

EL MORRONGO

FESTIVO, LITERARIO, INDEPENDIENTE

SALIÓ LOS SABADOS



SUSCRIPCIÓN: Toledo, trimestre, 60 céntimos.
Provincias, trimestre, 1 peseta.

Administración: Callejón de San Pedro, 6.

Número suelto, 5 céntimos.

SUSCRIPCIÓN: Toledo, trimestre, 60 céntimos.
Provincias, trimestre, 1 peseta.

Para anuncios dirigirse al Sr. Administrador.

Número suelto, 5 céntimos.

Vida alegre y muerte... ídem.

Las presentes líneas son los últimos estertores de EL MORRONGO que agoniza. Al nacer, decretamos su muerte, que había de tener lugar al terminar el *improrrogable* plazo de un trimestre. Entre otras razones, por la importantísima, que, estando formada la redacción por estudiantes, al empezar el curso nos veríamos obligados á abandonar el *gato*, y antes que eso preferimos que se cumpla la ley fatal (!).

Que EL MORRONGO vivió alegremente está fuera de duda. Las sandeces nos han preocupado muy poco.....

Que ha distraído nuestros ocios rompiendo la vida monótona y aburrida de Toledo, es ciertísimo. Así pues, sus fines están cumplidos..... ó por lo menos estos fines.

Con la prensa local hemos vivido en buena armonía, correspondiendo á sus atenciones de la mejor forma posible, sin olvidar nunca los deberes que el compañerismo impone; máxime, que casi todos los que han formado la redacción colaboraron en las columnas de nuestros colegas. Si nuestras primeras líneas de *el primer gato* las dedicamos á ellos como saludo, tengan estas por despedida.

Los numerosos colegas de provincias que nos honraron con el cambio y reproduciendo muchos de nuestros trabajos literarios, son acreedores á nuestra gratitud, y tranquilos pueden estar que será eterna, pues nos enorgullece poderlo hacer así constar. Lo único que sentimos es vernos privados del grato placer de leer sus columnas, que suministraban datos para *La Gatera* á nuestro querido compañero *Pepe Extraño*.

Aunque las firmas de EL MORRONGO no volverán á aparecer más, pues fueron pseudónimos creados para este periódico, los que los adoptaron seguirán luchando, por cuya razón será muy fácil que transcurrido un período de tiempo, más ó menos largo, nos encontremos en las columnas de alguno de nuestros queridos colegas.

Para terminar hemos de decir cuatro palabras sobre la forma en que estuvo constituida la redacción. Cuando se acordó fundar el periódico y designamos Director, lo primero que dijo éste fué lo siguiente:

«Conste que esto será reunión de amigos más que Redacción de periódico. Cada uno hará lo que quiera. Con esta condición acepto. Aquí no manda nadie, y lo único que hay es amistad; por consiguiente, las conveniencias particulares están supeditadas al bien de todos.»

Con estos antecedentes, pueden figurarse el fundamento que tendrán las versiones que circularon, sobre que si había ó dejaba de haber *desavenencias* en la Redacción. Pensar tal cosa, no deja de ser una tontería, pues tanto en la parte literaria como en el resto del periódico, no ha

faltado *ni una* firma de las que salieron en el primer número, antes por el contrario, firmas nuevas de amigos nuestros, honraron nuestras columnas repetidas veces.

Quedamos, pues, en que EL MORRONGO fué periódico en absoluto independiente, y de unos cuantos amigos nada más. Conste.

¡Ah!... Un saludo cariñoso á nuestros suscriptores de fuera, que rarísimo fué el que pagó. Al fin y al cabo habrán pensado:

¡Qué demonio! Peseta más ó menos.

Lo peor es que casi todos han pensado lo mismo, y la conocida operación aritmética llamada *suma* se resiente notablemente..... y el golpe ¡claro! ha venido de rechazo á nuestro bolsillo.

LA REDACCIÓN.

Rayos Z.

(Para mi buena amiga la Srta. N. A. T.)

Cuando llegué al balneario, pude formarme idea de la vida monótona y triste que se haría en aquel nido de águilas. Á pesar de ésto, quedé gratamente impresionado cuando bajé del coche. Entre los muchísimos bañistas, encontré chicas muy bonitas, con hermoso color en el rostro: ¡Canastos! murmuré yo, que esperaba encontrarme nada más que chicas paliduchas y escualidas como juncos secos.....

Entre una sociedad tan heterogénea como la que se reúne en esos lugares, se tiene la ventaja de poder escoger los amigos. Esto pensaba yo al día siguiente, mientras iba trasegando á mi estómago una suculenta (para quien le guste) jícara de chocolate, capaz de saciar el apetito de cualquier maestro de instrucción primaria. ¡Modelo de apetitos voraces!

Bajé donde está situado el manantial y pedí un vaso del agua milagrosa. Habrá que disimular—me dije,—porque la mayor parte de los bañistas me miraban con curiosidad como si fuera un ser extraño. Luego me enteré, que distraído, me había puesto los pantalones del revés y los calcetines encima de las botas.

Cerré los ojos, me eché el vaso de agua al cuerpo, y.... ¡de la fuente del Berro! me pareció por lo fresca y agradable.

Así se lo manifesté á unas señoritas que vestían de luto, y que, para más detalles, una de ellas llevaba siempre la boca abierta, como si esperase el *maná*.

—Caballero—me dijo la mayor que tenía aires de princesa desterrada,—el valor de estas aguas consiste en sus grados hidroterápicos, y los bicarbonatos, salicilatos y sulfatos que llevan en disolución. Además estamos próximamente á 27.431 metros sobre el nivel del mar.

—Entonces estaremos próximos á la luna—respondí yo al oír aquel cúmulo de barbaridades.

Poco á poco, fui tratándome con la mayoría de los bañistas que *tomaban el agua* á las nueve de la mañana. Tan pronto charlaba con *La dama de las Camelias*, hermosa mujer, un poco pálida, de ojos grandes, sombríos, como si en ellos viviera la pena.... como lo hacía con un Sacerdote que por lo delgado parecía un bastón, pero de narices tan extraordinariamente grandes, que cuando se ponía al sol, quedaba su interlocutor completamente á la

sombra. Entre los tipos más notables, citaré á ustedes *El Hebreo*, un comerciante de Madrid, que con la barba que le llegaba á la cintura, cruzada de muchos hilos de plata, y su andar reposado y de paquidermo, tardaba en cruzar el hermoso parque (de poca extensión), dos ó tres horas. Pero de todos ellos, el que era objeto preferente de mi atención, era un señor alto, moreno, de unos treinta años próximamente. Tenía unos ojillos sumamente pequeños, pero de expresión tan burlona, que no podía sustraerme á la risa cuando conversaba conmigo.

Era un ser en extremo original. Se burlaba de todo *bicho viviente*, (como él decía) empezando por él mismo.

Cuando nos reuníamos por la noche formando una tertulia á la que asistía mi hombre, lo primero que le preguntaba el Médico era el número de vasos de agua que se había tomado.

—Cuarenta, poco más ó menos—respondía él

—No me parece mal,—decía el doctor, (que todo le parecía bien).—Cada día se va Ud. poniendo mejor.

Y así transcurrían los días. Una noche, nos comunicó nuestro héroe que partía al día siguiente. Insistimos para que se quedara y nos respondió que le era imposible hacerlo, además de que llevaba allí quince días.

—¿Pero es cierto que ese señor se toma cerca de cuarenta vasos de agua diarios?—la pregunté á la chica encargada del manantial, al día siguiente.

—No señor; si nunca toma el agua.

—Vaya—le decía el Médico al de los cuarenta vasos, antes de montarse en el coche—se encuentra Ud. desconocido. Las aguas, le han probado perfectamente.

El aludido sacó del bolsillo su cartera, y con una estoicidad digna del mayor elogio, le enseñó al Médico la cuenta del Administrador. Uno de los renglones decía así:

«Por noventa y tres botellas de vino Rioja.....»

Y cuando nos mirábamos estupefactos, nos dijo con mucha sorna desde el coche que acababa de partir.

Hasta más ver señores *jagüistas!*

Moraleja: ¡.....!

EL ABATE BUSSONI.

La Gatera.

Adiós queridos colegas

De provincias. Nuestro gato,

El invencible MORRONGO,

Al fin se muere de asco;

Porque si no con vosotros,

Con otros ha tropezado

Que entienden de periodismo

Lo que yo de hacer zapatos.

La Gatera, esta sección,

En la cual yo, PEPE EXTRAÑO,

Aunque esté mal el decirlo,

Me gustó hablar siempre claro,

Tomando de vuestro texto

Mil noticias y mil datos,

Muere por fin. Adiós *Fiesta*,

Adiós *Clamor* sevillano,

Adiós, *Clarín* de Alicante,

Toca á muerto por el *gato*.

Adiós *Combate*, periódico

Castizo y republicano

Hasta el pie de imprenta. Adiós

Motín revolucionario,

Adiós *Justicia*. Al *minino*

Por fin lo han ajusticiado.

Adiós *Arispa*, ya puedes

Largarnos un epitafio;

Adiós valiente *República*
 Del Ferrol. Adiós *Serrano*
 De Fregenal de la Sierra;
 ¡Oye! Adiós tú.... *Blanco y Negro*
 Que no *aceptates* el cambio;
 Adiós *Progreso Conquense*,
 ¡Ya ves como progresamos!
Papel y Tinta, hasta luego,
 Manda si es que quieres algo;
 Adiós *Labriego*, ya sabes
 Que aquí todos te apreciamos;
 Igualmente *Don Quijote*
de la Mancha. Adiós *Disparo*.
 ¡Adiós todos!.... Dispensadme
 Si no os cito. Lo afectado
 Que me encuentro, me lo impide,
 ¡Adiós, pues! Dádme un abrazo.
 Adiós, querido *Evangelio*,
 Periódico archibarbiánico,
 Orgullo de bachilleres
 Que saben *cantar tan claro*.
 ¡Adiós, *Evangelio!* Adiós,
 Ya sabes que te apreciamos.

* * *

Leemos en *La Justicia*
 Que en Madrid ha fallecido
 El Padre Sanz, jesuita,
 Fundador ¡ay! de los *Luisas*
 Que se quedan en mantillas.
 Ha muerto el buen Padre á
 Consecuencia de una fístula
 Que en el ano estacionada
 Hace ya tiempo tenía.
 Tan pútrido era el olor
 Que el cadáver despedía,
 Que adelantaron la hora
 Del sepelio. ¡Que herejía!
 Para hacer eso debieron
 Haberle enterrado en vida.

* * *

En la capital de Málaga
 Por sorpresa se ha casado
 Un jovencito que cuenta
 Nada más catorce Mayos,
 (Y que aunque no le conozco
 Me resulta muy simpático).
 Con una pollita *imberbe*
 De diecisiete. ¡Qué casos
 Ocurren en esos climas
 Meridionales. En cambio
 En Toledo hay *jovencitas*
 Y *pollos* abigarrados
 Que han cumplido los cuarenta
 «Hace ya más de seis años.»
 Y.... ¡camará! ¡Qué vestidos
 Para vírgenes y Santos!

Nota bene: Advierto á ustedes,
 (Para que no lleven chasco
 Cinco ó seis niñas cloróticas,
 Que de noche andan rondando
 La calle donde vive este
Pollo pobre, pero honrado),
 Que en Toledo no se casa
 Su servidor

PEPE EXTRAÑO.

Servicio telegráfico.

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

GRECIA 27 (HORAS DE DUDA)

Espero resultado excavaciones arqueológicas.
 ¿Ánforas, ábsides....?—DON TÓMBOLA.

TOLEDO 28 (HORAS FRESCAS)

Encontraron gabán Recaredo y babuchas. Opino es
 gabán de.... invierno, y nuevecito.
 También hay (en bombos) sapos y culebras.
 ¡Lagarto! ¡Lagarto! ¡Lagarto!—UN CHUPITURQUI.

VIVEZA 29 (HORAS DE FRANQUEZA)

Director MORRONGO.

Suprima publicación en esa. EL MORRONGO necesita

aires más puros. Clericalismo le produce náuseas y otras cosas peores.

El Cirio Sensible, impreso en latín y haciendo pelotillas caciques y fariseos, ofrece un gran porvenir. Ustedes *ahuequen el ala* de esa. Es un buen consejo que agradecerán más tarde.—CLARITO.

GORRINILLOS DEL MONTE (NO HAY RELOJ)

(Recibidas CON RETRASO)

Han remitido 500 tendidos, 12 palcos y seis mesetas toril para redacción MORRONGO.—LA EMPRESA.

TOLEDO (A BUENA HORA)

Gracias por la *atención*. Presenciamos corrida-timo con fondos particulares. Lo mismo hicieron colegas.—LA REDACCIÓN.

BOHEMIA (Y VAN DOS VECES)

(MUY URGENTE—URGENTÍSIMO—VELOZ.)

¡Hablen claro! Contesten pronto preguntas *joven coleccionista* Opinión. ¡Ni el misterio de la.... Encarnación! ¡Jesús!—UN BOHEMIO.

GOLFEMIA (LARGA LA LLEVAN)

Chuletas riquísimas. Queso crema superior. Fresas. Ostras. Jabón *Príncipes Congo* para manos sucias. ¡Pasteles! ¡Muchos pasteles!—UN GOLFEMIO.

Literatura--Arte.

CREPUSCULAR

Por amplio ventanal policromado
 entra del sol un rayo mortecino,
 y el interior del templo bizantino
 queda en difusa claridad bañado.
 Al cruzar desde el uno al otro lado,
 en las tinieblas abrese camino,
 y un altar de trabajo peregrino
 se distingue en las sombras esfumado.
 Pierde la luz su pálida blancura
 y con vívido rojo el templo entona;
 la oscuridad sus naves abandona
 y del poniente sol la lumbre pura
 en el mármol de regia sepultura,
 coloca una flamígera corona.

IMPOTENCIA

¡Salve, hermosa mujer de azules ojos
 y perfumada, roja cabellera!
 La luz que en tus pupilas reverbera,
 simula incendio en tus cabellos rojos.
 Hollando de mi senda los abrojos,
 ví mi existencia transcurrir entera,
 hoy te encuentro al final de mi carrera
 y hoy en mi corazón sólo hay despojos.
 Tarde llegó tu generoso auxilio;
 me faltan fuerzas para alegre idilio,
 en mis ojos murió la luz del día,
 y en la mente que musa alegre deja
 sólo bate sus alas la corneja,
 ¡fúnebre trovador de la elegía!

RAIMUNDO DE MARVAL

UN ÉXITO

Repetidas veces me había dicho Gustavo:
 Es imposible que olvide á Blanca. Ha sido mía; sí, mía.... Aún recuerdo perfectamente las palabras que me dijo al día siguiente: «Tú eres un infame. Tú no has buscado más que saciar el apetito de fiera; ¡la carne!... Me avergüenzo de haberte querido; te odio.»
 Apelé á todos los medios para reconquistar su cariño, y todo fué inútil. La amenaza demasiado sabe ella que

no es camino que seguiré nunca, porque nada conseguiría.

Los triunfos de Gustavo en el terreno literario se sucedían, y siempre iba subiendo, subiendo.... Un día se anunció un drama suyo.

El Teatro estaba completamente invadido. El nombre del autor era muy conocido, y había grandes esperanzas de que la obra triunfase.

En medio del natural azoramiento de un autor en *noche de estreno*, lo primero que se cuidó Gustavo de ver es si Blanca estaba en el Teatro. Momentos antes de empezar, me encontré con él entre bastidores y me habló con tono algo malhumorado.

—Ahí está Blanca, en un palco platea. Ó es preocupación mía, ó sonrío con malicia, celebrando mi derrota.

Transcurrió el primer acto sin que las situaciones del drama lograran interesar gran cosa al público. Se reducía á la exposición de los personajes, pero estaba algo descuidada la forma. Cuando bajó el telón, siguió un silencio poco tranquilizador para mi amigo. Blanca mostraba sus labios finos plegados en socarrona sonrisa.... Gustavo se mesaba los cabellos, con los ojos siempre fijos en ella, como si se sintiera fascinado.

—Nada, que *esa* me da la noche—murmuraba con rabia.

En el segundo acto, desde las primeras escenas el público mostró gran interés, y poco á poco se veía que el éxito era indudable. Al terminar fué aclamado el autor, y á las repetidas instancias del público, salió Gustavo á escena, de la mano de la primera actriz, que por cierto era muy linda. Una salva de atronadores aplausos le acogió á su salida. Instintivamente miró al palco de *ella*; frunció su bonito entrecejo, con gracioso enojo. ¡Quién sabe si serían celos de la actriz que estrechaba cariñosamente la mano del autor! ¡Cualquiera es capaz de formarse idea de las muchas que podían cruzar por la mente de ella!

—No te quejarás—le dije á él cuando pude darle un abrazo, después de haberle *presado* sus innumerables amigos.

—Hombre.... sí y nó; para mí el triunfo verdadero consiste en que ella me otorgue sus aplausos. Si no ocurre ésto, no me daré por satisfecho. El éxito será mediano.

En el tercer acto rayó en delirio la ovación que le tributaron. Se interrumpió la representación, y el autor salió á *remolque* de los artistas. Obsesionado con la idea de *ella*, miró al palco y vió que se sonreía; sus diminutas manos chocaban con fuerza, con entusiasmo....

Cuando terminó el acto, me estrechó entre sus brazos con alegría que parecía locura.

—Ahora sí—decía—he triunfado. El éxito es completo. Mira: Y me entregó un billete que contenía lo siguiente:

«Recibe con un beso mi enhorabuena. Si quieres que te felicite personalmente, te espero esta noche á las dos en mi gabinete. Blanca.»

DANIEL ALVARADO

Á UNA TOLEDANA INGRATA

¡SUICIDIO!

Era cual siempre la ribera amada
 Del Tajo y su corriente de cristal;
 Era poniendo el alma extasiada
 Á los pies de mi reina angelical.

Refrescaban los céfiros mi frente,
 Encantaba mi oído el ruiseñor,
 La tórtola entonaba el son doliente
 De la viudez por su perdido amor.

Y al oír de su arrullo los quejidos
 Interpreté, pronóstico cruel:

¡Nó! ¡Nó! ¡Nó! Percibieron mis oídos,
 ¡Nó! ¡Nó! ¡Nó! ¡Nunca tuya! ¡No eres fiel!
 ¡Nunca mía la reina de las bellas!

¿Será sentencia irrevocable, atroz?
 ¡Ah.... sí! Serán testigos las estrellas

De mi suicidio, en juventud precoz.
 ¡Qué injusticia! ¿Yo infiel á su hermosura,

Y al juramento que escuchó este Edén?
 Si así juzga de mí la virgen pura,

De mi suicidio juzgará también.
 De este Tajo los lípidos raudales

En breve mi cadáver cubrirán,
 Y pasto á peces y otros animales

Mis yertos miembros proporcionarán.

La luna misteriosa, fulgurante,
 Su luz copiada empezará á esparcir
 Sobre la nivea espuma salpicante
 Do mi espectro veráse sumergir.
 En él los peces formarán sus nidos
 Do late mi angustiado corazón;
 Á sus hijuelos tiernos y queridos
 Mis costillas darán grata mansión.
 La fresca brisa el epitafio mío
 En la plateada linfa escribirá,
 Y en su murmullo el caudaloso río
 «Por constante murió», publicará.
 Adiós mundo..... Adiós alma fatigada,
 Adiós virgen hermosa....., sé feliz;
 Sólo ansia mi cuerpo la morada
 Que este raudal le ofrece de zafir.
 Á nadie culpen de la muerte mía
 Decid canoras aves del jardín;
 Que antes que nazca el venidero día
 La pena que me ahoga tendrá fin.
 Así hablé aquella tarde que moría.....
 Tras lejano horizonte de carmín;
 Así hablé mientras lento me subía
 A una bola del puente San Martín.

.....
 Cuando ya iba á arrojarme ví á la hermosa
 Y la dije: ¡Chalita no me mires!
 Y ella me contestó con voz llorosa:
 ¡No te tires Reverte..... no te tires!

(Por el suicida.)
 DELIO DE ALAMINA
 (DRUT)

LA NIÑA DE MI PORTERO

La niña del portero de mi casa
 que, aunque bonita, de los treinta pasa,
 sostiene firmemente
 que no ha cumplido todavía veinte.
 Y no es que trate de indagar los años,
 con franqueza ó amaños,
 de mi linda portera;
 es ella la primera,
 repitiendo, al segundo,
 que aun no hace veinte Abriles vino al mundo.
 Como se trata de mujer hermosa,
 dejo que la corriente presurosa
 siga con su monótono murmullo;
 en sus ondas me arrullo
 sin ocuparme del empeño vano
 que tiene este palmito soberano.
 Pretender lo perfecto es imposible
 siendo de una materia perfectible.
 Así, por condiciones de natura,
 la mayor hermosura
 tiene siempre un lugar por dondè asoma
 la parte débil ó la parte roma.
 Nadie puede oponerse á estas verdades
 que, en todas las edades,
 los sabios eminentes
 dejáronlas escritas sabiamente;
 yo al menos no me opongo,
 mis amados lectores de EL MORRONGO.
 Así vivo feliz y así consigo
 ocultar la cizaña con el trigo.
 Rindo culto tan solo á la belleza,
 y no me mortifico la cabeza
 en pensar si la rosa tiene espinas.
 ¿Son esbeltas, lozanas, purpurinas?
 Pues me basta señores
 para gozar de las hermosas flores.
 Ya ves, ¡Oh! Fabio, del sencillo modo
 que á las leyes del mundo me acomodo.
 La niña del portero de mi casa
 que, aunque bonita de los treinta pasa,
 constante en repetir que tiene veinte
 te podrá parecer impertinente.....
 Hoy amigo, no amargan esos treinta.
 Algún día..... quizá líquide cuentas.

ESTREMA PERLATA.

De la Arqueológica.

La carta que publicó nuestro colega *La Opinión* pi-
 diendo las cuentas de gastos é ingresos verificados en la
 mencionada sociedad, con motivo de la tómbola que tuvo

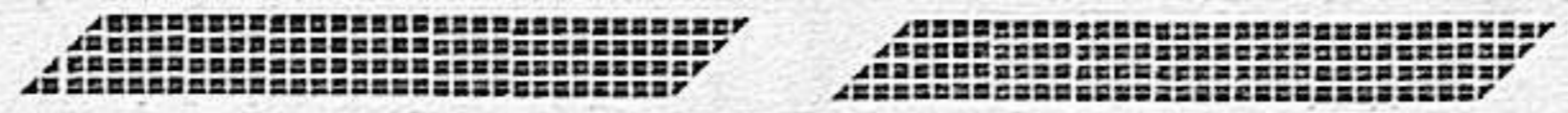
lugar en las ferias del año pasado, ha despertado en la
 generalidad verdaderos deseos de conocer en qué se
 invirtieron los fondos reunidos.

A la vista tenemos una carta (que no publicamos por
 no venir firmada) concebida en terminos párecidos á la
 que hacemos referencia en nuestro párrafo anterior, pero
 concretando diversos puntos y copiando unas circulares
 en que la *Sociedad Arqueológica* manifestaba el objeto
 que perseguía con la tómbola. Repetimos que urge la
 publicación de las cuentas, pues bien pudieran interpretar
 torcidamente el silencio que guardan los individuos
 encargados de hacerlo.

Sentimos de todas veras que coincida la supresión de
 nuestro periódico con la fecha en que se ha iniciado esta
 cuestión, que no dudamos se aclarará á la mayor brevedad,
 pues no deben ignorar los muchos amigos que tenemos
 en la *Sociedad Arqueológica*, que hasta el cristal se
 empaña..... Nuestras columnas, las primeras en justificar
 (si fuere posible) tal situación, no serían las últimas en
 ser eco de lo que el pueblo piensa, caso de que hubiera
 habido lugar á hechos que el vulgo fantasea á gusto
 de todos. Así pues, no deben demorar el dar satisfac-
 ción cumplida á los que directa ó indirectamente con-
 tribuyeron á tan filantrópica obra.

Á nuestro comunicante sentimos no complacerle,
 aunque debe saber que esas cosas se firman, no siendo
 esto obstáculo para que visite á uno de nuestros colegas,
 ya que no puede hacerlo con nosotros porque *periodísti-
 camente* desaparecemos por ahora del planeta.

Se me olvidaba. No tenemos inconveniente en recomen-
 darle un colega tan independiente como nosotros que
 somos el colmo de la independencia.



Muertos ilustres.

Hasta el loro de la Imprenta
 Ha ahuecado las dos alas
 Y está llorando de pena.

Una inglesa protectora de animales que, ha-
 biendo permanecido aquí en la imperial durante
 la feria, quiso comprarnos EL MORRONGO para
 que no le matásemos ¡ay!, y que dedicándose á
 la caza se llevó una hiena del cementerio viejo,
 un oso cogido á lazo en una de las calles de la
 capital, una mona en el pabellón y una merluza
 en el Tajo, sitio llamado Safont, habiéndose en-
 terado de que *se nos iba el gato al agua*, nos ha
 remitido la siguiente

ELEGÍA

Oigo Pichín tu aflicción,
 Y escucho el triste mayido
 Que más bien es un gemido
 Que exhala tu corazón.
 Hasta tu gran panteón
 Van llegando los colegas,
 Y al ver que tú ya no juegas,
 Ante los restos, llorando,
 Van las coronas dejando
 Y novelas por entregas.

* *

¡Mueres! Porque te insultaron
 Los que nunca te entendieron,
 ¡Á tí, á quien siempre temieron!
 ¡Á tí, á quien nunca igualaron!
 ¡Á tí....., sí, que te envidiaron.
 Las gatas, de teja en teja,
 Ofreciéndote una almeja.
 Á tí, que libre de emplastos,
 Has tenido para gastos
 Que rascar á tocateja.

* *

Do quiera la mente mía
 Va en carrera furibunda,
 Allí un colega se funda
 Para cantar tu elegía.
 Desde La Voz de Almería,
 Hasta el Diario de Soria
 Van ensalzando tu historia,
 Y en tu elegante sepelio
 Saldrán desde El Evangelio
 Gritando ¡¡Morróngus gloria!!

* *

.....
 Y aún hubo en la tierra un hombre
 Que osó rascarte en el manto
 Espacio falta á mi canto (1)
 Para maldecir su nombre.
 Sin que el recuerdo me asombre.
 Sé de muchos suscriptores
 De los pueblos que, traidores,
 Se van sin pagar el gato.
 ¡Si yo los cojo los mato
 Por pillos y estafadores!

* *

Y suenan patrias canciones
 De gatas que en el tejado
 Ven tu cadáver sagrado
 Que alumbran tristes hachones.
 Nunca comiste ratones.
 ¡Secretarios de Casinos
 Y Ayuntamientos mezquinos!
 El gato os llama ¡¡¡Tramposos!!!
 Ya lo sabéis, los morosos,
 Sois todos unos gorrinos.

* *

¡Gatas de la vecindad
 Que de EL MORRONGO al arrullo
 Fuísteis de la patria orgullo
 Y asombro de esta ciudad.
 Desde el tejado rezad.
 Que nosotros rezaremos
 Así como prometemos
 Que en periódicos..... fatales,
 Aunque nos corten los tales
 ¡Nunca, nunca, escribiremos!

Hay muchos ripios; pero tengan en cuenta que es
 traducido del inglés.

MISS FANNY.
 (Por la Traducción.)
 RAMPLÓN.

R. I. P.



Un vivo.—¡Con que sí, eh! En esta ocasión el pseudó-
 nimo no pega; hace la friolera de tres meses que se sabía
 la muerte de EL MORRONGO.

Ese pollo á que hace Ud. alusión, estará de enhora-
 buena con nuestra desaparición; pero más de enhora-
 buena estoy yo ¡que me marchó de Toledo!

E. V.—Torrijos.—Siento mucho que se le halla ocu-
 rrido suscribirse ahora, si lo hace antes le hubiera salido
 gratis, porque al no haber pedido la suscripción en el
 primer mes, no le hubiésemos cobrado.

No queremos deudas con nadie.

H.—Dispense Ud. que no le haya contestado antes,
 pero estuve fuera.

El proyecto me parece muy bueno, aunque se trope-
 zaría con bastantes dificultades para llevarlo á la prác-
 tica; pero..... ya ve Ud., nos vamos.....

Siga mi consejo; no funde ese periódico porque le
 costará mucho dinero.

Los anuncios se pagan aquí á *perro chico* la línea,
 poco más ó menos, y ya comprenderá que un periódico
 así tiene mucho gasto.

Muchas gracias por lo que me dice. Sí señor, dispon-
 ga incondicionalmente de mí.

Pierda Ud. cuidado que nadie se enterará de la suya.
 Quedo á sus órdenes.

A. S.—¡Á buena hora, mangas verdes! Me gustan
 sus poesías, que le devolveré cuando guste, pues para
 EL MORRONGO como no sea un epitafio ya no sirve
 otra cosa.

Paciencia, amigo mío, y..... ¡Paz á los muertos!

E. D.—Tiene Ud. razón ¡canastos! Así..... al primer
 golpe de vista parece un misterio como el de la Trinidad;
 pero fijándose, es muy sencillo. Ahí vá la muestra:

DANIEL ALVARADO..	} Son una misma persona y un solo socio verdadero.
EL ABATE BUSSONI..	
EL DUENDE DE LOS SALONES	} Idem idem idem.
RAYMUNDO DE MARVAL	
HARMODIO..	} Idem idem idem.
L. ASIOMARNADU..	
DELIO DE ALAMINA..	} Idem idem idem.
CRISANTEMO..	
PEPE EXTRAÑO..	

GONZALO DE LA PEDRAZA, es el *fondista*. Vamos.....
 el que escribía la mayor parte de los fondos.

Adiós, curiosón.

(1) ¡Ya lo creo que falta espacio! ¡Como que no puedo es-
 cribir todas las décimas!

PARA SRES. OFICIALES DEL EJÉRCITO

EQUIPOS COMPLETOS POR 75 PESETAS

Compuestos de revólver Smith, funda de charol, portafundas, cápsulas y cordón. Gemelos para campaña y banderola de charol.

GRAN VARIEDAD EN PISTOLAS AUTOMÁTICAS DE TODOS LOS SISTEMAS

MORO

Comercio, 44 y 48.—Teléfono 225.

GARIJO

Alpargatería y calzado para niños, cordelería para toldos; persianas, anillas y garruchas.

Ventas de Harinas

ZOCODOVER, 10
(JUNTO AL CAFÉ IMPERIAL)

REBAJA DE PRECIOS

Almacén de vinos de mesa

(DE LA PROPIA COSECHA)

4, ZOCODOVER, 4.—FERRETERÍA

Teléfono 68.—TOLEDO

	Pesetas.
Vino tinto ó blanco añejo, arroba de 16 litros.	5
Idem id., un litro.	0'35
Idem id., medio litro.	0'18
Ajerezado del Marqués de Mudela, 16 litros.	12
Idem id., medio litro.	0'40
Vinagre de yema, 16 litros.	4
Idem id., medio litro.	0'15

PAGOS AL CONTADO

SE SIRVE Á DOMICILIO DESDE UN CUARTO
DE ARROBA EN ADELANTE

GRIN VEGETAL Á 2'50 PESETAS ARROBA

REBAJA DE PRECIOS

¡LOS CONVENCIDOS!

¡LOS QUE ESTIMAN SU SALUD!

¡LOS QUE TIENEN QUINQUÉ!

¡ESOS!... ¡ESOS BEBEN VINO!

¡¡PERO QUÉ VINO!!

el vino de ¡LO INMEJORABLE! Jardines, 16,
que, á pesar de los males que *asligen* á los viñe-

dos peninsulares, se sostiene

¡á 15 céntimos cuartillo!—¡á 5 céntimos PETACA!

¡á 5 pesetas la arroba de 16 litros!

¡¡Todo clase superior!!

CLASE EXTRA

ARROBA, 6 pesetas—CUARTILLO, 20 céntimos

PETACA, con aceitunas, 10 céntimos

¡No sed inocentes!

Acudid los que faltan á ¡¡LO INMEJORABLE!!!

y os convenceréis de cuanto decimos.

¡Ah!

y no olviden que sigue á la orden del día el

¡Soplen y marchen!

ó sea

EMBUTIDO, PAN, VINO y ACEITUNAS

por ¡¡15 céntimos!!

(1) ¡LA ÓRDIGA!

(1) El lector, seguramente, dirá para sí.

TEJIDOS Y NOVEDADES
Ruperto de Arce y Cano
COMERCIO, 50.—TELÉFONO 209

Manuel Aguilar

HOJALATERÍA, LOZA Y CRISTAL

En esta casa se hace todo lo concerniente al ramo
de hojalatería, lampistería y fontanería.

ZOCODOVER, 38

GRANDES ALMACENES

DE

EL SIGLO

3, 5 Y 7—BARRIO REY—3, 5 Y 7

TOLEDO

Tejidos del país y extranjeros, bisutería, artículos de
viaje, calzado, gorras, sombreros, paraguas, sombrillas,
abanicos, bastones, camisería é infinidad de artículos.

Véase el Anuario del Comercio de 1902 (Bailly Baillère)
páginas 2.417 al 2.421.

Establecimiento de primer orden y acreditado
por su sistema.—Confianza absoluta.—Precio
fijo verdad.

POZO Y DONAIRE

—¿Dónde el pelo te arreglan
con tanto aire,
que un serafín hermoso
tu faz parece?
—Pues en la Barbería
Pozo y Donaire,
que está en la Magdalena
número siete.

MAGDALENA, 7

LA HIGIÉNICA

PRIVILEGIO EXCLUSIVO DEL SIFÓN HIGIENICO

(INTERIOR DE PORCELANA)

Gran fábrica de bebidas gaseosas y agua de
Seltz á su más alta presión. Representación de la
fábrica de cervezas Mahou, de Madrid. Se sirve á
domicilio y á 60 kilómetros de la población.

TELÉFONO 92

19 Y 21—SILLERÍA—19 Y 21

TOLEDO

Licores de Marca

APERITIVOS Y CERVEZAS

HELADOS, CHOCOLATES, PASTELES,

MORCHATERIA

ABONOS POR VEINTE CAFÉS MOKA, CINCO PESETAS

RIANCHO

ZOCODOVER, NÚM. 51

PETIT-FORNOS

ANTIGUA CASA DONDE SE SIRVEN HELADOS Y CAFÉS

RAFAEL REVUELTA

6—SIERPE—6

TOLEDO

GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

DE

GUILLERMO LÓPEZ

7—CUESTA DEL ALCÁZAR—7

TOLEDO

Se sirven banquetes, bodas y bautizos á pre-
cios convencionales.

Esmerado servicio á la carta.

Gran Fotografía de E. Rodríguez

COMERCIO, 22

Medalla de oro en la Exposición de Alejandría. Espe-
cialidad en retratos de niños y ampliaciones.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

AGENCIA DE TRANSPORTES

PAQUETAJE Y CAMIONAJE Á DOMICILIO

MUDANZAS Y ACARREOS

DENTRO Y FUERA DE LA POBLACIÓN

Armas, 1.—Teléfono 229

TOLEDO

PRECIOS SIN COMPETENCIA

ÁLVAREZ

RELOJERÍA, ÓPTICA Y ELECTRICIDAD

COMERCIO, 25—TOLEDO

Casa fundada en 1820.