMPOS
DEL DOMINGO ANTERIOR.

A la Charada. Cancerbero.

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer.

Á TELÓN... SIN CORRER

Hé aquí las proposiciones presentadas en la Secretaría del municipio para el arriendo del Teatro principal.

Nombre del interesado.	Depósito que ofrecen — Pesetas.	Número de funciones	Tanto por ciento que ofrecen.		Observaciones
			Temporada de fériás	Fuera de fériás	
José Pinét Escarpenté. . .	500	45	6 p. 100	3 y 4 p. 100	10 funciones de verso, 13 de ópera ó zarzuela por fériás, y 22 de verso fuera de fériás.
Angeles Montilla.	500	48	6 p. 100	4 ½ p. 100	24 funciones de zarzuela por fériás y 24 de zarzuela ó verso fuera de fériás.
José Gassó	500	22	6 p. 100	6 p. 100	14 funciones de ópera por fériás, 8 por Navidad y en caso de que no haga las 8 referidas, hará 16 de zarzuela ó verso, <i>siempre espectáculos que no perjudiquen á la moral.</i>
Juan Antonio Espúñes. . .	500	40	6 p. 100	4 p. 100	Funciones de zarzuela.
Federico José Garriga. . .	{ 10 p. 100 del producto de abono y ta- quilla. }	16	7 p. 100	»	Funciones de ópera.

Y hacemos notar que en el anuncio fijado en las Casas Consistoriales con fecha 30 de Julio último, se consignaba que para solicitar el arriendo del Teatro era necesario que el solicitante hiciera constar en su instancia, *el personal artistico* de que disponía para cumplir su compromiso. En este punto solo la instancia de doña Angeles Montilla está conforme con el anuncio del Municipio.

Sería preciso que el Municipio tuviese en cuenta, al resolver sobre el arrendamiento del Teatro, que el señor Nicolau, representado por uno de los solicitantes, faltó el año pasado á su compromiso, no presentándose en el día fijado para hacer el depósito..... ni tampoco en los sucesivos días.

El señor Garriga, como ven nuestros lectores, no solo es el que ofrece menor número de funciones, sinó que además no habla de otro depósito que el del 10 por 100 de abono y taquilla, diez por ciento que se exige á todos los empresarios, aparte del depósito.

De modo que ese señor Garriga pide la luna con cuernos y todo.

¡16 funciones en fériás, sin previo depósito!

Y parece que en la Comisión encargada de informar hay quién defiende á pié y á caballo, esta proposición ratonera.

¿Tendremos que vérnoslas con algún concejal?

VERDADES.

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítanse tarifas de precios.

*

**EL GUASON**

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítanse tarifas de precios.

*

PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . .	Pts.	0'50
Provincias, trimestre.. . . .		2'
Extranjero y Ultramar, semestre		5'50
Número suelto 10 céntimos		

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia n.º 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de
EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

Número atrasado **25** céntimos**THE EQUITABLE LIFE ASSURANCE SOCIETY**

OF THE UNITED STATES

(La Equitativa de los Estados-Unidos.)—Fundada en 1859.

La mejor, la mas grande, la mas sólida y poderosa entre todas las Compañías de seguro vida del mundo.

Capital de garantía: más de 959 millones de pesetas.

La Sucursal de España, autorizada por Real Orden de 10 de Octubre de 1892, ha pagado por siniestros desde dicha fecha á la de 31 de Diciembre de 1894, **Pesetas 8.591.188,63.**

OFICINA Y DIRECCIÓN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

(En el edificio de su propiedad)

MADRID.—Calle de Alcalá, 18, entresuelo.

INFORMES Y REPRESENTACIÓN POR LA PROVINCIA

D. Enrique Deprez

Calle de la Platería, 5, 2.º—GERONA.

CAFE NORAT

Con el calor sofocante
súdo una barbaridad
pero me pasa al instante
cuando tomo un refrescante
en el café de Norat.

CLICHÉS

Los hay para vender, buenos, bonitos y baratos.

Se facilitan muestras y notas de precios.

Para los pedidos: Imprenta P. Puigblanquer, Plaza de la Independencia, 15.

SE VENDEN

CICLOS Clement.

Representante único en Gerona

D. Mario Ferrer, calle del Norte, 7.

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

Mi juventud borrascosa
me dejó tan mal parado
que una niña muy hermosa
ya por mí había rezado.

Más me fuí á la lechería
con mí horrible languidez
y ya estoy bueno; otra vez
me acuesto al romper el día.

LIBRERIA Y ENCUADERNACION

DE DON JOSÉ GRAU

Si libros quieres comprar
ó libros quieres vender
echa lector á correr
á casa Grau sin tardar.

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN

El Diario del Teatro de Madrid y EL GUASÓN de Gerona, en el establecimiento de librería y en encuadernación de José Grau, Zapaterías viejas, 11.