

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN

Redacción y Administración

MERCADO NUEVO, 8

Apartado núm. 15.—Teléfono núm. 98

Todos los originales
al Director-Gerente

Franco concertado

CRÓNICAS DE MADRID

LA CRISIS VINÍCOLA

La carestía del papel y la situación de la Prensa

La exportación vinícola y los convenios comerciales.

D. Leopoldo Romeo, uno de los pocos directores de periódicos madrileños que sienten real y verdaderamente periodistas en el sentido de esta desdichada a clase profesional, intervino ayer en los debates del Congreso para referirse a la cuestión: batallona del papel y de los periódicos.

Por espíritu profesional que anima constantemente al Sr. Romeo, se entró de lleno en su discurso por el sendero de la situación precaria de los periodistas.

Las Empresas periodísticas, con escasas excepciones, altruistas unas e interesadas las otras, han procurado salir al paso de la dificultad económica, solicitando y obteniendo en primer término el anticipo reintegrable del precio ó sobre precio del papel, y en segundo lugar la presentación a las Cortes del proyecto de Ley que se ha de leer esta tarde y que esta mañana firmó S. M. el Rey.

Estamos seguros de que las Empresas periodísticas, si esto no bastase, obtendrán después cuanto haya que obtener, porque quien llamó a la Prensa «el cuarto poder del Estado» sólo se equivocó en la calificación de orden y no en la de concepto.

La Prensa unida, formando un bloque, es el primer poder de la nación, porque a su valor y por su fuerza de opinión pública, opinión que se hace y deshace entre sus manos y a su antojo, se forman todos los demás aspectos de la vida política.

Los políticos, los profesionales y todos los demás poderes del Estado se forjan en las columnas de los periódicos y en ellas se fortifican y mantienen ó se debilitan y se derriban.

A nadie se le ocurre pensar por su propia cuenta, porque es más sencillo dejar que se forme la opinión pública, el alma pública, el cuerpo de la nación en el alma, el cuerpo y la opinión de un periódico, que es además el alma, el cuerpo y la opinión de un solo periodista. Ved como la fuerza de la Prensa es tan enorme y considerable; ved como sus indicaciones son más que las Leyes, ved porque todos los políticos, sin excepción alguna, los unos por vanidad, los otros por miedo, algunos por interés personal, están tan fuertemente sometidos a lo que se llama el cuarto poder que no hay manos humanas capaces de romper los eslabones con que todos esos señores se hallan encadenados y sometidos en esclavitud a la Prensa española.

¿Y entre tanto, qué es de los pobres periodistas? ¿Qué suerte corren los modestos y humildes redactores de los periódicos, aquellos que aun contando con el talento que ha de servir de pedestal de sustentación a la osadía del propietario que en ocasiones por no saber escribir se conforma con firmar lo que el modesto le escribe? ¡Ah! Para los modestos, para los humildes, para los que van penoso monte abriendo los surcos en los que deja caer el propietario la semilla de sus frutos de ambición política ó personal; para esos hay siempre en todos los labios una palabra de frío desdén, de anatema ó de injuria. Porque el concepto público se manifiesta visible y claramente en su contra. Si un periodista, en el ejercicio legítimo de su derecho a la vida, solicita un destino del Estado ó una gratificación que lo complemente en parte el sueldo irrisorio de quince, veinticinco y aun treinta duros, se le mira de reojo. Y si alguien se atreve a solicitar un aumento del sueldo, se le echa a la calle.

Vuelva a levantarse en buen hora la voz de Leopoldo Romeo y ayúdeme todos, para ayudarnos a nosotros mismos.

MÁXIMO GIM.

Las transformaciones orgánicas de la Música

En fuerza de leer libros, revistas y periódicos, hemos llegado a la conclusión de que siendo muchos los que escriben, son pocos los que lo hacen con verdadera necesidad (en cuanto a la sustancia de lo que dicen) y estos últimos se particularizan por una labor que es preciso divulgar, producto de estudios intensos sobre ciertas materias, cuyo conocimiento es de interés especialísimo.

Fuera esta norma constante y en vez de entretenernos en tanta frivolidad como a cada paso se encuentra, solazaríamos nuestros espíritus con la lectura de obras fundamentales, en cualquiera de los ramos del saber, por cuyo medio se llega, indudablemente, a un mayor estado de sólida cultura, y a un bienestar social que imprima al sello de adelanto y de progreso en las naciones.

Entre los que tienen cosas que decir, y saben decirlos, se encuentra nuestro querido amigo D. José Subirá, cuya erudición en las cuestiones artísticas, intensificada en las que a la Música se refieren, nos ha regalado un nuevo fruto, por cierto muy excelente, con su folleto sobre *Las transformaciones orgánicas de la Música*, en el que se contiene la conferencia leída en el *Orfeo Catalá*, de Barcelona, el 4 de Enero de 1918.

Sin los acostumbrados preámbulos, ni la confesión de insuficiencia—á que suelen recurrir ciertos conferenciarios, y por cierto que con marcada cursilería—Pepe Subirá trató, primeramente de *La evolución como base del desarrollo musical*, sentando la afirmación justísima de que las riquezas técnicas y los rasgos formales que integran las partituras de los modernos compositores, no son fruto de una labor personal, sin contagios precedentes, sino utilización del inmenso arsenal que acumularon artistas prodigiosos, muchos de ellos anónimos. La verdad es de tal fuerza, que no habrá nadie que esté algo enterado en cuestiones musicales ó por lo menos que haya oído muchas músicas, que no recuerde la semejanza de la moderna con pasajes ó motivos de la que escribieron los clásicos, en cuya obra entraron á saco, sin piedad, noveles compositores que alcanzaron las auras de la popularidad. De ahí que no haya otro remedio que señalar el influjo, más ó menos directo de los grandes maestros, en la labor de quienes les han sucedido, sirviéndose de elementos que quieren disputar por novísimos, cuando nada tiene de tal.

Para robustecer su aserto dice el señor Subirá: «Suprimid mentalmente al divino Mozart al humano Haydn, al mundano Federico Händel, al recogido Juan Sebastián Bach, y decid si, falto de estos insignes precursores, hubiera podido existir nuestro Beethoven, es decir, el Beethoven de las sinfonías y de las sonatas, de los cuartetos de cuerda y de la Misa solemnemente que todos admiramos.

Al tratar, en este punto, de la evolución de la Música, habla elocuentemente de las fugas y contrapuntos, de los corales, de la melodía con bajo citrado, del recitado seco, de los oratorios y pasiones; determinando las épocas en que estos géneros y procedimientos tuvieron spogeo y la influencia que más tarde ejercieron en el perfeccionamiento espiritual de las más puras y elevadas manifestaciones del Arte.

Se ocupa Subirá, en el capítulo II, de *La opinión de los antiguos sobre la Música*, considerándola desde el período rudimentario, aunque ya se le tenía como un lenguaje superior al verbal y se le adjudicaba la noble misión de enaltecer lo que las palabras hubieran sido incapaces de realizar por sí mismas; por lo que no es extraño que en las más distintas épocas y en las más diversas latitudes, teólogos, educadores, legisladores, moralistas y filósofos, adjudicaran á la Música un poder singular.

En un párrafo, por todo extremo admirable, el conferenciante habla de la influencia de la música, cómo los pueblos de la antigüedad, la mitología, las tradiciones, las leyendas, los monumentos, los sabios de todos los tiempos, rindieron su fervoroso culto á la música, y qué influencia, y sugestión decisiva, á un mismo tiempo, ejerció en todas las manifestaciones de la vida, en sus distintos aspectos.

El nacimiento de las Bellas Artes, corresponde al capítulo III de la conferencia, y en él estudia Pepe Subirá el desarrollo y evolución de la Música y el ambiente, exclusivamente espiritual, en que vive, fustigando, como es natural, á los llamados género chico é infimo, de los que se ofrecen muchos ejemplos en España, que nada tienen que ver con el Arte, y que solo han servido para estragar al público y enriquecer á sus autores.

En relación inmediata con el punto que abarca este capítulo, el autor establece analogías entre la Arquitectura, la Escultura, la Pintura y la Música, remontrándose á épocas prehistóricas y llegando, por sucesivos estudios cronológicos de gran valor, á tiempos muy recientes, determinando las diferencias que caracterizan á cada una de las épocas, producciones artísticas que en ellas tuvieron lugar, influencia que ejercieron, predominio de unas sobre otras, hasta que por fin la Música, libre del influjo de las demás Artes y por obra de sus libertadores, adquiere personalidad y emprende con firmeza los derroteros que la marcan su propia vida; debiéndose á su emancipación su predominio sobre todas las bellas Artes.

La Música en su origen integra el capítulo IV del folleto en que nos venimos ocupando, y en él se aportan valiosísimos datos, muchos de ellos inéditos, hasta ese momento, y observaciones personalísimas que contribuyen á realzar su mérito y á darle una amenidad científica que no suele ser patrimonio de los que sobre estas materias discurren.

Apoyado en el testimonio de Spencer, Morrelli, Juan d'Almeida, Bücher y otros, el Sr. Subirá marca precisamente las sucesivas evoluciones de la Música vocal é instrumental, estudiando en la primera los fenómenos que se producen en el organismo humano para la emisión de los sonidos y las partes de él que más directamente se afectan y ponen en tensión para traducir, por medio de la voz, las emociones y los sentimientos internos.

Trabaja después de cómo se produjo la moción del compás, primordial elemento, por medio del que se distribuyen objetivamente los intervalos de pequeña duración primeramente apreciados por el péndulo, el reloj de la metrónomo, y después, mentalmente, sin el auxilio de ninguna clase de aparatos.

Al tratar del ritmo, que caracterizó á la música en su origen; y que tanta semejanza guarda con el verso, en la poesía, se eleva en el estudio de los elementos que próxima ó remotamente influyen en la cuestión, sentando afirmaciones irrefutables que tanto han de pesar en el ánimo de los que se dedican á estos estudios tan interesantes. Señala el progreso que representa la música desde su fase rítmica hasta la armónica, con que hoy se encuentra, y principalmente cuando el oído se habituó á escuchar, simultáneamente y con toda clase de diferenciaciones, varios sonidos en un mismo tiempo, hasta llegar á percibir los acordes en toda su enorme grandeza.

El Sr. Subirá completa su pensamiento sobre *La música en su origen*, con este párrafo admirable: «Tal fué el resultado de una evolución plurisecular. Fortalecida la Humanidad con las conquistas científicas y las transformaciones estéticas, con el beneficio de los descubrimientos y el intercambio de los ideales, con la suma de los mil factores que tejen, en su complejidad la trama de la vida, modificando incesantemente sus aspectos merced al desarrollo del sentimiento instintivo y del razonamiento lógico, pudo adivinar, sentir, formular y practicar las leyes musicales, de igual modo que fué adecuándose de otras leyes artísticas y científicas sin las cuales le hubiera sido imposible escalar el puesto que actualmente ocupa.»

En el capítulo V trata de *La música la actualidad*, dedicando bellísimos períodos á cantar su progreso evidente, que alcanza una altura digna de admiración. Tan difícil es dar idea del pensamiento del Sr. Subirá, vertido en forma grandilocuente que nos decidimos á transcribir un párrafo de este capítulo, sin poner más comentario que las merecidas alabanzas á su autor.

«Hay que repetirlo. La música es, ante todo, un medio de expresión. Por tanto, en vez de limitar su acción á producir agradables impresiones auditivas, ha de penetrar en el alma. El oído no puede ni debe ser el sitio donde halle su reposo la

Cómo se trata á los españoles en Francia

II
«No se admiten españoles.»

Al llegar á la capital francesa, continuó diciendo Elosegui, pensé dedicarme á mi verdadero oficio, que es el de camarero; pero mis propósitos no pasaron de serlo por de pronto. En París nótese enseguida de haber llegado, un indudable ambiente de manifiesta hostilidad contra todos los extranjeros pertenecientes á naciones neutrales, acentuándose esta hostilidad de un modo extraordinario cuando se trata de españoles. En todo Francia, y particularmente en París, se nos considera como enemigos, traduciéndose esta animosidad que por nosotros se siente, en cuantas ocasiones se ve forzado el español á tratar con elementos oficiales, y aún al convivir con los mismos particulares.

«¿A qué causas achaca usted esta animosidad que los franceses sienten por nosotros? he preguntado á mi interlocutor.

«No es preciso romperse la cabeza en encontrarlas, puesto que ellos mismos las sacan á relucir á cada momento. Los franceses están furiosos porque España no ha intervenido en la guerra en su favor «á lo cual tenían obligación» según ellos dicen. En todas partes se echa en cara á los españoles, y á mí mismo me ha sucedido muchas veces, que somos partidarios de Alemania, y puede usted contar lo que esto significa para cuantos van á aquel país para trabajar.

«Veá usted cuando yo quise hallar ocupación de mi oficio, dirigime á las diversas sociedades de camareros que en París están constituidas, con objeto de ser incluido en la lista de disponibilidad; más cuando observé las airadas protestas que mi presencia levantaba, cuando oí las duras frases que en aquellos lugares se me dirigían, comprendí que debía prescindir del auxilio de las Sociedades para ganar mi pan, y me dediqué—no tuve más remedio—á servir en los cafés ó restaurantes como «extra», esto es, prestando servicios en días sueltos ó en sitios que nadie quería aceptar.»

JULIO ALVAREZ.

(Continuará)

satisfacción del oyente, sino un camino para que lleguen al fondo del ser humano las ideas expresadas por el compositor. La historia demuestra que las obras escritas para recrear los oídos ó para arrullar ó adormecer los sentidos, jamás lo gran una existencia dilatada. Así se explica que sus autores no hayan dejado ninguna estela de su paso por el mundo musical aunque, casi siempre, les habían seguido, mientras vivieron, los aplausos y los honores. Pudo cantar al unísono esas obras toda una generación durante algún tiempo; pero después las mató el hastío y las enterró el desdén, y su exhumación, si alguna vez tiene lugar, sólo despierta un interés arqueológico, más de ninguna manera artística. Nacieron con la moda, que es la quitasencia de lo efímero, y con la moda se marcharon para no volver.»

Cierra con broche de oro su conferencia Pepe Subirá, con el capítulo VI, que se contrae á *El Puesto de la Música entre las Bellas Artes*, apoyando sus valiosas opiniones con las de Schopenhauer, quien en su obra *El mundo como voluntad y representación*, dice que «la música penetra por sí en el alma, sin necesidad de recorrer el camino de la reflexión ni de la imaginación»; y en los del gran pensador Federico Nietzsche, cuando declara que «un hombre llega á ser más filósofo cuando es más músico, porque la Música liberta el espíritu y dá alas al pensamiento»; ó cuando escribe, á propósito de una polémica artística con Wagner, que «la música, considerada como expresión del mundo, es un lenguaje universal en supremo grado.»

Y aquí terminamos estas líneas si siempre modestas, con mayor razón hoy por la sublimidad del objeto que los inspira y la indiscutible autoridad de Pepe Subirá en cuestiones musicales, acreditada en tantos escritos notables, así como en su obra, ya agotada, *Los grandes músicos*, que la crítica recibió con extremada complacencia, manifestaciones de idéntico valor que se han otorgado á su Conferencia en el *Orfeo Catalá*, por los más celebrados artistas de Barcelona, que tributaron á nuestro amigo una ovación tan delirante como justificada.

PABLO VIDAL.

POLÍTICA PROVINCIAL

Sobre un suelto oficioso de Don Rafael Cárdenas

Por correo interior y bajo sobre, hemos recibido hoy un número de *La Tribuna* del día 29, en el que se publican algunas manifestaciones que relacionadas con la política del distrito Almagro-Valdepeñas ha hecho D. Rafael Cárdenas á un redactor del referido periódico. Son estas:

«Nuestros colegas *El Pueblo Manchego* y *El Labriego* se vienen ocupando de la próxima lucha electoral en el Distrito de Almagro Valdepeñas y de la presentación y retirada de nuestro amigo don Rafael Cárdenas, y este señor, aunque enemigo de exhibiciones y de molestar al público con cosas que se refieren á su modesta personalidad, para restablecer la realidad de los hechos nos ruega hagamos constar. Que á requerimientos de carísimos amigos para presentar su candidatura liberal, como medio de evitar luchas ó que éstas no tuvieran el carácter de violencia que hasta hoy, solo autorizó á estos para realizar determinadas gestiones, y por tanto que no habiendo presentado aún su candidatura no ha tenido que retirarla.»

«Que á la reunión de Madrid, que se celebró en el Congreso, además del señor Gasset y él asistieron, con el Conde de Romanones, los más caracterizados conservadores del distrito, hoy circunstancialmente romanonistas, según sus propias manifestaciones y no los liberales que cita *El Pueblo Manchego*. Que no tuvo por objeto designar candidato, pues si para ello se hubiera convocado, seguramente no hubiera asistido, y que en ella pronunció pocas palabras para reconocer y confesar implícitamente que no habiendo intervenido en los ensayos no podía representar papel en la comedia. Sin comprometerse tampoco á combatir ni apoyar á ningún candidato.»

Aunque el Sr. Cárdenas no ha querido valerse de las columnas de *El Pueblo Manchego* para manifestar sus opiniones, nosotros que guardamos todas las cortesías para amigos y extraños, las transcribimos íntegras para lleguen á conocimiento de los lectores.

Pero como conviene aclarar puntos concretos, respecto á determinadas manifestaciones del Sr. Cárdenas que de no contestar quedaría mal parado la veracidad de nuestros informes hoy las replicamos en estas columnas. Pese lo de que el Sr. Cárdenas no presentó su candidatura, sino la autorización que dió á sus amigos para que realizaran determinadas gestiones que esto y todo es igual! Respetto á los detalles de la reunión celebrada en Madrid nos fueron facilitados por su propio hijo cuyas palabras casi íntegras llevamos á las cuartillas. Que aquello fué una comedia, lo dijo su hijo; que el Sr. Cárdenas mostró al conde de Romanones un disgusto por el desarrollo de aquella comedia, nos lo dijo su señor hijo; y que sus fuerzas apoyaran al Sr. Ruiz Megía, también nos lo afirmó.

Claro está, que aquellos condimentos humorísticos de los Sres. Mario, Ortiz, Sánchez, Cárdenas, etc., los añadimos por nuestra cuenta para sazonar los comentarios de las faras políticas.

Nosotros tenemos para el Sr. Cárdenas todas nuestras simpatías y todos nuestros respetos. Por ello nos duele el que ni ahora, ni cuando las elecciones de senadores no obtuviese un puesto de triunfo, tal como se merece si que años y años viene asistiendo á la farsa política provincial, manejando los muelles, conociendo sus secretos y casi casi con los resortes en el bolsillo. ¿Cómo no nos ha de doler esta injusta preterición del señor Cárdenas?

Y ya que hemos cogido la pluma para tratar de política y del distrito de Almagro-Valdepeñas, sigamos dando algunas noticias que recientemente hemos adquirido y que por lo políticas que son, tienen todos los caracteres de sensacionales.

Recordarán los lectores que en la pasada lucha ocurrió un fenómeno político de gran trascendencia. Por una de esas transformaciones rápidas camaleónicas de los conservadores del distrito y los pseudos-manrietas apoyaron al conde de Romanones, mientras los liberales de abolengo prestaron su concurso al clericalista Sr. Ruiz Ballón. Y es que en los pueblos no se tiene ni la menor idea de los principios políticos, ni de las doctrinas, ni las tendencias; carecen de ideales, y para ellos no hay otra obsesión que la de estar en el campo opuesto al

EL PUEBLO MANCHEGO se vende en Madrid en el kiosco de El Debate, calle de Alcalá, frente á las Calatravas.

PUBLICIDAD RECOMENDADA

A todos nuestros lectores, recomendamos lean diariamente los anuncios de esta sección, pues en ellos encontrarán siempre, alguna ventaja ó conveniencia para sus intereses.

La fiesta del trabajo
 A las diez de esta mañana se organizó en la plaza de Isabel II la manifestación obrera. No asistió el señor Iglesias. A la cabeza de la manifestación iban varios concejales y diputados socialistas.
 Al pasar por la calle de Alcalá, frente a la redacción de «El Día», silbaron los manifestantes, quemándose algunos ejemplares de dicho periódico.
 Iban las banderas y estandartes de todas las organizaciones socialistas. A las doce llegó la manifestación a la Casa del Pueblo. Hizo uso de la palabra el compañero Mora. Como siempre, se dieron algunos gritos.

OCASION UNICA
 Por encargo compraríamos buena biblioteca ó libros antiguos en pequeñas cantidades.
PROPOSICIONES Y AVISOS A LOS Sres. de Angulo
HOTEL PIZARROSO—CIUDAD REAL

PAPEL CARBON
 azul, violeta y negro, á 17 pesetas las 100 hojas.
 En paquetes de 25 hojas á 4-75 centímetros. Se venden en la Imprenta de «El Progreso Manhego», Libertad número 4, Ciudad Real.

Chocolates y Cafés Superiores
BARRENENGO
 Ciudad Real

La Estrella
 Sociedad Anónima de Seguros
 Domicilio Social: MADRID, Espoz y Mina, 6.
CAPITAL DESEMBOLSADO: Pesetas, 3.000.000
 «LA ESTRELLA» tiene constituido el depósito que exige la Ley.
 Seguros contra incendios.—Seguros sobre la vida.—Seguros de transportes marítimos.—Seguros de transportes terrestres.—Seguros de rentas vitalicias inmediatas.—Seguros contra incendios de la cosecha.—Seguros de paquetes postales.—Seguros de rentas vitalicias diferidas.
BANQUEROS.—Banco Hispano Americano.—Banco de España.—Banco de Oñen.—Banco Asturiano de Industria y Comercio.—Banco español del Río de la Plata.
 Representantes en todas las capitales y pueblos importantes de España.
 Anuncio autorizado por la Compañía general de Seguros con fecha 5 de Mayo de 1911.
SUBDIRECTOR en Ciudad Real: LUIS MUÑOZ

CAZADORES
 Se arrienda por cinco años el Coto de Caza de «La Gargantilla», en término de Piedrabuena, con abundante caza mayor y menor y lleva sin cesarse seis años, estando muy bien guardado.
 PARA TRATAR CON
Don Gumersindo Sánchez
 Corazón de María, 5—Ciudad Real.
SE VENDE
 la casa número 2, de la calle del Cardenal Monescillo. En la misma darán razón.

GUERRA A LA ANEMIA PARA VIVIR MUCHOS AÑOS
USEN LOS NIÑOS Y LAS PERSONAS MAYORES EL JARABE DE HIPOFOSFITOS SALUD
 COMBATE INAFECTENCIA Y DEBILIDAD GENERAL
 RECHÁCESE TODO FRASCO QUE NO SE LEA EN EL EXTERIOR CON TINTA ROJA
 • HIPOFOSFITOS SALUD •
 EN LA ARGENTINA PIDASE HIPOFOSALUD

AGRICULTORES
 Aumentar vuestras cosechas empleando de primavera los Nitratos de sosa de la Sociedad de Peñarroya.
 DEPOSITO: ALARCOS, 21.

CURACIÓN DE LA TOS:
Pastillas J. Miró

SE VENDE
 una jardinera de cuatro piezas, seminueva.—RAZON:
Don Antonio Anón
 PALMA, Núm. 3.—CIUDAD REAL

COMERCIANTE
 si quereis vender anunciaros en esta sección

OFICINA JURIDICO-ADMINISTRATIVA
DIRECTOR: Francisco Herencia, ABOGADO
 MERCADO NUEVO, 8.
 Gestión de toda clase de asuntos y negocios en las oficinas del Estado, Centros oficiales, Juzgados, Tribunales, Delegación de Capellanías y Curia eclesiástica.—Instrucción de expedientes administrativos y contencioso-administrativos.—Reclamaciones contra pagos indebidos.—Concesiones mineras, de aguas y riegos.—Comisiones y representaciones industriales y comerciales.

Evita las enfermedades de los cerdos
Asegura rápidamente el engorde de los animales
SUS
 Aliment additionnel pour porcs
Producto indispensable para la cría de toda clase de ganado y especialmente del porcino
 SUS es el invento más útil y provechoso para los criadores de puercos, no debiendo faltar nunca en las granjas si se quiere asegurar la vida y engorde de los cerdos.
 SUS regulariza las funciones digestivas de los animales, haciéndoles asimilar toda clase de alimentos y evitando los empachos.
 SUS es un excelente tónico y reconstituyente del organismo y por tanto fortalece á los animales débiles haciéndoles engordar, y aumenta y mejora la leche en el ganado destinado á esta industria.
 SUS mezclado con los alimentos les comunica un sabor agradable, excitando notablemente el apetito.
 Ganaderos, criadores, agricultores y todos los que tengan animales de ceba y leche si no queréis sufrir pérdidas en vuestros intereses, proporcionados cuanto antes el maravilloso producto SUS
¡Siempre excelente éxito! ¡Probad y os convencereis!
 Recomendado por los facultativos de todos los países
 Dirigirse á DEL AMO, DEL POZO y C. Ganaderos General Zúñiga, 12 Prosperidad.—MADRID.
 LOS PUEBLOS EN LA CAPITAL Y PROVINCIA
 á D. Antonio Alumbrosos, Libertad, 4, (C. Real)

ANÍS BALMASEDA MALAGÓN

¿QUIERE V. HACER EL MEJOR QUESO DEL MUNDO?
LACTO-CUAJO
 EN POLVO Y LÍQUIDO
 (FÓRMULA DEL DR. PEDEMONTÉ)
 PRODUCTO OBTENIDO DEL ESTÓMAGO SELECCIONADO DEL LECHAL SIN MEZCLA DE DROGA DAÑOSA ALGUNA Y EXENTO DE TODA FERMENTACIÓN.
TÍTULO 1/15.000
 CALIDAD - FUERZA - RENDIMIENTO
PIDA ENSEGUIDA INFORMES E. PEDEMONTÉ BAIEN 13 BARCELONA

Niños Los niños piden más cuando les dan el purgante **BESOY**. Así es de agradable.
PESETAS 0'30

Elixir Besoy
 El mejor dentífrico.
 Frasco de ensayo Pesetas 1'00
 Frasco corriente Pesetas 2'50

Dolor de cabeza desaparece en el acto con un sello **BESOY**.
PESETAS 0'30

Productos

TOS no se resiste en nin caso al **EUFETPOL**. Tubo de 20 comprimidos pesetas 0'80. Este específico cierra las fronteras españolas á sus rivales extranjeros.

BESOY
 Nació la idea, cual rayo fulgurante, y á impulsos de la fe que alienta hoy, se abrió camino y dominó potente venciendo en todas partes el **BESOY**.
 En la lucha tenaz con la desidia pudo llegar al ideal triunfante, saltó sobre el escollo de la envidia y su senda siguió siempre adelante.
 Hoy se le rinde culto en el palacio lo mismo que en la misera cabaña, en todos los hogares halla espacio y su triunfo pregona toda España.
 El, consuela el dolor y la tristeza y devuelve á los nervios su tensura, disipa los dolores de cabeza y logra conservar la dentadura.
 Lo mismo el poderoso que el villano lo pueden encontrar, pues su valía ostenta con orgullo soberano el más precioso don, la economía.

Besoy

Muelas el dolor de muelas se quita siempre con **DENTIFRICALIA**.
 Una ampollita Pesetas 0'25.

BILBAO ASCAO.7
JARABE ORIVE
 3,50 Ptas

No hay estorbo que se le resista. Cura la tos, bronquitis, asma y evita la tuberculosis. Toleradísimo por los débiles estómagos.
 En Farmacias y Droguerías de crédito

Publicidad de «La Internacional».

GRATO AROMA - FINURA Y GUSTO EXQUISITO
ANIS DEL BÚ
 TRI-DESTILADO
 FABRICADO EN LAS DESTILERIAS DE ANISADOS Y LICORES DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA (CIUDAD-REAL)
M. PALOMARES FERRANDIZ

NO DÉ V. MÁS VUELTAS Á SU CABEZA
 EL MEJOR DENTIFRICO DEL MUNDO Y PREFERIDO POR LAS PERSONAS DE GUSTO ES EL
 Precio 150 ptas
LICOR DEL POLO
 • MEDIO SIGLO DE EXITO •
 • ESPAÑOLES: NO DEJARSE SORPRENDER POR DENTIFRICOS EXTRANJEROS!!!

LA URBANA
 Compañía de Seguros contra incendios
 Domicilio Social, París, Rue le Paletter, 8 y 10
 DELEGACION GENERAL EN ESPAÑA
 Carrera de San Jerónimo, 11 y 13, Madrid
 Asegura contra el incendio, el rayo, la dinamita, las explosiones del gas y aparato de vapor, etc., las fincas, cosechas, mercancías, mobiliarios, fábricas, talleres, etc.
 Capital social (totalmente suscrito) 5.000.000 de francos
 Capital desembolsado 1.250.000 de idem.
 Activo de la Compañía 117.546.000 de idem.
AGENCIAS EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA
 Director en la provincia de Ciudad Real
Ventura Grego ALARCOS, 25, dnp. bajo CIUDAD REAL
 Aprobado el presente anuncio por la Comisaría general de seguros el 16 Octubre 1915

PEPTONA
 ORTEGA
 Es el mejor alimento y medicina para el estómago débil.
 Recomendado especialmente en los casos de gastritis, indigestión, etc.

VINO PINEDO
 VINO NUTRITIVO
 utilizable contra la ANEMIA, URASTENIA, RAQUITISMO, etc. en las ENFERMEDADES CARDIACAS Y NERVIOSAS.
 PODEROSO ALIMENTO DEL CEREBRO.
 Sin rival en los casos de AGOTAMIENTO POR TRABAJO INTELLECTUAL INTENSO

AJURIA Y ARANZABAL (S. A.) Vitoria

La Casa más importante de España en el ramo de construcción de **MAQUINARIA AGRICOLA** con gran número de Sucursales para la venta

Especialidad en Arados de vertedera giratoria y fija, construidos con aceros de superior calidad.

ARADOS TRISURCOS, CULTIVADORES, GRADAS CANADIENSES Y DE ZIG-ZAG, DESTERRONADORAS DE ESTRELLAS. MOLINOS TRITURADORES, SEGADORAS, TRILLOS, AVENTADORAS, MOTO-BOMBAS, BOMBAS DE TRASIEGO, ETC., ETC.

Descuentos especiales á Sindicatos y entidades análogas.

Reparación de toda nuestra Maquinaria.

Personal práctico y piezas de recambio en abundancia.

PEDID CATÁLOGOS Y PRECIOS Á NUESTRA SUCURSAL EN CIUDAD REAL, CALATRAVA, NUMERO 5.

¡AGRICULTORES! no comprar ABÓNOS sin solicitar precios de la Sociedad Minera de Peñarroya

SULFATO de COBRE
SULFATO de SOSA
SULFATO de AMONÍACO

DIRECCIÓN Sdad. M. y M. de Peñarroya PLAZA de CAÑOVAS, 4-MADRID

CORRESPONDENCIA: Apartado 314.

Telegramas: POUUX.

Teléfono: 3.410.

Depósito y Agencia en CIUDAD-REAL, Alarcos, 21.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

Compañía de Seguros Reunidos
A PRIMA FIJA
Domiciliada en MADRID: OÍZES, núm. 1



Este Gran Compañía Nacional ha salido por siniestros ocurridos en la Provincia de Ciudad-Real durante el año 1904. Pésetas 54.224.19

INCENDIOS - VIDA

Agencias en todas las provincias de España Francia, Portugal y Marruecos

Capital Social: Ptas. 12.000.000
Primas y Reservas Ptas. 52.500.287'80

Seguros sobre la Vida - Seguros contra Incendios - Seguros de Valores - Seguros contra Accidentes

Director en Ciudad-Real **CÉSAR PADRÓS CALVO** Sadedi Dica. n.º 1

LA CATALANA
COMPANIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS
FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1865
Sede en la Provincia de Ciudad-Real
Enrique Pérez, Caballeros

¡CICLISTAS!
Bicicletas B. S. A., ALCYON y VINDEC
Al Contado y á Plazos
CUBIERTAS Y CÁMARAS Dunlop, Hutchinson, Bergougnan y Soly. — DISOLUCIÓN Dunlop, Hutchinson y Bergougnon.
ACCESORIOS REPRESENTANTE
Virgen, n.º 2 y Principal, n.º 8. **MARTÍN GÓMEZ VALDEPEÑAS** (Ciudad-Real)

¡DIGESTIÓN!
Los "COMPRIMIDOS" ESCOBAR LÓPEZ,,
curan siempre y para siempre todas las enfermedades del Estómago e Intestinos
Núm. 9

PURGANTE JAPONES "NAZARNORIMA,"
(MARCA Y MODELO REGISTRADOS)
Puramente vegetal

ALMACENES DE HIERROS, Aceros, Ferrería y Cementos
DE Sobrinos de PRUDENCIO DE YGARTUA
ATOCHA, 38-MADRID.
Grandes existencias en Vigas de doble T y forma U y demás clases de hierros.
ESPECIALIDADES en herrajes para obras, clavazón de todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferrocarriles y Minas, Máquinas de taladrar y de punzonar, Fraguas portátiles.
PUERTAS METÁLICAS de diferentes sistemas para portadas.
Solicítense precios. Exportación á Provincias.
CEMENTOS de varias marcas, siempre en existencia.

LAUFFER & C. IA
Maquinaria y material para instalaciones eléctricas.
75% de economía
BÁMPARA BERGMANN
Con filamento de metal estirado
FABRICACION ALEMANA
Duración máxima. Para cualquier voltaje y poder lumínico.
Resistencia mecánica insuperable.
Luz blanca inalterable. Pueden usarse en todas las posiciones.
IRROMPIBLE
1 vatio por bujía.

Unico en su clase, por ser el más agradable de tomar, hasta para las personas de paladar más delicado, no irrita, ni fatiga las vías intestinales, purifica la sangre, limpia el estómago y estimula el hígado. Es un purgante que regula, purifica y fortalece. Dosis: un papelito para un niño, dos para un adolescente, y tres para un adulto, disueltos en té, café ó leche, etc., etc.

LA THÉMIS Compañía de Seguros
PUNDADA EN 1882
CAPITAL SUSCRITO, Fs. 2.000.000.00
CAPITAL DESEMBOLSADO, Fs. 1.000.000.00
RESERVAS, Fs. 2.499.091.00
Primas cobradas el año último, Fs. 6.916.676.46 Siniestros pagados en dicho año, Fs. 3.599.110.76
SINIESTROS PAGADOS DESDE SU FUNDACIÓN
MÁS DE CINCUENTA MILLONES
Seguros de cosechas Condiciones ventajosas
Primas económicas. = Condiciones liberales.
Facilidades de pago. = Sólidas garantías.
DIRECCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA: CORTES, 623.—BARCELONA.
Subdirección para las provincias de Ciudad Real y Albacete
Don Nicolás Alderete González. — Feria, n.º 6. — Alcázar de San Juan
SUBDIRECCIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS.
AGENTES EN TODOS LOS PUEBLOS.

La Mutual Franco-Española
SOCIEDAD DE PREVISIÓN Y CAJA DE AHORROS POPULAR
Su objeto es la creación de capitales durante entregas de 5 pesetas al mes durante 10 años para caso de vida, y en el fallecimiento de los asegurados, perciben los herederos ó beneficiarios, más del doble de lo que pagaron aquéllos en vida
Se conceden préstamos al 6 por 100 de interés, á los suscriptores que tengan pagadas ocho anualidades completas.
Dirección general, Alcalá, 38, Madrid.
Director provincial: D. Tomás Fernández-Iñantes.
Agente en la capital y cabecera del distrito, D. Ismael López, Procurador de los Tribunales, Toledo, 48, principal.
Se desean Agentes productivos de reconocida bonafidad, en los pueblos donde no los haya.

De venta en farmacias y Droguerías
Sodas en polvo LOLITA
Refresco Ideal
PARA LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO
Depositario: GIMENO AZNAR
PUERTOLLANO (Ciudad Real)

J. Martínez 2-San Sebastián-2 MADRID
Gran Camisería y almacén de géneros de punto
Especialidad en el corte y esmerada confección; últimas novedades
Ropa blanca y equipos para seño y colegiales.

¡Interesa a todos!
J. CAMPOS, Médico Ortopédico
Montera, 38, principales.-Madrid
Sección de Ortopedia. (Instituto Ortopédico Quirúrgico Madrileño)
Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Sordos, Calvos, Deformidades, Narices, Orejas. Tratamientos sin operar. Aplicación de piernas y brazos artificiales.
Sección de Cosmética (CLÍNICA DERMATOLÓGICA PARA BELLEZA)
Extinción de arrugas, vello, manchas y cicatrices de la cara. Aumento y corrección del busto. Destrucción de las canas y modificación en el color del cabello. Eburneación, blanqueado y afinamiento del cutis. Extirpación de callos de los pies y modificación de los juanetes. Arreglo de las manos, narices, cejas, ojos, etc. Tratamiento de la obesidad sin ningún peligro. Desaparición del ocaña (mal olor de aliento).
Servicios médicos y de lujo.-Consultas y cartas por correo.

ELIXIR ESTOMACAL
de Saiz de Carlos (STOMALIX)
Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTÓMAGO é INTESTINOS
el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.
De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

SOLA: GRAN CERÁMICA
ELECTRO MECÁNICA
Y FÁBRICA DE MOSÁICOS HIDRÁULICOS
DE VARIADOS Y ELEGANTES DIBUJOS PARA PAVIMENTOS
Teja plana y árabe, ladrillo hueco y macizo, tuberías, baldosa, moquetas y jarrones.
Ladrillo refractario, azulejos de todas clases y dibujos, cementos y toda clase de materiales de construcción.
ATILANO JURADO NIETO Puerta de Granada Ciudad Real