



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año II.

Gerona 17 de Marzo de 1895

Número 16

EN EL CLAVO

Lo suelen hacer tan mal los que gobiernan, que hasta los carlistas hacen blanco en ellos y logran los aplausos de las gentes de buena voluntad.

Han presentado estos señores carlistas una proposición en la cual se pide que ningún funcionario del Estado perciba sus haberes hasta que el Ejército de Cuba haya cobrado los suyos.

Como es natural, el Congreso en pleno se sublevó contra tal despropósito, porque realmente sería una injusticia y una ridiculez al propio tiempo, que los que van á morir por la patria cobrasen antes que los que se dedican á chuparle la sangre.

Aquellos, al fin y al cabo, se lo ganan muy descansadamente, porque no tienen otra cosa que hacer que dejarse matar: y eso es facilísimo; mientras que estos han de complacer al diputado B. resolviendo un asunto en favor de su cacique y han de moverse todo el día y agitarse y bullir en todas partes para que no les soplen la credencial.

Además de esto, los que van á pelear por la patria no van por el vil metal, y hasta es una gloria el perecer de hambre. El soldado español tiene fama de sobrio; no le asustan las privaciones; vence

con su energía al enemigo, y con su buen humor á la miseria.

Esta es la buena tradición española.

Esto debió pensar el gobierno, porque la proposición fué rechazada.

Nosotros creemos que si el gobierno piensa pagar con regularidad al Ejército de Cuba, no debió rechazar la proposición, pues en nada se oponía á su pensamiento y á sus rectas intenciones.

Pase que la haya rechazado; pero ¿cobrarán los ministros y demás patriotas de las altas esferas antes que el pobre soldado?

BLÁS.

CUARESMITIS

Válgame Dios, y quien podría figurarse que D.^a Salomé, la bulliciosa D.^a Salomé, que aún no hace tres semanas andaba de ceca en meca disfrazada de surtidor, sufriría un cambio tan radical en su modo de ser y observaría los preceptos de la cuaresma con una escrupulosidad rayana en la exageración? Y lo peor es que no se contenta con portarse ella sola como buena cristiana, sino que obliga á todos los que la rodean á

que la acompañen en sus penitencias y rezos interminables.

Sin ir más lejos, encontré hace unos días en una tienda de libros, en donde acababa yo de comprar un tomo de comedias, y me increpó de la siguiente manera:

—Vaya, hombre, no tiene V. perdón de Dios; en tiempo de cuaresma leer comedias que estarán plagadas de herejías. Lea V. el Kempis y hará más por su alma.

—Señora, éstas comedias son muy buenas, son de Tirso de Molina.

—Con que Tirso de Molina, ¿eh? Algún pariente de Lagartijo, ó algún herejote será ese Tirso.

—¡Cómo hereje, si fué fraile, y de los buenos!

—Fraile y llamarse Tirso?; permítame V. que lo dude.

—Es que Tirso es pseudónimo.

—Pero no habíamos quedado en que era fraile? Y ahora me sale V. con que era *sinónimo* ó como se diga.

Expliquéle como pude lo que ella no entendía y se separó de mí, no sin prometerme antes que me enviaría á casa un libro de meditaciones, escrito por un carbonero que fué en su infancia sacristán en un convento de monjas.

La víctima infeliz de esta buena señora es su marido, que de gordo y rollizo que era, se ha quedado, como suele decirse, en los huesos con tanto ayuno y abstinencia.

Y lo peor es que ni á hurtadillas puede comernada de sustancia el buen señor, por que su mujer, que se precia de tener muy buen olfato, se acerca á él en cuanto le ve venir de la calle y le dice:

—Telesforo, échame el aliento que me parece que hueles á cerdo.

—¿Yo? mujer...

—¡Cuando digo yo que eres un glotón!

Con esto y con tener que ir todas las noches con su mujer y su hija

Flora á casa de las de Angulez, donde se reúnen varias familias amigas para rezar el Via-Crucis, está D. Telesforo echando sapos y culebras.

En cambio, Gasparito, novio de Flora, daría un ojo de la cara y aún los dos, si los tuviera, pues olvidábase decir que el pobrecillo es tuerto, por tener entrada en casa de las de Angulez, pues el infeliz se pasa la noche rondándoles la puerta y esperando que ba-

je su adorado tormento para deslizar en su oído una frase amorosa, y en sus manos un billetito lleno de ternezas y de faltas de ortografía.

La otra noche oyó pasos en la escalera y no dudó un momento, era su Florita que, como de costumbre, se



adelantaba á su familia para recibir la consabida cartita:

—Vida mía, cuanto has tardado hoy.

Un bastonazo y una interjección le volvieron de su engaño.

Había tomado por su novia nada menos que á don Crispulo, el prestamista del segundo.

RELÁMPAGO.

MEDITACIÓN.

—*—

Soñando Juan en su aldea
cruzaba el inmenso mar
y le vino á despertar,
sin saber porqué, una idea.
Abajo ruge el abismo,
negro arriba el firmamento;
y pensó: muy buen momento
para hablar conmigo mismo.
¿Quién soy yo? Pues, yo soy Juan,
sino estoy equivocado;
caí en mi aldea soldado
y fui donde todos van.
Todos, no, por vida mía;
quedaron en el lugar
los que pudieron pagar;
pero yo nada tenía.



Lloraba abrazada á mí
 mi madre de dolor llena,
 y yo ahogando mi pena
 cara de páscuas fingí.
 Después, cuando estuve lejos
 rompí á llorar como un chico;
 ¡si yo entonces fuese rico
 no llorarían mis viejos!
 ¡Yo era pobre! más ¿porqué?
 ¿no eran ricos los demás?
 En fin, no pensemos más
 que esto no lo entenderé.
 ¿Y adónde me lleva ahora
 mi desventurada suerte?
 Al encuentro de la muerte
 que me acechará traidora.
 A pelear contra gente
 que yo nunca he conocido
 y que no me han ofendido
 ni una vez tan solamente.
 Dicen que las posesiones
 de Ultramar... Pero, señor,
 si soy un trabajador;
 son ustedes muy guasones.
 ¡Posesiones de Ultramar!
 Si yo fuese un hacendado
 pagaría mi soldado
 sin moverme del lugar.
 ¡Bah! mi mollera es muy dura
 y nada de esto me explico.
 Tenía razón el cura
 al decir que era un borrico.

Rico.

GAZPACHO

La campaña antisemita iniciada en Francia y propagada hoy á todos los Estados europeos, no es, como muchos creen, una campaña de carácter religioso. El antisemitismo es una cuestión política que únicamente al Estado interesa; y buena prueba de ello es el que se iniciara en Francia, en el país democrático por excelencia, en la generosa nación que no cierra sus puertas á ninguna idea y que las respeta todas. Los judíos son los acaparadores del oro de todos los países: para amontonar oro, como todos los adoradores del vil metal, no se paran en barras los *sabios* rabinos, y esa guerra social, cuyos primeros chispazos han producido impresión tan honda en todas partes, tal vez reconoce por primera causa ese monopolio del oro ejercido muy á mansalva por los judíos.

El fabricante arriesga con su capital su vida en la íntima relación en que con el obrero vive: el judío tira de la cuerda desde su despacho y deja inmóviles las máquinas, silenciosos los talleres, y en el arroyo á la multitud de obreros haraposos y hambrientos.

El obrero, como el buey que se siente aguijoneado, acocea al aguijón, al pobre fabricante, víctima

del capital que le ahoga, y víctima también de sus compañeros de infortunio.

Agítase ahora la cuestión antisemita en Austria-Hungría: el Cardenal Rampolla, consultado por el dominico Veiss, asegura que la tal cuestión es únicamente política.

El *leader* del antisemitismo en Austria ha sido invitado por el Papa, según la *Nueva Prensa Libre*, á que manifieste el verdadero objeto que se propone su partido, si le guía únicamente el deseo de mejorar la suerte de los obreros de las ciudades y de los campos, ó si tiene por único objeto la exterminación de los judíos, en cuyo último caso será condenado por la Iglesia. No se persigue, pues, á los judíos ni debe perseguírseles porque practican la Ley Antigua, sinó por que adoran el becerro de oro y sacrifican en las aras de su dios víctimas humanas.

En nuestro país los adoradores del becerro de oro no practican la Ley Antigua ¿y por ésto han de salvarse de la universal condenación?

También en España existen Samueles que tiran de la cuerda desde su despacho, también en España se sacrifican víctimas humanas en el altar del ídolo maldito.

El partido que en Austria y Francia se llama antisemita no se ha formado todavía en España, porque los judíos de acá, para no llamar tanto la atención, se llaman cristianos, procuran confundirse con la masa del país para pasar inadvertidos. Pero como que las causas que determinaron el antisemitismo en las otras naciones existen en la nuestra, ese partido no dejará de formarse.

Nosotros nos alistamos en sus filas desde ahora.

* *

Ahí tienen ustedes al esforzado caudillo, al valeroso General, al soldado sin par entre todos los Países, al Bernardo de La Seo de Urgell, al Pelayo de Sagunto, al Cid de nuestros días, convertido en oráculo, cuyas palabras se interpretan, cuyas actitudes se estudian.

Conservadores y sagastinos buscan en los monosílabos del General una significación de trascendencia, y, como suele suceder á todos los que se dedican á interpretar las palabras de los genios, no han logrado ponerse de acuerdo aún los míseros (¡y tan míseros!) mortales, sobre si se trasluce ó no se trasluce tal condenación ó tal asentimiento, sobre si se vislumbra ó no se vislumbra ésta censura ó aquél elogio.

Los fusionistas dicen que Martínez Campos está con ellos en todo lo de Cuba; los conservadores aseguran que está con ellos contra el proceder de Sagasta y los suyos.

Nosotros creemos que el General no anda para adelante ni para atrás, que no está ni con unos ni con otros.

¡Vaya un Júpiter que se han echado estos dioses!

No es el de Homero, por más que ustedes para darse pisto de Olímpicos le tengan por tal.

Frunce ese Júpiter las cejas, y, cuando ustedes esperan un terremoto, sólo resulta una mueca, que nos hace reír á los que estamos en el secreto.

En cierta época vió el señor Cánovas que las uvas estaban muy maduras y puso en la viña un espantajo, cuando le vieron los pobres de espíritu dieron en asustarse; y ahora resulta que el mismo señor Cánovas toma en serio su invención, y se espanta.

No hay para tanto.

Diario conservador hemos leído que fué comentando, frase por frase, todo el discurso de Martínez Campos, y terminaba cada uno de sus comentarios encarándose con los fusionistas y diciéndoles: Debeis marcharos: el General lo dice; no espereis á que lo mande.

Estos personajes parecen creados por Vital Aza en colaboración con Taboada.

PERIQUILLO.

EL MUNDO

(Obra en prosa)

—*—

No porque quiera apagar
el sol de tus ilusiones
te muestro los nubarrones
que al fin te lo han de ocultar.
Porque tu sueño durara
lo que la vida te dure
(no necesitas que jure)
diera un ojo de la cara.

Mas me enseñó la experiencia
que deja en pos la ventura,...
al principio esa amargura
que nos produce una ausencia.
Se abruma el celaje luego,
va perdiendo sus colores,
y se deshojan las flores
y se queda el sol sin fuego.

Los sueños color de rosa
ya sólo son un recuerdo,
y entonces sabe el más lerdo
que el mundo está escrito en prosa.

Pero ya viene lo bueno
y lo que te advierto yo;
el autor que lo escribió,
no lo hizo triste ni ameno.

Para aquel que un drama quiere
el mundo resulta un drama:
muere el galán y la dama
y hasta el tramoyista muere.

Y no llaman al autor
de trama tan bien urdida,
porque no quedó con vida
ni sólo un espectador.

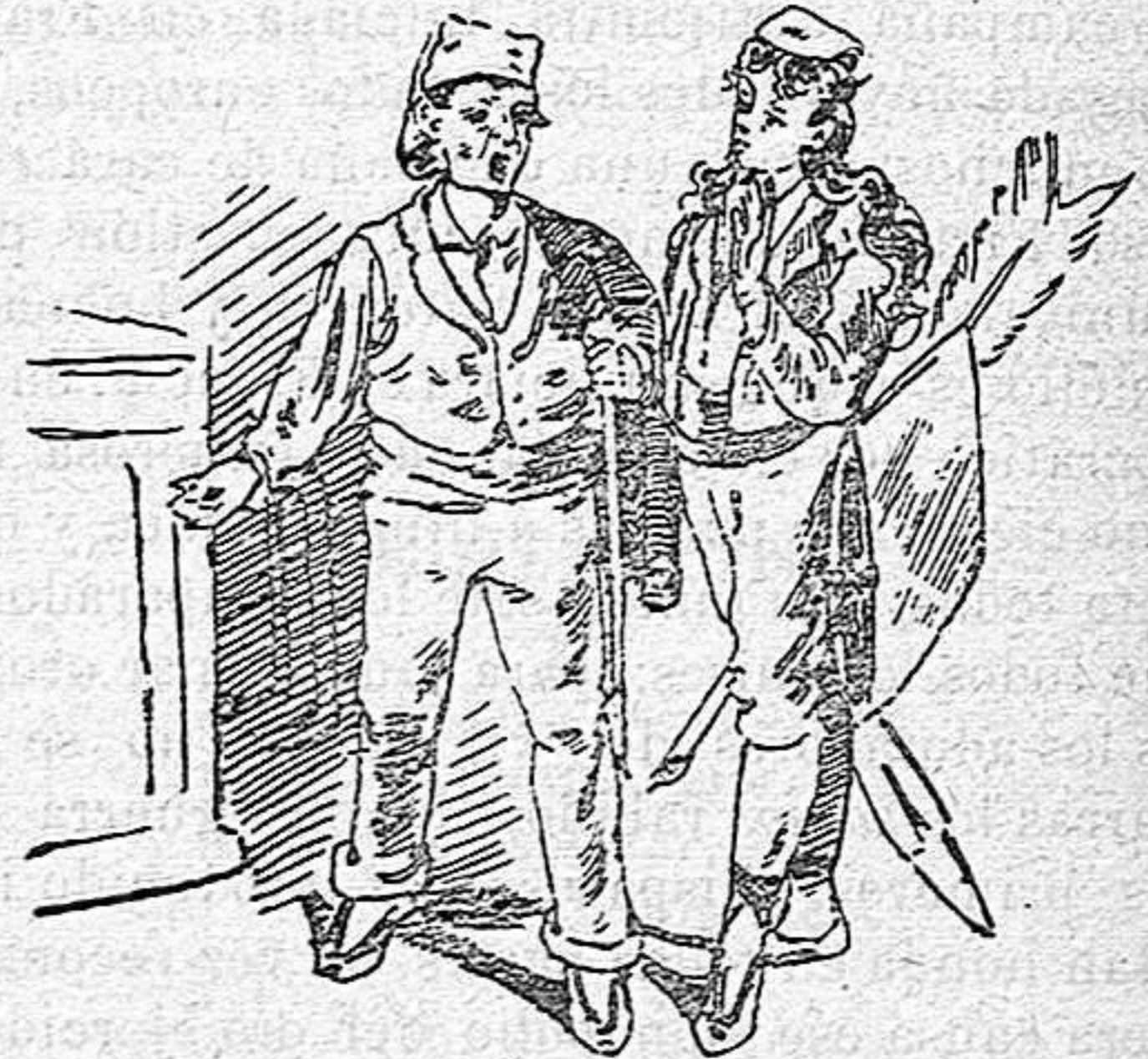
Para el que en nada se mete,
come, escucha, ríe y calla,
esa terrible batalla
resulta alegre sainete.

Si dichas quieres lograr,
amigo, lo que has de hacer
es aprender á leer
esta obra singular.

ANDRÉS.



¿Qué te parece, lector?
á mí me parece guapa;
tanto, que empañé la capa...
porque va haciendo calor.



CRÓNICA

Según nos escribe nuestro Corresponsal en Madrid, el incansable Diputado á Córtes por este distrito, nuestro querido amigo D. José Herrero, está haciendo activas gestiones para recabar la resolución de asuntos de gran interés y altamente beneficiosos para la Capital y provincia, y que merecerán el aplauso de todos.

También nos dice que anda por aquellas calles, buscando no sabemos á quién, el gerente de la Arrendataria de Cédulas personales, señor Banús.
«Julian, que *tiés* madre».

El señor Salvat, no el Concejal de nuestro Ayuntamiento, sino el editor de música de Barcelona, ha publicado la romanza para tiple de la zarzuela *Los tres claveles*, letra de los señores Cuevas y Tobar, música del maestro Alberto Cotó.

Con el título de *La Defensa*, verá la luz en esta capital el 1.º de Abril próximo, un semanario jurídico-administrativo.

Le deseamos larga vida.

Hemos recibido la visita del periódico madrileño *El Diario del Teatro*, visita que agradece la redacción de EL GUASÓN y á la que corresponde con gusto estableciendo el cambio.

Damos al señor Ayuso la más cumplida enhorabuena, porque al fin, al fin, al fin y... á la postre se dará el soberbio gustazo de ver el estreno del telón de boca de nuestro Teatro Principal.

Nunca es tarde cuando llega.

Ya le decíamos nosotros que no se afligiese, que con el tiempo maduran las uvas, que el telón se habría de estrenar un día ú otro con iniciales y todo.

El año pasado hubo en Monte-Carlo cerca de 300 suicidios, según nota de *El Diario de Barcelona* que tenemos á la vista.

La eminente artista, Condesa Vittoria Domenici, dará esta noche en el Teatro Principal un concierto en el que tomarán parte también el sexteto que dirige el señor Vila y el Orfeón «La Regional.»

Como la ilustre artista viene precedida de gran fama, creemos que el Teatro estará esta noche muy concurrido.

La electricidad vuelve á estar apagada en algunos puntos del barrio de San Pedro.....

Este don Juan no se arredra
y continúa en sus trece;
sólo hay luz cuando amanece.
¡Ya veis si Gerona medra!

Ya hizo su inauguración la *Artística Gerundense*, y por cierto que dejó el pabellón muy bien sentado. Delicadeza y singular ajuste obtuvieron en su ejecución las difíciles piezas que componían el programa, descollando entre ellas un precioso *minuet*, ejecutado con rara precisión por instrumentos de cuerda, y unos obligados á violoncello que

el señor Garcia nos hizo oír y que merecieron los honores de la repetición.

Los salones, llenísimos de selecta concurrencia que se dió cita para la noche del martes próximo, día, ó mejor dicho, noche en que *La Artística* celebrará su segunda velada.

En el teatro principal de Cartagena, se ha estrenado un despropósito, así le llaman sus autores, titulado *La boda de Magdalena y californios y marrajos ó celos que se comprimen*.

Los autores no se han comprimido.

Que el Bach-Quine es un licor excelente, no hay nadie que lo ponga en duda. Por eso no nos extraña que la casa destiladora Pey y Compañía de Figueras haya alcanzado justo renombre con la elaboración del citado licor.

La Academia Médica de Barcelona tomando cartas en el asunto lo recomienda eficazmente como tónico digestivo de primer orden, y nosotros unimos nuestra recomendación á la de la Academia é invitamos á nuestros lectores á que se provean de alguna botella que á cambio de algunos reales les proporcionará el acreditado comerciante de esta, D. Jaime Garriga, como corresponsal que es de la casa elaboradora.

Leemos:

«Segons un periódich, á Figueras l' arrendataria de cédulas 'n volia fer pendre fins als que havian deixat d' existir.

'Ns queixavam quant de la *recolecció* se 'n cuidava el gubernt.....

Ja ho vaig dir jo quant va passar *la cosa* á mans d' un caballero particular..... ¡espereuse!»

Vaya, vaya... Después dirán Vdes. que la Arrendataria no es complaciente con el público.

Hasta de los difuntos se acuerda.

El floreciente centro recreativo *Las Odaliscas*, celebró función teatral en la noche del pasado domingo.

Com l' nell al dit y *Cura de Moro*, cuya interpretación corrió á cargo de los individuos que forman la sección dramática de aquella sociedad, fueron las obras elegidas, y por cierto muy bien recibidas por el público.

Para el martes, festividad de San José, prepara esta sociedad un concierto por el cuarteto, compuesto por los profesores señores Viñals, Arolas, Viada y Frigola.

Se ha aprobado por el Senado el proyecto de ley relativo á la carretera de Anglés á San Hilario Sacalm.

También se incluyó en el plan general de carreteras, la de Tossa á Llagostera.

Los señores Herrero Comyn y Roure, son los

que merecen el aplauso de las comarcas cruzadas por esas carreteras, pues solo á las gestiones de estos señores y á la actividad por ellos desplegada en defensa de los intereses del país, se deben esas concesiones.

EN EL CONCIERTO



¡Y Pepito no viene!.. y yo he venido sólo por él! La música divina ¡ah! no pasa, Dios mío, de mi oído: con ese infame el olvido mi alma está que trina
 ¿Porqué le conocí? Fué en un concierto; me ablandó la mirada de aquel joven, y al son de una sonata de Bethoven halló mi pecho á su pasión abierto. El violín deshacíase en endechas, retorcíase en lágrimas deshecho, y del amor las aguzadas flechas una á una claváronse en mi pecho.
 ¡Y me olvida el infame! Tanto... y tanto decía que me amaba, y hoy me deja, y no escucha mi queja.
 y no viene á enjugar mi triste llanto! Me decía el infiel que de rodillas estaría á mis pies la vida entera, y que por dar un beso á mis mejillas, su pedazo de cielo concediera.
 —Está usted triste, Anita; ¿porqué enojos?
 —¡Ah! triste, no, no tal; esa armonía me dá melancolía
 y me llena de lágrimas los ojos.

OPINIONES

—Pues allá vá; ¿que opina el pueblo soberano sobre el derribo de las murallas?

—Como en todas las cosas, hay en este asunto quien se alegrará de verlas en el suelo y quien sentirá en el alma que la piqueta demoledora, nos quite esos muros que dan á la ciudad cierto color de cosa vieja y venerable.

—Explicate.

—Mi amigo Mata-chinches, poseedor de una vetusta casa situada en la parte antigua de la población está que trina, y se pasa los pocos días que le quedan de vida renegando y maldiciendo la actividad de Ciurana y el apoyo que Herrero y otros le prestan, pues cree que con el derribo no va á tener mas remedio que abaratar el precio de alquiler del edificio ó echarle abajo. En cambio uno de los inquilinos de la casa, lo celebra; porque así espera ver cumplidos sus deseos, es decir, no pagar el oro y el moro por una casa que aún está en el mismo estado en que la dejaron los franceses: negras y derruidas las paredes, las puertas huérfanas de... puertas, las ventanas y balcones en un estado tal, que ya toda la familia considera la tramontana como cosa propia.

Por otra parte, nos vemos obligados á andar con chichonera por la casa pues unas veces el techo, y otras un lienzo de pared se desprenden y envuelven entre los escombros al imprudente que osó caminar pisando fuerte. Sin ir mas lejos, el otro día cayó dentro de la sopera el chico mayor de la familia que habita en el segundo piso.

Yo ya le digo al amo que es necesario hacer obras; pero él me contesta que yo no entiendo de esas cosas, que la casa es documento histórico de gran valía y que en su vetustez están escritos los asedios que sufrió la ciudad desde Carlo Magno hasta nuestros días.

Este individuo; su señora, su suegra y sus chicos son partidarios acérrimos del derribo de murallas. Pero á los propietarios de paredones derruidos únense los Tenorios trasnochados que tienen por centro de sus operaciones nuestras famosas murallas, desde las que dirigen á sus adoradas ninfas, á la par que incendiarias miradas, palabras cursis, entre las que va intercalado algún piropo.

Yo se de uno que piensa elevar una exposición al gobierno pidiendo que no apruebe el proyecto, y quieras que nó me ha obligado á oír el primer párrafo, verdadero chaparrón, que no quiero dejar de darte á conocer:

Señor:—dice el documento en cuestión:—Si ustedes, como yo, pudieran en las mañanas de la florida primavera contemplar desde ciclópeos muros la beldad adorada; si Vdes. oyeran el trino cantar del jilguero que mi amor tiene aprisionado en plateada jaula y percibir al mismo tiempo los embelesantes perfumes que las plantas de sus tiestos esparcen en la atmósfera... ¡Ah! entónces, entónces no permitirían desaparecer de Gerona lo único que le dá aspecto de inmortal.

—Basta hombre, basta—hé dicho, cuando he visto que se disponía á seguir leyendo.

—No, si ahora venía lo mejor.

—Pues suprimelo, porque no hay quien resista esto, y vete á dar un paseito por esos muros que tanto necesitas para tus batallas amorosas.

Y el hombre fuese á dar la vuelta de costumbre y al pasar por el trozo de muralla que está frente á los balcones de la casa donde vive su bella, dirigió á ella los ojos exclamando:

—Angel mio; estoy ardiendo.....

—Pues, ¡agua vá!—contestó ella. Y arrojando sobre el Tenorio un cubo lleno de agua, le dejó... tan fresquito.

MURCIÉLAGO.

MODAS

Vestido de lana para paseo.



Falda campana, muy ancha de abajo y de arriba recogida por la parte de atrás del talle. Cinturón alto, cubierto, formando cabezillas á cada lado. Cuerpo guarnecido de cada lado con pliegues aplanados sobre el delante unido. Corselete de blonda ceñido al talle igual por delante que por detrás, que se oculta por la falda. Manga de una sola pieza muy ancha de arriba y estrecha de abajo. Cuello cubierto de la misma tela. Materiales: 7 metros tela. 0'90 id. blonda y 0'50 id. terciopelo para el cinturón.

J. U.

Saco de abrigo de paño azul marino, para joven de 12 á 14 años.



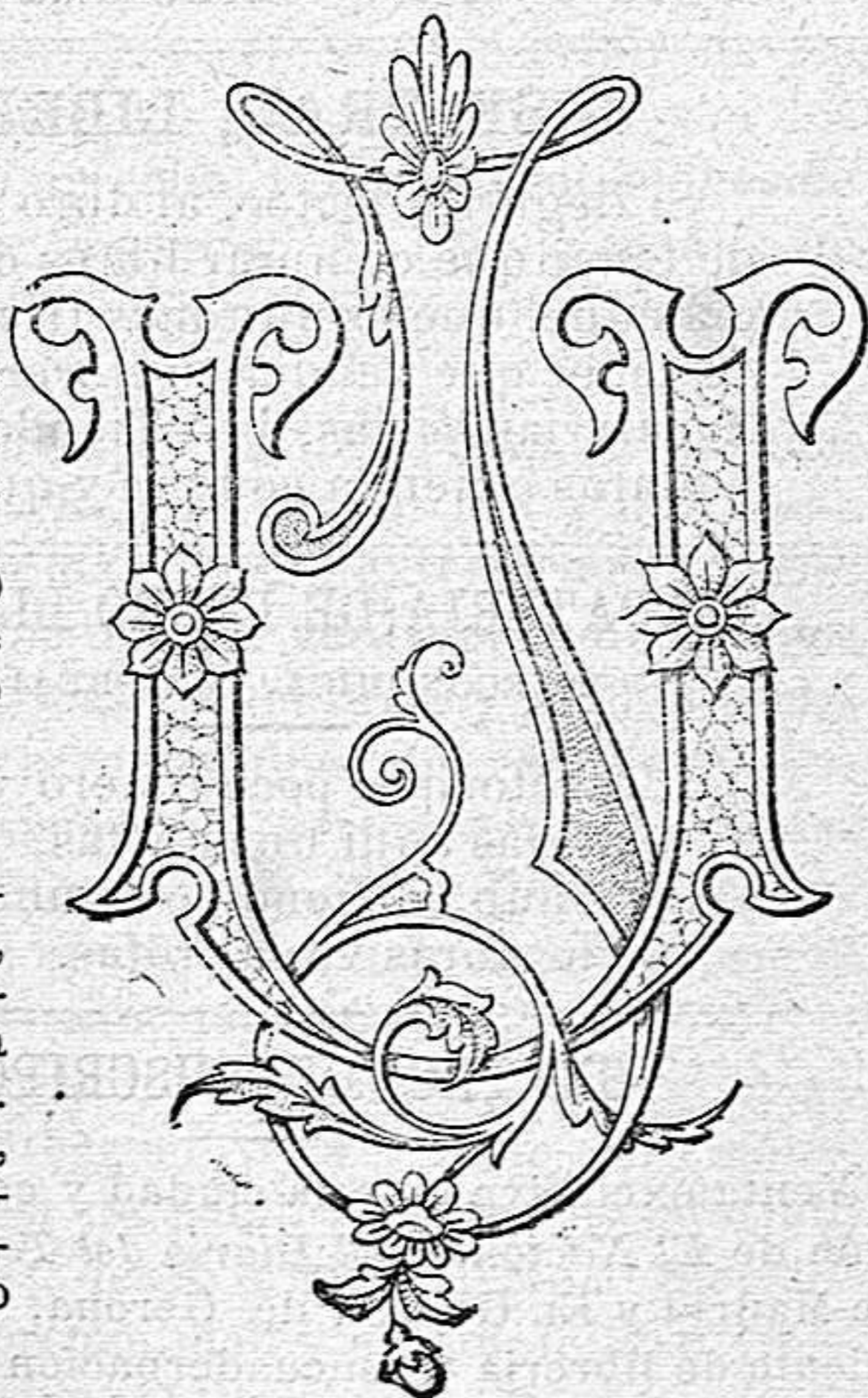
Delantes cruzados, abrochados por una sola hilera de botones. Esos delantes forman solapa arriba, el cuello aplanado, el detrás ceñido y hecho con costuras á la inglesa. Mangas de dos piezas, estrechas de abajo y anchas de arriba.

Materiales: 2'30 metros paño de 1'30 metros ancho

Peinado para joven de 14 á 15 años.

Cabellos abultados, ondulados, recogidos por encima la cabeza por una peineta. Los de los lados, hacia atrás, recogidos por un nudo concluyendo en bucles.

J. U.



J. U.

PASATIEMPOS

CHARADA

La prima con la terciá, vegetal; un nombre de mujer dos con terciá, y el todo es un compuesto mineral.

TERCETO DE SÍLABAS

Sustituir los puntos por letras de modo que, leídas las sílabas vertical y horizontalmente, resulte:—1.º Adorno.—2.º Instrumento útil á ciertos periodistas.—Y 3.º En las boticas.

Logogrifo numérico.

1	2	3	4	5	6	7	8	Ciudad española
	1	4	5	4	6	7	2	Idem extranjera
		4	5	6	7	5	2	Arbol
			4	3	4	5	8	Nombre de mujer
				6	8	3	2	En los buques
					4	1	8	Nombre de mujer
						3	2	Musical
							1	Número romano

Jeremías.

GEROGLÍFICO

K A I
C I C
C T O A
C C

Rigoletto.

SOLUCIONES Á LOS PASATIEMPOS DEL DOMINGO ÚLTIMO.

Á la Charada. Cubana
Al terceto. Bo de ga
De ci ma
Ga ma zo

Al Logogrifo numérico. . Evaristo



CORRESPONDENCIAS

GOMEZ.—Lo que V. manda, es de lo mas disparatado

que se ha escrito, desde Adán hasta nuestros días.

Las murallas de Gerona
son de piedra y granito,
por eso creo es un delito
que derriben cosa tan mona.

PICARILLO.—Eso digo yo. Vamos á ver *picarillo*.
¿Quién ha sido la víctima de ese timo? Lo pregunto
porque me parece haberlo leído hará unos veinte años.

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de
precios.



EL GUASON



ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de
precios.



PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . . Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . . 2'
Extranjero y Ultramar, se-
mestre 5'50
Número suelto 10 céntimos

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION
Plaza de la Independencia n.º 15
*Toda la correspondencia
debe dirigirse al Administrador de
EL GUASÓN*

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem-
pre en el primer número de cada
mes.
Pago adelantado.
Número atrasado 25 céntimos

CAFE NORAT

Yo sé que el sepulturero
contra éste Café acudió,
pues gana poco dinero
desde que el Norat se abrió.
Champagne de la buena marca
cerveza medicinal;
se hace guerra aquí á la Parca
de un modo fenomenal.

PAULINO PUJOL

Restaurant-Café concierto,
ostras, Sauterne y otras cosas
muy buenas y apetitosas
que resucitan á un muerto.
Cuando el parroquiano ahito
pide la cuenta á la casa,
al ver que es tan baratito
no sabe lo que le pasa.

MERCERÍA DE FEDERICO MARESMA

Abeuradors, bajos, seis,
recomiendo á mis lectoras
géneros para señoras
que solo aquí encontrareis.
Muy buen gusto, baratura,
por eso se recomienda:
no hay en el mundo hermosura
que no salga de esta tienda.

LECHERIA HIGIÉNICA DEL Dr. DETRELL

Si quiere usted engordar, amigo mio,
en estas noches en que aprieta el frio
beba leche y más leche al acostarse
y vuelva usted á beberla al levantarse,
que en esta lechería
la tienen fresca y buena cada día.

Café de Torres.

Este es el templo del arte
además de ser café;
el que á él no vá, yo sé
que no vá á ninguna parte.

JOSE GRAU, LIBRERIA

Si llegares, lector, al duro trance
de tener que comprar libros de lance
ó á aquel que es aun más triste todavía
de tener que vender tu librería,
Zapaterías Viejas, 11—Tienda
hallarás quien la compre y quien los venda.

PELUQUERÍA DE TOMÁS CÓT

En esta peluquería
cuando se afeita algún viejo,
luego al mirarse al espejo
sonríe con alegría.
Porque queda tan cambiado
y tal juventud alcanza
que renace su esperanza
de que vuelva á ser amado.

ZAPATERÍA DE PEDRO LLOVERAS

LA ECONÓMICA, CORT-REAL, 21.

Lector por poco dinero
hallarás aquí unas botas
que aun corriendo el mundo entero
no lograrás verlas rotas.

MERCERÍA

Va á La Escala el comprador
que en éste género ansía
hallar algo superior:
José Rauret: Mercería.

CENTRO DE SUSCRIPCIÓN

Venta exclusiva en esta ciudad y centro de suscrip-
ción de *El Nacional*, *El Diario del Teatro* y *Lo Verde*
de Madrid y *EL GUASÓN* de Gerona, en el estableci-
miento de librería y encuadernación de José Grau,
Zapaterías viejas, 11.