

### El asunto del día

¡Ya era hora! El tema de la enajenación del patio de la Casa de Miranda ha entrado en el terreno de las cosas grandes, de aquellas que al ser tratadas debe dárseles la solemnidad propia de su importancia.

La sesión última del Ayuntamiento marca esa orientación y de ello nos felicitamos por lo mismo que tanto interés sentimos porque la Casa de Miranda, su historia, su arte sean cosas que convivan entre nosotros.

Anhelábamos este momento; el de oír a la representación popular, al Municipio y le oímos con gusto para poder reproducir aquí sus impresiones que la prensa es para oír á todos para formar por decirlo así los autos, el proceso y entregarlo todo al fallo del juez inapelable, la opinión.

Hemos sido nosotros desde los primeros momentos en este asunto cuidadosos de él; nos hemos ocupado en diversas ocasiones del mismo; hemos dado también hace tiempo la voz de alerta con nuestros artículos y tocamos á combate en el que á esta cuestión dedicamos en 23 de Octubre; y es que aunque no tenemos nada de avisados preveíamos lo que se venía encima y la realidad ha confirmado nuestras sospechas: la Casa de Miranda iba á ser vendida y se vendió.

Por eso nosotros, que tanto nos dolía llegara el momento en que un documento público sancionara lo que dentro de las leyes pudiera ser justo pero fuera de ellas era en nuestro entender un despojo, nos expresábamos con amargura y hasta en cierto modo nos mostrábamos amenazadores para impedir que aquellas piedras y aquel patio nos abandonaran para siempre.

Que esto es así basta para demostrarlo leernos. Decíamos entre otras cosas en 23 de Octubre.

«En este estado las cosas se plantea ahora una nueva cuestión legal llamada á dar mucho juego, en el caso de que los Sres. Morcillo y Lhotel se mostrasen intransigentes, lo que no es de esperar dadas sus condiciones de educación y cultura.

Ya tenemos dicho que hace unos meses, el propietario de la casa, hubo de dirigir al Ayuntamiento una proposición ofreciendo aquella en determinadas condiciones proposición que tomó estado oficial desde que se dió cuenta en sesión pública.

Ahora bien, desde el instante en que por el Sr. Barbero se hizo aquella oferta dió margen á un estado precontractual que se convertiría en contractual en cuanto le fuera conocida la aceptación de su oferta y he aquí el punto á resolver: ¿conocía el propietario de la Casa de Miranda el acuerdo del Ayuntamiento del mes de Julio aceptándole su proposición? pues entonces no pudo tratar con los Sres. Morcillo y Lhotel; ¿no le conocía? en tal caso estaba á su lado la libertad para contratar con quien quisiera.

No es este el momento de ahondar en terreno tan delicado ni está en nuestro ánimo empeorar los derechos de nadie, seguimos arma al brazo y esperando la solución satisfactoria; si ésta no llega, firmes en nuestro propósito de que la Casa de Miranda no salga de Burgos, continuaremos utilizando en la defensa de este ideal nuestras modestas municiones.»

Y esto quiere decir que debía llegarse á lo que ahora la Comisión de Instrucción pública ha propuesto y el Ayuntamiento ha aceptado por aclamación antes de que la Casa de Miranda salga de Burgos.

Así nos expresábamos, así sentíamos desde los primeros momentos en este asunto en el cual, después de oír á unos y otros hemos de decir nuestra opinión desnuda, tal como es:

El Sr. Barbero, el propietario de la casa, ha tenido de su lado la razón hasta el mes de Octubre; sus ofertas, sus proposiciones, no eran recibidas en el Municipio con aquel calor, con aquel interés con que debieran serlo. El Ayuntamiento no prestó á este asunto la atención debida, sin duda, y esto es una suposición, creyendo que no podría ser nunca un hecho el que manos extrañas se llevarán la joya, y en esta idea dormitó.

No hemos de dirigir censuras en estos momentos, pero hemos de manifestar que la Casa de Miranda debió ser siempre preocupación del Municipio; debió haber visto que el estado de aquel monumento, la forma en que se nos presentaba, la en que el extranjero le admira, nada nos honraba.

Sucio, abandonado, en estado ruinoso, según confesión é informe técnico que en el Municipio obra, daba que pensar si era mejor no exhibirlo; y hay que reconocer que en la misma exhibición no se experimentaba aquel placer que se siente al exhibir lo que no siendo de nadie es de todos.

No ha sido así; no nos hemos acordado de Santa Bárbara hasta que hemos oído el trueno; este es el que ha despertado á quienes dormían debiendo estar despiertos y á quienes hace tiempo debieron á todo trance arrancar, no de manos extranjeras, sino del propio Sr. Barbero el monumento cuya vida hoy preocupa.

Aquel, como hemos expuesto, ha tenido la razón de su lado cierto tiempo, pero ésta se ha apartado de él desde que en Octubre retiró del Municipio su proposición de venta. El Sr. Barbero no ha procedido como debiera. Si en Octubre se le presentaron compradores de la parte artística del edificio debió manifestarlo al Ayuntamiento habiéndole con toda claridad y diciéndole: «Señor; en Julio me dirigí á V. E. haciéndole proposición de venta de la Casa de Miranda; han transcurrido cerca de tres meses y aún no me ha sido notificada resolución alguna; en esta situación, dos extranjeros me ofrecen la compra en tales condiciones, pero antes que ellos está V. E., está mi pueblo á quien en igualdad de condiciones y aún con ventajas para él prefiero; sírvase el Ayuntamiento resolver con urgencia. El Sr. Barbero no procedió así; he ahí su pecado, el único en nuestro entender.»

Queda consignado cuanto opinamos sobre este asunto, en el que han pecado por el lado de la inactividad unos, el Municipio; por el de la codicia otros, el Sr. Barbero.

Esto expuesto nos cabe una satisfacción en el asunto del día, la de que el Ayuntamiento aceptando el dictamen de la Comisión de Instrucción pública haya coincidido con la idea que este modesto semanario apuntó para defender la Casa de Miranda, la de defender en los Tribunales un derecho que nosotros vislumbrábamos, nacido de un contrato entre el propietario de aquella y el Municipio desde que aquél ofreció y éste aceptó la oferta y que ese contrato era preciso hacerle respetar.

Por ahí, por ese camino va ahora el Ayuntamiento, de ello nos congratulamos ¡lástima que no lo pensara así cuando nosotros apuntamos la idea en nuestro número de Octubre! ¡Quién sabe! acaso no se hubiera llegado á firmar la escritura de compra-venta que es al fin y al cabo lo que ha soliviantado los ánimos.

Dejamos consignado y repetido cuanto en este asunto invade hoy nuestra imaginación y cuanto hemos hecho y dicho; tenemos la tranquilidad de haber amparado á todos en la exposición de sus pretendidos derechos; á los Sres. Barbero, Lhotel y Morcillo, oyéndoles; que no por ser los menos, la parte que pudiéramos decir más débil en esta contienda debía acobardarse; y al Ayuntamiento, aun cuando no necesite defensas, reflejando aquí las impresiones que nos ha sugerido su proceder en aquello que tiene razón. Y ésta tranquilidad que sentimos se halla robustecida por la creencia que tenemos de que existiendo, como metafóricamente puede decirse, un muerto en el estó de la Casa de Miranda, no era humano lo que se ha pretendido, que con él cargara una sola de las partes: el Sr. Barbero.

Así pensamos nosotros; no pretendemos que los demás piensen igual; respetamos las opiniones contrarias, que siempre lo de otros nos pareció mejor que lo nuestro.

De todos modos la opinión está hecha en Burgos y ella juzgará á todos.

### Comida

Esta noche, y para festejar el aniversario de la fundación, se reúnen á comer en el Hotel Universal el Director, Redactores y varios amigos de este periódico. Cada uno que brinde pagará cinco pesetas de multa.

DE LA VIDA

### Un año más

Seamos optimistas. Un espíritu sombrío, tético, inclinado á dar un tono oscuro á todas las cosas que pasan en la vida, es en extremo perjudicial y dañino. Saben los de esa casta amargar la hora de una ilusión, el momento de una esperanza, haciendo resaltar, severa y triste, la figura del recuerdo.

«Así sucedió...» dicen los cargados de pesimismo. «Y por qué—hay que replicarles—ha de volver á suceder así?»

Mirando hacia atrás, recorriendo con el pensamiento toda la escala de dolor, de íntimo sufrir, de formidables luchas, que según nuestro temperamento, según el temple de nuestra alma, según nuestra fortaleza de ánimo, hemos tenido que seguir, violentándonos poco ó mucho, fijando la vista en el camino que dejamos á nuestra espalda, es preciso encontrar en la experiencia del pasado un acicate, un aliciente—la nota de luz que iluminó la senda—para continuar la subida.

Seamos optimistas. «Así sucedió...» Pero no pusimos, tal vez, para realizar nuestro deseo todo el entusiasmo, toda la fé, toda la voluntad, que debíamos haber puesto.

No hay que temer porque pese sobre nuestra vida un año más. Lo que no pudimos conseguir en él, tengamos la esperanza de lograrlo en el que empieza. Sin duda trabajamos poco, saboreamos con demasiado refinamiento, en algunas horas, el placer de no hacer nada. Y no volverá á suceder como sucedió si aceptamos esa rectificación que nos dá hecha el tiempo.

«Un año más». Y se dá un acento triste, lleno de pesar, á esta palabra, que parece un lamento, un grito de rebeldía ante el tiempo.

Amemos sí, la vida, pero vayamos conformándonos con la idea de tenerla que perder.

Un año más. Es que hemos dado un paso hacia la muerte. Ciertísimo. Pero embellezcamos esta idea preparándonos, con nuestro trabajo, con nuestra honradez, con nuestras oraciones, con nuestro desprecio á toda falta, y nuestro anhelo de toda perfección, para cuando llegue la hora suprema, dejar la vida sin remordimientos, sin torturas, de una manera apacible, tranquila, con la serenidad del que ha cumplido con su deber.

### De colaboración

Como verán nuestros lectores publicamos hoy un interesante artículo titulado *Consejos de un doctor* escrito por el ilustrado director de la «Hoja médica» de *Heraldo de Madrid* Dr. José de Eleizegui, el que ha tenido la atención de enviarnos el citado artículo.

### Consejos del doctor

Nuestra alcoba.

La mitad de su vida la pasa el hombre durmiendo, y es la alcoba el recinto donde descanso de sus fatigas y recupera fuerzas para la jornada del siguiente día, y allí es también donde atraviesa los naufragios que la Humanidad sufre en sus enfermedades y dolencias. Sanos, en el cotidiano descanso; enfermos, entanto dura el mal, es la alcoba puerto de refugio que debiera ser conceptualizado como lo de más interés, transcendencia y digno de atención en la disposición que ofrece nuestra vivienda.

Y, sin embargo sucede todo lo contrario; la habitación más lóbrega de la casa, la más oscura, la menos ventilada, la que no puede servir para otro destino, es la que escogemos por alcoba y donde colocamos nuestro lecho. Amontonamos después muebles y adornos; colgamos cuadros en sus paredes; cubrimos su puertas de tupido cortinón, y allí queda un aire mofético y confinado, sin luz que vivifique, ni oxígeno para respirar, ni posibilidad de limpieza, acumulándose el polvo de días y meses en los resquicios de las puertas, las molduras de los muebles, las telas y adornos de la habitación.

Una alcoba higiénica es la que posee amplios ventanales, paredes lisas y estucadas, nada de cuadros ni cortinas, cama sencilla de hierro y exclusión de portiers y muebles inútiles.

La madera en el mueblaje de la alcoba es sumamente perjudicial, pues ni cabe en ellos una buena limpieza ni es posible la práctica de desinfección en un caso determinado; tanto que un ilustre higienista, hablando de la desinfección de las camas de madera, dice no cabe otra que su destrucción total por el fuego, sucediendo á las familias, cuando se encuentran en la situación harto frecuente de tener en casa un enfermo infeccioso, un tífico, un tuberculoso ó un variólico, que, ó pierden todo el mobiliario ó conservan siempre en su domicilio una causa perenne de contagio y muerte, pues la Ciencia demostró que en los relieves de los muebles de madera persisten los microbios largo tiempo, con toda su virulencia y energía, escogiendo incluso los poros de la madera para su anidamiento y reproducción, siendo muy difícil llegar allí con los líquidos antisépticos.

«Todo el mundo, por elemental que sea su ilustración—dice el Dr. Fatás en un interesante trabajo dedicado á este asunto— se dará fácilmente cuenta de las razones que dictan á la higiene el consejo de que se utilicen exclusivamente los metales para la construcción del mobiliario de los dormitorios. El hierro y latón tienen superficie bruñida, sin los poros y resquicios de la madera y, por tanto, sin rincones donde se puedan albergar los seres microscópicos que ocasionan las enfermedades infecciosas. Como substancias inorgánicas que son, no tienen el inconveniente de la madera, que en ciertas condiciones de calor y humedad puede descomponerse, y fermentar, favoreciendo así el desarrollo de los microorganismos. Lo brillante y compacto de su superficie admite las más extremadas lociones antisépticas, sin alteración alguna, así como la renovación de su bruñido, ó pulimento ó pintura.

Y no son estas exageraciones científicas sino que los médicos estamos á cada paso tropezando con hechos prácticos. Un compañero me refirió hace poco el siguiente: «Una noche se retiraba un trabajador á su casa, en la Ronda de Segovia, hallando arriada á un árbol una elegante cama de madera, desarmada; convencido de que nadie le observaba, cargó con ella, llevándosela á su domicilio, y sospechando su origen, la lavó y fregó cuidadosamente. Al cabo de ocho días, dos hijos del obrero que dormían en la cama eran atacados de la viruela.

Otro caso: Una familia hace transportar á la guardilla todos los muebles de la habitación en la que un hijo había padecido el tífus exantemático. Pasado un mes, la llegada de un huésped, militar por cierto, obliga á acudir á la cama retirada de la casa; á los quince días el militar estaba atacado del tífus.

Queda demostrado, pues, que si la sala espaciosa y el despacho elegante satisfacen nuestra vanidad de amo de casa, la alcoba es el recinto que, descuidado, puede convertirse en causa de enfermedad y muerte.

Dr. José de ELEIZEGUI.

### Mil gracias

La renombrada casa de Hijos de Santiago Rodríguez, nos ha remitido un precioso almanaque de pared, nueva muestra de los perfectos trabajos que ejecuta.

Igual obsequio hemos recibido de don Marcelino Miguel, dueño de la imprenta del Centro Católico, y de don Rufino S. Gonzalo, propietario de los afamados talleres de encuadernación y libros rayados de esta capital.

Agradecemos en extremo á todos su fineza, deseándoles muchas prosperidades en el año que hoy comienza.

### DÍAS

Celebran hoy la festividad de su santo el Excmo. Sr. Capitán General D. Manuel Aguilar, el Sr. Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial D. Manuel Gutiérrez Ballesteros y el Teniente Alcalde Sr. Cuesta, á quien con tal motivo felicitamos.

DE LITERATURA

### Pues señor...

Pío Montefiel vió abierta arte sí la puerta del cielo; y entróse por ella bonitamente.

Pero en la celeste antecámara encontróse con San Pedro, que le dijo:

—¡Parad, parad, hermano, que no es esto mesón ni Parlamento, y no se consigne así como se quiere! Seguidme, y ahora veremos vuestros merecimientos, y si habeis de salir por donde entrasteis ó quedaros con nos eternamente...

Diciendo y haciendo, condújole á donde el santo Job estaba, y, sentándose y atusándose las descumales barbas, volvió á hablarle.

—Cómo os llamis—le preguntó.

—Pío Montefiel.

—¡Oh..., nombre de Papa! A ver, Job, trae la P 1550... Y ¿qué erais en vuestro mundo, señor Pío?

—Poeta, señor.

—¡Malo... malo... malo! En fin, ahora sabremos.

Y abriendo un gran libro de menudísimos signos, púsose á leer de este modo:

—Pío... Pío... ¡Pío Montefiel Pérez! Aquí está.—Poeta. Negro de ojos, de pelo y de ventura; blanco de cara y de sus mismos tiros; corto de estatura y de largueza; largo de narices, de uñas y de lengua; pobre de solemnidad y rico de ambiciones; rara vez comido, si no es del hambre; feillo y desmedradillo todo él...

A esto último dijo Pío, un poco enojadamente:

—San Pedro..., yo creo que... ¿no estareis confundido?

Negósele San Pedro y continuó:

—...Vibora para sus compañeros y susto de sus amigos; apenas sucede que echa el ojo á uno, échale las garras, pídele, cuando menos, de fumar, prohibele la prisa, y, sin pizca de ella ni de compasión, ármase de papeles, y sólo mi infinita sabiduría sabe cómo se amaña para no acabarlos nunca ó hacerlo temer. El amigo que tal sufre dase á todos los demonios, por culpa del poeta, y peca por él asimismo en el horrendo pecado de la hipocresía, exclamando á cada silencio que goza: ¡Soberbio! ¡Colosal!... ¡Muy bien, muy bien! el felicitado hínchase de vanidad, créese adorado y castiga la paciencia de su víctima con otra eterna lectura ingratamente...; está vez el oyeite le interrumpe con sus elogios, y con su deseo de que el poeta no se moleste más, que ha de fatigarle y él no puede consentirlo; pero replica, ensañándose el poeta:

—¡No, si no es molestia!

Y se apresta con nuevos papeles...

Estas desquiciadas criaturas son el más comido cebo de la vanidad; el que menos, créese el que más; llámense á sí mismos superhombres, ensayan hasta la indolencia y figúranse envidiados y copiados de todos, y de todas sonadas. Cuando han de viajar, ó á pretexto de cualquiera otro mínimo menester, envían á los periódicos una encomiástica noticia, que ellos mismos hanse escrito y suele decir así: El genial, el ilustre, el insigne, el incomparable y delicadísimo poeta que tanto ha dado que hacer á la crítica... Etcétera, etc. No olvidando luego lo de preclaro talento, vastísima ilustración, fecundo y divino estro, y llana y encantadora simpatía.

Y así por este estilo, no hay minuto de poeta sin vanidad ó mentira.

Sucedé que, á veces, al leer sus papeles, táchanos, como muy sinceramente, de pobres y defectuosos. Pero dígales alguien que tal frase les parece prosaica, tal pensamiento misterioso y tal palabra no en su lugar, que irá que la mentada frase es la más lírica y sonora, el pensamiento el más profundo y la palabra mejor empleada... Pues váyales poniendo un pero por cada frase, pensamiento y palabra, y resultará que todo es inmejorable y sin tacha.

Este Pío Montefiel no es menos pecador ni desventurado que los demás: supónese dios y dase á los diablos; nunca ve pesetas juntas ni desdichas separadas. Y, aunque miente igual que mujer y es holgazán, chismoso y licencioso; yo, el sumo hacedor, señor de todo lo creado, considerando haberle castigado con las mayores amarguras habidas, y sin apenas tregua ni endulzamiento; considerando que él, y nadie sino él, házelas querido, como el más heroico mártir; considerando que le di á uñas de un abogado; considerando que ha padecido dos esposas, muy amigas de sus amigos...; y considerando que ha padecido dos suegras sin matarlas, maldiciéndome ni suicidarse, decido, en mi infinita misericordia, darle por purgado en vida lo que de purgar tenía en muerte. Y mando á Pedro que le abra las puertas de mi Corte.

Pío Montefiel, de alegrís, no dijo ni su

nombre. Llévese San Pedro y abriole el má- gico portón....

Dentro sonaban mil músicas, naturalmente celestiales.

II

Aparecióse el Señor á los poetas todos del cielo—que se hallaban congregados para ir á visitarle—y les dijo:

—Amados hijos míos...: Sé que queráis verme, y que dudáis de vivir en mi reino porque os parece no ser felices... ¡Y no lo sois, hijos míos, no lo sois, pero por voluntad vuestra! Decidme: ¿aceptareis cuanto os propo- noga, por difícil y doloroso que lo juzgéis como condición precisa de vuestra dicha no hallada? ¿Lo aceptaréis?

—¡Sí, Señor!—exclamó la asamblea entera, desde David hasta Pío.

—Pues bien—continuó el Señor—habéis de resignaros á no hablar con musa alguna, por los siglos de los siglos. Únicamente así goza- reís en pleno de los placeres que deseáis. Si seguís siendo poetas, la desventura seguirá siendo con vosotros. ¿No la llorásteis en la tierra continuamente? ¿No os aflige aun des- pués de resucitados? Decidme: ¿Os satisface la condición? ¿Qué me contestáis?

—¡Qué no!—gritaron á un tiempo todos los poetas, desde David á Pío....

MANOLO GALÁN

RIMAS

DEL CAMPO

Las baturras del lugar

Las campanas de la ermita con repique de alegría, ya se extienden por el valle alegrando al nuevo día, con las notas retonzas de argentino resonar; por ribazos y senderos viene gente campesina aspirando los reléntes de la brisa matutina á postrarse de rodillas en las gradas del altar. Por ventanas ojivales el sol entra con el oro de su luz que de la vida es un mágico tesoro y entre rezos y oraciones que se elevan como nube, con sonata misteriosa que hasta el alto cielo sube, suena el órgano en el coro con su mística canción. La canción más amorosa, las canción más soberana que es el eco de la vida venturosa del mañana, y que siempre tras la dicha, arrullándola va en pos; es sublime cual ninguna de las obras musicales, pues sus notas son venidas de regiones celestiales, destinadas á los buenos, por servir y amar á Dios. Y la misa se desliza con suave y dulce arrullo, que levanta la plegaria en los labios al murmullo, de los fieles, de los buenos, que á Dios rezan por amor; de la ermita silenciosa que parece solitaria, elevándose hasta el cielo se remonta la plegaria, á postrarse humildemente ante el trono del Señor. Terminada, que es la Misa, va la gente campesina, desfilando entre la alegre placentera sonatina, que las mozas riman siempre cuando entonan un cantar; un cantar que dice amores, que la moza ya los siente, por el tipo de un baturro, por el mozo más valiente que la mira y que la ama sin llegarlo á confesar. Y caminan bulliciosas por senderos y ribazos, agitando los pañuelos y arreglándose los lazos, que por ir pronto á la ermita no pudieron arreglar; y saltando bulliciosas por desmontes y por lomas, van cantando sus amores como bandas de palomas las baturras más serranas, las bellezas del lugar.

Luis de Castro.

En San Jerónimo

La velada organizada por los alumnos en honor de Balmes resultó magnífica. Pueden estar satisfechos aquellos y los profesores.

Asistió el prelado y dignidades; y del elemento civil, el Sr. Juez, y los señores Tena, López Gil, Secretario y Contador de la Diputación y otros muchos que sentimos no recordar.

PARA LOS POBRES

Si no habéis visto sonreír á un niño, con esa sonrisa que tiene algo de celestial, ante un juguete, bien podéis decir que no habéis visto de cerca la felicidad.

En el amanecer de la vida, cuando apenas se sabe pronunciar la palabra «madre», un juguete es la dicha más grande.

Entre el niño y el juguete está tendido ese hilo invisible de las ilusiones y de los sueños. Si rompéis ese hilo, si destrozáis esas ilusiones, ¡pobre alma juvenil, que ya en su primer paso ha encontrado su primera desgracia!

¿No habéis visto llorar desconsolado al niño ante el juguete roto? ¿No os parece ese juguete algo así como un amor que se rompe, como una esperanza que se desvanece, como una alegría que se interrumpe?...

Los que nacieron en la opulencia, los que vinieron al mundo y en él encontraron todas las comodidades, pasan los meses del año pensando en una sola noche: en la noche de Reyes, en que yendrán los monarcas orientales á depositar en su zapato de raso mil chucherías, mil presentes...

Para los pobres, para los que cubrieron sus carnes débiles, míseros pañales, para esos no hay Reyes que vengan á depositar en su roto zapato ni un solo muñeco, ni un solo dulce. Y esto, la caridad cristiana debe remediarlo, por que ese día de Reyes debe ser día de fiesta para los niños pobres.

En día semejante, ante el pobre portal de Belén, se postraron los monarcas; ante el Rey de los Cielos humillaron sus cabezas coronadas los reyes de la Tierra. La fimbria de sus mantos de púrpura rozó el suelo....

En ese día justo es que los que algo tienen, ofrezcan á los niños pobres algún presente.

Es idea que debía generalizarse, extenderse, porque es idea santa, hija de la caridad benditísima, madre amorosa de todos.

En ese día que haya algún consuelo en los hogares de los pobres. Día de risas, de satisfacciones, ¡que lo sea también para los que nada tienen más que su pobreza!

Todos conocerán á familias necesitadas, todos sabrán donde hay un niño que esperará en vano á los Reyes. Llegue hasta esa familia, hasta esos niños la caridad de las almas buenas. Y sinó juguetes, que sea dinero, que sean prendas de abrigo, lo que la caridad les entregue.

\*\*\*

En Burgos una Asociación ha hecho, hace y seguirá haciendo una obra hermosísima en extremo provechosa para la niñez. Unos hombres de buena voluntad, en silencio y con una constancia admirable, trabajan por el bien de la infancia pobre, y han tenido, para el día de Reyes, esa idea feliz que nosotros ponderábamos. Por medio de esa Asociación puede llegar á los pobres algún socorro que alivie las tristezas de su vida.

Aquellos que quieran hacer una caridad verdadera, evitándose las naturales molestias de acudir á entregar ellos mismos sus limosnas á los niños pobres en el día solemne, pueden hacer su donativo en prendas ó en metálico á la Asociación burgalesa de Beneficencia y cultura, la que tenderá para los que eso hagan inmensa gratitud, unida á la de aquellos que tanto necesitan, en medio de sus miserias, del recuerdo de los que viven desahogadamente.

Hemos recibido los cuadernos 16 y 17 del Atlas Pedagógico de España, obra de grande utilidad para el estudio práctico y completo de nuestro suelo, publicada por la casa editorial de Alberto Martín, de Barcelona. Cada cuaderno se compone de un mapa de la provincia tirado á nueve colores, para que se distingan á simple vista las divisiones judiciales, y de cuatro hojas numeradas: corresponde á los partidos judiciales y ayuntamientos, estando los nombres de éstos únicamente marcados con la inicial, los tres mapas restantes son completamente mudos, el segundo es igual al primero; pero en él se han suprimido las iniciales: el tercero corresponde á las vías de comunicación (ferrocarriles y carreteras) y el cuarto á los sistemas orográficos é hidrográficos y está impreso á dos tintas.

El cuaderno 16 corresponde á la provincia de Barcelona y el 17 á la de Vizcaya; este cuaderno, lo mismo que los sucesivos, llevan una hoja más con la descripción de la provincia, habiéndose suprimido ésta del dorso de cada mapa.

El precio de cada cuaderno es de cincuenta céntimos de peseta.

Los pedidos de dicha obra, pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones ó al editor Alberto Martín, Consejo de Ciento, 140.—Barcelona.

Sobre calefacción

Comenzado el invierno y con él los días de verdadera prueba, especialmente para las personas que se dedican á trabajos ó recreos sedentarios, por los descensos de temperatura á que han de estar expuestos durante los mismos, y como consecuencia de ello la necesidad de poner las habitaciones en condiciones adecuadas de temperatura, creemos conveniente indicar algunos datos en los que se basa la calefacción de locales y manera de conseguirla.

Es el principal la temperatura que han de tener los mismos, habiéndose admitido, salvo indicaciones especiales, de 13 á 14 grados en las escaleras y vestíbulos; 17 á 18 en los pequeños salones, comedores, escritorios, gabinetes; 14 á 15 en los dormitorios. Para los grandes edificios y locales ha sancionado la práctica: 16 á 18 grados en las escuelas y hospitales; 14 á 16 en los talleres y obradores; y 19 ó 20 en las salas de espectáculos y grandes salones de recreo.

No menos importante es la ventilación, es decir, la renovación del aire ya viciado por nuestra respiración. Un hombre adulto ejecuta diez y ocho ó diez y nueve inspiraciones por minuto, que representan de 9 á 10 litros de aire aproximadamente, evacuando por hora 15 á 20 litros de ácido carbónico, 21,75 gramos de agua por la respiración y 40,25 gramos por la transpiración, más una cierta cantidad de materias orgánicas.

También las luces que no sean lámparas eléctricas, consumen alguna cantidad de oxígeno, lo mismo que el combustible, al quemarse, y que hay que tener presente.

En nuestras habitaciones, es muy conveniente renovar el aire una vez por hora durante el día. Para los grandes locales, como escuelas, hospitales, salas de recreo, etc., varía el número de metros cúbicos de aire que en dicho tiempo hay que cambiar, para cada uno de ellos.

Otro dato, del que tampoco debe prescindirse, es el relativo al estado higrométrico del aire que hemos de respirar.

Cuando este se toma demasiado seco, ó que llega á serlo por causa de los aparatos de calefacción, la humedad de nuestro cuerpo se evacua rápidamente, la transpiración es muy abundante, y las mucosas de la garganta y de los pulmones se desecan.

En cambio, cuando el aire es demasiado húmedo, las funciones de transpiración se hacen mal.

Este dato hay que tener muy en cuenta, especialmente en la calefacción por aire caliente.

Para lograr que los locales tomen dicha temperatura, se necesita que, un manantial de calor la proporcione, y para ello consumir un cierto número de calorías, (1) suministradas al mismo por los medios que luego indicaremos.

Es lógico que, de las dimensiones de la habitación, de su orientación, espesor de las paredes y naturaleza de estas, dependerá el mayor ó menor consumo de energía térmica (calor), pues los cuerpos le conducen unos más que otros, y tanto más ha de pasar al través de los muros, cuanto mayor sea la diferencia de temperatura del interior al exterior, mayor su superficie y menor su grueso, así como también dependerá del movimiento del aire, tanto dentro como fuera del local.

No se puede precisar con exactitud el número de calorías que en general se han de necesitar por hora para calentar un cierto volumen de habitación, por depender como dejamos dicho de datos variables.

No obstante, y para los locales corrientes de nuestras viviendas, puede oscilar de 18 á 30 calorías hora por metro cúbico, siempre que esté á régimen constante, es decir, recibiendo calor durante todo el día y noche, pues de otro modo, habrá que aumentar de un 10 á un 20 por 100, la potencia del aparato.

(Continuará)

(1) Caloría, es la cantidad de calor necesario para elevar de cero á un grado, la temperatura de un kilogramo de agua.

Cecina

chorizos de la Rioja, Salamanca y de Pamplona; jamón y salchichón, conservas de carnes y pescados, quesos y toda clase de galletas; vinos de la Rioja, Navarra y Valdepeñas, esotós á 4'50 cántara de 16 litros; Jerez, Málaga y moscatel; coñac, ron, y toda clase de licores, todo embotellado y por litros.

Especialidad en vinos para enfermos. Prim, 21, Teléfono 105. EL BUEN GUSTO Sucursal: Villalón, 1, Teléfono 73, «Punta Brava»

En el Círculo de la Unión

Conforme indicamos el pasado domingo dió en el citado Círculo un brillantísimo concierto la banda de música del Regimiento de San Marcial dirigida con su no acierto por el maestro Sr. Poblador.

El éxito alcanzado por dicha banda en todas las obras que interpretó, fué completo.

El público selectísimo y numeroso, aplaudió con verdadero entusiasmo la magistral ejecución del programa anunciado.

A las muchas felicitaciones recibidas ooa el maestro Poblador unimos la nuestra muy sincera, que hacemos extensiva á la Junta del Círculo de la Unión y á la distinguida Sociedad por la organización de fiesta tan culta y agradable.

Según nuestras noticias, en el mismo Círculo, visto el éxito del citado concierto, se prepara otro que ha de ser en extremo atractivo é interesante.

Tocarán las dos bandas reunidas difíciles composiciones de ilustres maestros, siendo dirigidas alternativamente por los Sres. Iglesias y Poblador.

El concierto se celebrará el día 15 de Enero á las seis de la tarde.

Felicidades

Deseamos á nuestros lectores un feliz año nuevo.

Encerramos nuestra felicitación en la fórmula usual y corriente, tal vez demasiado vulgar, pero no encontramos otra más apropiada.

Al lector le importará muy poco que nosotros le deseemos un año de venturas, de pesetas, de salud y de tranquilidad, con lo que ya hay bastante para pasar regularmente los 365 días, porque creará que se lo decimos por adulación.

Nada de eso. Se lo decimos con el corazón en la mano, estrechándole la suya con la que nos queda libre.

Tenemos por nuestros lectores, y no hay que decir nada si son además suscriptores, un afecto sincero, un cariño sin límites.

Ellos nos sostienen moral y materialmente, gracias á ellos vivimos, y porque ellos lean nuestras cuartillas, sin cansarse, ó al menos sin dormirse, nos pasamos horas y horas gastando fósforo de nuestro modestísimo cerebro, y nuestra mayor satisfacción es saber que interese á alguien lo que á veces sin atender poco ni mucho á perfiles retóricos, pero teniendo siempre por norma la verdad, escribimos todas las semanas.

Y agradecemos al lector la satisfacción que nos proporciona, y esa gratitud nos lleva en la ocasión presente, cuando empieza un nuevo año, á deseárselo las más grandes y completas felicidades.

Y que siga teniendo la bondad de leerlos. Es el único premio á que aspiramos.

Desde Madrid

31 Diciembre

Característico aspecto ofrecen hoy los ministerios de la Gobernación, Fomento é Instrucción Pública.

Como presintiendo que á estos alude muy directamente la crisis se hallan invadidos de políticos y de peticionarios que acuden al olor del «testamento».

Pero para muchos de los visitantes es inútil su presencia en los citados departamentos, porque los respectivos ministros están encerrados á cal y canto y no hay posibilidad de verles.

La actividad en las secretarías particulares es inusitada.

Documentos á firmar, cartas á despachar, credenciales á enviar... resulta un maremagnum para sus empleados á los cuales no llega el tiempo para nada.

Un caballero llega apresuradamente á Fomento.

—¿El señor ministro?

—Está ocupadísimo, no puede verle.

—¿Como! es preciso que yo le vea, acabo de recibir esta credencial y está equivocado el nombre...

Otro que se presenta con grandes impacencias.

—Dígale usted al ministro que no olvide mis aumentitos.

¿Sabe usted si firmará el día primero?...

Esto del día primero preocupa en gran manera á los que tienen promesa de favores de los ministros que van á ser dimitidos, porque hasta la indicada fecha nada puede firmarse del nuevo presupuesto que afecta á personal.

De ahí la ansiedad que existe entre los presuntos favorecidos...

¿Firmarán el día primero? es la pregunta constante en los citados ministerios.

Pero nadie lo sabe, depende del Consejo, llamado de la crisis, que va á celebrarse hoy en el domicilio del ministro que más satisfecho se encuentra con su gestión en las Cortes.

Es el de Hacienda, es el ministro que más ha transigido en el debate de los presupuestos, y sin embargo, se queda, y en su misma casa donde se fraguó la crisis famosa del miércoles de ceniza va á plantearse otra contra la voluntad de los incluidos en ella.

La política, amigos míos, decía anoche todo contristado en su tertulia particular, uno de los dimitidos, da más vueltas que una veleta.

Peró yo juro que....

Que... ¿qué va usted á hacer?

Nosotros, á sus órdenes...

Claro es que estos impulsos no tendrán eficacia, son propios de la indignación de los primeros momentos; ya les pasarán. En esto confía mucho Canalejas, pues cree que la crisis suponga quebranto alguno para el partido liberal.

Las diferencias de los republicanos surgidas en el Congreso con motivo del debate sobre los asuntos de Barcelona han entrado en una fase importante muy favorable al mantenimiento de la unión entre todos ellos.

Lerroux ha declarado:

«El manifiesto que vamos á publicar será de concordia. Estamos en espíritu con la conjunción ya que no podemos hacerlo en efectivo por la disciplina, y pido lo ó no la conjunción, á ella concederé en todo momento su apoyo los radicales».

Por su parte el Comité de la Conjunción dice entre otras cosas:

«Que siendo de interés político mantener la cohesión y disciplina de las fuerzas que integran la Conjunción, este Comité considera deber ineludible llamar á sí al conocimiento de los asuntos de Barcelona debatidos en el Congreso.»

Por esas calles

Recorrimos hace días el quinto distrito y no nos atrevimos á pasar al sexto sin antes hacer un poco de meditación: es del sexto es siempre para preocupar y no podíamos dar el salto de un distrito á otro sin un intervalo.

Este le hemos aprovechado á la vez para comer un poco de turrón marca independiente; nosotros no gozamos del ministerial, que ese se queda para otros bienaventurados, y, consumido aquél, entramos en el

SEXTO DISTRITO

Lo primero con que tropezamos es con la Plaza de Vega, que tiene un carácter típico, agradable; en ella los comerciantes y los vecinos que no lo son tienen generalmente sus tertulias permanentes al aire libre, comentando todo lo que por allí pasa y haciendo por lo tanto apreciaciones acerca de si los huevos están ó no subidos porque por allí entran la mayor parte de los que vienen al mercado.

Tiene la plaza en su misma variedad tonos alegres, pero es una lástima que en cuanto caen enatro gotas no se pueda pasar por ella; de aquí que esté pidiendo el adoquinado á voces ya que no el asfaltado, que no la sentaría mal.

Como se trata de un distrito regionalista es extraño que al designar sus candidatos, que proclama por el art. 29, no les imponga de antemano las reformas que han de introducir en el mismo ¡que bien merece una actita así, de bobilis, el que sus representantes le agración con unos cuantos metros de asfaltado!

De la Plaza nos pasamos á la calle de San Cosme, en la que hay cada fachada que tira de espaldas; especialmente una culotada al humo que se nos presenta al principio. No sabemos si ésta servirá de recreo al Sr. Redondo que la tiene enfrente. No lo creemos porque aunque aquél es aficionado á la tradición y le gustará poco variar las cosas hay que suponer no lleguen hasta ahí sus aficiones.

Dejando á San Cosme y mirando al reloj, que no han podido poner en marcha los Sres. La Fuente, Arangüena, Calleja y Redondo, á pesar de ser hombres de empuje, nos trasladamos á la Concepción en la que es de admirar aquel solar al lado de los Maristas que está pidiendo un revoque á voz en grito y si fuera posible dos.

Tiene este distrito dos calles encantadoras la del Empeinado y el Instituto; pero en ellas de noche hay que andar con cuidado pues se suele tropezar con bultos á quienes no se les puede interrogar por que á lo mejor se salen con una vulgaridad, con la de que están en el sexto. Para evitar una contestación así, retro-

# En honor de Marceliano Santa María

La fiesta de ayer es de las que dejan en el ánimo un recuerdo imborrable. En ella de tal forma, de modo tan sincero se exteriorizó el cariño, la admiración hacia el pintor ilustre, la realzó de tan sugestiva manera la intimidad y la sencillez, que, seguramente, como antes digo, dejará para siempre una honda y gratísima huella en el espíritu de todos los que asistieron.

Y es, que allí, al honrar al burgalés insigne, a Marceliano Santa María, cuyo arte es tan grande como su corazón, parecía como si la gloria cobijara a todos, y como hijos de una misma madre cumpliéramos el hermoso deber de agradecerle, en nombre de la tierra donde nació, lo mucho que la quiere y lo mucho que por ella ha luchado.

El triunfo de Santa María tanto como para él es para Burgos, para Castilla, y esto es lo que en el ambiente de la fiesta de ayer se respiraba, compartiendo todos la alegría y el entusiasmo, por el éxito alcanzado, lo mismo los burgaleses que los que, aun sin nacer aquí, como el que esto escribe, han puesto en esta tierra todo el corazón, todo el sentimiento...

¡Que ya no es uno de aquel sitio de donde partió para recorrer la vida, sino de este otro en el que fijamos ya un ideal a nuestros trabajos...

No sabe el cronista si podrá, dada la rebeldía de su pluma, describir fielmente todo lo ocurrido anoche en el banquete.

Lo intentará al menos. El lector, en gracia a lo sano de la intención, perdonará las incorrecciones de forma.

## La comida

Fué servida en el hermoso comedor del Hotel París. La mesa estaba bellamente adornada con flores diversas, habiéndose de antemano fijado, con gran acierto por la comisión organizadora, el sitio que había de ocupar cada comensal.

En los *menús*, impresos en cartulina blanca, se ofrecía la nota interesante y artística de estar reproducidos en ellos admirablemente el retrato de Marceliano Santa María y el colosal cuadro «Angélico y Medoro» por el que ha sido premiado.

La lista del banquete, servido con la esplendidez que acostumbra el justamente renombrado Hotel, fué la siguiente:

### Entremeses.

- Consummé royal.
- Langosta salsa tártara.
- Perdices en salmi.
- Ternera y solomillo asado.
- Galantina al aspir.
- Helado crema café.
- Postres variados.

Rioja Borgosa, Champagne Beuve Cliquet.

### Cafés, cigarrillos y licores.

Presidían la mesa el anfitrión y el señor Alcalde de Burgos, teniendo a su derecha al Sr. Aparicio, diputado a Cortes y a su izquierda al Sr. Echevarría, diputado provincial, y el segundo a los señores Alfaro, diputado a Cortes y Fernández Cavada, primer teniente alcalde.

Transcurrió la comida en medio de la mayor alegría, y al final de ella levantóse, en primer término, a hablar, como individuo de la comisión organizadora, el Sr. Gallardo (D. Luis).

### Las adhesiones

El Sr. Gallardo, con frases de gran sencillez y modestia, en las que se reflejaba su cariño por Marceliano Santa María, ofreció a éste, en nombre de todos, el banquete. Ensalzó con vehemencia y sinceridad, la labor realizada por el laureado pintor hasta conseguir la Gloria. Añadió que Marceliano, con su modestia de siempre, seguirá trabajando, y que sus amigos los burgaleses desean que su nombre llegue a universalizarse, y que, algún día, sea proclamado como el coloso de los pintores contemporáneos.

Interrumpido con frecuentes aplausos, al final escuchó el Sr. Gallardo una larga ovación.

El mismo señor leyó después gran parte de las numerosas y entusiásticas adhesiones que, por telégrafo y correo, habían sido recibidas.

El Sr. Gil (D. Isidro), leyó una preciosa carta de su amigo del alma D. Evaristo Barrio adhiriéndose al acto, que fué muy aplaudida, pronunciando además palabras muy elocuentes en honor de Santa María.

A continuación los Sres. Cadiñanos y Sebastián siguieron dando cuenta de las adhesiones recibidas, manifestando el último, en párrafos que fueron acogidos con estruendosos aplausos, el encargo que tenía de Mr. Merinée y de los profesores y alumnos franceses que asisten al cursillo de verano, de saludar al pintor laureado y a Burgos.

Después el Sr. D. Pedro Tena leyó de una manera magistral, con entonación justa, los siguientes hermosísimos versos de Blanco Belmonte, que fueron repetidamente ovacionados.

### NIETO DEL CID

A Burgos, Cabeza augusta de la Madre Castilla.

¡Salve, tierra castellana que, en la paz como en la lid elevas la frente ufana con la gloria soberana del recuerdo de Mío Cid! ¡Salve, tierra de ventura de toda España blasón! En majestad y hermosura, tan grande cual tu llanura es tu noble corazón.

Siempre tu pendón de guerra se vió en el mundo flotar; siempre fué tu hidalga tierra un relicario que encierra los laureles de Vivar. Hoy, por obra del amor, del laurel brota una flor para adornar tu estandarte, hoy honras a un Campeador ¡a un Cid del reino del Arte! Y ese Cid que no se humilla, venció en combate leal. Su gloria en el mundo brilla... ¡hoy se ha ensanchado Castilla ante un artista genial!

Salud, tierra de hidalguía que, en la paz como en la lid eres sol de bizarría:

¡en tu hijo Santa María tienes un nieto del Cid!

Las adhesiones leídas, además de las dichas, fueron de los señores siguientes:

Diez de Corral, Oliván, Merino, Lamperez, San Pedro, Hospitaler, Concellón, Borra, Polo, Ortega, Liniers, Duques de Tarifa y de la Vega, Marqueses de Argüeso, Grigni, Lozoya, Borquetto y Ceballos, Condes de Cedillo y Peromoro, Patiño, Malconado, Manso de Zúñiga, Pernías, Azpiazu, López de Ayala, Condes de Arcenales é Hijos, Arnau, Asociación de Escritores y Artistas, Dorronsoro, Hortigüela, Zabela, Belyer, Cecilia, Zumarraga, Artabe, Antón, Zuloaga, Centro burgalés de Madrid, Ortiz, Pérez Galdós, Allué, Royo Villanova, Brugada, Anasagasti, Aurelio Carretero, Castilla, Arijá, Pedrero, Sierra, Callejo, Madariaga, Pagola, Ruiz y muchos más.

### Habla Santa María

Levantóse a hablar Marceliano Santa María. Aplaudieron más que las manos los corazones al verle en pie, emocionado, en actitud de dar gracias.

«Siento—dijo—una emoción gratísima, algo así como un soplo de vida que reanima a un convaleciente porque en realidad acabo como quien dice de salir de una enfermedad. Yo fuí desahuciado por los doctores del Arte del otro lado del Guadarrama; yo me veía moribundo pero sentía latir en mi el alma castellana, fuerte é indomable.

Tenaz fué la lucha, rudo el combate, pero al final he logrado el triunfo, y el éxito no ha sido debido más que a mi tenacidad, al deseo que puse en la contienda de vencer ó morir como un antiguo y recio castellano. Por eso mis laureles les debo únicamente a la virtud de mi raza.» «Quisiera tener—continuó el insigne artista—algo grande para ofrecerlo a esta noble ciudad, la que en esta noche, dignamente representada, viene a honrarme. Yo soy de los primeros en el camino a esta tierra, entre las buenas, la mejor.

Hace años, en otro banquete, alguno lo recordará, os ofrecí pintar desnudos blancos, ya que los negros no logré hacerlos comprender. Ya lo habeis visto, cumplí mi palabra.

Desde el lugar que hoy ocupo en el arte mi anhelo será ayudar a los jóvenes burgaleses que a él se dediquen.

«Gracias—terminó, y cada palabra del artista decía gratitud—muy expresivas a todos y para todos un fortísimo y cariñoso abrazo. Desde el fondo de mi alma brota este grito: ¡Viva Burgos! cada párrafo del bellísimo discurso, sincero, elocuentísimo de Santa María, fué aplaudido con entusiasmo delirante, el que cuando terminó desbordóse en repetidas aclamaciones.

Y su corazón dijo esta palabra: «He de abrazar a todos, quiero abrazar a todos», y así lo hizo cariñoso y vehementemente.

Se repitieron los vivas a Burgos, a España, a Marceliano, y después de un rato de natural expansión, fueron desfilando los comensales.

Habíamos entrado ya en el año de 1911. ¡Que en él el insigne artista, el burgalés amante de su pueblo, alcance nuevos triunfos y cifa nuevos laureles!

El cronista que ha hilvanado torpemente estas cuartillas así lo desea con toda el alma.

La comisión organizadora, compuesta de los Sres. Gallardo, Sebastián y Cadiñanos, merecen grandes plácemes por sus trabajos y éxito del banquete.

Asistieron al acto además de los ya citados los Sres. M. Gimeno, Plaza (D. José), D. Martín, D. Nicolás y D. José M.º, Velez, M. del Campo, Cenzano, Colsa, Fournier (D. Amadeo y D. Segundo), Puente, Lostau (D. Ramón), Gil (D. Mauro), Barbado, Conde (D. Víctor), D. Ventura y D. Tomás), Villanueva (D. Angel), Gallardo (D. Cesar), Soto, Otaño, Cuesta (D. Ramón), D. José y D. Manuel, Morena (don José), Escolar, Izquierdo (D. Manuel), Alfaro (D. Pedro), Diez Montero (D. Bonifacio), D. Pedro y D. Julio, Marqués de Murga, Oyuelos, Dominguez, Dorronsoro (D. José), Mira, Quemada, Lara, Polo, R. Cisneros, Roca, Celis, Llera, Cecilia (D. Angel), Vadiño, S. Gonzalo, Gil Delgado, Mata, Ruiz, Septien, Martínez Olmos, Dato, Perez San Millán, Sarmiento, Puebla, Rodríguez (D. Mariano), Larranaga, Martínez (D. Marcial), Esquivias (D. Ramón), Andrade, Sebastián, Moral, representaciones de los periódicos locales y por LA VOZ DE CASTILLA

CARLOS WILF

BURGOS.—Imp. de Marcelino Miguel.

## Ecos teatrales

Vamos por partes.

En primer término hay que anotar, como un hecho extraordinario, pocas veces visto en nuestro teatro, el formidable escándalo que en la noche del martes se promovió por haber sido sustituida la obra anunciada que era «El húsar de la guardia» por «La rabalera».

El abono hartó ya de repeticiones, y de que las obras se interpreten, en su mayoría, deficientemente, encontró un motivo para exteriorizar su disgusto a la empresa. Y lo hizo en forma ruidosa que al no ser secundada por los que ocupaban las localidades altas, pudo dar origen, por la división de opiniones, a un serio conflicto.

Tiene sobrada razón el abono para estar quejoso. En los programas que la empresa confecciona, por dificultades que no son del caso citar y que debían haber sido antes salvadas, se repiten con harta frecuencia obras que todo el mundo se sabe de memoria, por lo que el desagrado hay que considerarle como cosa lógica, natural.

La temporada va siendo una buena lección para el Municipio, que, seguramente, en otra temporada, pondrá más cuidado al ceder el teatro a una empresa.

Y para evitarse disgustos y censuras es mejor aprovechar la ocasión que se le presenta, resolviendo favorablemente la petición que acaban de dirigirle los señores Montero y Rodríguez Miguel que solicitan se les ceda el teatro por unos años.

Tenemos que protestar de la nota estampada en el programa para la función del día 29.

La consideramos como una indiscreción de la empresa, por que si ésta tenía noticia de la ligereza, de la falta, de lo que sea, cometida por alguien, no debió nunca generalizar, sino directamente entenderse con el autor del hecho, y no envolver en la acusación a todos los que entran con esos pases de favor en el teatro.

La VOZ DE CASTILLA hizo saber al empresario su terminante deseo de que de una manera categórica se especificase que en absoluto no se refería esa nota a ninguno de los que en este periódico trabajamos, obteniendo de él todo género de explicaciones que hemos visto confirmadas en la carta que publicó el viernes «Diario de Burgos».

«El húsar de la guardia» y «La guardia amarilla» han obtenido una regular interpretación, resultando el conjunto bastante aceptable, distinguiéndose como siempre la Sra. Pinós y el Sr. Hernández.

C. W.

## El país de las Hadas

El cronista acudió ayer al teatro, para ver el estreno de «El país de las hadas», convencido de que iba a asistir a una exposición de cuadros (los cinco que tiene la obra), pero asistió a tres exposiciones: la ya citada, la de piernas y otros excesos y la de la moral. (En atención a esta última, algunas señoras y señoritas abandonaron sus localidades).

Pero vamos por partes. Después de un conato de bronca en las alturas, por lo prolongado del entreacto, debido a un ensayo *postumo* de algunas partes flojillas, que por falta de ensayo tenía la obra, se describió la cortina, sirviéndonos una edificante escena en que se predica la teoría de que la *juerga eterna* es «el estado perfecto del hombre», en vista de lo cual, la señora Posée, que dicho sea de paso, posee unas formas esculturales, nos coloca un dúo con la señorita Rivas (el Amor), en que nos incita a «el estado perfecto», convenciendo, en unión del discretísimo actor Sr. Galán (que hace un gracioso don Juan) a D. Primitivo (Sr. Aleroc).

¡Por supuesto, que por una mujer como la señora Posée, que canta como los «propios ángeles» y que se trae un cuerpo y una cara como yo para mí deseo... ¡cuál quiera no se deja convencer!

En el cuadro segundo oye una merecida ovación el pintor escénico burgalés Sr. Manero. El público le llama a escena, pero él, en un exceso de modestia, *ahueca* y no puede ser habido.

En este cuadro hay un verdadero desfile de hadas: las del tango; la de la farruca, la del garrotín, la del aguacate... ¡qué sé yo cuántas hadas ligeritas de ropa! Y lo raro del caso es que mientras más frescas salen estas hadas, más se enardece el público de las alturas.

Este cuadro es ya... *el marasmo*; bailes, piernas, senos «al desnudo», posturitas silépticas, el incomparable actor Sr. Hernández y la graciosa señora Pinós, que se multiplican *doblando y rebobando* papeles y más papeles, todos dichos con la discreción y gracia que en estas obras cabe; las

bellísimas señoritas Morais, Alvarez, Monfort, Hinojós; el bailecito del aguacate que se las trae... ¡el disloque! Hasta el mismo cronista se vuelve loco y baila un tango en su butaca con el mayor disimulo.

En el tercer cuadro llamó la atención el dúo silbado, (por los actores, no por el público, que aplaudió a rabiar.) el dúo del amor modernista, cantado ó mejor dicho silbado con gracejo por la señorita Pinós y señor Aleroc, y por último, en los dos cuadros finales, llamarán la atención *la frescura* de las coristas, (que conste que me refiero a la escasez de ropas) y la decoración de la apoteosis final, que fué muy aplaudida.

En resumen: la obra, una majadería sin pies ni cabeza sin otra finalidad práctica que el lucimiento de las formas; el decorado y vestuario lujosos; la obra algo falta de ensayos; la intencionada Sra. Monfort y demás personal del bello sexo, *athayentes* en extremo; la música, ligera y agradable, aunque sin nada nuevo y en cuanto al libro, más vale no hablar.

Y para terminar, la señora P. sée, que además de su hermosísima figura, canta con una voz bien timbrada, con mucho gusto y afinación, tuvo la desgracia de que en su papel, no tuviese que *marcarse* un tango, ni de dar ningún *golpe de cadera* por lo que pasó su trabajo desapercibido.

¡Caballeros, hay que ser un poquito más galantes con las damas, sobre todo, cuando por su *palmito* y por su arte, se lo merecen, como la aludida!

El tenor, Sr. Guerra, cantó con mucho gusto los *couplets* finales, de «el tiempo». Y aquí hace punto final el cronista.

N.

## PICOTAZOS

¿Has visto lo que le pasa á Barbero?

—¿Pues?

—Nada; que le van á afeitar á dos aguas.

—¿Como, barbero y le afeitan!

—Ni más ni menos.

—Chico, pues no lo entiendo.

—Te diré: pleito si vende la casa y pleito si no la vende ¿qué te parece?

—¿Que me ha de parecer! Que se queda sin cañones.

\*\*

¡Viva, Viva, Vivaaaa...

—¡Vaya una ovación!

—Diga V. conserje y esos que gritan ¿quienes son?

—Señor, son de casa, todos unos.

\*\*

En el teatro.

—¿Para suerte la de esta Compañía!

—¿Cómo así?

—No lo ves; á ovación por día.

—¡Ah! Se me olvidaba: regala entradas y después las paga.

—Entonces no me extraña lo que dices ¡es mucha suerte!

\*\*

¿Has leído lo del 606?

—Qué ¿ha caído en Burgos?

—No, hombre ¡que al que le toca ya está bueno!

—¿Por qué lo dices?

—Por el otro; por el que se va á ensayar aquí.

—¡Ah!

—¿Y qué?

—Pues que me he quedado en ayunas con lo que he leído.

—Entonces ¿para quién habrán escrito los doctores?

—¿Qué cosas tienes! Para ellos.

\*\*

Dime, tú que estarás enterado ¿en qué quedó aquello del turismo?

—Te diré: hubo dos reuniones, después un viaje y después...

—Después se abrió una suscripción.

—¿Y qué?

—Que sigue abierta.

## Enhorabuena

Nuestro querido amigo D. Manuel Rubio Borrás, ha sido ascendido y nombrado Jefe de Negociado del Cuerpo de Archiveros, con destino en esta Delegación de Hacienda.

Enviamos nuestra enhorabuena más cumplida al simpático amigo.

## SIN CONFERENCIA

Según ocurre con harta frecuencia, hoy nos vemos privados de servir á nuestros lectores la conferencia telefónica que había de transmitirnos nuestro corresponsal en Madrid. Una rotura de los hilos entre Aranda y Borceguillas, ha sido la causa de no poder celebrar la citada conferencia.

cedimos por la Merced en cuya calle hay siempre de servicio dos ó tres carros que están más fijos que los guardias y, sin querer mirarlos, andando, andando y echando una visual á la calle de la Parra y otra á la del Hospital Militar, en las que no quisimos entrar por si no podíamos salir; pues más que calles parecen dos ratoneras, enfocamos hacia la calle de Matrid á cuya entrada también hay su colección de carros adosados al edificio de la Concepción; sin duda para que se sepa que en Burgos abundan los carreteros, de otro modo no nos lo explicamos.

Esta calle está ahora muy entretenida con su Garage, que los vendedores de gasolina están rogando dure muchos años; lo que no está es alumbrada como merece tratándose del título que lleva, calle de Madrid.

En ella y con idea de continuar otro día la excursión hicimos alto en la alhóndiga para admirar aquella serie de empleados de consumos que, como es natural, consumen medio presupuesto; y meditando nuevamente sobre el mundo se volvimos á la Redacción diciendo ¡bien mirado no es tan malo como nos le pintan!

En el camino, un feligrés de San Cosme que nos oyó la exclamación se acercó y nos dió las gracias, lo que fué motivo para que le preguntáramos et aleran los concejales del distrito. Muy buenos chicos dijo, no tienen pretensiones.

A Redondo le ha dado por irse á los cerros y se empeñaba en repoblar el de San Miguel, pero Gonzalo, el presidente de pasaos, le ha convencido á las primeras diciéndole que aquello es de Guerra y que no había que tocar á la Marina.

¿Y los otros? le preguntamos. Los otros, dijo, andan por otros Cerros, por los de sus partidos.

Pero ¿no son independientes?

Si señor replicó, como tales se presentaron mas no es lo mismo predicar que dar trigo.

Un automovil que salía para Aranda á esperar la crisis, por lo que no llevaba cohetes, interrumpió el diálogo y abandonamos el sexto hasta la visita próxima.

Algo de más nos hemos detenido en el distrito pero ¡tiene tantos atractivos el sexto!

## Se vende

una tartana seminueva, muy barata. Razón General Sanz Pastor 20, 3.º

## De Ferrocarriles

Según las últimas noticias ha quedado ya en el Ministerio de Fomento, presentado por el Sr. Aguinaga, el proyecto de Burgos á Santander.

En breve se reunirá en Madrid el Comité Ejecutivo para adoptar acuerdos de importancia.

## La Escuela de Artes

Continúa sus trabajos con gran actividad la Comisión de ambas Corporaciones, Diputación y Ayuntamiento.

Es muy probable que en el mes de Febrero sea un hecho la inauguración.

## Bolsa política

La semana sin Cortes ha estado sin *cotización*. Los padres de la patria están de capones así que no se ha hecho apenas política.

La única novedad ha sido la Constitución en Madrid del Consejo de Fomento en la que lo único de que han tratado es de que habría dietas.

Esta ha sido la proposición del presidente D. Texifonte.

Estos demócratas no pierden golpe: dietas á los diputados, dietas á los de Fomento y dietas á los de oposición.

De crisis se ha hablado un poquito por entretener á los que esperan pero nada más; hay entretenida para rato con el viaje que está en puerta.

Por aquí estos días no hay más que Ca. de Miranda con la que nos acostamos y nos levantamos. Dios quiera no tengamos indigestión.

Fuera de esto hay una paz que encanta y una armonía en las Corporaciones que adormece.

A D. Ricardo le tenemos comiendo panales en la Alcarria así que es de esperar venga alimbar puro.

Y con esto, buen año, señores políticos y que no se les indigesten en él los discursos que tengan preparados.

—Pídase Sal Vichy-Etat, para bebidas, comprimidos Vichy-Etat, efervescentes, y Pastillas Vichy-E at, en sus envases de origen. Rechúcese toda imitación.

Toda persona que necesite camas y muebles, ahorrará mucho dinero haciendo sus compras en los almacenes de

Grandes existencias en aparadores, armarios y todo lo concerniente al ramo de muebles.



Ventas al contado y á plazos

Jergones de varias clases, desde 10 pesetas por este orden todos los demás

## La Gran Bretaña

Por ser la casa que más barato vende todos sus artículos, como lo tiene demostrado.  
**CALLE VITORIA, 22 Y 24** | Frente al cuartel de Caballería y próximo al Diario de Burgos.

Gran Fábrica de carruajes de transporte de todas clases

MOV DA POR ELECTRO-MOTOR

### FEDERICO RAMOS É HIJO

OFICINA Y TALLERES **BURGOS** FÁBRICA Y ALMACENES  
 Plaza de Vega, 12 Hospital Militar, 5 y 7

Carros de mulas, de bueyes, de par, volquetes, carretones, camiones, etc.—Construcción sólida y esmerada.—Personal inteligente y numeroso.—Reparaciones en el acto.—Poderosa maquinaria.—Carros de bueyes desde 225 pesetas.—Carros de mulas desde 150 pesetas.—Venta de rayos y pinas trabajados.—Venta de astillas.—Materiales inmejorables.—Grandes almacenes.



**“La Estrella,”**  
 COMPAÑIA ANÓNIMA DE SEGUROS  
 Autorizada por R. O. de 8 de Julio de 1909.  
 Capital social: 10.000.000 de pesetas.  
 Desembolsado: 5.000.000 de pesetas.  
 SEGUROS DE INCENDIOS, VIDA, PAQUETES Y MERCANCÍAS.  
 TARIFAS MUY ECONÓMICAS.  
 Sub-Director en Burgos y su provincia: don **Edmundo Santa María Bravo.**—Oficinas: Barrio Gimeno, núm. 25, 3.  
 Autorizada la publicación de este anuncio por la Comisaría General de Seguros en 28 de Diciembre de 1909.

### Doctor C. Urraca

OCULISTA  
 Consulta de once á dos. Gratis á los pobres.  
 Lain Calvo, 18, principal.

### Rufino Santa Olalla Gonzalo

Huerto del Rey, 2 y 4.—BURGOS

Fábrica de libros rayados para Banca y Comercio, Borrador, Diario, Mayor, Copiadores, etc.

Talleres de Encuadernación.—Cartonaje.—Cajas de cartón para toda clase de industrias.—Estuches, etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

CLÍNICA DE ESPECIALIDADES

## Doctor MATEOS

Puerta del Sol-Arenal, 1, primero.—MADRID

La CLÍNICA MATEOS es la que satisface mayor contribución por el ejercicio de la medicina en España, pues por su reconocida importancia, la Junta clasificadora del Muy Ilustre Colegio de Médicos de Madrid le ha designado con PATENTE DE PRIMERA CLASE.—Procedimientos y aparatos modernos para el más acertado diagnóstico y curación. Consulta diaria, de once mañana á ocho noche, 5 pesetas. Gratis los jueves y domingos, de once mañana á una tarde.—OPERACIONES con instrumental moderno que asegura el resultado favorable, suprimiendo riesgo y dolor.—El extenso y completo instrumental quirúrgico que posee esta Clínica, le permite practicar todas las operaciones en condiciones ventajosísimas de precio.—Pídanse datos en Secretaría y se contestan gratis por correo.

**HOMBRES** La debilidad genital en sus tres grados (escasa, difícil é imposible) se modifica á toda edad con rapidez y sin peligro por nuevo método.—Para fijar el caso, pídanse el gráfico de la potencia sexual que se da y envía correo gratis.

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>CURA SIN OPERAR</b><br/>DE LA<br/><b>MATRIZ SIFILIS</b></p> <p>Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etc. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz, para evitar graves males, al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del EMBARAZO, parto y sobrepartos. Consultese.</p> | <p><b>Cura intensiva rápida</b><br/>Y SIN PELIGRO</p> <p>LLagas, chancros, placas en la garganta, ronquera, falta voz, caída del pelo, hinchazón de las encías, reducción de los infartos y de la orquitis sin sajar, flujos purgativos y gata rebelde; tratamiento secreto. Curado el primer síntoma, se evita la infección de la sangre.</p> <p>Las Cápsulas Koch cortan en dos días los flujos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas Koch no dañan los riñones y calman el dolor, 3 pías. Pomada Koch para llagas y males de la piel, 3 pías. Ferlas Koch, depuran la sangre de los malos humores, 3 pías. Venta en buenas boticas de España, América y Filipinas.</p> | <p><b>MAL DE ORINA</b><br/>SALES KOCH</p> <p>SIN DOLOR NI OPERAR<br/>CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RÍÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, curan el CATARRO de la VEJIGA; calman al momento los horribles dolores al orinar; disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas de médicos y enfermos. Se venden á 7 pías. frasco en las boticas de España, América y Filipinas.</p> |
|--|--|---|

## LA CONFIANZA

Fábrica de jergones de muelles y sommers y almacén de camas de todas clases  
 CALLE DEL CID, NÚMERO 26

Este establecimiento es sin duda alguna el que más barato vende en esta población, pues solo en él puede comprarse  
**CAMA COMBINADA CON JERGOA Á 20 PESETAS**  
**JERGONES DESDE 7 PESETAS**  
 Imposible toda competencia por ser esta casa desde hace muchos años la preferida por el público por la bondad y baratura de los jergones que fábrica desde los más modestos á los de mayor lujo.  
 Taller especial de reparaciones de jergones por deteriorados que esten á precios sumamente económicos.

**Sociedad Anglo-Ibérica**

Instrumentaria quirúrgica  
 Materia de desinfección  
 Apartado, 350.—MADRID

Dr. A. Carazo  
 jefe de la Clínica Ginecológica del Hospital y Dispensario de San Julián y San Quirce  
 PARTOS Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ  
 Consulta diaria de once á una  
 Calera, núm. 13.

**IMPRESA DE MARCELINO MIGUEL**  
 Lain Calvo, 16 y Huerto del Rey 13

Esta casa es la que más barato trabaja; si quereis probarlo, visitadla y os convenceréis.  
 NO CONFUNDIRSE

**¿Quereis tener huevos en abundancia el próximo invierno?... Pues dad á vuestras aves seguidamente el tan acreditado**

**Alimento Acelerador**

CAJA, 3 KILOS, 7,50; 5 KILOS, 11,50; 10 KILOS, 21 PESETAS  
 PEDIR ACOMPAÑANDO EL IMPORTE Á  
**LA REVISTA MERCANTIL.—VALLADOLID**

Después de dos años de entrada en las mejores fábricas de relojes, el Gobierno italiano dió la preferencia al ZENITH, habiendo otorgado en el espacio de dos años 8000 relojes ZENITH, para los ferrocarriles. Los espléndidos resultados obtenidos por el reloj ZENITH en los últimos concursos del observatorio Astronómico de Neuchatel (Suiza) lo colocan á la cabeza de las primeras marcas conocidas.

De venta en las principales relojerías.

**VDA. É HIJOS DE NAVARRO**  
 Plaza Mayor, números 37 y 38

**TEMPORADA DE INVIERNO**  
 Inmenso surtido en estufas de las mejores marcas, tubería para las mismas, braseros de copa y de hierro, caloríferos, calzado suizo, chanclos de goma marca Boston, paraguas, impermeables ingleses, juguetería y artículos de fantasía para regalo.  
 PRECIOS ECONÓMICOS

**SOCIEDAD ANGLO-IBÉRICA**

PARA DEJAR DE FUMAR  
 PASTILLAS LABOSCHIN  
 MADRID

inventor de un producto que prepara en forma de pastillas, invita á los **FUMADORES** á que adquieran una caja de este preparado que se expende al precio de **dos pesetas** en todas las buenas farmacias y droguerías de España y podrán **dominar ó suprimir en absoluto** este vicio tan costoso, como perjudicial para la salud.

DEPÓSITOS EN BURGOS.—Droguería de José Mira, Espolón, número 20 y Casa Zayas, Plaza Mayor.

En donde no haya facilidad para adquirirlas, basta remitir dicho importe en sellos de Correos, libranzas del Giro Mútuo ó letras de fácil cobro á los **AGENTES GENERALES, SOCIEDAD ANGLO-IBÉRICA**, Apartado de Correos, número 350, MADRID, y estos enviarán á cualquier punto de España, por correo certificado, una caja de este producto de fama universal.

## ¡Fumadores!

Con fecha 13 del actual ha sido aprobado en el Congreso el aumento de precio del tabaco, en un 15 por 100.

### EL DR. LABOSCHIN

**CUENTO**

## LA HERENCIA DE LOS GOCES

En un bonito cuarto tocador de una suntuosa vivienda de la Corte, componía su elegante toilette una mujer hermosa y joven. Se notaba al observar el cuidadoso esmero con que prendía una flor en sus cabellos ese deseo de agradar que anida en el corazón de la mujer. Ella comprendía el valor de su hermosura, y se complacía en soberbio espejo, sonriendo satisfecha como el artista que ha terminado su mejor obra.

Pone su encantada mano en un timbre y aparece una doncella.

—Esperanza—le dice—¿cómo me encuentras?  
 —Muy bien, señorita Dolores.  
 —Sí, pero creo que esa condenada modista ha hecho el traje muy sencillo.  
 —No hay nada más elegante que la sencillez, cuando á una mujer le basta el resplandor de su belleza.  
 —No importa. Esta noche quiero estar mejor que nunca, puesto que, en el baile que mi padre da, se decide mi porvenir.  
 —¿A cuál acepta por fin la señorita?  
 —Al marqués de la Roca. Papá dice que es un calavera, un loco... Que sea; pero hace con migo una linda pareja, es el niño mimado por la sociedad y quiero presentarme de su brazo ante esas que se creen hermosas, y decirles: ¡He podido más que vosotras!

—Su padre no consentirá ese matrimonio.  
 —No tendrá otro remedio. Mira: el marqués me ha propuesto que esta noche, mientras me creen bailando, me fugué con él, que ya tendrá preparado un sacerdote que nos bendiga. Después haremos un delicioso viaje por los países más célebres. Yo seré feliz y me llamará ¡la marquesa de la Roca! Cuando nos cansemos de esa agitada vida, nos presentamos á mi padre, y nos perdonará. ¿Qué te parece?  
 —Bonito ideal, si se realiza.  
 —No creas que me olvidaré de ti; recibirás carta mía todas las semanas. Pero ahora acompáñame; debe ser tarde.

Han pasado seis años.

Esperanza, la doncella de Dolores, no había sabido nada de ella.

Aquella mañana recibió una lacónica carta de la superiora del Hospital de la Princesa, suplicándole se pasara por dicho establecimiento.

Llegó y presentóse á la Hermana que la dijo:  
 —Hay una enferma que desea verla.  
 Pues haga el favor de acompañarme á su lado.  
 Abrió la monja una puerta y entraron.  
 Postrada en un lecho, atrozmente desfigurada, con la respiración fatigosa y el estertor de la agonía había una mujer.  
 Miróla Esperanza, y al conocer en aquel cadáver con vida, á Dolores, lanzó un agudo grito y se desmayó en brazos de la superiora.  
 La enferma entonces abrió los ojos y murmuró:  
 —Esperanza. ¿Es Esperanza?

Aliviada esta ya, se abrazó á ella; diciendo:  
 —Señorita, mi pobre señorita ¿no me conoce usted?  
 —Esperanza—suspiró Dolores—¡qué terrible prueba nos manda Dios!  
 —¿Cómo en tal estado?—habló la doncella.  
 —He sido vilmente engañada. Ese hombre no me quería; me hizo su esposa ante un falso sacerdote. Después, como sabes, viajamos pero á pesar de las fuertes sumas que teníamos, la ruina se hizo con nosotros, y entonces el miserable me dijo: “No podemos seguir viviendo juntos, búscate la vida como puedas.” “Tú eres mi esposa,” le dije—y lanzando una horrible carcajada, me contestó: “No soy tan necio; el sacerdote que tú creíste nos bendijo, era un criado mio pre-