

Crónica teatral

ESTRENO EN PRICE

Para terminar brillantemente la temporada, estrenóse anteanoche en el teatro de la plaza del Rey una zarzuela cómica en tres actos, escrita a la carrera por el conocido autor dramático D. Sinesio Delgado y puesta en música, con análoga velocidad, por los maestros Sres. Vives y Morera.

Titúlase la obra estrenada *Su Alteza Imperial* y en ella encuentran los aficionados a descubrir coincidencias, algún parecido con *La Mascota* y con *El rey que robó*. No es cosa de dejar mal a esos señores; pero conste que, después de la benevolencia observada en cosas de mayor bulto, una severidad extrema resultaría rayana en la injusticia.

Los dos primeros actos de *Su Alteza Imperial* entretienen al público y hay en ellos situaciones cómicas muy aceptables y dignas de elogio. En el acto tercero, la acción languidece un poco y esto fué causa de la división de opiniones manifestada al final de la representación; pero predominó en el público la tendencia favorable a la obra y los autores, que ya habían sido llamados a escena cuando terminó el acto segundo, salieron nuevamente en unión de las señoritas Vela y Silvestre y de los Sres. González (D. Valentín) y Gamero, que tienen a su cargo los principales papeles.

La música es agradable, y dos números fueron repetidos entre grandes aplausos. La ejecución es buena, la obra está bien presentada y, como de costumbre, el maestro Liñán dirigió admirablemente la orquesta. La entrada en la noche del sábado era formidable, pues además de la novedad del estreno, ofrecíase la de celebrar su *serata d'onore* el simpático y distinguido artista D. Valentín González.

EL CAMINANTE

No ha gustado al público—me decía anoche Ricardo Catarineu cuando entré en el teatro de la Comedia para asistir a la representación de *El caminante*, traducción del hermoso diálogo de François Copée titulado *Le passant*. —Pues a mí ha de gustarme seguramente—le contesté sin vacilación alguna.

—Lo veremos. —Lo veremos... Y en efecto, lo vimos, encontrando que no me equivocó en mi presentimiento.

El idilio de Copée ha sido mejorado en tercio y quinto al ser versificado líricamente y con singular acierto por Ricardo Catarineu que, huyendo de los efectismos cursivos y de refulbrón, ha escrito una página deliciosa que saborearán con deleite los verdaderos *gourmets* de la literatura. ¡Tanto peor para los que no sepan apreciar estas exquisiteces!

Rosario Pino y Matilde Rodríguez dijeron con gran expresión y delicadeza los versos de Catarineu, y la empresa de la Comedia queriendo dar una prueba más de su buen gusto artístico, ha presentado una magnífica decoración para que sirva de marco a *El caminante*. Mi enhorabuena al amigo Catarineu.

EL NOVENO CONCIERTO

Volvieron a soplar los vientos alisios para la SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID.

El noveno concierto, verificado ayer tarde, fué dirigido por el maestro alemán Hugo Roëhr que, desde el primer instante, se captó las simpatías del público.

El programa era notable, figurando en él la *Sinfonía Pastoral*, de Beethoven; la *Danse macabre*, de Saint-Saens; el poema sinfónico de Liszt *Mazepa*, y nada menos que cuatro números dedicados a Wagner, que eran: las overture de *Rienzi* y de *El buque fantasma*, un fragmento de *Parsifal* y la cabalgata de *Las Walkyrias*.

Fueron aplaudidos con entusiasmo todos los números, a excepción del poema sinfónico de Liszt, que no se ha aclimatado entre nosotros. El maestro Roëhr es un excelente artista que matiza y que posee el secreto de lograr que se destaquen las frases musicales para que produzcan el efecto debido. Estas cualidades pudieron apreciarse en la *Sexta Sinfonía* de Beethoven, que fué interpretada de una manera digna del mayor elogio. Ayer no costó trabajo alguno encontrar a Beethoven.

En la hermosa y original página de Saint-Saens conocida por el nombre de *La danza macabra*, también demostró el nuevo director las cualidades ya mencionadas y en todos los números wagnerianos consolidó una reputación ganada en una sola tarde. Todos nos hemos regocijado al ver que los

Fueron aplaudidos con entusiasmo todos los números, a excepción del poema sinfónico de Liszt, que no se ha aclimatado entre nosotros. El maestro Roëhr es un excelente artista que matiza y que posee el secreto de lograr que se destaquen las frases musicales para que produzcan el efecto debido. Estas cualidades pudieron apreciarse en la *Sexta Sinfonía* de Beethoven, que fué interpretada de una manera digna del mayor elogio. Ayer no costó trabajo alguno encontrar a Beethoven.

En la hermosa y original página de Saint-Saens conocida por el nombre de *La danza macabra*, también demostró el nuevo director las cualidades ya mencionadas y en todos los números wagnerianos consolidó una reputación ganada en una sola tarde. Todos nos hemos regocijado al ver que los

Entre médicos: —La enfermedad de Martínez ha tenido un funesto desenlace. —Ha muerto? —No; pero no me ha pagado la cuenta.

profesores españoles han conquistado con ventaja el terreno perdido.

CANTANTE Y ALBAÑIL

Hace algún tiempo se me presentó con una tarjeta de mi buen amigo Alejandro Saint-Aubin, un hombre alto, de aspecto simpático y vistiendo traje de artesano para que lo recomendará a mi amigo el Sr. Ureña que, como todos saben, posee el mejor gabinete que hay en Madrid para impresiones y audiciones fonográficas.

El recomendado de Saint-Aubin era el señor Escuté, que posee una magnífica voz de bajo (según corroboró después el Sr. Ureña), y que para ganarse el sustento trabaja como albañil ocho o diez horas diarias.

En la noche del viernes pudo el público apreciar las admirables facultades del Sr. Escuté en la función organizada por la Asociación de peluqueros y de barberos, en el teatro Price.

No hace muchos días oír decir que los encargados de organizar compañías de ópera, tropiezan con grandes dificultades cuando se trata de encontrar un buen bajo.

Pues ¡velay!... En una obra de la calle del Barquillo y vistiendo la enyesada blusa del albañil, se encuentra a D. Basilio, Marcel, á Bertramo y al duca Alfonso.

Ahí tienen un filón los que quieran explotarlo.

OTRA ESTRELLA

También se encuentran astros brillantes en los firmamentos reducidos.

A pesar del anatema que pesa sobre los escenarios dedicados al género *infimo*, la curiosidad artística llevome anoche al Salón de Actuales, donde por lo visto menudean los *debutés* para que no se aburra el *publiquito* patrocinador de esta clase de espectáculos.

Entre las *estrellas* que lucieron sus habilidades y sus... formas en la noche de autos, descollaba una bailarina española que figuraba en el programa con el nombre de Margarita Vidal.

¡Vaya una hembra, vaya un traje el que vestía y vaya un vocabulario de requiebros que le dedicaba la concurrencia!

Aquello era un cuadro de Teniers puesto en acción.

La Margarita de Goethe era, según dicen los que lo saben, sentimental y rubia; la Margarita Gauthier de Dumas, fina y delicada; esta es morena y exuberante... Una Margarita modernista.

Mientras las haya de esta clase, me temo que no escabran los moralistas con el género *infimo*.

LUZ ELÉCTRICA

Con motivo del accidente que privó de fluido eléctrico a algunos teatros madrileños en la noche del sábado, avistéme con mi amigo el profesor Sanderson y entablamos este breve diálogo:

—Puede remediarse el conflicto? —Con una facilidad asombrosa. —¿Qué me cuenta usted? —Lo que usted oye. —Venga el remedio. —Es muy sencillo. Bastará con que haya un gobernador que se entere de lo que debieran estar enteradas todas las autoridades competentes y disponga que, en todos los establecimientos públicos donde un conflicto de esta naturaleza pueda producir consecuencias desagradables, se instale *forzosamente* una batería de acumuladores capaz de suministrar luz durante las horas calculadas para la duración del espectáculo.

Traslado a quien corresponda la opinión de mi amigo el profesor Sanderson.

Miss-Teriosa. Madrid, 16 de Marzo de 1903.

Traslado a quien corresponda la opinión de mi amigo el profesor Sanderson. Miss-Teriosa. Madrid, 16 de Marzo de 1903.

La cuestión de Marruecos

Cuando todo hacía suponer que los soldados imperiales se internaban en los montes inmediatos a Tazza, dispuestos a dar al traste con los escasos partidarios que según las noticias oficiales seguían al Rogui, nos encontramos que obedeciendo órdenes superiores el Ejército expedicionario regresó a Fez y deja al pretendiente campando por sus respetos. ¿A qué obedece esta inesperada resolución? Todas las opiniones la atribuyen al mismo origen ó causa.

mos la tarea. ¡Labor omnia vincit improbus! —¡Alea jacta est!—pensó el joven, como un nuevo César, al pasar aquel Rubicón. CAPITULO V De Metafísica... y otros excesos. Nunca le había pasado por las mientes á Carolina preguntar á Miguel el origen de las cordiales relaciones de éste con su tío Sabas. Amaba y era amada; he ahí todo. Vió que su novio ocupaba todos los días un puesto en la mesa, y se regocijó, aceptando aquella ventura como un bien del cielo, como un beneficio del ángel protector de las doncellas enamoradas, con la inocente fe con que los niños reciben de los Reyes Magos el regalito que hallan al amanecer dentro de la botita puesta al balcón. Miguel, sin embargo, creyó conveniente poner en autos á Carolina de lo sucedido, una noche en que la conversación fué tomando especiales giros; y fué cuan-

A que los trabajos diplomáticos empleados para sobornar á los moros principales que auxiliaban al Rogui han resultado infructuosos, como infructuosos se considera la acción de las armas, para reducir á los rebeldes.

Libre ahora el pretendiente de toda persecución, dedicará su actividad y su prestigio á robustecer moral y materialmente sus huestes y es casi seguro que ha de conseguirlo.

Por de pronto, todas las tribus que aparentemente se habían sometido al Sultán, han vuelto á unirse al pretendiente y es seguro que las kabilas de aquellas regiones que permanecían leales al Emperador ó en actitud neutral, se sumarán al Rogui dentro de poco tiempo.

Abd-el-Azis se considerará seguro en Fez teniendo á sus órdenes una fuerte guarnición; pero el Rogui seguirá en las montañas sin que haya quien le dispute en ellas sus preponderancias.

No tendría por lo tanto nada de particular que en el vecino Imperio de Marruecos hubiese muy pronto dos Emperadores: Abd-el-Azis y Bu Hamara.

Del número de partidarios que legren sumar con el tiempo ambos rivales, dependerá el triunfo definitivo de uno de ellos.

Si es antes las grandes naciones de Europa, no disponen otra cosa.

Por lo que á España toca, insistimos é insistiremos en que nuestros gobiernos vivan prevenidos haciendo sin alardes, pero también con gran perseverancia, lo que están obligados para que los sucesos que forzosamente han de sobrevenir no nos cojan desprevenidos.

SOBRE LA PUNTA DE LA ESPADA Golpes dudosos

El match Pini-Merignac, celebrado en estos días, ha fijado la atención de los aficionados á la esgrima, sobre un punto importantísimo en esta clase de torneos, donde se van á contrastar no solo la destreza y vigor de los tiradores, sino también, y sobre todo, las concepciones netas del arte en que se manifiestan los actores.

Me refiero á los golpes dudosos ó de difícil apreciación, durante el curso del asalto; dudosos hasta cierto punto, pues establecidas las condiciones del combate respecto á la validez de las *tocadas*, el punto á poner en claro es la justa apreciación de los que llegan á los sitios admitidos.

Niego que el calor, la excitación de la lucha, da lugar á cierta insensibilidad para percibir el efecto del botonazo, solo estoy conforme, puede suceder esto, en bien contado número de casos; no hay tal, allí donde se redoble la atención tan extraordinariamente, sólo puede escapar á la percepción del tirador un ligero rozamiento del golpe que pasa, pero no del que toca de punta; bien contado número de casos, repito.

Pero dejando á un lado este asunto, voy á ocuparme de los razonamientos que conducen al claro discernimiento de una estocada.

La misión de un jurado á ese fin, es delicadísima y difícil, nada envidiable, por cierto, y bien quisiera por siempre verme libre de ese compromiso.

No basta la norma de una fe inquebrantable ni la severidad garantida por cualquier linaje de consideraciones, así sean del lustre que quiera, para cumplir con la alta misión que compete al jurado; no es el tema sobre que va á decidir cuestión de conciencia ni de gustos exquisitos, ni de inclinaciones artísticas determinadas por refinamientos de educación.

Es difícil, sí, pero no imposible como se asegura, ver donde han terminado las oscilaciones rapidísimas del botón que va en el extremo de la hoja; solamente será fácil cuando la frase de *armas* se reduce á una expresión *silábica*, golpe recto ó pase de velocidad. Por eso casi salta á la vista de cualquier profano.

La dificultad está en desentrañar, en saber descubrir las evoluciones de las frases largas, en saber traducirlas, ya que no se vean, lo mismo que se traduce el doble sentido ó la intención de una alusión.

Hay en esto indicaciones ciertas, que no engañan al maestro ó al aficionado en ejercicio; la línea de donde parte el ataque, la dirección del hierro, la posición momentánea al llegar, la parada que finaliza la defensa, la exactitud de esta acción dentro de sus justos límites y, en fin, otros muchos particulares de clarividencia que cultivan el ejercicio constante, el trabajo diario en la Sala de armas.

Ese sentimiento de apreciación, como el sen-

timiento del tacto, de la periferia y de la distancia, se pierden cuando falta la asidua práctica que desenvuelve esos necesarios elementos en la esgrima.

Imposible de otro modo que la vista resista sin perder detalle, ese deslumbramiento de la hoja del principio al fin de la frase.

Se dice que no está en armas, el que no trabaja en algún tiempo ó no lo hace diariamente; luego si esto indica que se ha perdido algo del hábito de la lucha, de la fineza de la mano y de la flexibilidad de las piernas, justo es pensar que otro tanto ocurriría con la vista.

Todos los inconvenientes en mi sentir, los remedia la competencia del Jurado compuesto de esgrimistas en acción, cuantos más mejor, para que los superiores conocimientos de los menos, no arrastren en sus apreciaciones á los más.

De este modo se simplifica notablemente el cometido, desaparece la dificultad, los golpes dudosos son más fácilmente juzgados.

Y como he sido sometido varias veces á las decisiones de un jurado, hablo de estas cosas, que sin duda alguna, son el sentir de casi todos los maestros y aficionados que se encuentran en igual caso á cuyo testimonio apelo.

S-M NAVARRO.

UN CANARD

Ha resultado un completo *canard* la noticia acogida por algunos periódicos relativa á un bloqueo simulado del puerto de Lisboa por la escuadra americana, al objeto de evidenciar su superioridad viniendo directamente de la Florida, sin hacer escala en ninguna parte, á la península ibérica.

Ha sido una de tantas invenciones del *World* que ha provocado un *solemne mentis*, de parte del ministerio de Marina norteamericano, que por ahora no quiere suscitar recelos entre las potencias europeas.

OBREROS Y ESTUDIANTES

VIGO

Los obreros del ferrocarril de Orense á Vigo han celebrado una reunión para discutir las causas que motivaron el mal resultado de la última huelga.

Entre los concurrentes reinó poca armonía, pues en varias ocasiones revistió la reunión carácter borrascoso.

Se examinaron las cuentas de la inversión de los fondos facilitados á los huelgistas, sin que parecieran por el local ni el tesoro ni el contador.

El fracaso de la huelga se atribuye unánimemente al poco acierto con que se llevó á efecto la distribución de los socorros.

SEVILLA

La orquesta del teatro del Duque se ha marchado con la música á otra parte.

O lo que es igual, se ha declarado en huelga.

Esta obedece á que se les ha aumentado el trabajo, sin que haya ocurrido otro tanto con el sueldo.

Los obreros zapateros han celebrado una reunión, acordando en principio ir á la huelga general.

Dada la unión que reina, es posible que logren ponerse de acuerdo.

SANTIAGO

Los estudiantes de las facultades de Medicina y Farmacia se han reunido separadamente para decidir por medio de una votación si debían ó no volver á las clases.

Por cuatro votos de mayoría acordaron permanecer alejados de las aulas.

BARCELONA

Continúa la huelga de carpinteros, entre los cuales se nota bastante agitación.

Las autoridades han ordenado á la policía ejerza la mayor vigilancia sobre los huelguistas, tanto para evitar las coacciones como para que no produzcan ningún alboroto.

Los obreros metalúrgicos han celebrado un mitin que revistió escasa importancia por el corto número de asistentes que concurrieron á la reunión.

Los que asistieron se mostraron partidarios de hacer causa común con los carpinteros.

Estos cuentan con el apoyo de varias sociedades de resistencia.

Los socialistas han repartido una hoja, en la que se ataca con gran dureza todo procedimiento anarquista.

CÁDIZES.—Tipografía LA MINERVA

do ella le preguntó por la millonésima vez: —¿Me quieres mucho, Miguelito? —Con toda mi alma. —Y siempre, ¿me querrás lo mismo? —¡Siempre, Carolina, siempre! Pero, ¡ay! ¿Cuándo podremos realizar todos nuestros castillos en el aire? —Otras veces ya me has dicho eso... ¿por qué no hemos de realizarlos? —Para eso sería preciso casarnos. —Pues casémonos, Lito. Así llamaba Carolina en diminutivo á su adorado Miguel. —Eso se dice muy fácilmente...—contestó el joven con acento triste. —Y se hace. Verás tu, Lito mío, cómo yo le digo á... —¡Ni una palabra, por Dios, á tu tío! —la interrumpió Miguel.—Tú eres un angel, que vives en el mundo por compromiso de nacimiento, y no puedes comprender ciertas cosas... Reflexiona que no tengo fortuna, ni carrera, ni... —¿Y qué? Mi tío es muy bueno para tí. Hace todo lo que se te antoja... —Eso tiene su explicación. No creas que tu tío me protege por pura filantropía; tiene poderosas razones para ello, dado su modo de ser, su vanagloria de literato *immaculado*, la estima en que tiene su nombre de escritor... Para tí, vida mía, hablarte de esto es como hablarte en lengua extraña... Te diré, sin embargo, que hace algún tiempo publiqué en un periódico de Méjico un artículo titulado *Lluvia de oro*; este artículo fué reproducido sin firma, por otro periódico de escasa circulación, que se publica en un pueblecillo perdido en un rincón de la República Argentina. Gustóle tanto á tu tío aquel trabajo, que el diablo le tentó á copiarle ce por ce, poniéndole su firma, y confiando en que aquel gatuperio no sería descubierta... Comprende ahora su desesperación, si delatando yo la verdad del hecho, quedara él á los ojos de sus colegas y amigos, en el A eneo, en la prensa, en todas partes, como un plajario; más aún, como un verdadero ladrón literario. Algo vislumbró Carolina de innoble y feo en la conpucta de su Miguel, que mantenía en continuo estado de zozobra al pobre viejo, y le hacía pagar bien caro un extravío propio de su ya decaída inteligencia. Pero antes de que la joven emitiera su opinión, continuó Miguel diciendo:

LA SIN RIVAL "CERVECERÍA UNIVERSAL,"
DE
DOMINGO MENDOZA
Se sirven "CAFES" á domicilio
EZPONDA, 8.—CÁCERES

FÁBRICA
DE
Abonos Químicos y Minerales
PEÑA HERMANOS
HERVÁS
ESPECIALIDAD PARA OLIVOS

FONDA
DE
ISIRRO BRUNA
CALLE DE LA CARRERA, 1
Hervás

DON JUAN FERRER
Profesor á domicilio de primera enseñanza
para jóvenes de ambos sexos.

Aborta Carbunclos Durán
SIN QUEMAR, SAJAR,
CAUTERIZAR,
NI AUN ESCARIFICAR
Unica preparación para combatir tan
terrible enfermedad en todos periodos.

NOTA.—No queda señal alguna de la curación.
PIDASE EN FARMACIAS Y DROGUERIAS
Y EN CASA DEL AUTOR
CLEMENTE DURÁN
Perales (Cáceres)

CASA DE HUÉSPEDES
Viuda de Felipe Peralejo
CALLE RELATOR
HERVAS

Electricidad, Fonógrafos y Zonófonos
VENTILADORES eléctricos y automáticos
Motores. Material de luz y timbres. Arcos voltaicos
con carbones para 200 horas. Fonógrafos Edison y
diafragmas Bettini. Gramófonos y Zonófonos.
LÁMPARAS INCANDESCENTES REGLAMENTARIAS
Se hacen instalaciones de luz y timbres
UREÑA
Barquillo, 14 y Sauco, 1.—MADRID

VAQUERÍA SUIZA



DESPACHO PERMANENTE DE LECHE
Á 40 CÉNTIMOS DE PESETA EL LITRO
desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche
ALFONSO XIII, NÚM. 16
(ANTES PINTORES)
CÁCERES

Para comodidad del público, se servirá á domicilio
en elegantes lecheras precintadas, garantizando la can-
tidad y pureza de la leche.

"LA MINERVA CACEREÑA,"
IMPRENTA, LIBRERÍA, ENCUADERNACIÓN
Y OBJETOS DE ESCRITORIO
DE
SERAFÍN RODAS
Portal Empedrado, 41.—Cáceres

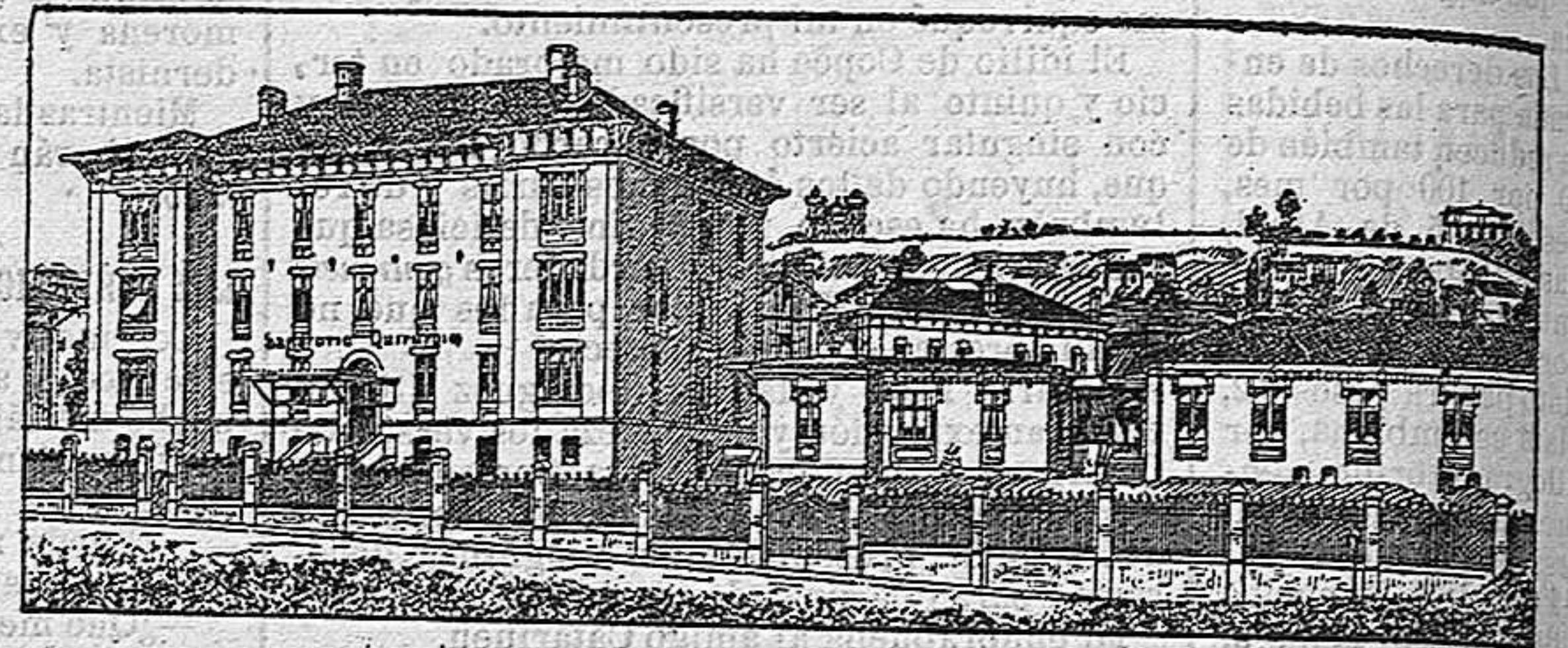
Modelación impresa para Ayuntamientos.
Libros para contabilidad rayados, y libretas de todas clases.
Libros para escuelas, de la casa de D. Saturnino Calleja.
Encuadernaciones de todas clases.
Venta de toda clase de Obras Científicas, Literarias y Recreativas.
Unico depósito en Cáceres para la venta de Objetos de plata Me-
neses.

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS,
ALMACÉN DE CEMENTOS Y YESO
PANTALEÓN MARTÍNEZ

Cemento Portland clase superior. 6 pesetas los 50 kilos.
Cal hidráulica. 5 " " 50 id.
Yeso blanco para estuco. 3'50 el quintal.
Yeso moreno. 1'75 " id.

Pídanse catálogos gratis para el Mosaico
SANCTI-SPIRITUS, 4.—CÁCERES

Sanatorio Quirúrgico del Dr. Madrazo
SANTANDER



Por satisfacer todas las exigencias que la moderna cirugía reclama, hallase
este centro colocado á la cabeza de los demás de su indole.
En él se tratan todo género de afecciones para cuya curación se haga nece-
saria la práctica de alguna operación; y para que de los beneficios de este esta-
blecimiento puedan disfrutar las diferentes clases sociales, se han dividido las
estancias en tres clases, bajo los tipos siguientes: PRIMERA, 20 pesetas; SEGUNDA,
10 pesetas; TERCERA, 5 pesetas diarias, independientemente de la operación.
Su numerosa estadística (2.300 operaciones) garantiza los resultados, cada
día más brillantes, que en él se obtienen.

NOTAS.—En las dos primeras clases puede el enfermo ir acompañado de un individuo
de su familia ó por algún sirviente.
Las consultas se dirigirán al Director, que las contestará inmediatamente, sin exigir ho-
narios por ellas ni por cuantos antecedentes se pidan.

LA CONCORDIA

PERIÓDICO DIARIO

defensor de los intereses morales y materiales
DE LA PROVINCIA DE CÁCERES
Dirección y Administración, Portal Empedrado, 41, Cáceres

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Cáceres y provincia, un mes UNA peseta;
España, trimestre, CINCO idem.
La suscripción se entiende es por trimestre,
aunque el pago se efectúe mensualmente.

ANUNCIO

En subasta privada, que tendrá lugar en
este pueblo, el día quince del actual, de diez
á once de su mañana (con permiso de la Au-
toridad, en la Casa de Ayuntamiento), se
arrienda por el procedimiento de pujas á la
llana y bajo el tipo y pliego de condiciones
que estará de manifiesto en el acto del re-
mate, los aprovechamientos todos de pasto,
labor y bellota de la dehesa Cabeza de la
Vaca, en este término municipal.

Lo que se anuncia para el que desee in-
teresar en la subasta.

Torrejoncillo cinco de Marzo de mil no-
vecientos tres.—JOSÉ VIDAL BUENO.

EL MEJOR CAFÉ

EL DE LA

CERVECERÍA SUIZA
ALFONSO XIII, 16, (ANTES PINTORES)