

# HERALDO DE GERONA

## Periódico de avisos y noticias

### Propietario: Don Jaime Roure y Prats.

Año XVI

29 de octubre de 1914

Número 875

## Narciso Martí y Trayter

PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES COLEGIADO  
Asuntos judiciales, mercantiles y administrativos  
AB-INTESTATOS - COBRO DE CRÉDITOS  
ADMINISTRACION DE FINCAS, ETC.  
DESPACHO: Figuerola, n.º 17, 2.º

GERONA

## DOCTOR B. CARRERAS

MÉDICO OCULISTA

Ex-Médico Auxiliar del Dispensario Oftalmológico del Hospital de la Santa Cruz de Barcelona.

Discípulo de los eminentes oculistas profesores Barraquer de Barcelona, Morax, de Laperonne y Galezowsky de París, Dufoin y Gonin de Lausanne y de Greeff y Clausen de Berlín  
Forsa, 4, 1.º (frente a la Administración de Correos).

HORAS DE VISITA: de 10'30 a 13 y de 15'30 a 17, escepto los domingos.

## El nitrato de cal o de Noruega

es el abono azoado de más rápida asimilación, economía y eficacia.

Para informes a

OTTO MEDEM

Valencia, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Málaga, Alicante.

## Consultorio y Clínica de enfermedades de la piel y de las vías urinarias

DEL

## Doctor VILA SABATER

Antiguo alumno interno por oposición, de los Hospitales, Clínico y de la Santa Cruz de Barcelona. Plaza de Bell-lloch, 4, 1.º—GERONA.

HORAS DE CONSULTA: Días laborables de 10 a 1 y de 4 a 6.—Económica de 7 a 9. Días festivos de 9 a 1.—Gratis a los pobres.

## Escuela militar ULTONIA.—Gerona

AUTORIZADA POR EL EXCMO. SR. CAPITÁN GENERAL DE LA REGIÓN

Esta Escuela militar, particular, como todas las de la provincia, ha sido desde su creación y es, la más económica, pues el importe de la matrícula, 65 pesetas, es por todo el tiempo de asistencia a clases, las que tienen lugar en el sitio más céntrico de la Capital, en la

Rambla de la Libertad, número 35, piso 1.º

Las instrucciones prácticas se efectúan en los jardines del antiguo teatro de Novedades en la Plaza del Marqués de Camps.

Oficinas: Rambla de la Libertad, número 35, piso primero.  
Horas de clases: De 8 a 12 instrucción teórica, gimnasia y esgrima. De 14 y media a 17 instrucción práctica. De 18 a 20 instrucción teórica.

ALUMNOS QUE SE HAN MATRICULADO EN EL AÑO ANTERIOR: 156.

Existe abierta relación de alumnos aspirantes a matrícula gratuita.—Informarán gratis de cuanto deseen o soliciten en las Oficinas y en la Dirección: Plaza de la Constitución, número 8, Farmacia de Don Eliseo Palou, frente a la Casa Consistorial de Gerona a todas horas.

DEL MAPA DE LA GUERRA

## POLONIA Y LOS POLACOS

Por Emilio H. del Villar

La Polonia rusa, la austriaca y la alemana.

Como en tantos otros países, sobre todo en la Europa central y oriental, es imposible marcar fronteras precisas a esta nación dividida políticamente en tres estados.

La Polonia rusa, que es su porción mayor, mide 237.319 kilómetros y llegó en 1910 a poco más de doce millones de habitantes. De éstos hay cerca de un millón y medio que son judíos, y aunque no por eso dejan, la mayoría al menos, de sentirse polacos, la aristocracia polaca los suele excluir del área etnográfica nacional. Por lo menos no deja de ser cierto que carecen de uno de los caracteres diferenciales con que el mundo polaco se distingue del ruso. Hay además cerca de otro millón de individuos que por su idioma y origen son alemanes, lituanos, etc.

Esto en cuanto a la Polonia propiamente dicha o gobiernos del Vístula. Pero esta no es la única parte del antiguo reino de Polonia que Rusia empezó a anexar en el siglo XVIII. En él entraba también la Lituania, que dió a la Polonia dinastía de reyes, y una parte de la pequeña Rusia.

¿Dónde trazar, pues, el límite geográfico de las reivindicaciones polacas?

Lo mismo sucede en Austria. El retazo austriaco de la antigua Polonia forma hoy la Galitzia, que mide 78.496 kilómetros cuadrados y encierra ocho millones de habitantes. Pero de éstos sólo cuatro millones y medio son polacos de idioma. La parte oriental del país es ruteno, es decir, que corresponde a una de las subnacionalidades del mundo ruso. Entre una y otra porción de la Galitzia la transición no es brusca, sino que polacos y rutenos se hallan complicadamente entremezclados, siendo imposible trazar una frontera geográfica que lo sea etnográfica al mismo tiempo. Lemberg, la principal ciudad de Galitzia es principalmente polaca, pero se encuentra en país ruteno.

La porción polaca de Alemania es todavía más difícil de definir. La Prusia Occidental perteneció al antiguo reino de Polonia, y aún se conservan el catolicismo y el idioma polaco de una gran parte de la población; pero esta población vive mezclada con la alemana cuyo idioma va naturalmente dominando. La provincia polaca más genuina es la de Posen, que mide 29.000 kilómetros y tenía en 1910 poco más de dos millones de habitantes. En ese mismo año, sin embargo, los súbditos alemanes de lengua polaca eran tres millones y medio.

De modo que si sumamos individuos de lengua polaca que viven distribuidos entre Rusia, Austria y Alemania, llegamos a un total, a lo más, de 19 millones; mientras que sumando las divisiones administrativas más estrictamente polacas, o sean los Gobiernos del Vístula en Rusia, Posen en Alemania y la Galitzia en Austria, llegamos para 1910 a un total de 22 millones de habitantes. La Polonia así reconstituida sería un país de 223 kilómetros cuadrados, es decir, menor que la mitad de España, aunque con doble densidad de población. Fuera de él quedarían más de un millón y medio de individuos de lengua polaca; pero en cambio quedarían dentro más de cuatro millones y medio de individuos de otras nacionalidades, y que por lo tanto no podrían resignarse.

Para juzgar con serenidad estos problemas de etnografía política, es preciso no dejarse llevar por el romanticismo y la metáfora.

Si nos figuramos a Polonia como una doncella rubia y hermosa encerrada en una mazmorra por unos soldados barbudos y brutales, nos sentiremos inclinados a actuar de don-quijotes. Pero las naciones no son mujeres bellas sino una masa de seres humanos de todas edades y sexos, y en su inmensa mayoría (y esto en todos los países) feos, sucios, ignorantes y groseros, y con sólo una minoría de excepciones.

La Polonia independiente era un país donde la inmensa mayoría de los habitantes vivía una sola vida abyecta y miserable, sometidos a la tiranía de los señores feudales. La antigua libertad era la libertad de estos señores para oprimir al pueblo y vivir en eterna caza y franquetería a costa del sudor de los trabajadores. Además la Polonia independiente era un semillero de guerras europeas. La corona era electiva, y cada elección se la disputaban las dinastías más poderosas de Europa para sí o para sus protegidos; lo cual acaba siempre a cañonazos. Para remache de clavo los acuerdos de la dieta no eran válidos si no por unanimidad. Y para más detalles estas dietas las celebraban los señores a caballo y armados.

El reparto de Polonia pudo extraher los huesos de don Quijote; pero hay que reconocer que ante todo fué una obra pacifista. En vista de que la vida nacional era incompatible con la paz, se sacrificó a la paz la nacionalidad.

Cada fragmento de la Polonia ha seguido después diversa suerte. Prusia se esforzó para germinar su porción, y en esta tarea ha continuado hasta hoy. Rusia, que absorbió la mayoría del antiguo reino, no pudo menos de conservar algún tiempo su autonomía. Pero el espíritu nacional polaco se reavivó al calor del siglo XIX. Hagamos gracia de la nueva era de revoluciones, conspiraciones y represiones, donde el romanti-

cismo tiene ancho campo de inspiración. Rusia se impuso cada vez con mayor tiranía, y en 1868 acabó por decretar mediante un ukase la abolición de la nacionalidad polaca.

Su administración fué despojada de toda peculiaridad local y unificada con la rusa; el idioma polaco fué prohibido para todos los usos públicos; escuelas, contratos, ferrocarriles, etc...; y hasta el hombre de Polonia se borró del mapa, dándose oficialmente a aquel grupo de divisiones administrativas la denominación de Gobierno del Vistula.

Tanto en España como en el extranjero he tenido repetidas ocasiones de hablar con polacos, por lo regular de alta sociedad, y todos han coincidido en su pintura del odio irreconciliable que separa hoy mismo a Polonia de Rusia.

Algunas manifestaciones de este odio parecen inverosímiles y por tal las tendrían sin esa coincidencia de testigos, entre los cuales figura nuestra distinguida compatriota Sofia Casanova.

Ninguna familia de buena sociedad polaca admite en su casa a un ruso, ni cambia con él en público el saludo. Basta este detalle para pintar el estado de ánimos.

En Austria las cosas han pasado asaz diversamente. La heterogeneidad étnica del Imperio ha acabado por imponer una cierta autonomía provincial como única forma de Gobierno posible. Y los polacos tienen en Galitzia su dieta y su Consejo, con atribuciones autonómicas sobre materias de hacienda local, educación, obras públicas, agricultura, culto y beneficencia. Por eso los polacos consideran a Austria como una patria provisoria.

Con estos antecedentes ¿cuál puede ser el efecto de la reciente proclama del Zar a los polacos prometiéndoles la reconstitución de su nacionalidad? Esta proclama equivale a borrar de un plumazo toda la política nacional rusa, nada menos que desde el siglo XVIII, pero muy especialmente desde 1830.

En tiempo de paz significaría un gran cambio de ideas; pero en los momentos actuales no puede ser digno de un gran peligro.

Si la guerra fuera sólo entre Austria y Rusia, el sentimiento polaco no podría estar sino con Austria. Entre Rusia y Alemania el sentimiento polaco, tal como hasta ahora se ha venido mostrando hostil a ambas potencias. Sólo el tiempo nos dirá si este sentimiento evoluciona, y además si ha resultado verdad la proclama que al Zar se atribuye.

## DE LA FARÁNDULA

DONNINI

Antes de reseñar, aunque sólo sea ligeramente la actuación del transformista italiano que ha laborado en nuestro Teatro Principal los días 21, 22, 24 y 25 del corriente, debo de hacer una aclaración que me interesa, refutando la paternidad que se me ha atribuido de las noticias publicadas sobre esta corta temporada en HERALDO DE GERONA. No he de entrar a juzgar la opinión del compañero, pero sí debo hacer constar, para conocimiento de todos, que teniendo la propia convicción de mis actos y huyendo siempre de cargar sobre ajenas espaldas mis modestas opiniones, en toda ocasión que expongo éstas en la prensa, lo hago bajo mi firma, sin seudónimos y sin ampararlas en la sección de noticias, de la que, en todo caso se hace responsable el Director.

Perdóneme el lector este preámbulo en gracia de la aclaración que encierra y pasemos a tratar de las funciones Donnini.

Sin que la actuación del célebre transformista italiano pueda calificarse de fra-

caso, debemos confesar que el resultado de ella no ha sido lo halagüeño que esperaba la empresa, a la que no puede acusarse de otra cosa que de falta de tacto en la elección de los días de función y de no haber tenido en cuenta lo difícil que se hace salvar una temporada, por corta que esta sea, ante la perspectiva de la de ferias, tanto más cuanto que el espectáculo que en ella se ofreció al público carecía de la novedad necesaria para despertar el interés del respetable en víspera de temporada oficial.

No debemos negar las facultades de que, para el género que cultiva, está dotado Donnini, pero hemos de reconocer que su trabajo, con ser meritorio, tiene su marco apropiado en el pequeño escenario de un cinematógrafo, en el que se han amparado con éxito los émulos de Frégoli.

Se ha dicho que Donnini ha perdido en sus facultades desde su última presentación en nuestro teatro, hace seis o siete años; nada más lejano de la verdad. Lo que hay es que en la primera actuación del notable artista, nos sorprendió la novedad de un género que no conocíamos y este fué el secreto de su triunfo. Hoy después de la invasión del cine por transformistas, ventrílocuos, ilusionistas y musicales, poca atracción podía ofrecernos el género de Donnini que sobre sermos ya conocido se compone salvo pequeños variantes del trabajo de aquéllos.

No es el artista el que ha variado desde entonces, es el público.

Nosotros, que amantes de nuestro teatro, lamentamos sinceramente este resultado en toda temporada, no podemos por menos que enviar nuestro aplauso al artista por su trabajo y a la empresa por su buen deseo y sacrificio, augurándoles resultados mejores si como es de esperar resulta provechosa la lección recibida.

Mañana dá principio la actuación de la Compañía de Opera. Las últimas impresiones son excelentes. Si como no dudamos se confirman, en ella hallaremos ocasión de olvidar la penosa impresión que siempre produce una temporada floja.

E. Sánchez Martínez.

## PARA LAS DAMAS

### Sombreros y gorras

La vida en Burdeos es casi imposible. Allí, todo el mundo, sólo piensa y habla de la dichosa guerra, y nada más. Bueno; claro es que el asunto lo merece, dada su gravedad y transcendencia; pero para mujeres como yo, llenas de compromisos y obligaciones, no puede ser.

Aun habiéndose trasladado para allá el gobierno en masa y un gran número de familias aristócratas, creí prudente volver a París, donde habían quedado los que podían y debían ayudarme; Paquín y sus compañeros.

No tuve que visitarlos, ya que en los escaparates estaban expuestos «les nouveautés de la saison»: sombreros, trajes, pieles, guantes, bolsos, zapatos y un sin fin de cositas necesarias a toda mujer elegante y de gusto.

Hablaré de cada asunto aparte, y así podré hacerme entender mejor, sin equivocarme ni olvidar dato alguno.

Bien; los sombreros de este invierno son grandes; algunos, los de ala menos ancha, de copa alta y otros, de ala enorme y copa pequeña.

Los muy grandes deben ser redondos completamente.

Se ven algunos chiquitos, pero muy pocos: en casos íntimos.

Hoy el sombrero grande es preciso para todo: paseos, teatros y coche.

Se llevan combinando, a veces, sedas y terciopelo, bien liso o labrado; y terciopelo solo. Colores: negros y morados.

Y los adornos, los de siempre: flores,

lazos, penachos, aprets y frutas, aunque la moda exige ahora mucha sencillez. Hay quien lleva cascos grandes, enormes, sin nada de adorno, o sólo una flor, colocada con arte y coquetería.

Los penachos y spreys, es decir, los adornos en general, irán colocados hacia la derecha y el sombrero ladeado hacia ese mismo lado (no tanto como este verano pasado).

Cuando se lleven gorritos, entonces sí, ladearlos hasta cubrir la ceja.

Hay ahora una grandísima afición por unas gorras estudiantinas (estudiante francés) muy bonitas y raras.

Es un furor el que hay; mujeres, pollitos y niñas, todas llevan aun como lujo, esas gorritas, cubriendo todo el lado derecho.

Estas gorras se usan de colores enteros: verde amarillo, azul, rojo, blanco.

Siento no tener un figurín para dar, a mis queridísimas lectorcillas, una idea de la forma de estas gorras; pero creo firmemente que en España habrá algunas, ya que París, cuna de toda innovación, hasta los pocos hombres que quedan las llevan. ¡Como los estudiantes están en la guerra!...—A. B.

## CRONICA DE BUEN HUMOR

Teatralerías.

La «milad» empresa del Teatro de la «Reyna», o sea el Principal, pues de ambas maneras se llama, ora se vea el rótulo del edificio, ora el cartel anunciador de las funciones, presentó como vermouth de temporada, al artista Donnini, que según lenguas hizo furor y llenó el teatro hace siete años. No me extraña que antaño se dieran de puñetazos por adquirir localidades, pero ogaño es otra cosa y la acción de transformarse está a la altura de cualquier inteligencia. ¡Cuántos de nuestros políticos, han sufrido transformaciones, y sin embargo, no alcanzaron una palmada!

Por esto, tal vez, Donnini con ser hoy una atracción de cartel, no atraído a nadie y el empresario asistió imperturbado al transformismo, de lo que creyó negocio, en fracaso.

A mi me pareció el artista, de lo más flojito en su género. Sin recurrir al incomparable maestro en ese arte, Leopoldo Frégoli, confieso que Bertin, Fátima Miris y nuestro compatriota Rafael Arcos, me entretienen bastante más que Donnini. El repertorio que aquí lució, carece de novedad. Las transformaciones las hace con rapidez, pero descuida mucho la indumentaria de los personajes. ¡Qué trajes de señora! Aquellos tienen más de los siete años. Las decoraciones, «miss escénica», etc., a la altura de los trajes. Como ventrílocuo nos convenció menos que de transformista, acaso porque tampoco resulta extraordinario, hablar con el vientre. ¡Hay tantos «ventrílocutados»! Y de bailarina y coupletista, como cuantos personajes crea, son nacidos de su «imaginación calenturienta», como dirá Don Juan dentro de unos días, y la naturaleza le ha dotado de pocos encantos para vestir faldas, no pasa de la categoría de «afeminado joven», que con sus retozos, produce a ratos hilaridad.

Desde luego quiero suponer que Donnini hace algo más de lo que aquí hizo, pero no lo quiso dar a conocer y el público correspondió.

Cuando estas notas sean leídas, si lectores tienen, se habrá verificado el debut de la Compañía de Opera que actuará estas ferias, bajo la batuta del aplaudido maestro Rafart.

No profetizo; pero conocedor de alguno de los artistas que figuran en el reparto de la genial producción del maestro Bizet, espero será esmerada la interpretación de la Opera «Carmen». Nada

más puedo añadir. La empresa, impulsada por un arranque de absolutismo, ha fijado con cuatro clavos un aviso en la puerta, prohibiendo «absolutamente» la entrada a los ensayos. Debe ser sin duda, para que no se enteren de que les piden más elementos para la orquesta. ¡Oh! pobrerinos, predestinatos...

Por fin, el Ayuntamiento acordó, pague el público un diez por ciento más de impuesto, en el precio de las localidades, sobre los ya conocidos del timbre y mendicidad. Muy bien. Es el único medio de que no se salve una rata, y como casi siempre que se tira una piedra, se escabrala al que está al lado de aquel a quien se dirige, aquí el víctima resulta ser el que por afición o compromiso, se vé obligado a acudir a la taquilla. ¿Porqué no será empresario el señor Bassó? El que entiende tanto de estos asuntos.

¿Es que así se atienden más los intereses del municipio? ¿Pero no quedamos en que por arriendo de casa se cobra el cuatro por ciento de la recaudación tanto de taquilla como de abono?

Pues.... no lo entiendo.

Señores empresarios de capitales de primero segundo y tercer orden. No hay derecho a reclamar contra los impuestos que según ha poco decían, acababan con el negocio teatral. En Gerona a donde vienen contadas compañías, pagamos por impuestos el VEINTICINCO POR CIENTO. Esto es proteger el arte y lo demás... *tocar el acordeón con dos palillos.*

En cambio, leamos el programa de fiestas y que salga el ciudadano capaz de disfrutar por completo de él.

Véase la clase. «Día 29. A las 2 de la tarde. Reparto de premios y diplomas del concurso de ganado. A las 2 y media Gran match de foot-ball. A las 3 Gran festival taurino. A las 3 y media Concierto en el local de la Unión republicana. A las 4 y media Baile. A las 6 sardanas».

¿Eh? ¡Vaya una tardecita de alivio! Únicamente falta consignar el sitio en donde se instala la asistencia facultativa.

Así se organizan los festejos para que en todas partes reine animación. Eso es.... un programita.

Calquethn.

## NOTICIAS

Desde Hostalrich.

Trabajando los albañiles en el Mas Segré propiedad de D. Narciso Tusell encontraron una importante cantidad en oro, habiendo entre la misma diversas monedas muy antiguas a las que se supone mucho valor.

—Ayer se celebró la feria anual de Simón y San Judas.

—Jugóse el próximo pasado domingo en el campo del «Grop Sport» el anunciado partido de foot-ball entre el primer equipo de esta entidad y el primero del «Universal F. C.» de Barcelona, venciendo tras reñida lucha el Hostalrich por 2 goals a 0, habiendo sido por este motivo muy felicitados nuestros jugadores por el nuevo triunfo que acaban de obtener.

—El «Grop Sport» ha organizado un viaje colectivo a la ciudad de Gerona para presenciar el importante partido de demostración que tendrá lugar el día 29, entre los equipos «Barcelona» y «Stadium» de Barcelona.

—Han regresado a la ciudad condal después de haber permanecido durante todo el verano en su casa-torre los Barones de Quadras, así como también lo han efectuado las distinguidas familias Subirana y Condeminas.

Resultando desconocido el individuo de la inscripción marítima del Trozo de San Feliu de Guixols, Julio Morera Parisés, del que interesa su presentación



# Agendas Baily-Bailliére para 1914

<p><b>Agenda de Bafete</b></p> <p>CONTIENE Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particulares, etc.</p> <p>Cuatro ediciones económicas.</p> <p>En Madrid: 1,50, y 3 pesetas.</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p> <p>Cuatro ediciones completas.</p> <p>En Madrid: 2,25, y 4 pesetas.</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</b></p> <p>CONTIENE Secciones especiales para anotar visitas; señas útiles; gastos e ingresos diarios; y cuanto se necesita para llevar ordenado y sin temor a que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.</p> <p><b>PRECIOS</b></p> <p>En Madrid: 2,50 y 3 pesetas.</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda Cuinaría</b></p> <p>LIBRO DE LA COMPRA que contiene 365 minutos y más de 700 recetas.</p> <p>Explicación de los gustos en los menús diarios.— Agenda para anotar al día los gastos de cocina.</p> <p><b>PRECIOS</b></p> <p>En Madrid, 2 pesetas.</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p> <p><b>CARNET</b></p> <p><b>AGENDA PERPETUA</b> de bolsillo PARA ANOTACIONES</p> <p><b>PRECIOS</b></p> <p>Una pta. en tela y 1,50 en piel, cortes dorados.</p>	<p><b>AGENDA médico-quirúrgica de bolsillo</b></p> <p>ó Memorandum terapéutico, Formulario moderno y diario de visita.</p> <p>CONTIENE Diario en blanco para las anotaciones particulares.— Hojas para los trazados de pulso y temperatura.— Memorandum de terapéutica médico-quirúrgica y obstetricia.— Formulario.— Venenos y contravenenos.— Señas útiles a médicos, farmacéuticos y veterinarios, etc., etc.</p> <p><b>PRECIOS</b></p> <p>En Madrid... 2,50 pts</p> <p>Con cartera piel... 5,00</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p>	<p><b>Agenda de Bolsillo</b></p> <p>PARA uso de Particulares.</p> <p>Precioso libro de notas, dividido por días, con interesantes datos sobre Correos, Telégrafos, Telefonos, tranvías, carruajes, etc.</p> <p>Encuadernado en tela, con bolsillo interior y porta-lápiz.</p> <p><b>PRECIOS EN MADRID</b></p> <p>De dos días en plana... 1,50 pts.</p> <p>Con cartera piel... 3,00</p> <p>De un día en plana... 2,00</p> <p>Con cartera piel... 3,50</p> <p>En Provincias, 0,50 más.</p>
--	--	---	---	--

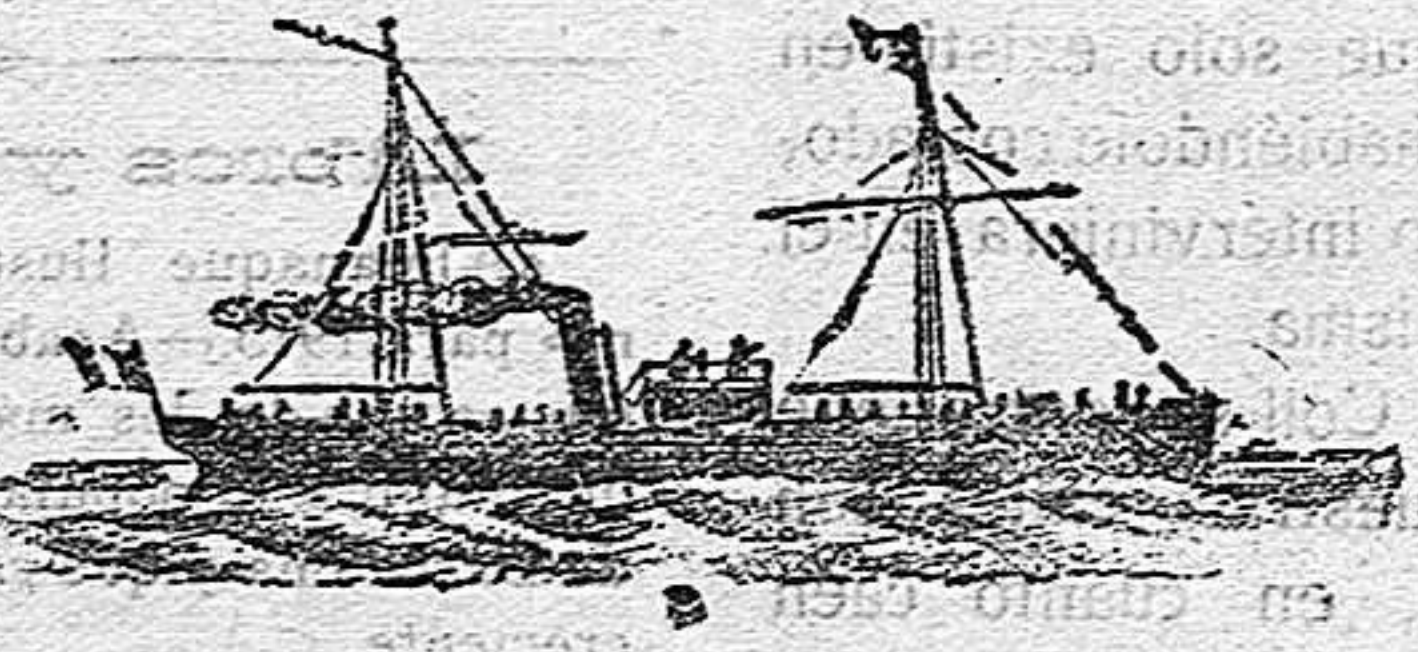
**MANUALES SOLER**  
BIBLIOTECA



—Aquí he de encontrar el libro que busco, pues en la colección de MANUALES-SOLER que constituye la mejor "Biblioteca útil y económica de conocimientos enciclopédicos" y en la que colaboran los más eminentes autores, se encuentran temas interesantes lo mismo para el abogado, agricultor, médico, etc., etc., que para el obrero estudioso que desea cultivar su inteligencia en las ARTES, CIENCIAS E INDUSTRIAS.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS.

UNOS SUCESESORES DE MANUEL SOLER. Agència 24 BARCELONA



**SERVICIO FIJO Y SEMANAL DE BARCELONA A ROSAS Y VICE-VERSA, CON ESCALA EN S. FELIU DE GUIXOLS y PALAMOS POR EL VAPOR AMPURDANÉS**

Salida de Barcelona: todos los miércoles a las 20. De Palamos: todos los domingos a las 6.

**CONSIGNATARIOS:**

BARCELONA.	Don Enrique Freixas Cristina, 5. bajos.—Teléfono 1.855
SAN FELIU DE GUIXOLS.	Don Juan Fortó
PALAMOS.	Don Félix Ribera
ROSAS.	Don José Rahola

**FÁBRICA DE ANISADOS Y LICORES**  
ALMACEN DE ALCOHOLES  
VERMOUTHS Y VINOS GENEROSOS  
DE LAS MÁS ACREDITADAS COMARCAS

**ANIS RANA**  
Especialidad de la casa

# Anís Rana

**ANIS RANA**  
Especialidad de la casa

**Jaime Martínez Regás**  
**GERONA**

Carretera de Santa Eugénia, número 30 y Porvenir, número 1

ENTRE LAS ESTACIONES DE LOS FERROCARRILES DE MADRID, ZARAGOZA Y ALICANTE Y OLOT A GERONA

-VINOS DE JEREZ Y CHAMPAGNES-  
DE LAS MARCAS MAS SELECTAS

# THE STANDARD

COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA  
ESTABLECIDA EN EDIMBURGO EN 1825

Inscrita en el Registro del Ministerio de Fomento

Renta.	Pta.	89375.000	oro
Beneficios declarados.		204.250.000	
Fondos acumulados.		332.500.000	
Siniestros pagados.		757.500.000	

EL STANDARD reparte los beneficios cada cinco años y pueden cobrarse en efectivo ó aplicarlos á aumento de capital

Director general para España:

**ERNEST NOBLE**  
Plaza de Cataluña, 13, Barcelona.  
AUTORIZADO POR LA COMISARIA DE SEGUROS.

**Fumadores!**  
EL MEJOR PAPEL



**PREMIADO**  
en la Exposición Universal de París de 1900 y en la de Barcelona de 1888

**ARMERIA DE Cayetano Carbo**  
Platería, 30  
**GERONA**

Variado surtido de escopetas de uno y dos cañones, revólvers y pistolas de todos los sistemas y marcas.—Polvoras de calidades superiores.—Cartuchos para sistemas Lafouché y central, de todos los calibres.—Apuntes para toda clase de cambios y se cumplen los encargos especiales.

**POLYORA INGLESA**  
Platería, 30

**Almanaque Baily-Bailliére**  
ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA PARA 1914

EN RUSTICA  
1,50 ptas.

ENCUADERNADO  
2 pesetas.

454 espléndidos regalos.



Lotería gratis: EN EL núm. 26.667.

550 páginas de texto. = 1.000 grabados. = 10 mapas.

En Provincias, 0,50 más para gastos de franqueo y certificado.

PEDID EN TODOS LOS BUENOS CAFES Y COLMADOS EL ACREDITADO LICOR **CANIGÓ**

Gran diploma de Honor en la Exposición de Zaragoza = Medalla de Oro en las de París, Lille, Perpignan y Marsella

Único representante en España: **DAUNER, La Junquera (Gerona)**