

En la capital. 450 ptas. trimestre
Id. fuera de la capital. 5 id. id.
Ultranar en oro. 18 id. semestre
Id. un año en oro. 25 id. id.
Extranjero. 750 id. trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración, calle del Progreso, 4, 3.º, 1.ª

En la 1.ª página una peseta la línea.—En la 2.ª, 75 céntimos.—En la 3.ª, 50 céntimos.—En la 4.ª, 25 y a los suscritores 12 céntimos.—Anuncios mortuorios en la 4.ª página, desde cinco pesetas 50 céntimos, en adelante.—Comunicados y remitidos de 1.ª a 5 pesetas la línea a juicio de la Administración.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos. A. LORETTE, 61, Rue Caumartin

LA LUCHA

AÑO XXII

Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos.

GERONA, martes 13 de Setiembre de 1892

NÚMEROS SUELTOS

N.º 4.780

25 céntimos.

SECCION OFICIAL.

GACETA del 10.—No contiene disposición alguna de interés general.

TEORÍA DEL DESCONTENTO

El artista—y en especial el literato—es un sér sin intimidad alguna. No puede tener nada de sus impresiones, de sus ideas: tiene «el pecho de cristal», y su vida es una larga série de confianzas imprudentes que el público comprende unas veces, y otras acoje con sonrisa ó con lástima. De todas esas confianzas—verdaderos desahogos del alma... y de los nervios—la más frecuente y menos asequible á la masa, es la que se refiere á las grandes crisis intelectuales que preceden y siguen á la producción de una obra. Jamás comprenderán los lectores que á la vez no sean también artistas, la angustia de Flaubert corrigiendo su estilo, la excitación de Goncourt, buscando una frase; pero todavía comprenden menos el desaliento que se apodera de los escritores de raza (sinceros y humildes ante el papel, aunque sean soberbios á menudo en la vida social) después de terminada una obra en que han puesto lo menor de sus energías, lo más caldeado de sus entusiasmos. No basta el decaimiento físico, la natural reacción que sigue á la tensión desmesurada del trabajo para explicar ese descontento amargo y terrible en que resultan heridos los sentimientos personales más elevados, á la vez que las suspicacias perlináceas y rebeldes del amor propio, que á todos dominan con este ó el otro disfraz como supo descubrir La Rochefoucauld.

No hace muchos días, Zola confió uno de esos desalientos al periodista Luis de Robert. «Para escribir mi libro—dijo refiriéndose á la novela *La Débácle*—he tenido que hacer esfuerzos inmensos; consultar á los militares que me han enseñado el uso de voces técnicas; leer muchísimo y reunir una porción de documentos. Estoy fatigado. En Sedán, ¡cuántas veces pedirá los famosos parajes, testigos que fueron de tanta miseria y de tanto desastre, un recuerdo, un suceso olvidado, un dato!... Algunas páginas de mi libro me han costado un trabajo espantoso; he pasado horas y horas escribiéndolas y temí á ratos no poder terminarlas. Anteaer volví á leerlas y me parece *tout simple*. Los pasajes más penosos, aquellos que exigieron todos mis esfuerzos, desfilan naturalmente, *tout bêtement*, ante mí. ¡Cómo me pregunto: ¿Esto es todo? ¿Cómo pude yo trabajar y sufrir tanto para escribir cosas tan vulgares?... ¡Oh, sí! Esta es la eterna decepción!»

Esta queja, ingénua y profunda, arrancada de lo más íntimo de la persona del artista, no sabe el vulgo interpretarla. Puede apostarse doble contra sencillo á que, después de leerla, muchos se sentirán de repente menosprecio hacia el libro que antes les parecía una joya, porque ¿cómo aplaudir una obra de que está descontento el propio autor? Páseles á estos lectores lo que al espectador aquel á quien entusiasmaba una comedia, hasta que notó los signos de reprobación que un señor muy respetable y del oficio hacia desde la butaca de al lado.

—¡Diantre!—se dijo el primero ¿Pues no me estaba gustando la comedia?—
Lo que es no entenderlo.
Será preciso demostrar lo contrario por que sino ¿qué dirá este caballero vecino? El descontento de los autores no es un juicio, no puede serlo.
Su criterio es inmediatamente subjetivo. Nace en parte de la fatiga nerviosa que deprime y disgusta; en parte de la disconformidad eterna entre el plan ideal de la obra y la realidad de su ejecución; y algo también de ese llamado y misterioso

desprecio que solemos sentir hacia nosotros y nuestras obras en momentos de desesperante sinceridad: desprecio análogo al que en medio de los más ardientes amores, experimenta un sexo respecto del otro, sin que basten á explicar fenómeno semejante los motivos que Tolstoy expone en *La Sonata á Krentzer*, ya que, aún allí donde no hay la depravación que el gran escritor analiza, se produce el mismo hecho.

Resultado de esa depresión, de ese desengaño, de esa vergüenza hacia la pequeñez de lo conseguido frente á lo grande del intento, es que no sea, por punto general, momento adecuado para corregir el inmediato á la terminación de la obra.

A cuantos pintores no se ha visto, como al Claudio Lantier de *La obra*, destrozarse una figura bien hecha á fuerza de enmendarla y quererla hacer más perfecta!

Lejos de parecer todo muy bien recién concluido, parece muy mal, menos si el orgullo de artista llega á tanto, que todo lo que produce le parezca divino; sino que en casos tales, suele el artista no ser más que un vizconde de Argenton, el *dedassé*, tan saladamente retirado por el autor de *Jala*.

De Argenton no corrégia nunca sus escritos; bien es verdad que no es esta la única forma del orgullo literario, y que tal autor que corrige *trece* veces las pruebas de un artículo que ni es de ciencia, ni tiene hebreo ó sanscrito, revela ó que no sabe escribir, ó que todo le parece poco para su egregia firma.

Peró volvamos á los artistas de veras. El célebre precepto de Horacio, no es exacto y prudente más que á medias.

La razón es clara y debieran tenerla en cuenta todos los que aplican ároso y vellosos, sin crítica alguna, fórmulas que responden á un cierto concepto del arte literario (y cuyo valor, pues, depende de ese concepto), á una literatura cuyo fundamento filosófico es completamente distinto, como hijo de un siglo tan diferente, del siglo de Horacio.

La precaución de guardar los escritos algún tiempo para reverlos más tarde y poder notar á sangre fría las incorrecciones, es una precaución retórica, y que solo en retórica por lo que se refiere al elemento más externo del estilo, tiene cumplida consecuencia.

Las repeticiones de palabras, los hiatos, los cacofonías, la debilidad de las imágenes... todo esto cabe mejor notarlo algún tiempo después que á raíz de haber escrito, cuando el oído está sobado por las pruebas repetidas y los ojos leen menos las letras trazadas sobre el papel; las expresiones modelo hirvientes en el cerebro.

Peró en cuanto á la idea, á lo que llaman *fondo* de la composición, el efecto es distinto.

Todo trabajo intelectual supone una concreción de fuerzas dirigidas á un mismo punto.

Al rededor del pensamiento central, acumulanse las asociaciones particulares de ideas, hechas en vista de un solo fin, y todo en el cerebro vibra en función de un resultado único.

Semejante concurrencia de energías tiene que producir si el cerebro está conformado adecuadamente, una riquísima complejidad de combinaciones ideales y elevada tensión intelectual.

Lo que entonces se logra aprovechando aquel caldeo subido del órgano y el riego abundante y continuo de la sangre, que acude como nunca, sobrepuja á veces las mismas esperanzas y el plan del autor.

La sorpresa de cosas que nunca se habían ocurrido, son frecuentes, y seguro que, pasada la excitación, será imposible repetir lo inesperado.

A esto se llama la *inspiración*, que, como todas las funciones, puede metodizarse, arrancándola al desarrollo (más teórico que otra cosa sin duda) de los románticos. Ahora bien; semejantes condiciones no pueden prolongarse largamente pero, al desaparecer, se llevan consigo toda la riqueza del pensamiento y toda la originalidad personal del trabajo: por tanto, también toda aptitud para comprenderle dé lleno tal como ha sido concebido y juzgar si su desarrollo, corresponde al punto de vista propio.

Todo el que escribe tiene, seguramente experiencia de mil cosas empezadas y no concluidas que, al cabo de algún tiempo, ya no dicen nada al autor.

Con las notas sucede lo mismo, y aún en mayor escala. Cada nota es una abreviatura, cuyo sentido se va perdiendo con los días que pasan; y así como las notas de un hombre no suelen servir para otro, así las de hace dos ó tres años no suelen ser entendidas por el mismo que las redactó.

El espíritu ha volado, y se necesita de un gran esfuerzo para repetir el estado mental á que respondieron.

Se comprende pues, que la crítica del autor no puede ser nunca tan justa, tan perfectamente informada por el sentido histórico de la obra, como cuando el cerebro está en la ebullición provocada por ella.

En este hecho se fundan las máximas que recomiendan no dejar de la mano un trabajo hasta concluirlo, tener continuidad en la ejecución y no emprender á la vez varias obras, porque cada una pierde en intensidad lo que se dá á las otras.

En esto también se funda la superioridad de los pueblos constantes y ordenados en el trabajo sobre los pueblos de arrebatado, de esfuerzo repentino pero espaciado largamente, desiguales y varios en la aplicación de la energía.

Más precisamente de esta excitación cerebral que eleva y sublima las fuerzas y los productos intelectuales, nace el descontento por el resultado conseguido y la relativa incapacidad de corregir, de que antes hablábamos, y en tal contradicción, irreductible para la mayoría de los hombres; reside la debilidad del artista y la superioridad inmensa de los que llegan á vencerla.

La decepción de todos modos se dá siempre.

Ya hemos visto que Zola, el propio Zola «de labor tarda y pesada», se confiesa víctima de ella, y sabido es cuan metódica y hasta friamente parece trabajar el gran novelista.

El mismo ha recomendado la variación entera de procedimiento, desde la inspiración brusca é intermitente de la exaltación bohemia, al orden escolar que todos los días, á iguales horas, coje el papel y la pluma para escribir los temas.

Semejante sistema sirve á maravilla para establecer «costumbres» en el cerebro, para regularizar la corriente nerviosa y el riego sanguíneo de los órganos de la inteligencia y, por tanto, para dar periodicidad metódica al esfuerzo y hacer más fácil la repetición de estados mentales análogos.

Más por mucho que se afinen los métodos de disciplina cerebral; por mucho sosiego, compás y regla que se pretenda introducir en las operaciones de la producción artística, no podrá suprimirse el descontento, la desilusión, el decaimiento amargo y triste que acompaña á la terminación (total ó parcial) de la obra; descontento que no se explica solamente por la depresión nerviosa, ni por las alternativas de luz y sombra que caracterizan el temperamento de los vitistas (tan hermosa y verdaderamente pintado en una de las me-

jores novelas de Zola, *La obra*); sino que precisa ver en él la confesión cruel y humilde de la pequeñez humana, que lleva constantemente en desacuerdo las aspiraciones y los actos, el ideal y la conducta, incluso en esa esfera de la vida intelectual que parece la más desligada de las miserias terrestres, pero en la que, sin embargo, hay muchos hombres que valen más que sus obras, aunque no deja de haber algunos cuyas obras—es decir, cuyos libros—valen más que los propios autores.

RAFAEL ALTAMIRA.

8 de Septiembre 1892.
(Prohibida la reproducción.)

Desde Madrid.

8 de Setiembre de 1892.

Muy señor mío: continúa la prensa francesa su campaña de difamación y alarma contra nosotros, pues un boletín financiero del *Journal des Debats* pinta con los colores más negros al estado de la hacienda española, y este empeño tenaz llama, como no puede menos, la atención de la prensa independiente y patriota, por lo cual todo el que de español conserve algo en su naturaleza, no debe olvidar según aconseja un periódico, que en Francia va cundiendo demasiado la frase atribuida á Thiers: *España, ni amiga, ni enemiga; arruinada*. Y en verdad que al tal periódico no le falta razón, por lo cual debemos ir enfriando los entusiasmos que parecía íbamos sintiendo por nuestros vecinos.

Vuelven los dinamiteros á poner en acción sus infernales procedimientos.

En París ocurrió anteaer una terrible explosión en la calle de Colónnes, que sólo dejó señales en la puerta de la Comisaría de policía contra quien iba dirigido el atentado. La bomba se componía de un tubo metálico de 15 centímetros de largo recubierto con gruesos alambres, y relleno de papeles y de una materia negruzca que se encargará de analizar el laboratorio químico.

En Varsovia, en una iglesia ortodoxa, el dinamitero fué víctima de sus propias artes, pues al sacar la bomba del bolsillo, con la cual se proponía volar el templo, explotó, dejándolo muerto en el acto.

Ha llegado el Sr. Canalejas.

Sagasta, según se asegura, ha prescindido de su viaje á Galicia. Después del banquete de Oviedo, pasará unos días en León y en los últimos días de Septiembre regresará á Madrid.

La subasta para el arriendo de cédulas personales por provincias se verificará el día 23 del corriente.

El lance de honor á que me refería en mi carta de ayer, tuvo lugar entre un general carlista y un marqués de D. Carlos, figurando en el mismo un ex-diputado carlista y otras varias personas, carlistas también, quienes por esta vez no han respetado las máximas prohibitivas de su programa político-religioso, ni han tenido miedo á la ex-comunión.

El regreso de la corte se ha adelantado, según noticias que anoche se daban como ciertas en los Centros ministeriales. Saldrá de San Sebastián para Madrid el día 3 del próximo Octubre, por la necesidad de recibir oficialmente el día 5 al nuevo embajador de Alemania.

El Sr. Cánovas llegará mañana en el tren exprés de las 8 y 53 minutos de la misma.

Del Sr. Silvela, unos dicen que llegará antes del domingo, y otros que no regresará hasta el 20.

Según telegrama recibido ayer en París, el general Crespo al frente de 6.000 insurrectos ha entrado en Caracas, capital

de la república de Venezuela, habiendo huido todos los individuos que componían el gabinete anterior.

Otro despacho de Shanghai da cuenta de haber sido mutilados en la provincia de Shensi, varios misioneros cristianos é indígenas.

También por noticias telegráficas se sabe que continúan con gran actividad, y coronados por el éxito más lisonjero, los trabajos de tensión del nuevo cable que ha de unir nuestras costas con la América meridional.

En Tolosa ha fallecido una veterana de ochenta años llamada D.^a Juana Josefa Manita, cantinera que fué del batallón de chapelgorris durante la primera guerra civil, la cual realizó porción de actos de valor habiendo sido herida dos ó tres veces, y tomado participación en el último sitio de Tolosa.

El nuevo director de administración local parece dar muestras de actividad y buen deseo, y en breve publicará dos circulares, encaminada la una á que se cumplan con todo rigor las prescripciones administrativas en los diversos ramos que de aquel Centro dependen, y la otra introduciendo alguna reforma en los pósitos.

El director de Correos y Telégrafos también se halla animado de los mejores propósitos, pues aunque lucha con la casi absoluta deficiencia de medios, pretende mejorar el Cuerpo de Telégrafos y ha logrado tender un nuevo hilo por Ciudad Real á Huelva y Sevilla, y de hoy á mañana saldrá el Jefe del gabinete central con el personal y material necesarios para restaurar en toda su extensión la línea de Andalucía, en la que se establecerán 38 kilómetros completamente nuevos y con ventaja sobre la actual instalación, pues la línea irá por fuera de los diez túneles de Despeñaperros. Esto se hallará terminado dentro el plazo de un mes, á fin de que cuando la Reina visite la región andaluza, funcione toda la red con perfecta regularidad.

Terminado esto, el Sr. Arrazola tiene el proyecto de emprender el arreglo de las líneas de Zaragoza y Barcelona, propiéndose continuar respecto de todas las demás la misma campaña, si la falta de recursos no se lo impide.

En Cádiz, hállanse en la miseria dos descendientes de Colón.

Anoche, en la casa capitular de esta última Ciudad, explotó un cigarro puro que fumaba un sereno, habiéndole quemado á él y otro compañero. Contenía infinidad de perdigones que á otro sereno le causaron 13 heridas.

Suyo affecto. s. s. q. s. m. b.—El Corresponsal.

Madrid 10 de Setiembre 1892.

Muy señor mío: es, á no dudarle, el nuestro el país en donde más derroche de elocuencia oratoria se prodiga y malgasta vanamente, pues parece que todos los españoles estamos tocados de la manía de la exhibición y la palabra.

Un pueblo que habla mucho, tiene por necesidad que pensar poco, y quien poco reflexiona, ó no sabe conducirse, ó forzosamente se conduce mal.

Digo esto, por que este pobre país, huérfano de bienestar presente y de esperanzas en lo futuro, no mira como remedio á sus crónicos padecimientos, sino un charlatanismo insulso y monótono en el cual, con una pertinacia digna de mejor causa, se le repiten los mismos tonos y conceptos por parte de cuantos aspiran á guiar las riendas de la cosa pública. Siempre lo hacen mal los que gobiernan; los que hablan, lo harán mejor. Y cuando se suceden, abonan en mal unos á otros.

A estas horas, España parece un centro de discusión permanente. Sagasta por Asturias; Nocedal en Oyarzun; Salmerón en San Sebastián; Lilano y Persi en Vitoria; Carvajal y otros de segundo orden, en Madrid y pueblos circunvecinos; Labra en Guéznica; Pi que se prepara á recorrer Galicia; los carlistas que también darán un *meeting* en Oviedo, y ciento y mil

proyectos de esta clase, y hombres ciento y mil de este género que no se dan punto de reposo actuando de santones en esta especie de fiestas nuevas á que parecen inclinarse las generaciones sábias de la época, para resolver los problemas económico-político-sociales que á todos nos abruma con pesadumbre implacable. Pero yo presumo, señor Director, que con *meetings* y banquetes no ha de salir el país de su angustiosa situación.

Tenemos abocado un conflicto, si es que el gobierno está dispuesto á velar por la seguridad de nosotros y por el honor del pabellón que nos cubre. Entre Cabo Juy y Río de Oro (costa de Africa) hallábase fondeado el pailebot *Estrella* de la matrícula de las Palmas, y al bajar su tripulación á tierra, fueron asaltados por más de 60 moros que los hicieron prisioneros, excepto cuatro intrépidos marineros que arrojándose al agua, ganaron á nado, bajo el fuego enemigo, la distancia que los separaba del buque. No se sabe la suerte que correrían los prisioneros. Veremos lo que hace nuestro Gobierno.

La circular que el Director de Administración pasará respecto á pósitos, es para que se cumplan con rigor las disposiciones vigentes, y ver si los 54 millones de pesetas á que asciende su caudal, pueden servir de base á la creación de Bancos Agrícolas que pretende el señor Villaverde.

También proyecta este Ministro la reforma de las leyes provincial y municipal, calcada en los planes de los señores Silvela y Moret, que sería dividir la Nación en grandes circunscripciones municipales y gobiernos regionales.

La *Gaceta* publica una real orden prorogando el plazo de admisión de obras á la Exposición de Bellas Artes, hasta el 15 para las nacionales y hasta el 30 para las extranjeras.

Las instalaciones para la Exposición histórico-americana han comenzado con extraordinaria animación. Estados Unidos, México, Guatemala y Costa Rica llevan muy adelantadas las suyas y en breve comenzarán las de Francia, Suecia, Dinamarca, Colombia y algunas más.

Refiérese que elevada persona interrogó al señor Cánovas, respecto á la protección que á los carlistas é íntegros presta en las elecciones provinciales, fundándola el señor Cánovas en razones de alta política para atraer á los últimos y suavizar á los primeros.

Esta mañana ha llegado dicho señor, teniendo un recibimiento numeroso, pues se habían dado órdenes terminantes para que el elemento oficial y comités de distrito bajasen á la estación.

El rumor circulado anoche sobre propósitos de alteración del orden público por parte de los sargentos de un regimiento de caballería aquí acuartelado, carece de fundamento, pues parece que la medida disciplinaria que les ha impuesto el Jefe del mismo, obedece únicamente á faltas de régimen interior.

De V. affmo. S. S. q. b. s. m.
El Corresponsal.

Noticias locales y generales

A juzgar por la primera muestra, el vecindario de Gerona está de enhorabuena con referencia á la hasta ahora cuestión de la música de Regimiento en nuestro hermoso paseo de la Dehesa.

El Regimiento de Guipúzcoa tiene un Coronel amabilísimo como lo es el General Gobernador, y su banda militar un Músico Mayor á quien no duelen prendas como suelen decirse, es decir, á quien no importa complacer al público tocando con exceso la hora señalada para el paseo.

El cambio ha sido radical y nada se ha perdido en el de la música de Asia por la de Guipúzcoa, pues si aquella era buena é inteligente su Director señor Kriales, esta es buena como aquella, más numerosa y tiene un Músico Mayor llamado

D. Hijinio Marín, experto como el que más y cuya competencia data de muchos años, siempre probada en buena lid como la probaron sus hermanos, pues la familia del señor Marín es familia de grandes músicos.

La prueba la dió el pasado domingo la música que dirige con el verdadero concierto instrumental que el numeroso público oyó y aplaudió con verdadera satisfacción, lo cual debe constituir para el señor Marín, para la música que dirige y para el cuerpo á que pertenece, una verdadera satisfacción, mayormente sabiendo que aquí somos pocos en los entusiasmos y tardíos en las alabanzas.

Las piezas que se ejecutaron fueron cinco; *Paso doble viva Española*, *Fantasia segunda de la ópera Fausto*, *Serenata cubana*, la *Sardana de Garín* y un walt de salón debido á la inspiración del señor Marín. Todo fué ejecutado con una precisión admirable y gusto exquisito, habiendo llamado la atención la interpretación de la *sardana* que salió bordada en sus claros oscuros, que por cierto se destacaron de manera majestral.

Un prolongado aplauso al señor Marín y las gracias en nombre de Gerona al dignísimo Coronel de Guipúzcoa, por haber cedido la música á la primera insinuación de nuestro joven y atento Alcalde.

—De un periódico de Jerez:

Hemos visto con verdadera sorpresa en un cigarro de cajetillas de 25 céntimos, una horquilla para el peinado de señora. ¿No es verdad que nuestra benéfica Tabacalera debía subir el precio del tabaco, pues nos dá objetos para la indumentaria, comestibles, etc., por poco dinero?

—Es extraordinario el entusiasmo que reina en Génova con motivo de las fiestas y de la estancia de los reyes en aquella capital.

El rey Humberto ha recibido con extraordinaria solemnidad al almirante francés y al enviado especial de Rumania.

Se han pronunciado discursos muy elocuentes por una y otra parte, interrumpidos por continuas aclamaciones.

—Ha fallecido en la vecina población de Celrá una hermana del conocido Procurador Causídico y director de un periódico local D. Rafael Massó, á quien damos el pésame más cumplido así como á su atribulada familia.

—Hemos oído decir, que es casi seguro que los jueves tocará en la Rambla la música de Aragón. ¿Será verdad tanta belleza?

—Según despachos de Roma que publica el periódico *El Tiempo*, los padres jesuitas que han de tomar parte en la elección del General de la orden, han sido advertidos de que la elección se efectuará en Mónaco.

Parece que hay el propósito ó acuerdo de elegir General en un país neutral, Bélgica ó Suiza, para no excitar celos nacionales.

—El pasado viernes falleció en Palma de Mallorca, después de una penosa y larga enfermedad, la madre política de nuestro particular y buen amigo el oficial segundo de este Gobierno civil señor Aparici á quien, así como á su familia, acompañamos en el sentimiento.

—Atravesaron el canal de Suez, durante el mes de Agosto último, 256 buques que satisficieron á la Compañía, por derechos, 5.420.000 francos. En igual período del año anterior pasaron el canal 322 buques, que pagaron, por derechos de tránsito 6.460.000 francos.

—A las ocho de antes de anoche se declaró un voraz incendio en una fábrica de tapones de San Feliu de Guixols. Se calcula que las pérdidas deben haber sido grandes, puesto que á la una de la madrugada de ayer todavía no estaba dominado el fuego, apesar de funcionar las dos bombas del municipio y de los esfuerzos que tanto las autoridades como los vecinos hacían.

La fábrica es conocida por del señor Mings.

—Los tribunales de Roma han condenado á Poggioni, asesino de obispo de Foligno, á prision celular perpétua.

—La *Gaceta* ha publicado una real orden prorogando hasta el 30 de Setiembre el plazo para la admisión de cuadros de

artistas extranjeros, y hasta el día 15 para los cuadros de pintores españoles.

—Hace noches se declaró un violento incendio en un manso llamado *Can Ordís*, situado en el distrito municipal de la vecina villa de Bañolas. Aunque no se registra ningún accidente personal, las pérdidas han sido de mucha consideración según las referencias que tenemos. Acudieron al lugar del siniestro la Guardia civil de Bañolas y varios vecinos.

—Mucho tiempo hacía que el gran andén de la Dehesa no se había visto tan concurrido como en la tarde de antes de ayer, sobre todo durante las dos horas que tocó la brillante música de Guipúzcoa. A las seis menos cuarto no se encontraba una silla ni para un remedio, y tanto en el andén como junto al templete donde toca la música, el gentío era numeroso.

Y á ello hay que confesar contribuye el alcalde señor Ciurana de quien hemos oído hacer elogios á muchas señoras y con justicia, pues el trayecto que media desde la plaza de la Independencia á la Dehesa, y el andén principal, se riegan muy convenientemente. A esos aplausos unimos los nuestros, no solo por haber atendido al ruego que le hicimos para que los encargados del despacho de las sillas no fueran en mangas de camisa, si nó por la deferencia que guarda á los periódicos atendiendo sus indicaciones y remediando deficiencias.

—Ha sido declarado terreno franco el de la mina *Ana*, sita en San Pedro de Osor y registrada por D. Gonzalo Serra y Casas.

—En vista de la queja formulada por un periódico local por haberse recibido en una barbería de la calle de la Rutilla una carta con supuesto retraso, la Administración ha indagado lo que hubiera de cierto y resulta, que la carta en cuestión llegó procedente de Barcelona en el tren descendente de la tarde del día cinco y, por tanto, no pudo entregarse en la mañana dedicho día. Lo que resulta cierto, es que el Cartero, al llegar á la entrada de la calle de referencia, encontró á un hijo de otro Cartero y le encargó que llevara la carta, lo cual hizo el niño á la vista del mismo Cartero, por cuya razón el señor Administrador ha impuesto á dicho funcionario el correctivo reglamentario con apercibimiento.

El compañero verá por estas líneas, como se procede en las oficinas de correos y como se atienden las justas reclamaciones de la prensa, debiendo añadirle por vía de satisfacción periodística, que se han pedido informes oficiales acerca de su denuncia sobre extravío de cartas dirigidas al señor Cura de Fontuberta y que, lo por nosotros rectificado, lo fundamos en noticias extraoficiales recibidas las cuales niegan el fundamento de lo al colega referido.

Hace unos días, otro periódico se quejó de que en Salt no se recibían sus números y, efectivamente, no se reciben por la sencilla razón de que no se depositan en correos; como estas faltas crea el compañero que hay muchas.

—Ha sido señalado el día 25 del actual, para que tenga lugar en Puigcerdá la subasta de 200 pinos y abetos del monte *Saltteyat*.

También ha sido señalado el día 2 de Octubre próximo para que tenga lugar la de 200 pinos de la montaña del pueblo de Alp, y el día 9 de Octubre próximo para la de 200 pinos y abetos en el monte *Bosch* de Campellas.

—Cuando nuestro particular amigo don Antonio Comyn había emprendido, con gran provecho para los principios que sustenta, una excursión por los pueblos del distrito que en Cortes representa, tuvo necesidad de partir para Bilbao á donde le llamaron el otro día intereses de familia.

—El día 18 de Octubre próximo, á las doce de su mañana, tendrá lugar la subasta de las obras de construcción del camino de servicio del faro de Cadaqués, cuyo presupuesto de contrata es de 7.239.944 pesetas.

—La *Gaceta* de Madrid correspondiente al día 8 del actual, inserta el Real Decreto y pliego de condiciones para llevar á efecto por medio de concurso público, el

UN OBSEQUIO VERDAD

Que hacemos á nuestros Suscriptores y Lectores.

Deseando complacer hoy á sus suscriptores y lectores ofreciéndoles un objeto que en verdad pueda decirse que es un verdadero regalo, esto es, que supere á todos los que se han dado hasta el día, en baratura, elegancia y utilidad, tanto es así que estamos seguros que el primero que se pida y se reciba, hará que ni uno solo de nuestros suscriptores y lectores dejen de pedirlo y se convencerán que es el mejor obsequio dado hasta el día, por lo que recibiremos el aplauso de todos. No se ha reparado en gastos, estando de acuerdo los más reputados pintores españoles, que para llevar á cabo nuestra obra, han tenido la paciencia de pintar uno por uno los espejos, con aquel afán de quedar bien á la vista de todos.

El Espejo pintado al óleo todo de cristal biselado

que mide 32 centímetros de alto por 20 de ancho y 7 milímetros de espesor, siendo biselado por un bisel de centímetro y medio, de hermosa luda clara y apareciendo en su superficie en bien trazadas líneas pintado al óleo en hermosos y finos colores vistosas figuras japonesas, marinas, paisajes, magníficos pájaros y mariposas, etc., etc., consiguiéndose así el reunir en un espejo pintado al óleo, todos los adelantos no conocidos hasta el día. Está cubierto por la parte de atrás por un respaldo de fina caoba pulimentada, con un pie adosado de la misma madera figurando la Torre Eiffel. Puede ponerse sobre una mesa ó tocador ó colgado, sirviendo perfectamente de utilidad y ornato y muy digno de figurar en el mejor salón ó habitación de nuestros suscriptores, pues en verdad se destaca de todos los vulgares espejos en uso.

El pie del respaldo se mete dentro del mismo y quitándose los cuatro clavos de cristal, puede llevarse en viajes ó mudanzas consiguiendo así de que no sufra deterioro. Cada espejo pesa tres kilos, siendo el cristal tan gordo que es difícil se rompa aunque se lleve de un lado á otro en viajes y demás.

Hemos de hacer presente á nuestros suscriptores y lectores que cada espejo pintado al óleo es de un valor real de 25 pesetas, y de ello estamos pronto á dar pruebas, pero habiéndose hecho cargo de su construcción una Junta Directiva de la Prensa Española, que no se mira el lucro y si tan solo fomentar y dar ocupación á la Industria Nacional y así mismo á nosotros de hacer un imposible en posible. Así pues hemos resuelto que nuestros suscriptores y lectores, remitan tan solo la insignificante cantidad de Diez pesetas y por esta cantidad siempre que se acompañe el talon-orden, que se indica:

Vale hasta el 20 Octubre 1892 10 pesetas.	Talón-orden Núm.	Administración de «La Lucha» GIRONA.
	VALE POR..... ESPEJO PINTADO AL ÓLEO, todo de cristal biselado. dirigirse á los encargados en toda España Sres. Solís y Comp. Calle de Santa Ana, 22—BARCELONA.	

Advertencia y seguridad. Nuestros suscriptores y lectores, recibirán el espejo á los 4 ó 5 días de hecho su pedido, pues tenemos empeño de que lo reciban en seguida, para que vean que es un magnífico regalo por esa cantidad.

Instrucciones. Cada suscriptor ó lector de nuestro periódico debe cortar el Talon-orden, y precisamente remitirlo á los Sres. Solís y Comp., calle de Santa Ana, núm. 22 Barcelona, encargados de remitirlos por toda España, acompañando á la carta pedido Diez pesetas en letra de fácil cobro del Giro mútuo ó en sellos de correo (certificando la carta si se mandan sellos) y le será enviado franco de porte y libre de todo gasto. El espejo va montado y arreglado y embalado con un papel de seda y otros más resistentes y luego todo forrado de guata y todo esto dentro de una fuerte caja de madera bien gorda y las palabras Frágil siendo imposible el romperse aunque se tire.

Poner bien claro el nombre, dirección, pueblo, estación, provincia, etc., para evitar equivocaciones en la remisión.

VINOS y JARABES DESPINYO EXTRACTO DE HIGADO DE BACALAO

UNICO experimentado y aprobado por la Academia de Medicina de París y por la Junta de Higiene de Rio-Janeiro
UNICO admitido y recompensado

en la Exposición Universal de París de 1889.

Han probado tener una eficacia muy superior al aceite de hígado de bacalao: gusto agradable; ningún mal olor. — VINO y JARABE DESPINYO FERRUGINOSOS, especiales contra la Clorosis, la Anemia, la Debilidad general, Extenuación, etc.

DEPOSITO GENERAL: DESPINYO y Cia, 3, Rue des Lions-Saint-Paul, PARIS.
Exíjase la Marca de Fábrica, la Firma Despinoy y el Sello de Garantía de la Unión de los Fabricantes.

PILDORAS HOLLOWAY

Este remedio universalmente reconocido por el más eficaz, purifica prontamente la sangre reconstituye el manantial de la vida y de cuya impureza provienen todas las enfermedades que tanto afligen al género humano.

Las PILDORAS HOLLOWAY restituyen al estómago y á los intestinos su acción normal, regularizan las secreciones, y restablecen la buena digestión y gracias á sus propiedades balsámicas que purifican la sangre con tanta perfección, los nervios y músculos obtienen la debida energía fortificándose enteramente el sistema vital. Las personas de la constitución más delicada pueden, sin temor alguno, aprovecharse del poder curativo de este célebre medicamento, ateniéndose á las dosis prescritas en las instrucciones que acompañan cada caja.


UNGUENTO HOLLOWAY

El arte médico no ha llegado aun á producir remedio alguno que pueda compararse á este maravilloso Unguento, el cual introduciéndose en la sangre, forma parte de ella y extrae toda partícula morbosa. Cicatriza toda clase de llagas y ulceraciones siendo considerado el remedio infalible para la pronta y radical cura de toda especie de tumores, escrófulas, males de piedra, gota, reumatismos, y neuralgia. Las personas que padecen afecciones del corazón ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Unguento Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplea el Unguento.

AMPLIAS INSTRUCCIONES EN ESPAÑOL, RELATIVA AL USO DE DICHO MEDICAMENTO, ENVUELVEN LAS CAJAS DE PILDORAS Y OTES DE UNGUENTO.

Se vende en las principales Farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 353 Oxford-Street, Londres.



El aperitivo de más confianza son seguramente las PILDORAS CATÁRTICAS DEL DR. AYER. Exceptuando casos muy extremos, los médicos ya no recetan purgantes drásticos, recomendando en su lugar una medicina más suave é igualmente tan eficaz.

La FAVORITA son las

Píldoras del Dr. Ayer,

cuyas superiores virtudes han merecido el certificado de los químicos del Estado y también de buen número de médicos distinguidos y farmacéuticos. Los certificados oficiales, llevan el sello de las correspondientes oficinas. No se conoce otra Píldora que satisfaga la demanda del público en general como medicina de familia.

Segura, Eficaz y Agradable. Cuando se sufra de estreñimiento, dolor de cabeza, dispepsia, ictericia, mal de hígado ó de bilis, tómense las Píldoras del Dr. Ayer, las cuales no tienen igual.

Preparadas por el Dr. J. C. AYER y Ca., Lowell, Mass., E.U.A. Se venden en las Farmacias y Droguerías de Medicina.

PAPEL

Lo hay para vender en la Redacción de este diario á precios limitados.

LECCIONES DE PIANO

elementales y superiores, canto y solfeo por el acreditado profesor D. Ramón Soler. Dirigirse Rambia de la Libertad—12—2. Precios económicos.

APRENDIZ.—Se necesita uno en la imprenta de este Diario.

BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES.

VERSIÓN CASTELLANA.

Colección de volúmenes en 4.º compuestos de 300 á 400 páginas de lectura y más de 100 hermosos grabados intercalados en el texto.

Precio de cada volumen. 4 pesetas.

Encuadernado en tela, con plancha alegórica estampada en negro y oro.

Tapas sueltas en iguales condiciones, para la encuadernación de cada volumen. 0'75

Tomos publicados: «Historia del Arte.» «Historia de la Pintura Inglesa.» En Preparación: Historia de la música, El mueble y La tapicería.

PRECIO de la obra completa: En rústica, 26 pesetas en Madrid, 28 id. en Provincias. En tela á la inglesa, 28'50 pesetas en Madrid 30'50 en provincias.



CARNE, HIERRO y QUINA
ALIMENTO mas fortificante unido á los Tónicos mas reparadores.

VINO FERRUGINOSO AROUD

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS DE LA CARNE

CARNE, HIERRO y QUINA: Diez años de éxito continuado y las afirmaciones de todas las eminencias médicas prueban que esta asociación de la Carne, el Hierro y la Quina constituye el reparador mas energético que se conoce para curar: la Clorosis, la Anemia, las Menstruaciones dolorosas, el Empequeñamiento y la Alteración de la Sangre, el Raquitismo, las Afecciones escrófulas y escorbúticas, etc. El vino Ferruginoso de Aroud es, en efecto, el único que reúne todo lo que enlaza y fortalece los órganos, regulariza y aumenta considerablemente las fuerzas ó infunde á la sangre empobrecida y descolorida: el Vigor, la Coloración y la Energía vital.

Por mayor en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 102, rue Richelieu. Sucesor de AROUD.
SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS

EXIJASE el nombre y la firma **AROUND**

SOCIEDAD GENERAL de transportes marítimos por Vapor.—Comunicación entre Europa y la América del Sud.

Se emplean solo 16 días.—Salidas fijas del puerto de Barcelona el 15 de cada mes. Prestan este servicio los grandes y magníficos vapores PROVENCE, BEARN, LA FRANCE, SAVOIE, PORTOU y BOUABOUGNE admitiendo carga y pasajeros para RIO-JANEIRO MONTEVIDEO y BUENOS-AIRES.

Salió del puerto de Barcelona el día 14 de Agosto.

EL VAPOR ESPAGNE,

de 4.200 toneladas, admitiendo pasajeros y carga. NOTA.—Estando ya limitada la cabida, se advierte á los señores cargadores se sirvan pasar nota anticipada de la carga, la que deberá ser encargada el día 12 precisamente.—PRECIOS: 1.ª clase, 160 duros —2.ª 100 duros.—3.ª 40 duros.

Los pasajeros de tercera clase serán alojados en grandes Cámaras bajo cubierta, y se les proveerá de gergón, cabecera, y maña, y se les suministrará diariamente vino, pan y carne fresca, con el servicio de mesa, cubierto, etc. Hay cámara especial para señoras en 3.ª clase.

Los pasajeros que llegan á Buenos-Aires por los vapores de la Sociedad, serán si gustan desembarcados y admitidos durante ocho días en la fonda de emigrados por cuenta del gobierno argentino. Serán también conducidos por cuenta del mismo gobierno (por mar ó ferro-carril) al punto de la República que ellos elijan. Las peticiones sobre estos particulares se harán al capitán del vapor durante la travesía.

Los equipajes deben entregarse precisamente el día 14 en el local destinado por la compañía. Consignatarios: Sres Ripol y C., plaza de Palacio esquina á la de Marquesa, en Barcelona. Se despachan papeles hasta el 14 si antes no se ha llenado el cupo, para más informes, acúdase al Representante general en esta provincia D. Antonio Boxa.

LA TORRE DE NESLE

NOVELA HISTÓRICA DEL TIEMPO DE LA REINA MARGARITA DE BORGONA, POR G. LE FAURE Y PEDRO DELCOURT

ILUSTRACIONES DE JOSE ROY, por D. ILDEFONSO ANTONIO BERMEJO

Esta novela representa el ÉXITO MÁS GRANDE que han tenido las publicaciones de este género, gracias á su asunto histórico siempre palpante y al talento de los autores en relatar los hechos con un interés cada vez más creciente. Las ilustraciones, debidas al lápiz del Sr. D. José Roy, uno de los más afamados dibujantes de nuestro siglo, hacen ver que son magníficas y de un gusto exquisito; como éstas son en gran número, resulta un libro de los más agradables; la traducción hecha con el mayor esmero por el distinguido escritor D. Ildefonso Bermejo, permite que esta obra pueda figurar dignamente en todas las bibliotecas; LA TORRE DE NESLE es de las obras que quedan, dado su carácter histórico. Si tendrá interés LA TORRE DE NESLE, que con motivo de la Exposición Universal de París de 1889 se ha construido un profeso LA TORRE DE NESLE, idéntica á la del tiempo de Doña Margarita, con las torres, precipicios, etc., etc., á fin de que el público pueda juzgar de los misterios que allí han ocurrido; esto es una prueba evidente del interés que se debe tener en conocer la historia de aquel tiempo. La impresión y el papel corresponden á tan importante publicación.

Precio de cada entrega, franco de portes en toda España, 10 pesetas. Precio de cada cuaderno de 10 entregas, franco de portes en toda España, 1 peseta.

Código Civil COMENTADO Y CONCORDADO EXTENSAMENTE CON ARREGLO Á LA NUEVA EDICIÓN OFICIAL, POR J. MUCIUS SCAEVOLA.

Tendrá CUATRO TOMOS, precedido cada uno de un estudio comparativo con los proyectos de 1851 y 1882 y principales códigos extranjeros; los artículos van comentados. Obra notable é indispensable en todo bufete y biblioteca; comprende todo el Código Civil en tomos en 8.º mayor de más de 200 páginas que se venderán al precio de 3 pesetas en Madrid y 3'50 en provincias, dirigiéndose á D. Luis Martínez, calle de Correa—4—3.—Madrid, entendiéndose pago adelantado.