

Redacción y Administración:

ALJIBES, 5

Anuncios, comunicados,  
esquelas y reclamos  
á precios convencionales.

# LA DECISION

Precios de suscripción.

CAPITAL	
Mes.....	0,50
PROVINCIAS	
Mes.....	0,75
Trimestre. ...	2,00
Semestre.....	3,50
Año.....	7,00

PERIÓDICO SEMANAL E INDEPENDIENTE

ADMINISTRADOR:  
RAMÓN GONZÁLEZ-CORROTO

DIRECTOR:  
ENRIQUE ORTEGA MILIÁN

CORRESPONSAL EN MADRID:  
REINALDO GONZÁLEZ-CORROTO

## El Centenario del Greco.

En la tarde del día 23 próximo pasado, se verificó en el Salón de actos del Ayuntamiento la reunión de la Junta ejecutiva del Centenario del Greco para ultimar detalles del programa de festejos con que Toledo aumentará los del Patronato.

El Sr. Alcalde dirigió frases de agradecimiento a los asistentes y hace saber la venida a Toledo del Sr. Marqués de la Vega Inclán y Conde de la Unión para tratar asuntos relacionados con dicho Centenario y ver la forma de conseguir del Estado un crédito con tal objeto.

A petición de D. Andrés Alvarez Ancil se dió lectura de los señores que constituyen las diferentes Comisiones.

Este propone que como no ha precedido a esta Junta una reunión previa de la Comisión de festejos y él tiene en cartera algunos, que se reuna un momento ésta para cambiar impresiones y después proponer lo que acordara, a la Junta ejecutiva, para su discusión; así opinaron todos los demás y los señores que componen esta Comisión de festejos, se retiraron al despacho de la Alcaldía del que salieron al poco rato conforme con lo propuesto.

Se confeccionó un programa escogido y que revestirá gran solemnidad.

Este consiste en honras fúnebres por el alma del pintor eminente, con capilla numerosa; una serie de conferencias en las que tomarán parte la Academias de San Fernando y de la Historia; un himno que se cantará en el momento de la inauguración del monumento que en el Tránsito se ha de levantar al inmortal Theotocópuli.

Para cantar este himno, serán invitadas las Escuelas Normales de Maestros y Maestras, Escuelas municipales, Colegio de Huérfanos, Círculo católico de obreros, Casino de Artistas y cuantas sociedades y entidades constituyen la población, a fin de ver si se puede contar con algunos elementos de los que las componen.

El programa quedó constituido en la forma siguiente:

Día 5 de Abril por la noche.—Fiesta literaria.

Día 6, por la tarde, Representación en la plaza del Conde, del célebre cuadro del entierro del Conde de Orgáz. Desde allí marchará la comitiva a Santo Domingo el Antiguo donde se celebrarán vigiliass por frailes franciscanos al estilo de la época en que murió el Greco.

Día 7, por la mañana, Solemnes honras fúnebres

en la Catedral; por la tarde, Procesión cívica que partirá del Ayuntamiento hasta el Tránsito; llegada ésta se procederá al descubrimiento del Monumento, cantándose el himno que para este objeto se piensa componer, e inmediatamente inauguración de la exposición; por la noche, Sección cinematográfica en la que se expondrán las mejores producciones del genial pintor, y Concierto musical.

De este programa, aceptado que sea por la Junta ejecutiva, se dará cuenta al patronato por si le cree conveniente para unirle a los festejos que éste tiene en proyecto.

También se habló de confeccionar unos programas en forma de folleto en francés, inglés y alemán para mandarlos al extranjero.

A esta reunión asistieron la señorita de Méndez y los Sres. Bueno, Lopez, Martín (D. E.), Urosas, Castellanos, Ballesteros (D. C.), Escribano, Nieto, Andrade, Cano, Rodríguez (D. A.), Vera, Ancil, Moraleda, Ancos, San Román, Ramírez, Condey Villarreal y una nutrida representación de la Prensa local.

Nosotros, que vemos con júbilo que al fin se trata de honrar a quien tuvo mérito suficiente para ello, ponemos a disposición de la Comisión ejecutiva nuestro periódico, sin perjuicio de hacer personalmente cuanto podamos para que Toledo quede a la altura que se merece en ese Centenario, honra de un pueblo que sabe guardar verdadero en su alma para sus las glorias de sus antepasados.



## Insistimos.

Parece ser que la mayoría de nuestros colegas están acordes en constituir la Asociación de la Prensa; que todos se hallan animados de los mejores propósitos para lograrlo y que el Decano Sr. Garcés está decidido a realizar cuantas gestiones sean necesarias para llevarla a efecto.

No dudamos por tanto que sea factible el proyecto si no se abandona, y como sabemos que cuenta con todo el entusiasmo de quien llamado a realizarlo tiene suficientemente demostradas sus condiciones de perseverancia y resolución, esperamos confiadamente que sea un hecho.

Entre tanto rogamos a todos nuestros apreciables compañeros que sigan coadyuvando a una obra tan importante para todos y que tan beneficiosa puede ser para la Prensa local.



## La pasión de lienzo.

(Conclusión.)

El mundo se redujo para el pintor al espacio del taller; allí vivía y allí dormía.

Viéndole tan sujeto y recogido, sus amigos le dieron ya por olvidado de Florentina, de la cual ni hablaba ni parecía acordarse, y entraron en gana de conocer el milagro artístico que había obrado tal mudanza en los sentimientos de Daniel. Fuéronse al estudio, y se quedaron maravillados de la obra: era ciertamente un prodigio; pero más que del prodigio de arte, se asombraron de lo que el cuadro representaba.

—¿Qué has querido pintar?—le preguntaron.

—Pues está a la vista. El martirio de una virgen cristiana.

—¡Si esa es la propia Florentina! Y se ve que no has pintado de memoria; porque es retrato tan retrato, que no lo has podido hacer sin que ella misma te sirva de modelo.

Efectivamente, la figura tenía, no sólo la semejanza exterior, sino el carácter entero de Florentina. Mejor que una mártir sacrificada por resistencias de su virtud, era una hetaria impúdica arrojada a las fieras para castigo de sus escándalos. La expresión sensual reemplazaba a la expresión mística. Los ojos, en vez de alzarse al cielo pidiéndole la última fortaleza, miraban a las graderías del circó como buscando al último amante. Los labios, en vez de mumurar plácidamente la última oración, parecían recoger el último beso. La postura, en vez de expresar el abandono del cuerpo que se va a la tierra, solicitaba con cuidado la última codicia de los espectadores. Lo celestial estaba convertido en terreno, y lo santo en diabólico.

Pero Daniel juraba y perjuraba que aquello era una virgen mártir.

¡Desventurado Daniel! Ignoraba lo que había hecho. Creía haberse alejado de Florentina, cuando precisamente estaba más cerca de ella y más agarrado por su pasión incurable.

Ella, solamente ella inspiraba su cuadro. Ella le manejaba los pinceles, le escogía los colores, le rectificaba las líneas, le dictaba la expresión.

Pero ¿estuvo allí presente Florentina, según sospechaban los compañeros del artista?

Estuvo, no en persona, sino en espíritu; no al lado, sino dentro del pintor. Daniel fué sólo una máquina movida por impulso de secreta sugestión.



El mejor Dentífrico  
que se conoce  
por sus propiedades  
antisépticas y  
antiodontálgicas es el

**Elixir Nacarine.**

Indispensable en todo tocador  
para el aseo de la boca y con-  
servación de la dentadura.

Pastas y polvos oxigenados.

En Farmacias y Droguerías  
de España.

## NEOPLASINA

ALCOBILLA

Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los ya operados.—3 pesetas.—Farmacias.

## PASTILLAS JEBA

ALCOBILLA.—Marca registrada.

Cura las enfermedades del estómago é intestinos, eruptos ácidos, dolores de estómago, vómitos, estreñimiento y todas las molestias causadas por exceso de ácidos en el estómago. - 5 ptas. - Farmacias.

DEPOSITOS.—Centros de especialidades, Droguerías y en casa del autor.—Caballero de Gracia, 10.—Madrid.

Queriendo representar la belleza cabal en la figura de la virgen, había dibujado sin saberlo el perfil de Florentina, la línea griega de su nariz, la voluta delicada de sus labios, la columna marmórea de su garganta, la curva hermosa de su busto.

Al componer los colores en la paleta, había compuesto sin querer el color de su amada. Para las pupilas, aquel negro profundo con que parecían abrirse en los ojos de Florentina los ojos del abismo; para la boca, aquel rojo encendido con que parecían sus labios ascuas de una hoguera; para la piel, aquel blanco de nieve como si fuera derrame de su alma fría filtrada por las carnes; para el cerco de los párpados, aquel azulado cárdeno que los hundía con esas depresiones que son la pisada fatigosa de la orgía.

¿Qué perfil, qué colores, qué líneas, qué expresión había de sentir, si no veía delante de sus ojos ni llevaba dentro de su ser otros que los colores, los perfiles, la expresión y la hermosura de Florentina?

La llevaba dentro de los ojos, y así, maquinalmente, a modo de linterna mágica, había derramado en haces de luz sobre el lienzo la figura entera de Florentina.

¡Hay en verdad para volverse loco! ¡Querer huir de la muerte, y hallársela acostada en el lecho donde se busca refugio y salud!

Daniel, convencido al fin de que aquello era el retrato de Florentina, permanecía ante ella horas y horas contemplándola con arrobamiento amoroso, bebiéndola por los ojos, respirándola por todos los sentidos. Y amaba más la representación de lienzo que el original vivo. ¿Por qué? Porque sobre poseer la forma, que era lo adorable, le faltaba el alma, que era lo aborrecible. Poseía las líneas, el color, las bellezas exteriores, pero nada más; porque lo pintado carece de fondo, y el fondo es lo feo de los ángeles malos.

Allí tenía Daniel, para recreo y delectación constante, aquellas hermosuras que neutralizaban y redimían las imperfecciones espirituales. Cuando la miraba la perdonaba, y estaba perdonándola siempre. Allí la tenía, acompañándole en sus vigiliias, velando sus sueños; humilde a sus caricias, muda a sus arrebatos, sufrida a sus quejas, sonriéndole y mirándolo con ojos enamorados. Había ijado el placer.

Entonces, ¿por qué se volvió loco al mes de acabar su cuadro?

Por eso mismo: porque había fijado el placer, y el placer constante ya no es placer; como la trufa servida en todos los platos ya no es trufa: es... lo de siempre. La sombra perpetua entristece; pero habría matado la luz quien nos condenara a sol perpetuo.

¿Por qué no cansa el mar, siendo siempre agua? Porque palpita; porque su bullir incesante parece el estremecimiento de un alma inmensa que vive, que habla, que se enfurece o se calma; a un tiempo mismo montañas de espuma sobre nuestras cabezas y concavidades de abismos bajo los pies. Si el reposo de la forma produce el deleite, sólo el vaivén del espíritu produce la felicidad. Y Daniel echaba de menos aquellos vaivenes, aquel claroscuro que no podía darle una pasión de lienzo, fija, estampada, inmóvil; que el amor para ser feliz, como la tierra para ser fecunda, necesita jugo, sea amargo o dulce, venga de aguas cristalinas o turbias. Y Daniel se volvió loco pidiendo a su figura un desabrimiento con que enjuagarse el paladar hastiado de tanto dulce seco.

*Eugenio Sellés.*

**R. García Moreno**

Vidriero-Fontanero

Encargado que fué de la Real Casa.

Saneamiento de edificios

Cuchilleros, 12, Madrid.

Se hacen trabajos en Madrid y fuera, á precios módicos.

### Año nuevo

A las doce de la noche por las puertas de la gloria  
Y al fulgor de perla y oro de una luz extraterrestre,  
Sale en hombros de cuatro ángeles, y en su silla gestatoria,  
San Silvestre.

Más hermoso que un rey mago, lleva puesta la  
[tiara,  
De que son bellos diamantes Sirio, Arturo y Orión;  
Y el anillo de su diestra hecho cual si fuese para  
Salomón.

Sus pies cubren los joyeles de la Osa adamantina,  
Y su capa raras piedras de una ilustre Vjsapur;  
Y colgadas sobre el pecho resplandece la divina  
Cruz del Sur.

Va el pontífice hacia Oriente, ¿va encontrar el  
[áureo barco'  
Donde al brillo de la aurora viene en triunfo el rey  
[Enero?  
Ya la aljaba de Diciembre se fué toda por el arco  
Del Arquero.

A la orilla del abismo misterioso de lo Eterno  
El inmenso Sagitario no se cansa de flechar;  
Le sustenta el frío Poló, lo corona el blanco Invierno,  
Y le cubre los riñones el vellón azul del mar.  
Cada flecha que dispara, cada flecha es una hora;  
Doce aljabas, cada año, para él trae el rey Enero;  
En la sombra se destaca la figura vencedora  
Del Arquero.

Al redor de la figura del gigante se oye el vuelo  
Misterioso y fugitivo de las almas que se van,  
Y el ruido con que pasa por la bóveda del cielo  
Con sus alas membranosas el murciélago Satán.  
San Silvestre bajo el palio de un zodiaco de virtudes,  
Del celeste Vaticano se detiene en los umbrales  
Mientras himnos y motetes canta un coro de laudes  
Inmortales.

Reza el santo y pontifica; y al mirar que viene el  
[barco  
Donde en triunfo llega Enero,  
Ante Dios bendice al mundo; y su brazo abarca el  
[arco  
y el Arquero.

*Rubén Darío.*



### En defensa del Arte.

La Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de nuestra capital, velando por la defensa de nuestras joyas arquitectónicas y en prosecución de la campaña emprendida para evitar la desaparición del carácter típico y plétórico de belleza de esta ciudad ha dirigido recientemente al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, la siguiente instancia que con el mayor gusto reproducimos y cuyo alto sentido no necesitamos encomiar puesto que lo sabrán apreciar debidamente nuestros ectores.

Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

La Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Toledo, inspirándose siempre en su amor a esta ciudad, por tantos títulos ilustres, y respondiendo a los fines propios de su instituto, a V. E., con la debida consideración, recurre en demanda de amparo y protección para los altos intereses que representa.

La importancia verdaderamente excepcional de Toledo bajo el punto de vista histórico y arqueológico es, para las personas cultas, una verdad axiomática, de esas que no necesitan demostración. Reclinada, como Roma, sobre siete colinas, ciñe a sus sienas imperial diadema y baña sus plantas en las tranquilas ondas del caudaloso Tajo. Eligiéronla los godos para asiento de su Corte, enriquecieronla los árabes con las maravillosas creaciones de su genio oriental y dotóla con mano pródiga la España cristiana de artísticos y monumentales templos, dejando escrita, con caracteres de granito en este conjunto de obras, nunca bastante admiradas por los amantes de lo bello, la accidentada historia de la civilización española.

Pero no son esos monumentos arquitectónicos de

fama mundial los únicos que llaman la atención de viajero; no son los grandes edificios con la gallardía de sus formas, la severidad de sus líneas o el primor de sus ornatos los que más honda impresión producen en el ánimo del poeta o del artista, como no son tampoco los más necesitados en Toledo de la protección del Poder público, porque, en su mayor parte, figuran en el catálogo de los monumentos declarados nacionales y disfrutan de los beneficios inherentes a tal declaración. Pruébanlo así, con la abrumadora elocuencia de los hechos, la Catedral Primada de las Españas, San Juan de los Reyes, la incomparable ermita del Cristo de la Luz y el antiguo Hospital de Santa Cruz de Mendoza, que en estos momentos se están restaurando a expensas del Estado y bajo la dirección de Arquitectos nombrados por el Ministerio del digno cargo de V. E. Hay otras manifestaciones del arte patrio, no menos interesantes, otras bellezas, no menos perceptibles, que derteminan el carácter propio de esta población, única en el mundo, constituyendo su principal encanto. Las misteriosas encrucijadas de sus calles estrechas y tortuosas; las reminiscencias góticas, mudéjares o del Renacimiento de las más humildes viviendas; las clásicas portadas de piedra de los siglos XIV y XV; las artísticas rejas de hierro forjado y repujado, debidas al florecimiento de la industria de los Céspedes y Villalpandos; las columnas bizantinas; las ventanas ojivales; los ajimeces moriscos y los varios e infinitos detalles de ornamentación que interior y exteriormente ostentan todavía los palacios, casi arruinados, de la antigua nobleza toledana, encierran un tesoro de inexplicable poesía que, por desgracia, no todos saben apreciar en nuestro tiempo.

El insensato afán de modernizarlo todo y las exigencias, a veces mal entendidas, de la urbanización, han hecho desaparecer de nuestro suelo en los últimos años curiosísimos ejemplares del arte y de la arquitectura de otros tiempos; y autorizar la antiestética transformación de no pocos precios urbanos de remota fecha con el pretexto de reforzar su fábrica; siendo de temer que, si continúa la guerra declarada a todo lo antiguo y el Municipio sigue concediendo licencias, sin previo examen para obras en el exterior de los edificios de propiedad particular, a la vuelta de algunos años, no muchos, habrá perdido Toledo su especial fisonomía y habrá dejado de ser la masión predilecta de todos los artistas, con lo que resultaría también perjudicados de otros muchos intereses.

Sería interminable labor la de citar una por una para fundamentar la presente instancia las profanaciones artísticas cometidas en poco tiempo, con mejor intención que buen acuerdo, abriendo y cerrando calles, revocando y pintarrajeando fachadas, demoliendo ruinas y permitiendo edificar en sitios en los que jamás debió autorizarse la edificación, y no hay necesidad tampoco de descender a tales pormenores teniendo ya en ese Ministerio noticia circunstanciada de todas ellas. Baste decir que, para colmo de tantos desafueros, aquí, donde cada piedra evoca un recuerdo y es rara la vía pública que no tiene su leyenda; nuestros ediles se complacen en cambiar a su capricho la denominación de calles y plazas sin cuidarse para nada de los preceptos legales, ni tomarse la molestia de averiguar si los antiguos nombres obedecen a alguna razón histórica o entrañen alguna tradición respetable, y han dado a la de las Armas el de Venancio González, a la del Nuncio Viejo el de Navarro Ledesma, a la de la Cabeza el de Abdón de Paz, etc., etc.

Algo, aunque poco, se ha podido salvar del naufragio por la intervención de este instituto artístico, cuando los avisos de las Comisiones de Monumentos no se consideraban como ingerencias extrañas, atentatorias de las facultades que a los Ayuntamientos conceden la Ley y las Ordenanzas municipales, pero hoy, que las cosas han cambiado, son inútiles sus esfuerzos. No há mucho tiempo, en el mes de Marzo último, dirigióse la Comisión al Excmo. Ayuntamiento de esta capital rogando encarecidamente que en lo sucesivo no se concedieran licencias para obras sin su audiencia previa, cuando se tratara de añejas construcciones de las que tanto abundan entre nosotros, para evitar la repetición de lo sucedido en el

callejón de Bodegones, uno de los más típicos de Toledo, donde, al ejecutar ciertas obras de reparación y mal atendido ornato, se han cubierto recientemente con una gruesa capa de cal los saledizos de la fachada de una de las casas de aquella originalísima vía, pintándolo todo con el más perverso gusto, después de haber desaparecido los azulejos de la numeración algebraica que ostentaban todas ellas en otro tiempo y, aunque cueste trabajo consignarlo, fué desestimada la pretensión sin que hasta la fecha se nos haya comunicado el acuerdo.

No tratándose de edificios público, las corporaciones encargadas de velar por la conservación de todo lo que sea de verdadero mérito o interés nacional carecen de medios para imponer su criterio y no pueden evitar, por grandes que fueran su autoridad y su prestigio, la desaparición de las preciosas reliquias del pasado, objeto en otros países de veneración y de culto. Y esto es doblemente sensible en una ciudad como Toledo, verdadero museo arqueológico donde se guardan las más ricas preseas del tesoro de nuestras pretéritas grandezas, archivo copiosísimo donde se encuentran las más brillantes páginas de nuestra historia y los más preclaros de nuestra historia y los más preclaros testimonios de las vicisitudes del arte hispano. Impónese por sí misma la necesidad de una legislación protectora de los supremos intereses del Arte y de la Arqueología, si se ha de oponer algún dique a las devastadoras tendencias de un modernismo despiadado y no han de perderse para siempre los últimos vestigios del poderío y de la cultura de la nación española en los días más felices de su gloriosa existencia.

Persuadida de esta verdad la Comisión de Toledo y fiel a la representación que ostenta.

A V. E. Suplica se sirva formular y someter a la aprobación de los Cuerpos Colegiados un proyecto de que limite las facultades de los Ayuntamientos, dictando reglas para su ejercicio, en toda reforma urbana que pueda afectar al carácter propio de las poblaciones medievales, o se halle en pugna con sus seculares tradiciones, y armonizando el derecho de propiedad con el respeto debido a los intereses del Arte, haga imposible en lo sucesivo la repetición de los hechos denunciados.

Dios guarde a V. E. muchos años.—Toledo 15 de Diciembre de 1913.—Excmo Sr. El Gobernador Presidente, Miguel Fernández.—Juan G. Criado.—Vocal Secretario.



### El almanaque y su origen.

El almanaque, que durante el año lleva la marcha de los meses, las semanas y los días, se remonta a épocas anteriores al siglo VIII, aun cuando en este las tribus de la Arabia, de Siria, de Africa y del Egipto le conocen, y en sus excursiones le llevan al proponerse conquistar las regiones de aquende los mares, dando por resultado, según investigaciones practicadas, que los primeros que se vieron en Europa fueron cogidos por unos soldados en la tienda de Abderramán, después de la célebre y sangrienta batalla que se dió en las llanuras que hay entre Tours y Poitiers.

Eran unos pequeños libros con figuras cabalísticas y simbólicas, de los que sólo se pudieron descifrar algunas páginas, siendo su fin perecer entre llamas por orden del vencedor Carlos Martel, temeroso de que aquellos dibujos contuvieran hechizos contrarios a la religión profesada.

El nombre de los meses con que son conocidos en el actual es de tiempo de los romanos, siendo Enero derivado de la voz latina *Januarius janitor*, que quiere decir portero, por Jano, dios de los gentiles; éste tenía la misión de abrir las puertas del cielo. Numa determinó abriese el período anual, como Jano lo hacía con las puertas de la mansión celeste. Fué consagrado por los paganos a este dios.

El calendario contiene curiosidades no muy conocidas de todos, las cuales son:

Ningún siglo puede comenzar en miércoles, viernes ni sábado. El mes de Octubre principia siempre en el mismo día de la semana que Enero; Abril, en el mismo día que Julio; Diciembre, en el mismo día que Septiembre; Febrero, Marzo y Noviembre, comienzan en el mismo día de la semana, mientras que Mayo, Junio y Agosto principian en días distintos entre sí y distintos también de los demás meses del año. Estas reglas no tienen aplicación en los años bisiestos. El año ordinario acaba siempre en el mismo día de la semana con que principió. Por último, los años se repiten, es decir, tienen el mismo calendario cada veintiocho años. Sin perjuicio de esta regla fija, suelen repetirse también por períodos de once, once y seis años. Total veintiocho.



### Teatro de Rojas.

El pasado sábado, y según habíamos anunciado, se verificó la inauguración de la temporada por la

compañía del Sr. Montijano, que puso en escena el drama de Echegaray *Mariana*.

Sin que nuestra opinión tenga otro carácter que el de nuestro modesto pero sincero juicio, diremos que la interpretación fué bastante aceptable y que durante ella tuvo momentos de indiscutible inspiración y acierto la Sra. Sala, con la que no desentaron los Sres. Vallarino, Montijano (hijo) y Criado, que si no rayaron a toda la altura que era de esperar, fué sin duda por deficiencias de ensayos, defecto muy común en los actores cuando por tratarse de obras como a la que nos referimos, por ser sobrado conocidas, los consideran innecesarios.

Los restantes intérpretes hicieron cuanto pudieron por convencer al público de que sabían sus papeles, y casi lo consiguieron y lo cual supone relativamente una meritoria labor.

*El sueño dorado*, representado el domingo por la tarde, no dió lugar a que los intérpretes sintieran el noble deseo de la emulación, pues por inexplicable retraimiento del público—más incomprensible dada la poca bondad del día—se verificó casi en familia, y esto, sin duda, fué el motivo que tuvieron los intérpretes para desilusionarse, lo que les hizo no tratar más que de cumplir.

En *El genio alegre*, que se representó después, hubo algún que otro lunar, uno de ellos y el más principal sin duda, el cometido por el maestro tramoyista al colocar la decoración conocida por la «casa de campo» para suplir el patio andaluz requerido por la obra de los hermanos Quintero. ¡Fué que dicho artista—también se requiere tener gusto, arte y sentido de la estética para estos menesteres—no tuvo más inventiva, no dispuso de algún aplique o careció de recursos en absoluto para evitar tal atentado escénico? Porque creemos que no debió consentirlo, y suponemos que no le hubiera costado gran trabajo el evitarlo.

Esto aparte, la interpretación de la obra fué bastante acertada, sobresaliendo desde luego la señora Sala, que dió merecido relieve y tonalidad a su papel, el Sr. Montijano (hijo), que evidenció que es actor de los buenos, sobre todo cuando se propone demostrarlo, y el Sr. Capilla, que se hizo cargo de la sal ática que envolvía su papel y la derrochó en cuantas ocasiones para ello se le presentaron.

Por la noche se puso en escena el drama de Rusiñol *El místico*.

En una obra de tan intensa emoción, se necesita que los actores se posesionen por completo de sus papeles, que *sientan* las situaciones, que ellos mismos

Alberto lo leyó.

—«El sueño de la princesa», «Tontolín sastre», «El drama de la noche».

—¡Oh! que alegría, un drama, tanto como a mí me gustan.

—Y después: Eugenia Roca, cupletista de fama mundial...

—¡Ole! ¡Ole!... y palmoteaba gozosa...

El se aproximó al despacho de localidades, ella le aguardó en la acera...

Por fin entraron en el salón, que era amplio, lujoso y confortable...

Un muchacho se acercó a Alberto.

—¿Tú por aquí?—dijo el joven, que no era otro que Joaquín Masero.

Ya lo ves, divirtiéndome a mi... mujercita...

Araceli sonrió.

—¿Pero te has casado?

—Así, así...

Y Alberto triunfante presentó a su nena.

En el telón blanco empezó a reproducirse la película: era la dramática. Un hombre que mata a otro por una mujer. ¡Cosa vulgar, hoy día!

—¿Lloras Araceli?

—Chico, me impresionan esas películas de tal modo que no puedo reprimir el llanto...

—¿Si quieres nos vamos?

—No, hombre no, al contrario...

—¿Qué la pasa a usted?...

—Ya sabe usted, Restituta, que llevo en el alma, un grato recuerdo de su amabilidad y un buen trato; para todo cuanto guste mandarme, tiene su casa en... Arenal, 12.

—Muchas gracias, y que le conste que como honrá: la Restituta...

Alberto bajó las escaleras a saltos, había dado uno de los peores pasos, ¡ya estaba libre!...

La patrona con rabia cerró la puerta, echando para sus adentros mil maldiciones.

Al llegar Alberto al nido abrazó a su Araceli, y empezaron a rellenar de muebles los rincones solitarios, morada de telarañas que tejían su tela en ellos.

### VII

*Un recuerdo.*—Era noche fría de Diciembre, Alberto, en el comedor a la luz de un quinqué hojeaba los libros de las asignaturas abandonadas; en uno de ellos encontró una carta, la leyó y relejó: era de Elvira; unas hojas más allá había un retrato de la misma.

Para recordar lo pasado aprovechaba los ratos que Araceli estaba comprando la cena; algunos días, con mucha frecuencia la escribía; yendo todas las tardes a las tres a lista de correos en busca de las cartas de su nena provinciana.

Como oyera ruido en la escalera, dejó aquellos libros sobre la mesa.

Araceli, la espiritual muñequita, penetró en la estancia.

tomen por realidad viviente lo que sólo es ficción soñada.

En el primer acto no sucedió esto, y, claro está, el público que conociendo los méritos y las condiciones del Sr. Montijano, esperaba de éste más *verismo*, quedó un poco defraudado.

No así respecto de la Sra. Ríos, que supo dar *carácter* a su papel, cosa que también, aunque en menor escala de la que en ella era de esperar, la señora Sala.

El Sr. Vallarino encarnó muy discreta y aceptablemente la figura del *Padre Juan*.

El Sr. Muñoz hizo un obispo sin duda preconizado y consagrado en muy breve tiempo.

En los restantes actos del drama, el Sr. Montijano se compenetró mejor de su cometido, fué adquiriendo su figura el relieve del verdadero *Padre Ramón*, tal como lo pudo idear Rusiñol al querer reflejar en el protagonista de su obra la personalidad del malogrado Mosén Jacinto Verdager, y logró despertar la emoción del público, que asistió con el corazón oprimido a la angustiosa escena de su muerte.

La Sra. Sala coadyuvó con su excelente labor a dar intensidad al cuadro.

Muy bien los Sres. Montijano (hijo), Vallarino y Valero; muy discreto el Sr. González y no del todo desacertados los demás intérpretes.

La obra *La Chocolaterita*, puesta el martes en escena, es un precioso *vodevil*, admirablemente traducido del francés por Thuillier, que al hacerlo ha tenido el buen gusto y el acierto de conservar íntegras todas las situaciones y frases cómicas del original.

La trama es interesante y ocurrente, un poco picaresca si se quiere; puesto que hay situaciones que solo encajan con naturalidad entre nuestros vecinos de allende los Pirineos, pero a pesar de ello se crea desde el primer momento un ambiente propicio, propenso a los aplausos que merece el ingenio con que está escrita.

La interpretación nada dejó que desear, puesto que el papel de *Benjamina* fué *bordado* así como suena! por la señorita Montijano que hizo una niña voluntariosa e indómita *tan real* que en algunos momentos creímos que adolecía verdaderamente de dichos defectos. Admirablemente bien caracterizado el Sr. Montijano (hijo) que hizo un *Sr. Norman* que es sin duda una creación del personaje soñado por el autor.

Lo Srta. Muñoz hizo una *Rosita* encantadora, una *midinette* frívola, un poco *sans façon* pero ingenua, sentimental y buena.

La Srta. Encina, muy bien, dado el relieve de su papel, e igualmente ajustados a sus respectivas situaciones los Sres. Capilla y Vallarino.

El jueves por la tarde se puso de nuevo en escena *La Chocolaterita*, que congregó para verla representar a un público selecto y distinguido, que ocupaba por completo las principales localidades.

En las alturas también hubo un gran lleno.

La obra fué, como la vez anterior, admirablemente representada, y los actores cosecharon repetidos y merecidos aplausos.

Por la noche se representó *La Tosca*, que entusiasmo al público dominguero y al que no lo es, estando perfectísimamente en su papel Julia Sala, la primera actriz tan aplaudida que cuenta hoy D. José Montijano en su *elenco*.

Muy bien Pepe Montijano en esta obra y el resto de la compañía, y *muy mal* el público de las alturas, a quien es necesario castigar sin piedad para dejar el teatro convertido en lo que debe ser, no en un centro donde el escándalo y las frases soeces campeen por su respeto, a ciencia y paciencia de las autoridades.

Ayer, en sección vermouthe, se verificó la representación de *El gran tacaño*, acudiendo al coliseo crecido número de espectadores y sacando de la obra gran partido los intérpretes, sobresaliendo la Srta. Montijano, el Sr. Muñoz y la Sra. Ríos.

Para esta noche está anunciado *Los pastores y La familia de la Sole o el casado cosa quiere*.

Estrenos las dos y ganas en el público de saborear éstas, es de esperar una gran entrada.

Allá veremos. Yo así lo deseo.

*Andrómaco.*

## LA IODASA BELLOT



es el mejor depurativo, por ser una combinación de yodo y peptona de carne perfectamente tolerable que no produce yodismo: única que deben usar los que padecen reumatismo, arterioesclerosis, escrófula, linfatismo ó cualquier vicio de de la sangre constitucional adquirido, Estimula el apetito y tonifica.

— HORTALEZA, 17 —

FARMACIA BELLOT Y PRINCIPALES

Pídase folleto gratis.

# Carmen Arcega

Profesora en Partos

de la Beneficencia Municipal, tiene en su domicilio habitaciones perfectamente instaladas, con asistencia completa, á precios módicos.

Aguila, 15, 2.º.—Toledo.

### ECOS VARIOS.

Anteayer, y en el inmediato pueblo de Sonseca donde residía, falleció el Diputado provincial don José Sánchez Feito, que anteriormente había desempeñado el cargo de Presidente de la Corporación.

Ayer por la mañana, a las diez y media, se verificó el entierro, precedido de un solemne funeral por el eterno descanso de su alma.

Al fúnebre acto asistieron el Gobernador civil Sr. Fernández Jiménez, el Alcalde de esta capital Sr. Conde, el Diputado a Cortes Sr. Cordovés, los provinciales Sr. Martínez Espada y Menor, el Concejal Sr. López, buen número de empleados de la Diputación y diversidad de amigos políticos y particulares del finado.

Con tan triste motivo, se pusieron de manifiesto las grandes simpatías de que gozaba el Sr. Sánchez Feito.

Reciba su distinguida hija y demás familia, nuestro sentido pésame.

\*\*

En el teatro construído en la residencia de los PP. Jesuitas, se verificó el jueves, como primer día de Pascua, y por varios jóvenes de los que integran la Congregación de San Luis Gonzaga, una velada, en la que se pusieron en escena los celebrados juguetes cómicos *Duelo a muerte, ¡Qué yo no soy!* y *Una hora fatal*; los cuadros fueron muy aplaudidos por la concurrencia, que salió regocijada por la gracia de los argumentos y satisfecha de la interpretación de los mismos.

\*\*

30

—¿De dónde vienes?

—¡Pues... veras...! ¿dudas de mí?, qué cara me pones, ¡Dios mío!... pues, vengo de comprar la cena...

—.....

—Rico, rico mío, angel de mis sueños, dame un beso, un beso nada más...

—Mil, mi vida...

Se dieron un sin número de besos.

Ella marchó a la cocina. Mientras Alberto, se desabrochó la camisa y sacó el medallón, aquel recuerdo tan sagrado.

Volvió a entrar la niña.

—¿Qué haces chiquillo?

—Recuerdo a la que me dió esto—y le presentaba el medallón reluciente.

—¡Recuerdo de alguna mujer!

—Aciertas, así es...

—¡Una mujer! ¿Dímelo?

—De una mujer sagrada...

—Lo ves...

—Tan sagrada para mí como los santos.

—No me quieres ya...

—Es mi madre...

Se aproximó a él.

El frío, por las ventanas incerrables les hacía tiritar. Temblaban juntos.

¿Me quieres? —dijo ella al propio tiempo que se sentaba sobre las piernas de Alberto.

—Mucho, tanto como a...

31

—¿A quién?

—A mi madre, chiquita mía, a mi madre...

—¡Ah! Cref.

—Tontita, si ya sabes tú cuanto te amo.

—Porqué no me das ese medalloncito.

Quiso escusarse el muchacho, pero Araceli, como una gatita, le cercó el cuello con su brazo fino y blanco de nieve, besándole en la boca y en los ojos.

—¡Dámelo! ¡Dámelo!...

No pudo resistir más Alberto, y cogiéndolo entre sus dedos se lo colocó en su garganta nacarina.

—Quiérello como a mí me amas.

Y lo besó Alberto, regando sus labios el pecho palpitante de la niña, que se agitaba voluptuoso, al compás de la respiración siempre igual.

Luego sus caritas heladas y entumecidas por el frío, se juntaron buscándose el calor mutuamente.

La Felicidad del nido estaba en su apogeo, los muchachos vivían el uno para el otro; ella con sus besos cálidos le atraía mimosamente, él con sus juramentos de fidelidad la hacía buena, convirtiéndola en mujer de un hogar honrado y de paz.

VIII

Ante un cine bullanguero de barriada baja, se pararon. La luz potente de los arcos voltaicos les hizo cerrar los ojos acostumbrados a luces menos claras.

Los cartelones de grandes pizarras anunciaban el programa...

Siguiendo costumbre tradicional, anteayer, primera festividad de Pascua, obsequió la Academia de Infantería con una suculenta cena a los soldados y clases que forman parte de la Sección de tropa de la misma.

Se verificó el acto a las siete de la noche y en el Comedor de dicha dependencia, que estaba adornado con bastante buen gusto.

Los platos que se sirvieron fueron los siguientes: Tortilla.

Almejas a la marinera.

Besugo asado.

Sopa de almendras.

Entremeses.

Postres.

Vinos, licores, café y cigarros.

Durante la cena, a la que asistieron el Coronel Sr. Martínez Anido, y varios Jefes y Oficiales, reinó la mayor alegría y cordialidad entre los comensales.

Estos organizaron después un orfeón, que con bastante delicadeza y entonación cantó diferentes composiciones.

Más tarde, una rondalla organizada y dirigida por dos sargentos, dió una serenata al Coronel y a algunos otros Jefes.

\*\*

Ha presentado la renuncia del cargo que desempeñaba en el Colegio de María Cristina, nuestro estimado amigo D. José Rodríguez de Castro, que sale hoy para Madrid, con objeto de posesionarse de un nuevo destino de mayor importancia.

Al ausentarse de esta nuestro antiguo compañero de redacción, sabe de antemano que le deseamos toda clase de prosperidades y que hacemos votos porque sus condiciones de inteligencia y laboriosidad, sean debidamente apreciadas, y le permitan llegar a ocupar una tan envidiable posición como se merece y le deseamos.

\*\*

Se han ampliado, hasta el día 7 del próximo mes, las vacaciones concedidas a los Alumnos de las Academias Militares.

==

**La sesión municipal.**

El miércoles se celebró según es costumbre, presidiéndola el Sr. Conde y asistiendo los Concejales Sres. Castellanos, Villarreal, Bueno, Urosas, Moraleda, Cano, Ortiz y Martín.

Fué leída y aprobada, primeramente, el acta de la sesión anterior.

Después se leyó una instancia del Ingeniero señor Saavedra, interesando el abono de honorarios devengados en la confección del proyecto para la traída de aguas de Burguillos; inmediatamente el Sr. Conde ordenó la lectura de otra instancia presentada a posteriori por el mismo señor, que revocaba la anterior solicitud.

Dióse por enterada la Corporación de ambos documentos y aprobó un informe de la Comisión respectiva sobre la petición formulada por varios vecinos para proveerse de los medicamentos que les sean necesarios en la farmacia correspondiente al quinto distrito.

**RUEGOS Y PREGUNTAS**

El Sr. Ortiz propone que se autorice a la Presidencia para hacer la recaudación del impuesto por el concepto de análisis de los vinos, en la misma forma que el año último.

Se acuerda de conformidad, pero haciendo la salvedad a instancias del Sr. Cano, de que solo sea durante el año 1914 y por la cantidad de 40.000 pesetas.

El Sr. Bueno hizo referencia a los juicios formulados en la Audiencia contra un sereno municipal, en un juicio celebrado el lunes pasado, los cuales se hicieron constar en acta a petición del Fiscal y a los efectos procedentes, y el Sr. Conde prometió que se depurarían las responsabilidades que hubiere.

El Sr. Cano también se hizo eco de lo manifes-

**RUY-RAM**

Fábrica de Perfumeria y Artículos para la desinfección.

Director propietario: ISIDORO RUIZ

INVENTOR, HIGIENISTA, QUÍMICO-PERFUMISTA  
 PROVEEDOR EFECTIVO DEL PALACIO REAL, PALACIO DEL OBISPO DE MADRID-ALCALÁ,  
 MINISTERIOS, CONGRESO, SENADO, AYUNTAMIENTO DE MADRID,  
 MONTE DE PIEDAD, CAMINOS DE HIERRO DEL NORTE Y MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE  
 CASINOS Y CÍRCULOS DE MADRID Y PROVINCIAS,  
 DIRECCIÓN DE CORREOS Y TELÉGRAFOS Y DE LA ALTA SOCIEDAD MADRILEÑA

**NOTA DE PRECIOS Y EXPLICACIÓN DE LOS PRODUCTOS RUY-RAM**

**OZONOPINO RUY-RAM**

Ozonopino Ruy-Ram, núm. 1, frasco de 1.000 gs..	10'00
Ozonopino Ruy-Ram » 1 » 500 gs..	6'00
Ozonopino Ruy-Ram » 1 » 250 gs..	3'50
Ozonopino Ruy-Ram » 1 » 125 gs..	2'00

Este número es el perfume de las hojas del Eucaliptus y el que más cantidad contiene del bactericida trioximetileno; dos cucharadas de este número en un litro de agua, bastan para hacer desaparecer los gérmenes infecciosos y convertir en oxígeno el aire de las habitaciones.

Ozonopino Ruy-Ram, núm. 2, frasco de 1.000 gs..	20'00
Ozonopino Ruy-Ram » 2 » 500 gs..	12'00
Ozonopino Ruy-Ram » 2 » 250 gs..	7'00
Ozonopino Ruy-Ram » 2 » 125 gs..	4'00
Ozonopino Ruy-Ram » 2 » 45 gs..	2'00

Esta preparación se recomienda a todos los padres que quieran bien a sus hijos, y a todas las personas amantes del campo, del oxígeno, de la salud. El Ozonopino número 2 es el verdadero perfume de la hoja del pino; una cucharada grande mezclada en un litro de agua y haciendo una pulverización por las habitaciones con un pulverizador de gran potencia, regenera el aire y mata las bacterias que siempre existen en suspensión.

Ozonopino Ruy-Ram, núm. 3, frasco de 1.000 gs..	50'00
Ozonopino Ruy-Ram » 3 » 500 gs..	27'00
Ozonopino Ruy-Ram » 3 » 250 gs..	15'00
Ozonopino Ruy-Ram » 3 » 125 gs..	8'00
Ozonopino Ruy-Ram » 3 » 60 gs..	5'00
Ozonopino Ruy-Ram » 3 » 30 gs..	3'00

Este es el perfume rico de la selva, la profusión de los aromas de la violeta, la retama y el gigantesco pino; es el bálsamo de la vida, el perfume de salón, no permite los malos olores, todo lo purifica, lo regenera, hace una atmósfera limpia y ozonizándola la hace inofensiva y agradable para las personas. Mézclense diez gramos de este líquido en un litro de agua y pulverícenla por los salones con los pulverizadores de gran potencia.

**PIÑA RUY-RAM**

Piña Ruy-Ram, sencilla..	2'00
Piña Ruy-Ram, doble..	3'00

Estas piñas están reproducidas del natural y fabricadas con un barro especial que, sin permitir que se salga el líquido, deja evaporar el Ozonopino Ruy-Ram, perfumando y oxigenando las habitaciones. Por primera vez deben echarse cincuenta gramos de Ozonopino números 1 ó 2, completamente puro, sobre el serrín que contiene la piña, y si ésta es doble, debe ser doble también la cantidad de líquido.

**PULVERIZADORES RUY-RAM**

Pulverizador de gran potencia Ruy-Ram.....	10'00
Pulverizador Ideal (forma lavativa), núm. 1.....	25'00
Pulverizador Ideal » 2.....	40'00
Pulverizador Ideal » 3.....	65'00
Pulverizador Ideal » 4.....	90'00

El pulverizador de gran potencia es el recomendado para las casas particulares, y para los establecimientos públicos, teatros, casinos, salas de espera, oficinas, almacenes, hospitales, casas de socorro, talleres, cocheras, establos, etc., deben emplear el Ideal, pues por su forma hace que el líquido Ozonopino llegue a los techos y arrastre todas las bacterias que existen en suspensión, humedeciendo las paredes y matando los gérmenes infecciosos.

**OZONOPÍN RUY-RAM**

Ozonopín Ruy-Ram, niquelado.....	10'00
Ozonopín Ruy-Ram, sin niquelar.....	7'50

Este aparato es el conocido ozonador que se cuelga en los urinarios, retretes e inodoros, cargado de Ozonopino núm. 1, como desinfectante y desodorizante; para este aparato se emplea puro el Ozonopino Ruy-Ram.

Muy importante.—El Ozonopino Ruy-Ram no mancha, no quema, no es venenoso, no ataca a los colores, no ataca a los tejidos y puede ser empleado como agua de tocador en el baño, y muy especialmente para los niños y para las señoras en su toilette íntima, como preservativo energético y desinfectante poderoso.

**OZONOFORMOCREOL**

Ozonoformocreol, botella de un kilo.....	4'00
Ozonoformocreol, sin ».....	3'80
Ozonoformocreol, en latas de 25 kilos.....	3'50

El Ozonoformocreol le recomiendo solamente bajo el punto de vista económico; es uno de tantos preparados desinfectantes de la hulla, que se vienen empleando para evitar la putrefacción, para la veterinaria y contra los in-

sectos de la floricultura y la arboricultura. El Ozonoformocreol es más poderoso que todos los ya conocidos y lo demuestra el olor penetrante que éste posee, debido a la ozonización y composición de trioximetileno que hace morir en poco tiempo a los esporos. Para el empleo del Ozonoformocreol mézclense de cinco a diez gramos en un litro de agua, según los casos.

**ASESINO RUY-RAM**

Asesino Ruy-Ram, botella.....	5'00
Asesino Ruy-Ram, 1/2 ».....	3'00
Asesino Ruy-Ram, en latas de 25 litros.....	4'00

El Asesino Ruy-Ram mata en el acto la hormiga, la langosta, oruga y todas cuantas plagas existan en la floricultura y arboricultura, así como también mata en el acto las cucarachas, chinches, pulgas y garrapatas. El Asesino Ruy-Ram se emplea mezclado con agua, desde el 1 al 50 por 100, según sea más o menos resistente el insecto.

**JABÓN LÍQUIDO 8. A., MATÓ LAS LEJÍAS**

Jabón líquido 8. A. sin perfume, litro.....	2'00
Jabón líquido 8. A. perfumado ».....	2'50
Jabón líquido 8. A. desinfectante ».....	2'00

Con el jabón líquido 8. A. he conseguido evitar muchas víctimas por equivocación han sido intoxicadas con las lejías. El jabón líquido 8. A. lo limpia todo y todo lo desengrasa, no ataca a los tejidos ni colores por finos y delicados que éstos sean, limpia los pisos, de cualquier clase que sean, y evita en ellos el desarrollo de la putrefacción. El jabón líquido 8. A. sin perfume, se recomienda para la batería de cocina, saponifica las grasas y evita la formación del cardenillo y descomposición de los restos de las comidas. El perfumado debe emplearse para el lavado de ropas en general y encajes finos. El desinfectante para hospitales, clínicas, sanatorios, establos, caballerizas, etcétera. Pidan prospectos especiales y se mandarán gratis a quien los pida fuera de Madrid.

**PIÑA-NAFTA**

contra la polilla y las enfermedades de los animales.

Una Piña-Nafta, sencilla.....	1'50
Una Piña-Nafta, doble.....	2'50

La Piña-Nafta es lo más práctico y económico que hasta hoy se ha conocido; su duración es aún incalculable, sólo se sabe que después de un año sigue con el mismo poder pesifectante; esta piña está formada con una pasta especial de Naftalina, Alcanfor, Yaza, Formol, Ozonoformocreol, etc., siendo muy recomendado para los roperos, establos, caballerizas, perreras, arneses, cuadras, coche, ras, gallineros, mataderos, etc., etc.

**JABÓN LÍQUIDO RUY-RAM**

PATENTE DE INVENCION NÚM. 49.151

Sin perfume.....	En frascos de un litro.	3'50
Con » de 1.ª.....	» »	5'00
Con » de 2.ª.....	» »	4'00
Antiséptico desinfectante ».....	» »	4'50
Medicinales.....	» »	4'50
De brea o aceite de enebro para el pelo, un litro..	»	4'50
Alcalino especial para baño.....	»	3'50
Refrescante al jugo de pepino.....	»	8'00
Frascos de 125 gramos, especiales para tocador..	»	1'20
» 250 » » ».....	»	2'00
» 500 » » ».....	»	3'50
» especiales para viaje, p. m.....	»	1'00
» » g. m.....	»	1'50

Hay bidones especiales de dos y cinco litros para mandar a provincias. En los perfumes de primera figura: violeta, jazmín, lilas, heliotropo, clavel, rosa de Fr ncia y olimpia. En los perfumes de segunda: tomillo, almendra, lavanda, verbena, windson y colonia. Para los tocólogos y comadronas se recomienda los antisépticos al 11 ol y formol. Ej jabón líquido Ruy-Ram está fabricado con bicarbonato de sosa, aceite de coco y glicerina, está exento de sosa y cáustica, recomendándose su empleo desde la más tierna infancia; suaviza y blanquea el cutis haciendo solubles las partes grasas y desprendiéndolas con la santidad.

**JABONERA RUY-RAM**

Aparato de metal niquelado.....	15,00
Aparato de cristal azul, forniture niquelada.....	12,50

Este aparato Jabonera Ruy-Ram es un bjecto de aarte colocado sobre un lavabo, le da tres aspectos muy importantes: higiene, economía y elegancia; su uso es sencillísimo: se da media vuelta al depósito y vierte solamente un gramo de jabón, cantidad suficiente para un lavado. El jabón líquido Ruy-Ram se puede emplear con todos los aparatos jaboneras aun no siendo de la marca Ruy-Ram lo que no sucede con los jabones líquidos extranjeros, q n después de pasado algún tiempo se espesan por entrar e su composición el aceite de linaza y sosa cáustica ó potasa

A más de este Catálogo cuenta esta importante casa con una completa fabricación de artículos de perfumería, preparados con todos los cuidados que este ramo se merece dadas las necesidades de la higiene. Todos cuantos productos em plea la fábrica de perfumería Ruy-Ram son analizados por su director propietario, siendo éste el único que interviene en la elaboración de las Aguas de Colonia, Quinas, Lociones, Brillantinas, Aceites perfumados, Pomadas, Lociones y blancos para el cutis, Elixires, Polvos y Pastas dentíficas, Polvos de arroz, Preparados especiales contra la Alopecia, Tinte para el cabello y la barba, Los productos Ruy-Ram se encuentran de venta en Perfumerías, Droguerías, Farmacias, Bazarés médicos y tiendas de artículos de saneamiento.

Consultas y ventas por mayor, dirigirse al higienista inventor,

**Isidoro Ruiz, Carretas, 37, pral., Madrid.**

Nota.—Se hacen grandes descuentos áma yoristas y revendedores

tado por un periódico de la localidad sobre el hecho de haber amenzado otro sereno del Municipio, el martes por la noche, a dos vecinos de esta capital.

A continuación interesó el Sr. Cano de la Presidencia que se buscara en el Archivo municipal los datos que en el mismo existan referente al Greco, a fin de poder averiguar el derecho que el Ayuntamiento pueda tener sobre la propiedad de un cuadro de dicho pintor que existe en la iglesia de San Vicente.

El mismo Concejal pidió que se le facilitase una relación detallada de los ingresos habidos en el presupuesto actual.

Y dióse con ello por finalizada la sesión.

Sik.



**Comprobación anual.**

El Sr. Ingeniero, Fiel contraste de pesas y medidas de esta provincia, nos ruega, en atento besalamano, la inserción del siguiente aviso oficial, que reproducimos y creemos de interés para el público.

Convocada por el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia, esta capital y su partido para la comprobación periódica anual de pesas y medidas e instrumentos de pesar, según anuncio inserto en el *Boletín Oficial* de esta provincia, de fecha 23 de Diciembre corriente, se hace saber a los interesados que, para llevar a cabo dicha contrastación, se instalará la oficina correspondiente los días 2, 3, 7, 8, 9 y 10 del próximo mes de Enero en la calle de la Trinidad, núm. 3, en esta ciudad, de diez de la mañana a las cuatro de la tarde.

Toledo 24 de Diciembre de 1913.



**Hacienda.**

En el *Boletín Oficial* de esta provincia, número 307, correspondiente al día 24 del actual, se publica una circular de la Administración de Contribuciones de esta provincia, Negociado de Industrial, ordenando a todos los Alcaldes de los pueblos de la misma, remitan a dicha Administración en término de quinto día, una certificación en la cual se haga constar los nombres y domicilios de los señores Médicos y Médicos Cirujanos de la población de su residencia que les conste ejercen la profesión de u cargo.



**Bibliografía.**

**El Libro Popular.**—Prudencio Iglesias Hermida, publica esta semana una novela titulada *El asesinato de Sarah Bernhard, aventuras de un príncipe del escándalo*. Es una novela de emociones violentas, de robos, de sorpresas... Todos los personajes que figuran en esta novela violenta, es gente conocida que ha intervenido en un reciente escándalo de resonancia mundial. Al lado de estas figuras de aventureros y cortesanas, dan prestigio a la novela evocaciones de Dumas, Joaquín Dicenta, etc., y la figura de suntuosidad y genio de Sarah Bernhard.

Va magistralmente ilustrada la novela por el popular Demetrio. Es un número sensacional.

«La Decisión» desea felicidades a sus lectores, e inmejorable salida y entrada de año.

**Noticias.**

Se encuentra casi restablecido del accidente de que dábamos cuenta en nuestro número anterior, el Sr. Juez de Primera instancia de esta Capital don Enrique Leyva.

Nos alegramos vivamente.



También se hallan mejorados de sus respectivas enfermedades el Capitán Cajero del Colegio de María

Cristina D. Emilio Cuesta del Sol y el Notario don Juan Moreno Esteban.

Lo celebramos de veras.



Damos las más expresivas gracias al Sr. Conde, en nuestro nombre y en el de los necesitados a quienes hemos socorrido, por los bonos de socorro en especies que tuvo la atención de enviarnos para la limosna que según costumbre se repartió el martes por cuenta del Municipio en el cuartelillo de Zocodover.



Anteayer y durante la representación dada en el teatro de Rojas parece que se suscitó un pequeño incidente entre uno de los bomberos de guardia y el agente de policía Sr. Malagón, que le reprendió por estar fumando y molestando a los espectadores.

Del hecho se dió cuenta al Juzgado.



Se encuentra en ésta el Habilitado de Primera Enseñanza del partido de Puente del Arzobispo, don Francisco Roper, a quien nos ha sido grato saludar.

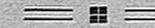


Con motivo de hallarse en esta durante las Pascuas, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo y compañero en la Prensa D. Luis Alcubilla.



Se halla enfermo de alguna gravedad, el inteligente operario de los talleres donde se edita este periódico, D. Mariano Calvo.

Celebraremos el inmediato alivio del paciente.



Ayer llegó a esta capital el Diputado a Cortes por el distrito de Torrijos, D. Manuel Taramona.

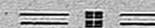


Se encuentran en ésta, pasando unos días al lado de su familia, la distinguida señora D.<sup>a</sup> Carmen Pintero, en unión de su bella hija política la Srta. Carmen González.



Se encuentra bastante delicada de salud la respetable señora del ex Alcalde D. José Benegas.

Celebraremos el total restablecimiento de la enferma.



Se encuentra ya restablecido—cosa que celebramos vivamente—de la indisposición sufrida días pasados, nuestro estimado amigo y compañero en la Prensa el reputado médico D. Antonio Piga.

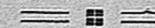


Ha sido nombrado Inspector de Alcoholes de esta capital D. Mariano Vázquez.



D. Luis Arjona, Capitán de Infantería que se halla en ésta en uso de licencia, ha sido aprobado en las oposiciones verificadas para ingreso en el Cuerpo de Intervención de Ejército.

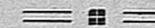
Nuestra enhorabuena más cordial.



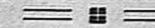
Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo el Teniente de la Guardia Civil D. Antonio Martín Gamero, que acompañado de su distinguida esposa y monísima hija se halla en ésta pasando unos días al lado de su apreciable familia.



Se encuentra en ésta, en uso de licencia el Capitán de Infantería D. Isabelo Martín.



El día 1.<sup>o</sup> del próximo mes y a las once de la mañana se celebrará en la casa cuartel de la Guardia Civil, situada en la plaza de Santa Isabel, la venta en pública subasta de las armas recogidas a los sufractores de la Ley de caza y a los individuos faltos de licencia para ejercer la misma.



Ha salido destinado a la intervención de Hacienda de esta provincia el Oficial de quinta clase don Angel Meléndez Lagarza.

**SABAÑONES**

Desaparecen á la segunda fricción con el TOPICO PALOMINO.

Venta: Magdalena, 10.—Farmacia. Madrid.

**¿Queréis** adquirir máquinas de escribir, a plazos, nuevas y de ocasión, de todos sistemas y modelos? ¿Necesitáis accesorios para las mismas? ¿Os falta administrador para vuestras fincas? ¿Deseáis obtener un capital en un corto número de tiempo?

Dispuesto estoy siempre a servirlos en todo cuanto pueda.

No olvidéis que me encargo de la instrucción de expedientes para ingreso en los Establecimientos benéficos.

Antes de comprar maquinaria agrícola e industrial y cuantos útiles sean precisos para las mismas, pedid precios, condiciones y cuantos datos os hagan falta a FRANCISCO MATA, Pascuales, núm. 8, Toledo.

(Los de fuera no se olviden de mandar sello para contestarles).

**EL SIGLO XX**

**VIUDA DE JOSÉ REQUENA**

APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS MARCAS, CRISTALERÍAS,

LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

**FUENCARRAL, 6 MADRID**

**Aureliano Huertas.**

= NUEVA 4 Y 6 =

Esta casa, ofrece al público géneros de inmejorable calidad, a precios más baratos que ninguna otra. Cuenta con la exclusiva de dos importantes fábricas de calzado, por lo que puede vender más barato, siendo sus clases, sólidas y elegantes.

Tejidos nacionales y extranjeros. Corsés elegantes, formas rectas, modelos de París, con ligas, desde 2 pesetas.—Géneros de punto, trajes para niños, jersey de lana y algodón.—Ropa blanca para señora, camisas bordadas a mano, a 2,25 pesetas, faldas de seda inglesa, colores finos y elegantes, a 6 pesetas.—Pellizas a 10 pesetas, abrigos de lo más elegante para caballero, a 35 pesetas. Lanas para señoras y caballeros.

**ARAQUE**

Calzado de lujo.

**ARAQUE**

Calzado económico.

**ARAQUE**

Alpargatas de todas clases.

Comercio, 30 y Solarejo, 10 y 11.—Toledo.

**CASA AYUSO**

Trinidad, 4. Teléfono 232.

Completo surtido en artículos propios de Navidad.

**ANUNCIO**

**TIENTOS** para guitarra, en cifra compaseada.—No hace falta maestro.—Precio: 1 peseta, en sobre monedero.—Envío certificado.—Pídanse a J. L. y Ahijado, en La Guardia (Toledo.)

# LO SABEN LAS MADRES

No hay niño que se muera de la dentición por mal que se encuentre, si usa la legítima *Denticina* de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo, (Sacramento, 2, Madrid), pues lo salva aun en la agonía, les hace brotar la baba, suprime la diarrea e impide los ataques de alferreía, robustece á los niños y los desencanaja.

## IMPORTANTE:

Existiendo en Barcelona, Sevilla, Málaga, Valencia, Alicante y otras provincias de España, infinidad de cajas falsificadas de la *Denticina*, que causan graves trastornos en las criaturas, para no dejarse sorprender, exigid que cada caja metálica lleve dibujada en el centro la marca registrada, o sea el busto de un niño en colores verde y rojo, y el nombre de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo, único propietario de la Farmacia y Laboratorio de la calle del Sacramento, 2, Madrid, y en caso de duda pedidla directamente y se os facilitará franca de porte a todos los puntos de España. Caja, 3 pesetas. Madrid, Sacramento, 2. Farmacia.

## GALENTURAS

cuartanas, tercianas y cotidianas. desaparecen con las *Pil-poras Febrífugas de Fernández*. Se hacen por lanegas y van usadas millones de cajas. Las imitaciones y falsificaciones no curan. Exigid la marca registrada, el busto de un niño en colores rojo y negro, dibujado en el centro de toda caja metálica, y el nombre de Restituto Fernández, sobrino de Pablo Fernández Izquierdo. Cajas de 3 y 6 pesetas. Madrid, Sacramento 2.

## TOS FERINA

Se cura con el *Julepe Antiferino*, sin mudar de aires ni tomar medicina. Lo recomiendan eminencias médicas. Frasco, 3,50 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

## ESTERILIDAD

Nuestro *Bizma confortante* combate las relajaciones y debilidad de los órganos que hacen estériles a las señoras. Precio, 6 pesetas. Se remite por 7 pesetas. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia.

## GRIETAS DE LOS PECHOS

Se curan en veinticuatro horas con nuestra *Pomada contra las grietas*. Bote, 2 pesetas. Se remite por 2,50, Sacramento, 2.

## ANEMIA-CLOROSIS

Curación inmediata con el *Jarabe de Nogal lodo ferruginoso*. Indispensable a todos los que necesitan en su sangre más cantidad de hierro para gozar perfecta salud. Frasco, 5 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

## Preparación Militar.

En los exámenes de ingreso en las Academias militares, indudablemente uno de los ejercicios más difíciles para los aspirantes por la rigurosidad con que se ha de practicar ha de ser el segundo, que abarca el conocimiento perfecto de la lengua francesa. Esto, que parecerá á primera vista un obstáculo casi insuperable, se logra fácilmente por un procedimiento emotécnico que con grandes ventajas y verdadero aprovechamiento permite simultanear el estudio práctico de los idiomas francés y español con absoluta perfección y sin temor á los frecuentes tropiezos que con los métodos hoy en uso experimentan la mayoría de los que aprenden el francés.

Dicho procedimiento es el que se practica en

## Acreditada Academia Politécnica

establecida en esta capital en el *Callejón de San Pedro*, núm. 7, y dirigida por el presbítero

D. Vicente Tormo.

## INSECTICIDA INOP

Fácil aplicación, no mancha ni quema, resultados rápidos y seguros.

Destruye toda clase de insectos y muy especialmente el pediculus pubis «ladilla».

Inofensivo para el hombre y animales domésticos.

De venta en Toledo, Plata, 23, FARMACIA

Depósitos en Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2, y F. Guardo, Arenal, 15.

Se envía certificado, remitiendo en sellos 1,75 pesetas á F. Guardo, Arenal, 15, Madrid.

## PÍLDORAS ANTICATARRALES

Curan en pocas horas toda clase de tos, por crónica que sea. Calman la irritación, y con su uso desaparece la inflamación de las membranas mucosas; normaliza los poros, volviéndolos á sus funciones; facilitan la expectoración; aplacan y extinguen la tos y el asma, y contienen el flujo o destilación de nariz, boca y pecho. Cajas de 2,50 y 5 pesetas. Se remiten por correo: Madrid, Sacramento, 2.

## GARGANTA Y BOCA

Las irritaciones y ulceraciones, de cualquier clase e indole, se curan con el *Gargarismo de Nogal lodado*, cicatrizante, detargente, astrigente y antipútrico. Frasco, 3 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

## BILIS

Con la *Magnesia doble antibiliosa*, que es a la vez purgante suave, se extingue la bilis, acedias, mareos y jaquecas. Bote, 2 pesetas. Madrid, Sacramento, 2.

## HERPES

Se curan en poco tiempo con nuestra *Pomada antiherpética*. Conviene usar al interior nuestro *Jarabe de Nogal lodado*, gran depurativo, alterante y reconstituyente. Bote de la Pomada, 2 pesetas el Jarabe, 4 pesetas frasco. Madrid, Sacramento, 2.

## ZARZAPARRILLA UNIVERSAL

(Elixir de la salud y de la vida).

Purifica la sangre viciada por cualquier virus de los que actúan en la economía cual venenos, ya proceda simplemente de irritación general, particular o especial de los órganos, ya sea de adquisiciones sífilíticas o venéreas, atemperando al individuo más fogoso, siendo un agente decidido contra las escrófulas, afecciones de la piel, afecciones nerviosas, irritaciones o inflamaciones, abusos del mercurio, dolores reumáticos, enfermedades de la boca y garganta, y curando en muchos casos toses producidas por abundancia de sangre o plethora. Frascos de 2, 3 y 5 pesetas. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia.

## ENFERMOS DEL ESTÓMAGO

Con dos cajas *Perla Estomacal*, de R. Fernández, han curado las acedias, dispepsias, gastralgias, catarros, úlceras del estómago e intestinos, diarreas, vómitos y cuanto revela las malas digestiones, individuos que llevaban padeciendo más de veinte años y que estaban causados de usar otros medicamentos sin resultados positivos. La *Perla Estomacal* abre el apetito, nutre al débil y es un gran digestivo. Caja, 3,50 pesetas; por 3,75 se remite a todos los puntos. Madrid, Sacramento, 2, Farmacia (hoy San Justo, núm. 5).



## MIXTURA EMILMAT

Maravillosa tintura instantánea vegetal é inofensiva.

Tiñe en el acto los cabellos blancos y grises. DIEZ COLORES distintos, sólidos y permanentes desde el rubio al negro brillante. De éxito siempre seguro aun en las cabelleras más difíciles. Después de seco puede rizarse

Precio, 8 francos.

## AGUA AFRICANA EMILMAT

Tintura progresiva.—Su acción es de las más benéficas sobre la piel y no mancha. Con la primera aplicación se manchan los *peliculos* y hace desaparecer las enfermedades de la cabeza. Devuelve al cabello su primitivo color. Evita el empleo de toda pomada, siendo por sí misma una *brillantina* de las recomendadas por su agradable perfume.

Teniendo cuidado de usarla por la mañana, la caída del cabello disminuye y cesa muy pronto.—Precio, 4 francos.

Unico depósito en Toledo: D. Constantino Herrera, Comercio 32 y 34, Perfumería y Droguería.

Por mayor: EMILMAT. Salud, 5, Madrid.

## ¿Tenéis callos?

aplicad el **CALLICIDA CUETO**, de éxito asombroso para extirpar en pocos días toda clase de **CALLOS** y **DUREZAS**, así como también las **VERRUGAS**.

Frasco con pincel, 0,75, ptas.  
Plaza del Angel, 16 y Alcalá, 72. - Madrid  
y en las principales farmacias.

En Toledo: Farmacia Santos, Plata, 25.

## \* EL NOM \*

Charol J. Bolaños.

Especialidad

para Correajes militares.

Unicos depositarios en España:

= HIJOS DE CARLOS ULZURRUN =

Esparteros, 9.—Droguería.—Madrid.

FABRICACIÓN DE BARNICES

«GRASOS Y ALCOHÓLICOS»

«SECATIVOS LÍQUIDOS Y EN POLVO»

## JUAN GARCÍA LÓPEZ

PASEO DE SANTA MARÍA

DE LA CABEZA, 17.—MADRID

## GRAN COLEGIO-ACADEMIA

de San Sebastián.

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Enseñanza y Carreras especiales.

Local amplio. Profesorado competentísimo, todo titular y empleados por Oposición en los respectivos Cuerpos, para la preparación del Bachillerato, Correos, Banco, Tabacalera, Comercio, etc. Clases de Contabilidad por partida doble, para Comerciantes é Industriales, Idiomas, Caligrafía, Dibujo, Música y Violín.

Grandes éxitos en convocatorias anteriores.—Buen internado, excelente trato. Detalles y correspondencia al Director DON JESÚS CORRAL REIG.—Échegaray, 8, primero, MADRID

Gran Peletería, Abaniquería  
y Paragüería

DE JUBIÁN RUIZ

— POSTAS, 2.—MADRID —

En este importante establecimiento encontrará el público en general y en especial su numerosa clientela, las últimas novedades en los diversos artículos mencionados, los mejores géneros y unos precios ventajosísimos.

Las personas de buen gusto no deben dejar de surtirse de una casa que, como ésta, es la primera en su clase.

## BAZAR

“A LA CRUZ ROJA”

Surtido, calidad, economía encontrarán en aparatos cirugía, farmacia, gomas, óptico, ortopedia, apósitos, antisépticos, visitando esta casa.—Carretas, 33.—J. Miñana.

SASTRERIA  
DE  
**José Bravo**  
SUCESOR DE CRUZ PÉREZ

En este acreditado establecimiento se confeccionan uniformes, togas, trajes, gabanes y toda clase de prendas de vestir, con arreglo a los últimos figurines.

CORTE RECOMENDADO

COMERCIO, 44, TOLEDO

RELOJERÍA, ÓPTICA  
Y MATERIAL ELÉCTRICO

Reloj de precisión cronométrica marca «CYRUS» de venta en Toledo.

**José Hurtado.**

Sucesor de Aniceto del Valle.

CALLE DE BELÉN, NÚM. 15.

Relojes pulsera de señora y caballero.

Ventiladores eléctricos.

**LA SIN IGUAL**

DESPACHO DE LECHE

ARCO DE PALACIO, 5

TELÉFONO 6

Este lujoso Establecimiento, recientemente inaugurado, ofrece al público leche en inmejorales condiciones.

Se sirve a domicilio desde medio litro en adelante

Arco de Palacio, 5, teléfono, 6.-Toledo.

José Pío  
de Luis

BARBERÍA

CUESTA

DE PAJARITOS, 8

CIRILO ORMACHEA

Ferretería  
y quincalla.

Gran surtido en batería de Cocina y herraje para obras, cal hidráulica y cemento portland.

Barcillas de la Vega, 16-TOLEDO

“LA ESPERANZA,,

DE

**Daniel Manso**

Despacho de leche de cabras y vacas.

Tornerías, 32.-Toledo.

**MANZANILLA**

- DE LOS -

**PIRINEOS**

PUEYO BERDON.-Panticosa.

LA MÁS SELECTA Y AROMÁTICA

DOS PESETAS CAJA

POR CORREO 2,75

De venta en Madrid: Herboristería de Llorente.

18, JARDINES, 18

FABRICA DE TAPONES DE CORCHO  
DE  
**Celestino Murillo.**

Jesús y María, 7.-Madrid.

Se marcan corchos a precios ventajosos.

Gran surtido en tamaños y clases

**GUILLERMO**

**LOPEZ**

**HOTEL IMPERIAL**

Cuesta del Alcázar, 7.  
TOLEDO

**Acetate de Rieino.**  
Purgante ideal, sin sabor y olor agradable, muy útil para los niños.

**Otu doulourine.**  
Excelente remedio para la curación rápida y radical del reuma.

Específicos contra las quemaduras.  
Se curan en el acto.

**Farmacia de Cabello.**  
ZOCODOVER, 6, TOLEDO

**LA HIGIÉNICA**

Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz

SILLERÍA, 13.-TELÉFONO 93.-TOLEDO

Esta casa sirve a domicilio los géneros a precios muy económicos dentro y fuera de la población.

**Talleres electro-mecánicos**

de Carpintería y Ebanistería

- DE -

**Jaime Garaña Gamero**

Aljibes, 12 y Santo Domingo el Real, 5, Teléf. 305.-Toledo.

A los señores propietarios y administradores de fincas urbanas, arquitectos y maestros de obras:

Se terminó ya en Toledo el costar toda clase de obra de Carpintería un 30 por 100 más caro que en las demás capitales de España.

Para que puedan convencerse de ello, pidan presupuestos, saquen sus obras a subasta, visiten los talleres del Sr. Gamero, sitos en la Calle de los Aljibes, núm. 12, y Santo Domingo el Real, núm. 5º teléfono, 305, y en ellos encontrarán grandes existencias en puertas, ventanas, huecos de balcón, veladores para establecimientos, banquetas para los mismos, cajetines para luz eléctrica y teléfonos, y toda clase de molduras para Carpintería, Ebanistería y Torneados, como asimismo Tallas, Comedores Despachos, Juegos de Alcoba, Gabinetes y toda clase de Cortinajes.

Así, señores, según queda dicho, no construyan sin sacar antes las obras a subasta, o sin pedir presupuestos a la CASA GAMERO, que los facilitará gratis a aquel que lo solicite y en ellos encontrarán grandes ventajas.

Confitería, Pastelería

y Fábrica de Mazapán.

**TELESFORO DE LA FUENTE**

Zocodover, 47 al 50.-Teléfono 234.

= TOLEDO =

Su especialidad: Bizcocho marsellés y tarta suiza.

**GRAN CASA DE VIAJEROS**

**de Luis Blanco.**

SAN CRISTÓBAL, 11.-MADRID

Habitaciones confortables, esmerado servicio y precios módicos en el hospedaje, son condiciones que reúne esta casa y que la hacen ser preferida por los señores viajeros.

Visítadla y os convenceréis.

**Preparados RIESCO**

para Veterinaria.

Recomendados por los Sres. Profesores de Veterinaria que los han usado con creciente éxito en los casos de cólico, torzón y espudias, entre otros.

PRECIOS.—Inyección traqueal Riesco, caja con dos ampollas, 4,50 pesetas.—Pomada Riesco, contra espudias, 3 pesetas.

Punto de venta: en Madrid al por mayor, Sres. Hijos de Carlos Ulzurrun, Esparteros, 9, Droguería y en todos los Centros de especialidades farmacéuticas.

NOTA. Se remite por correo abonando 0,90 céntimos por gasto de certificado.

**CAFÉ ESPAÑOL Y RESTAURANT**

= DE =

**RAMÓN G. MEDINA**

COMERCIO, 72, TOLEDO

**EL DOLOR DE MUELAS POR CARIE  
DESAPARECE INSTANTANEAMENTE**

CON LA

**ODONTALGINA CONDE**

Frasco: una peseta.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

En Toledo: Santos, Plata, 23.

En Madrid Hijos: de Carlos Ulzurrun, Esparteros, 9.

**LA UVA DE VALDEPEÑAS**

CAFÉ Y RESTAURANT

VINOS Y LICORES

**Santiago Gutiérrez**

6, Concepción Jerónima, 6.-Madrid.

al lado del Coliseo Imperial.

Se sirve a la carta.

Especialidad en chulefas á la parrilla.



SELLOS

DE

CAUCHU

**M. G. T.**

Cristo de la Luz, 22.

TOLEDO