

Suscripciones
 Gerona; mes 1'50 pts. trimestre 3'75.
 Resto de la península; trimestre 4 pts.
 América; semestre 5 pesos oro, año 8.
 Francia; trimestre 5 francos.
 Números sueltos, 4 pesetas.
 Los pagos por adelantado.
REDACCION Y ADMON.
 En la imprenta de este periódico
 plaza de la Independencia, número 15

LA NUEVA LUCHA

Anuncios
 A los suscritores, línea 0'12 peseta.
 A los no suscritores id. 0'25 id.
 Esuelas de defunción á 5, 7 y 10 pts.
 Comunicados y remitidos de 0'25 á 5 pesetas línea á juicio de la Admon.
 En la primera página doble precio.
 La correspondencia al Director.
 No se devuelven los originales.
 Se publica todos los días excepto los siguientes á festivos.

DIARIO LIBERAL-DINÁSTICO, ECO DE LAS ASPIRACIONES DEL PARTIDO EN LA PROVINCIA

Año III.

FUNDADOR-PROPIETARIO D. FÉLIX MACIÁ Y BONAPLATA.

Núm. 741



HONOR AL GÉNIIO.

El egregio trovador en cuyas sienes ha colocado en Granada la admiración y el respeto humano la corona gloriosa de la inmortalidad, escribió para leerla inmediatamente después de su coronación una bellísima poesía, como todas las suyas inspirada, vigorosa y sentida, que vamos á reproducir rindiendo de este modo nuestro homenaje de cariñoso respeto al vate ilustre que constituye una honra nacional y cuyo nombre consigna toda la prensa y pronuncia todos los labios con ternura y admiración. He aquí la composición poética á que nos referimos.

ILLE EGO QUI QUONDAM.....

I.
 Yo soy aquel de entonces, el trovador romántico,
 de que en tu prez á miles sus versos prodigó:
 y acorde con aquellos vá á ser mi último cántico.
 ¿Por qué de lo que he sido renegaría yo?
 Más, ¿quién soy?—¡Un poeta!—Pero eso, ¿qué es?—Pues...
 No está clasificado su indefinible ser: (nada.)
 yo soy el vuestro, el viejo poeta de Granada;
 y pues me honrais..., vosotros quien soy debeis saber.
 Yo sé de mí lo incierto, lo vago, lo inseguro,
 lo imaginario y fútil, lo sin razón ni pié:
 todo eso en que se amasa la forma; un pozo oscuro,
 do en ver se empeñan todos lo que ninguno vé.
 Para unos el poeta del pueblo es maravilla;
 para otros, un inútil parásito holgazán;
 y nimbo aquí de gloria, y allá tal vez mancilla
 por todos anda puesto del precipicio á orilla,
 y de algo inverosímil reputación le dan.
 La mía es un conjunto de absurdos y de antojos
 creados y creidos por el favor vulgar;
 un aluvión de versos que dan placer y enojos,
 un haz de pocas flores entre un millar de abrojos,
 que echadas entre el pueblo me han hecho popular.
 Más, ¿quién soy yo en mi pátria? ¿En dónde tengo arraigo?
 ¿en dónde me encasilla su escalafón social?
 á su social progreso, ¿qué bien? ¿qué misión traigo?
 No sé... tan alto subo como afondado caigo.
 ¿Quién sabe ya qué puesto me asigna cada cual?
 Broté en un cementerio, cual flor de jaramago,
 parásito en sus tapias y de sus tumbas flor:
 cogíome un torbellino, me echó en el viento vago,
 me transformó en alondra... y yo aspiré á condor.
 ¿Fué aspiración legítima y anhelos justos fueron?
 No sé; más como el pájaro, con alas me sentí;
 volé... y volé..., y volando las alas me crecieron,
 y dí la vuelta al mundo, y he vuelto..., y heme aquí.
 Cantando de Granada las glorias he vivido;
 glorifiqué su nombre por dondequier que fui;
 y hoy, cual la golondrina leal que vuelve al nido
 como me fui cantándola, cantándola volví.
 ¡Señor, sostén del mundo; Dios bueno y compasivo
 que incólume me guardas de ruin decrepitud,
 sosténme hoy á Granada, porque me vuelves vivo,
 para elevarle un himno de inmensa gratitud!
 Sus hijos, de mis versos y amor en recompensa
 me dan tan excesivo y excelso galardón,
 que tal honor me espanta y el corazón me prensa:
 los viejos le tenemos sujeto á la razon.
 Y está la fé ante todo de mi conciencia honrada:
 y lo que en ella guardo me importa haceros ver.
 Oíd: Cuando cantaba las glorias de Granada,
 enamorado de ella, ¿qué menos pude hacer?
 Más ni pedila nunca, ni á mí me debe nada,
 ni por mi vuelta ahora, ni por mi amor ayer.
 Hoy vuelvo... pero vuelvo llamado y sometido
 á tan difícil, arduo y excepcional papel,
 que ante él debo decirlas á los que me han traído:
 «Me habeis este escenario vosotros prevenido;
 «sois, pues, los responsables de lo que yo haga en él.
 «Tan grande apoteosis no se hace á ningún vivo;
 «soberbio quien la acepte, par es de Satanás,

»y el pueblo que le ensalce le humillará agresivo;
 »no á mí, que ni la ansiaba, ni la acepté jamás.
 »Absorto aquí conmigo de lo que haceis me espanto;
 »yo vengo agradecido y á vuestro antojo aquí.
 »¿Me coronáis? La excelsa coronación aguanto;
 »pero tened presente que no aspiré yo á tanto;
 »vosotros dareis cuenta de lo que haceis de mí.»

II

Poetas que á Granada venís en honor mio,
 amigos exaltados del viejo trovador,
 ociosos destemplados con el calor y el frio
 y hostiles á quien se honra por algo superior;
 curiosos de alma cándida ó espíritu bravío...,
 no me tengais envidia ni me guardéis rencor,
 porque ni pujos tuve jamás de señorio,
 ni ya me queda tiempo de hacer el gran señor.
 No aspiro yo á erigirme la Alhambra en Capitolio
 ni cobro de rey humos por tal coronación,
 ni mi dosel de flores cambiar pretendo en solio,
 ni que por rey me tome del vulgo el gran montón.
 El humo de la gloria no aturde mi cabeza:
 si en mi hay virtud alguna, si hay algo grande en mi,
 es que en mi vida pude creer en mi grandeza,
 y que la grande sombra que proyecté no vi.
 ¡No á fe! porque yo mismo mi sombra ver no pude,
 de cara al sol marchando constante hacia la luz;
 y si hoy á esta asamblea mi gratitud acude,
 es, Capitolio ó Gólgota, para que aquí me escude
 bajo el pendón de España la sombra de la Cruz.
 Cristiano y caballero, como español sin tacha,
 canté la fe y las glorias que en mi nación hallé,
 pasé del torbellino del siglo en una racha;
 de mucho que di á muchos no guardo ni una hilacha,
 yo no he vendido nunca mi pluma ni mi fe.
 Sé poco, mas vi mucho; y en mis tan largos dias
 he visto mil infamias, mil viles felonías
 á muchas glorias falsas sirviendo de blasón;
 del viejo la experiencia no creía en tonterias;
 hoy mis creencias viejas son viejas niñerías;
 hoy veo tierra, gentes y cosas como son.
 A errar predestinado nací, sin duda alguna:
 tal vez no tuve nunca ni medios para el bien,
 ni para el mas alientos; la gloria, la fortuna
 miré y cuanto produje con sin igual desdén.
 De gloria, placer y oro corrió á mis pies un rio;
 de España he sido asombro, su pueblo me adoró;
 el mundo pudo un dia y aun hoy tal vez ser mio;
 y osar pudiendo á todo, á todo he dicho: «No.»
 No sé, ni saber quiero, si la ovación merezco;
 la sufro agradecido con muda sumisión;
 y aunque me halaga el trunfo, ni de él me ensoberbezco,
 ni gratitud en frases estériles ofrezco:
 mi fé no está en mi lengua, está en mi corazón.
 A mí no me alucina tal ovación: me asombra:
 si hoy llevo esta corona con la que andar no sé,
 mañana ya sin ella me volveré á la sombra
 de mi rincón, y sólo, sin vanidad y á pié.
 Mas Dios marcó mis horas: ya mi alma que está alerta,
 tras mi la muerte siente: mi tumba está ya abierta:
 mis fuerzas aniquila la trémula vejez:
 mi inteligencia ofusca su cerrazón incierta:
 franqueada yá me tiene la eternidad su puerta,
 y estais mi voz oyendo por la postrera vez.

¡Adios ciudad bendita, por mi con fé cantada;
 adiós, pueblos que á oirme de mí venís en pos;
 adiós, hijos bizarros de la ciudad sagrada;
 adiós, hijas alegres de la gentil Granada!...
 Quien de la nada vino se vuelve yá á la nada;
 voy por mis viejos versos á que me juzgue Dios.
 JOSÉ ZORRILLA

FRAGMENTOS

¿Porque temer la muerte si procuramos todos
 Llegar de ella más pronto al término fatal,
 De dárnosla inventando cien mil diversos modos
 Y hacer apoteosis de los que mueren mal?
 Porque si es tan gloriosa la muerte del guerrero,
 Que muere como mueren el tigre y el chacal,
 Trás sí de sangre é ira dejando un gran reguero;
 Porque ha de ser más fea la muerte natural?
 Humanidad estúpida, que insana te complaces
 En inventar mil muertes de que lanzarte en pos.
 Más prontas, más atroces, más feas las que tu haces
 Que la tranquila, dulce y santa que hizo Dios.
 Por qué á la que Dios hizo, que es solo un dulce sueño,
 Descanso de una vida de duelo y de inquietud,
 La tienes tal pavura y pones tanto empeño
 En rodear de asombros y miedos su ataud?
 La vida está en el alma, la luz está en la ciencia;
 La vida es un gran viaje, la tierra es un jardín;
 La ciencia es un cultivo del alma y la conciencia;
 Su ley es la justicia, la eternidad su fin.
 JOSÉ ZORRILLA.

EL POETA Y LOS CERDOS

(Á D. JOSÉ ZORRILLA)

Subyugando á la musa veleidosa
 con una inspiración omnipotente,
 robusta, vigorosa,
 mas brillante que el sol, y mas hermosa
 que los ensueños del amor naciente,
 pulsó el genio viril el arpa de oro
 y la arrancó unas frases tan galanas
 que forman el tesoro
 más rico de las letras castellanas.
 Vertió por su camino seda y raso,
 montones de esmeraldas y de perlas
 y lágrimas y flores... y al verterlas
 pensó el poeta acaso:
 —Cuando lleguen á ver mis creaciones
 otras generaciones,
 me darán los honores de la gloria.
 y así mi nombre pasará á la historia.—
 ¡Buen chasco se llevó! ¿Quién sospechara
 que fuera tan tremenda la injusticia!
 Lo que vino detrás fué una piara
 de puercos, deseosos de inmundicia,
 á meter las narices asquerosas
 en las piedras preciosas.
 Y al mirar los brillantes esparcidos,
 —Sigamos adelante (dijo un guarro
 desahogando la rábica con gruñidos),
 esto no vale nada. ¡Aquí no hay barro!
 SINESIO DELGADO.

Gerona 23 de Junio de 1889.

FALSOS PROFETAS

La política da mucho para llorar y mucho para reír. En igualdad de circunstancias da motivo principalmente para lo primero, porque al fin es demasiado serio todo lo que se refiere á la ciencia difícil de gobernar, y no es posible atender las manifestaciones públicas del sentimiento general sin poner el alma en inquietud y las fuerzas todas de la inteligencia en combate. Pero de las manifestaciones de la vida ideal en la política á la realidad práctica media una diferencia inmensa, que se traduce en España, sistemáticamente, por abandono completo de todo lo que sean relaciones puras de serena amistad ó sacrificio individual de las pasiones aportadas á la vida pública por el capricho ó la desesperación puestas al servicio de miserables ambiciones personales. El fruto de la victoria, que en la política al igual que en la guerra, debiera concederse al mérito relativo de los mas leales y entendidos, se fia de ordinario, al azar de las sorpresas traidoras, al merodeo de las excisiones fratricidas, á la tenaz porfía del escándalo, y no se ve que por ese camino al lado de un éxito logrado resplandecen mil catástrofes individuales, gastándose las mejores reputaciones como si fueran pólvora insertible, y hundiéndose la fe del país para siempre en los abismos del escepticismo mas desenfundado.

Los enemigos sistemáticos de todo lo existente en España acostumbran á serlo cuantos no usufructúan el poder, gózelo cualesquiera y así responde aquel á las exigencias mayores en bien de la patria. Estamos todavía en ayunas del espectáculo grandioso de que, en la multitud de circunstancias críticas porque hemos pasado hace mas de un siglo, toda España haya respondido unánime en alas de un generoso sentimiento; antes bien nunca hemos dejado de oír la gritería de rencores eternos, estúpidos en su mayor parte, zumbando sobre todas las cabezas, como si ese Jordán fuera el Jordán obligado de cuantos han logrado el poder y lo han ejercido en nombre de los intereses públicos.

Era de consiguiente esperar la realización de una ilusión vana creer que el partido liberal habia de verse respetado en su obra pacificadora, y que en la época de paz iniciada por el desarrollo lento de su programa, los más habian de desplegar para combatirle la seriedad del hombre justo ó la ardiente protesta del sincero apóstol.

¡Buenos están los tiempos para ello! Los firmes, los buenos, los leales como el monje estilista, mueren devorados por su propia fé, aun cuando se agrupen allí donde su corazón les lleve, porque la verdad es que en el ferial inmenso de las corrupciones de la vida pública tanto monta ser negro como blanco ó azul para vivir, si en realidad lo que se busca es ir pasando.

Pero buenos ó malos los tiempos lo cierto es que el partido liberal de la restauración existe, y su existencia llena de gloria y plagada de contratiempos, es la confusión eterna de los conservadores, incapaces de concebir el sistema solar sin ellos y más incapaces del patriotismo heroico que ha sido la génesis de nuestro partido.

Nació como una necesidad del turno constitucional. Le bastaba haber resistido para que la restauración hu-

biera fracasado, y cuando venció esta, encerrarse en la política del retraimiento para hacer surgir su repentina muerte. Pero esa política no nos cuadraba, por que hemos sido siempre leales servidores de la patria y enemigos experimentados del bulle bulle ineficaz de los partidos enfermos.

Cooperamos pues decididamente la acción reconstituyente de la monarquía restaurada, y palmo á palmo conquistamos el poder hasta rendir la voluntad de D. Alfonso XII.

Desde entonces los conservadores variaron de táctica para hacernos la guerra, y los revolucionarios, impotentes para luchar á nombre de la libertad contra la monarquía, coadyuvaron en parte á aquella guerra, de que son modelo las recientes declaraciones del Pontífice de los federales, el señor Pi y Margall, diciendo en Zaragoza que prefiere el señor Cánovas y sus procedimientos de enconada persecución que no la política del señor Sagasta, y Ruiz Zorrilla, sostiene la misma tesis, siquiera se revuelvan airadas en el espacio las esfinges sangrientas de los fusilados en Gerona.

La nueva táctica de los conservadores se redujo á sembrar en nuestro campo semillas de muerte. Un día al viejo doctrinario Posada Herrera, célebre por aquella pregunta en política atea ¿que pedazo de pan dais al pueblo otorgándole un nuevo derecho? le pasó por las mientes hacerse más liberal que Riego, y explotando la bandera de discordia de la antigua izquierda dinástica trepó con ella á los alcázares del poder, entre los aplausos de la bufonería conservadora, presta á inutilizar de una sola pedrada á Posada Herrera y al partido liberal. Aquella jugarreta de campanario de los conservadores dividió las fuerzas liberales en bandos opuestos, algabía dichosa en que Lopez Dominguez tiraba de un lado, Montero Rios de otro, Martos, el de las honestas distancias, se columpiaba por todas partes como un criollo que vive feliz en las fluctuaciones de la política como el sibarita americano en su Ingenio, y la eternidad de los conservadores mientras tanto se erigia dogma, aplazando así todo ulterior progreso de nuestra sociedad para las kalendas, con satisfacción natural de los que juzgan á los españoles un rebaño capaz de ser conducido á todas partes con astucias bellacas y terrores de mago, jugando así con el hambre de las turbas y con su ignorancia supina.

Fué menester la rehabilitación del partido liberal por la unión y el hecho fortuito de la muerte del Rey para que nuevamente haya venido el poder á nuestras manos.

Pero ¡ah! que los furios del partido conservador no tienen límite, y todos los milagros incluso el de meterse el señor Romero Robledo á reformista, nos los habia de deparar. Por que han sido las conveniencias del partido conservador, y está ciego el que no lo vea, las que han creado el non-nato tercer partido, el partido de la conjura. Su pacto con Martos ya se sabe cual es: derribar al ministerio y hacer ellos, desde el poder, un partido liberal de mentirijillas á usanza suya, un partido ruin y esceptico, un partido imposible, como quien hace un buñuelo ó un juguete.

Contaban con sacudidas grandes y desprendimientos no menos grandes en nuestras filas. Han topado con el silencio y la disciplina mas terminantes.

Gritan airados por labios del señor Silvela, catón que no ha nacido en Roma, que los que murmuraron de Martos debian de haber sido llevados á la cárcel entre las filas de la Guardia Civil..... ¡están locos!

Solo les falta presentar una proposición para acreditarlo plenamente y estar mas encarácter: pedir que se reuna la cámara disuelta por el general Pavia.

CORRESPONDENCIAS

Madrid 21 Junio de 1889.

Mientras llega el momento de que termine el debate político en el congreso los ministeriales trabajan por encontrar el medio mas adecuado de que se apruebe por los Diputados antes de las vacaciones de verano el proyecto de reforma del sufragio, sobre todo teniendo en cuenta la actitud de las oposiciones, pues ante el obstaculacionismo que emplearian no ofrece recursos el reglamento de la cámara popular.

El señor Sagasta no ha hecho público en este asunto el fondo de su pensamiento; pero desde luego se advierte entre los amigos de la situación el deseo de que reforma de tanta trascendencia no quede en suspenso, ni siquiera ante la perspectiva de que sea el partido liberal quien se encargue de hacer las próximas elecciones, y no hay que decir si importará á éste que quede hecha dicha reforma, si el partido liberal fuere llamado el poder en plazo breve.

El tiempo avanza, sin embargo, y habrá de costar no poco trabajo retener en la córte á diputados y senadores como arrecie el calor.

Los conservadores romperán desde luego la benevolencia con el gobierno en esta cuestión, no porque les asuste la ampliación del sufragio cuando dispongan de los resortes que proporciona el poder, sino por que temen la atmósfera pesimista que sobre los conservadores tiene el país, temen, repito, que el partido liberal pueda en momento determinado ó plantear el nuevo sistema ó formar una coalición como la reciente de las elecciones municipales, en que se registró una derrota tan importante como la de Madrid, aun ocupando el señor Romero Robledo el ministerio de la Gobernación.

Más que en otra cosa cifran su aspiración los conservadores en hacer que resulte completamente estéril la obra del partido liberal en las alturas del poder, porque de esta suerte conseguirán más pronto recoger la herencia gubernamental del señor Sagasta.

Del consejo de ministros que esta mañana ha presidido la reina regente poco es lo que puede decirse, puesto que no ha sido más que el fiel reflejo del optimismo que se advierte en el ministerio desde que comenzó el debate político.

Por esto quedó reducido al resumen acostumbrado de la política interior y exterior hecha por el señor Sagasta, manifestándose satisfecho del curso que lleva el debate en el congreso, pues por lo mismo que reviste un aspecto personal, no puede influir en la marcha del gabinete.

Nada de notable figura en la firma, y por lo que se refiere al consejo de la secretaria de Estado se ha reducido á un cambio de impresiones entre todos los ministros.

La combinación de gobernadores ha sido aplazada para el consejo próximo.

Una importante escitación ha dirigido al gobierno el señor Romero Giron en el Senado á fin que se reforme la llamada tasa legal del interés cuando no se estipula, pues resulta oneroso el 6 por 100 por lo que respecta al Estado. El Conde de Izada ha reproducido el proyecto de exención de derechos de aduana para el material que se emplee en las cons-

trucciones navales de la casa Martínez Rivas Palmers.

Después se han aprobado los proyectos de venta de las minas de Asturias y concesión del ferro-carril de Bilbao á Lezama y de Dos Caminos á Zorroza, continuando después la discusión de la ley de contabilidad.

La sesión del Congreso en su primera parte ha sido un verdadero diluvio de exposiciones en favor de la agricultura, presentadas por gran número de diputados.

El señor Pando escitó al ministro de Ultramar para que desmintiera los rumores que acoge la prensa norte-americana sobre venta de la isla de Cuba, haciéndolo así el señor Becerra, y manifestando que existen las relaciones más cordiales con el gobierno de los Estados Unidos.

Después ha continuado el debate político rectificando el señor Silvela. Hasta el lunes ó martes créese que no hablará el señor Mastos.

Suyo afectísimo.—M.

LA EXPOSICION DE PARIS
(Servicio particular de LA NUEVA LUCHA.)

17 de Junio de 1889.

Las Cúpulas.

Ha llegado la hora de realzar la promesa que llevo hecha á los lectores de LA NUEVA LUCHA hace algunos dias ya, y en cuya virtud me comprometí á describir detalladamente las tres grandes cúpulas del Campo de Marte. Esas grandes obras bien merecen en efecto que se les consagre una página.

Ya llevo dicho cual es la feliz disposición que tienen tres de las arcadas de la torre de 300 metros, engolfando, por decirlo así, las tres cúpulas del palacio de diversas industrias, de bellas artes y de artes liberales.

La primera de las tres se levanta en frente de la misma torre. Ella pasa, con mucha justicia, por una de las más ricas preciosidades de la Exposición y arranca gritos de admiración y entusiasmo al mundo extranjero. El diámetro de la cúpula es de 30 metros; la cubierta metálica de la cúpula, formando ocho placas principales, superpuestas de dos en dos, y colocadas en su sitio correspondiente, cerrando en ángulos, por todo el circuito en la extensión antes referida de 30 metros. Un cinturón de arcos encuaderna y circuye las placas metálicas y contribuye igualmente al soporte de los sustentáculos intermedios, que son en número de ocho.

Las viguetas principales vienen á descansar sobre el suelo y suprimen de consiguiente la penchina, segun se dice en lenguaje arquitectónico. Los intermedios referidos tienen como punto de partida la superficie cóncava formada por la reunión de dovelas en la parte interior de la bóveda de cuatro grandes arcos formando cintura. La altura interior de la cúpula es de cincuenta y cinco metros; en la parte exterior tiene sesenta y cinco metros de elevación. La urdimbre es toda de hierro; los rellones verticales son por la parte exterior de ladrillo esmaltado formando grupos decorativos. Los juegos combinados del plomo, el zinc y el cobre, se destacan vigorosamente sobre el fondo palidecido de los metales, semejando pizarra, que guardan la parte no vidriada de la cúpula. Coronándola trepa una colosal estatua personificando la altiva Francia distribuyendo el premio del trabajo á todas las naciones. Es un trabajo delicado que hace el nombre y la fortuna de su autor Mr. Delaplanche.

A la izquierda y á la derecha, dos pabellones laterales deslindan la superficie abarcada por la cúpula, indicando el camino de las galerías adyacentes, consagradas á industrias diversas.

En la misma superficie y á diez metros de altura funciona una miranda circular que cubre todo el vestíbulo y per-

mite sumergir la mirada, de un lado, sobre la gran galería de treinta metros y sobre el vestíbulo del palacio de las máquinas, y de otro, sobre el parque dominando el palacio del Trocadero. Cuatro escalones construidos con mortero y de forma angular, dan acceso á la gran miranda y á las salas de los pabellones laterales. El decorado ha sido muy bien combinado por Mr. Bouzard. En la parte inferior de la cúpula ha exhibido los más bellos modelos de las ricas preciosidades de Sevres, de Beauvais y de Gobelins.

A la altura de 20 metros sobre el suelo, los pilares que sirven de sustentáculo, han sido aparejados de dos en dos, teniendo esculpidos en los frontones artísticos, motivos escultóricos, simbolizando *El Aire, El Vapor, El Agua, La Electricidad*, cuyos trabajos son debidos á hombres de tanto valer artístico como Bourgeois, Plé, Perou y Desbois.

En los bajos se admira un gran friso decorativa de seis metros de altura, pintado por Mrs. Layestre y Carperat, representando como hermoso atributo alegórico *Francia convidando á todas las naciones á la Exposición de 1889*. 4 cuadros llevan inscritos, mas allá, los nombres de las naciones que han correspondido á la invitación del pueblo francés. Iluminan de lleno el conjunto, doce grandes ventanales vidriados y con cristales multicolores que dan paso á una luz tamizada, altamente agradable.

En fin, mirada la cúpula en su exterior remate semeja, á las horas del sol, y por la noche, merced á los rayos eléctricos, un brasero fulgurante del cual se escapan rayos luminosos, coronándolo todo la bandera tricolor, jugueteando con el viento.

He hecho referencia á la estatua colosal que adorna la cumbre del edificio, que es lo más saliente. Pero no es esta la sola obra escultórica que hay que admirar, por que en el frontón de cúpula se hallan los motivos artísticos más notables, tales como *La Concordia* de monieur Crois y, las figuras alegóricas de *la Ciencia y del Progreso*, de Mr. Damé, situadas en la extremidad del frontón, *El Comercio* de Mr. Gauthier, *La Industria* de Mr. Gauthier, *El Oriente y El Occidente* que son las dos primeras de la base del edificio, rematando las otras sus columnas.

Del grandioso vestíbulo que la cúpula corona se destacan paralelas á derecha é izquierda las galerías que circunvalan el jardín central, en cuyas galerías lo propio que en las del palacio de las artes que les han sido adjuntadas, numerosos cafes y restaurants funcionan en las terrazas. Es en ellos donde ordinariamente se dejan caer todos los visitantes de la Exposición, reposando la mirada sobre las flores y el agua después de la fatiga que á la larga produce el espectáculo de las industrias manufacturadas, de las máquinas, de los utensilios mecánicos y de las materias primas.

Las otras dos grandes cúpulas, que hacen juego con la descrita, se elevan en el centro de sus respectivos palacios. Su estructura es absolutamente idéntica, y el decorado, salvando algunos detalles casi igual. De 56 metros de altura y 38 de diametro dominan sobre las construcciones inmediatas unos 23 metros de exceso. Cada cúpula abarca una nave central con dos pórticos laterales avanzando sobre la fachada de las galerías y formando, para dar acceso á ella, una puerta monumental. Las naves tienen cuatro grandes pilares metalicos cada una de ellas de 29 metros de altura, reunidos entre sí por cuatro grandes arcos. Los anejos de las naves comprenden dos partes, la una formando pórtico de entrada y la otra enlazando la cúpula con el portico. Esta última parte descansa sobre dos pilares en refuerzo del pilar central de la cúpula á que da acceso por dos grandes arcaadas.

Por su aspecto externo las cúpulas de

cuya descripción me ocupo recuerdan las fantásticas cúpulas persanas, esmaltadas de tonos blancos, azules de color turquesa, amarillo y oro. Ambas están cubiertas por un mosaico de cien mil piezas cada una de ellas, sistema Muller, ó sea empotrando las unas con las otras. La superficie cubierta por el pintarrajeado mosaico, ocupará en cada cúpula unos mil doscientos cuarenta y ocho metros cuadrados.

Si se extendieran sobre el suelo los pedazos de tierra cocida que entran en ambas construcciones, habria para empedrar todo el campo de Marte. El muro sobre el cual descansan las cúpulas está sustentado por dos cónsolas coronadas de jarros esmaltados, conteniendo lindísimos *bouquets* de flores naturales que todos los días se renuevan.

Las entradas de honor en la mitad de cada palacio se componen de tres arcaadas formando doble bóveda, cubierta de mosaicos y figurando en los tabicos ricos medallones á guisa de nobiliario emblema. En el palacio de Bellas Artes los *pies derechos* están adornados de brillantes arabescos; en el de Artes liberales de trofeos de grandes dimensiones.

El coronamiento de cada una de estas entradas de honor formalo un atico abierto por tres huecos, en el cual otras tantas estatuas simbolizan respectivamente en el uno las Bellas Artes y en el otro las Artes liberales.

Entre los huecos estatuarios corre un largo friso de mosaico esmaltado. Dos altas columnatas encuadran la puerta; la decoración lateral se completa por una triple fila en los dos palacios comprendiendo una artística balaustrada en el primer piso, un friso con fondos de oro bajo la cornisa, y una segunda balaustrada á la altura de la cumbre.

Es cosa evidente hoy día que las construcciones de la Exposición servirán como tipos modelos á las construcciones de nuestro agonizante siglo. No se ha dejado de repetir casi como un axioma y con razón que los arquitectos de nuestros tiempos carecían de originalidad y de imaginación y que toda su ciencia se reducía á copiar con mas ó menos fortuna el estilo de las antiguas escuelas: nada de vuelo, nada de esfuerzo. Hojeando recuerdos, soñando arquitecturas muertas, nos han deparado casi siempre la resurrección de las antiguas formulas, góticas ó del renacimiento. La vida nueva de la época contemporánea pedia otras fórmulas menos estancadas, y á lo que parece ella ha de brotar del colosal torneo del Centenario, que ha desplegado, en corto espacio de tiempo, la energía más sorprendente.

—P. A.—

RECORTES Y COMENTARIOS

El Constitucional, modesto como todos los *sabios de su clase*, se forja ilusiones y adjudica triunfos con el *sens fasson* más ridiculo.

Vean Vdes. el primer párrafo del artículo que nos dedica en su edición de antes de ayer.

«A LA NUEVA LUCHA le dimos en los nudillos y comprendiendo el ridiculo corrido al abandonar las buenas formas que siempre deben guardarse en los debates periodísticos, vuelve ha entrar en la senda de que no debía haberse separado; pero batiéndose en vergonzosa retirada, la que sostiene quemando sus últimos cartuchos haciendo fuego sobre lo que no es el blanco de la cuestion.»

Vdes. han sentido el golpe en las nudillos? no? pues nosotros tampoco. Vdes. recuerdan quien ha faltado á las buenas formas tratando de *espantar moscas* del Alcalde á los que no hacían coro al periódico del Sr. Masó en las censuras injustas dirigidas á dicha autoridad? Nos parece, sino recordamos mal, que fué el portugués que *gallea* adjudicándose la victoria antes de

que se libre la batalla.

Lean los que se interesen en la cuestión de referencia los «Recortes y comentarios» de nuestra edición del jueves y lean después el artículo «Más sobre lo mismo», que publica *El Constitucional* en su último número, y que empieza con el párrafo que queda copiado; y después juzguen quien es el que, apenas ha visto al enemigo dispuesto á la lucha leal, huye, consolándose así mismo de su vergonzosa retirada con ilusorios triunfos é intentando arrojar sobre los demás el ridiculo que sobre él pesa por el triste papel que ha representado; y huye sin batirse en retirada porque las armas de que disponia eran armas prohibidas y le ha sido, por lo tanto, impedido su uso.

Ya se irá el colega convenciendo de que aun nos quedan cartuchos que quemar y de que nuestros fuegos van derechos al blanco de la cuestión.

Nuestra sospecha de que en los asuntos de los consumos de Santa Eugenia y de la portería del Ayuntamiento existe un particular interés por parte de *El Constitucional*, nos parece un tiro dirigido con acierto y así lo acredita el silencio de aquel periódico á nuestra excitación para que con su *habitual sinceridad* declarase si lo que sospeñabamos era verdad.

¡Pero á que empeñarnos en discutir con el que varia á cada instante los términos de la contienda y en vencer á quien confiesa que su despecho se funda en el inmoderado amor así mismo! A quien dice que es inoportuna é injustificada la existencia de dos periódicos de un mismo partido político! Ya lo creo que lo es, pero no para el partido sino para el egoista que odia y teme la competencia.

Nosotros, téngalo presente *El Constitucional*, defenderemos siempre con igual empeño á todos los liberales dinásticos, por que á todos los consideramos como amigos políticos nuestros, y nunca juzgaremos con encono acto ninguno de nuestros correligionarios ni sentiremos aversión hacia los demás periódicos del partido, por que no somos ni envidiosos ni egoistas.

Deseamos á nuestros colegas toda clase de prosperidades y no tenemos que echarnos en cara, como otros, trabajos de zapa practicados para anular á los demás y ser absolutos.

Subordinamos nuestro criterio á los principios de nuestra política y reconocemos la verdadera organización del partido con mas desinterés que el cofrade, porque al poner nuestras columnas á disposición del Comité, nada le hemos pedido en cambio ni hemos intentado conseguir de él privilegios perjudiciales para nuestros compañeros.

El Comité y los antiguos veteranos del partido, no apoyarán, de fijo, las egoistas y peregrinas teorías de *El Constitucional*, como no apoyaron sus bastardas pretensiones, por infundadas y ridiculas.

Insistiremos sobre esto y sobre lo de los consumos de Santa Eugenia y sobre lo de la portería del Ayuntamiento, para que se convenza el colega *correligionario* de nuestra acertada puntería y de la abundancia de municiones con que contamos.

NOTICIAS Y AVISOS

El sábado próximo se celebrará en La Bisbal la tan renombrada feria de San Pedro, verificándose por la

noche en el *Casino de los Artesanos* un espléndido baile para obsequiar á los forasteros.

—La fiesta mayor que se celebrará en Palamós durante los días 24, 25 y 26 del corriente promete estar muy concurrida, habiendo sido contratada para los bailes y conciertos del entoldado la orquesta «Principal» bisbalense y para los del Teatro Cervantes la orquesta del señor Bou.

La empresa del tranvia pondrá trenes extraordinarios, para mayor comodidad de los que ha dicha fiesta deseen concurrir.

—Durante la pasada semana se han exportado por la estación de Port-bou el siguiente número de kilogramos de vino:—Para Paris, 94,826 kilogramos.—Para Burdeos, 58,434 id.—Para Cete, 109,375 id.—Para Montpellier, 967,814 id.—Para varios destinos, 404,187 id.

—El Ayuntamiento de Figueras, en vista de las descomoladoras noticias que ha recibido de su presidente que se encuentra en Madrid gestionando asuntos de grandísimo interés para dicha ciudad, acordó el viernes último, segun tiene entendido *La Concentración*, presentar en masa la dimisión de sus cargos apenas regreso de la cróte el señor Alcalde.

—Se encuentra enfermo en Barcelona el director de nuestro apreciable colega *La Vanguardia*, Sr. Sanchez Ortíz. Deseamos el pronto y completo restablecimiento de nuestro ilustrado compañero.

—Los bailes que antes de anoche celebraron las sociedades *Odalisca*, y *Nuevo Orfeon Gerundense*, se vieron concurridísimos hasta altas horas de la mañana. Muchos de los que á dichas fiestas asistieron se encaminaron desde ellas á recoger la verbena de San Juan en la fuente del hierro y otros de los muchos deliciosos parajes que rodean nuestra ciudad.

—El domingo hubo de suspenderse la procesión del Corpus en San Félix por la inseguridad del tiempo.

—Agradecemos á la Junta de Gobierno del «Liceo Gerundense» la invitación que se ha servido remitirnos para el baile que el día 29 del actual, festividad de San Pedro, celebrará en sus salones.

—En la Administración principal de correos de Barcelona hay una carta detenida por falta de franqueo, dirigida á Eudaldo, Arque Minas de Surroca.

—En el consejo de ministros verificado antes de ayer se acordó que se celebren sesiones dobles desde hoy en el Congreso, dedicando una á los presupuestos y otra al debate político, y cuando este termine empezar la discusión del sufragio universal.

—Tambien se acordó en dicho Consejo redactar un proyecto de ley relativo á la nueva medición territorial para descubrir la riqueza oculta con objeto de hacer mas equitativo el reparto de la contribución.

El microbio de la tisis solo ataca á las naturalezas débiles; esto está probado. Los individuos robustos resisten impunemente sus ataques. Reforzad vuestro organismo y el bacilo de kock detendrá su mortífera marcha.

SECCIÓN RELIGIOSA

SANTO DE HOY. San Guillermo ermitaño.

Gerona Imp. de P. Puigblanquer.

ACREDITADOS ESPECIFICOS DEL DOCTOR MORALES. 21 AÑOS DE ÉXITOS !!

PASTILLAS AZOADAS
Para la tos y toda enfermedad del pecho, tisis, catarros, bronquitis, asma, etc., á media y una peseta la caja. Van por Correo.

CAFE NERVIO MEDICINAL
Maravilloso para los dolores de cabeza, jaquecas, vahidos, epilepsia, parálisis, debilidad, males del estómago, del vientre y los de la infancia, á 3 y 5 pesetas caja. Van por Correo.

PÍLDORAS LOURDES
El mejor purgante anti-bilioso y depurativo, de acción fácil, segura y sin irritar, aunque se usen por mucho tiempo. Se toman para conservar la salud; 1'50 pesetas caja. Van por correo.

IMPOTENCIA, DEBILIDAD
Espermatorrea y esterilidad, cura segura y exenta de todo peligro con las célebres Píldoras tónico-genitales del doctor Morales. á 7'50 pesetas caja. Van por Correo.

Panacea anti-sifilítica, anti-venérea y anti-herpética, á 7,50 ptas. botella. Inyección Morales, infalible, á 5 ptas. frasco. Principales boticas y droguerías.—Depósito: Carretas, 39, Madrid. DOCTOR MORALES, especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia.

El Velocigrafo.

Aparato perfeccionado de una utilidad incontestable. Práctico y expeditivo cual ninguno, sustituye su uso á los conocidos, Autocopista, poligrafo, hectógrafo, Cyclostilo, etc. etc.

Su empleo es indispensable en oficinas, escritorios, casas de comercio y para toda persona que sin necesidad de acudir á la imprenta ni litografía quiera por sí misma, reproducir hasta 100 copias de un manuscrito hecho con cualquier pluma ordinaria sobre una hoja de papel cualquiera.

Reproduce circulares, estados, precios corrientes, música, dibujos y cuantos trabajos se deseen copiar.

Puede imprimirse en tela, dibujos para bordados, etc. etc.

Un niño de corta edad puede manejarlo imprimiendo en algunos minutos, cerca de 100 ejemplares, sobre su pasta blanca y tersa como la piedra litográfica.

PRECIO

Tamaño Comercial (34 x 23 cts.) Ptas 16.

Cada caja lleva un frasco de tinta y la fórmula para hacerla.

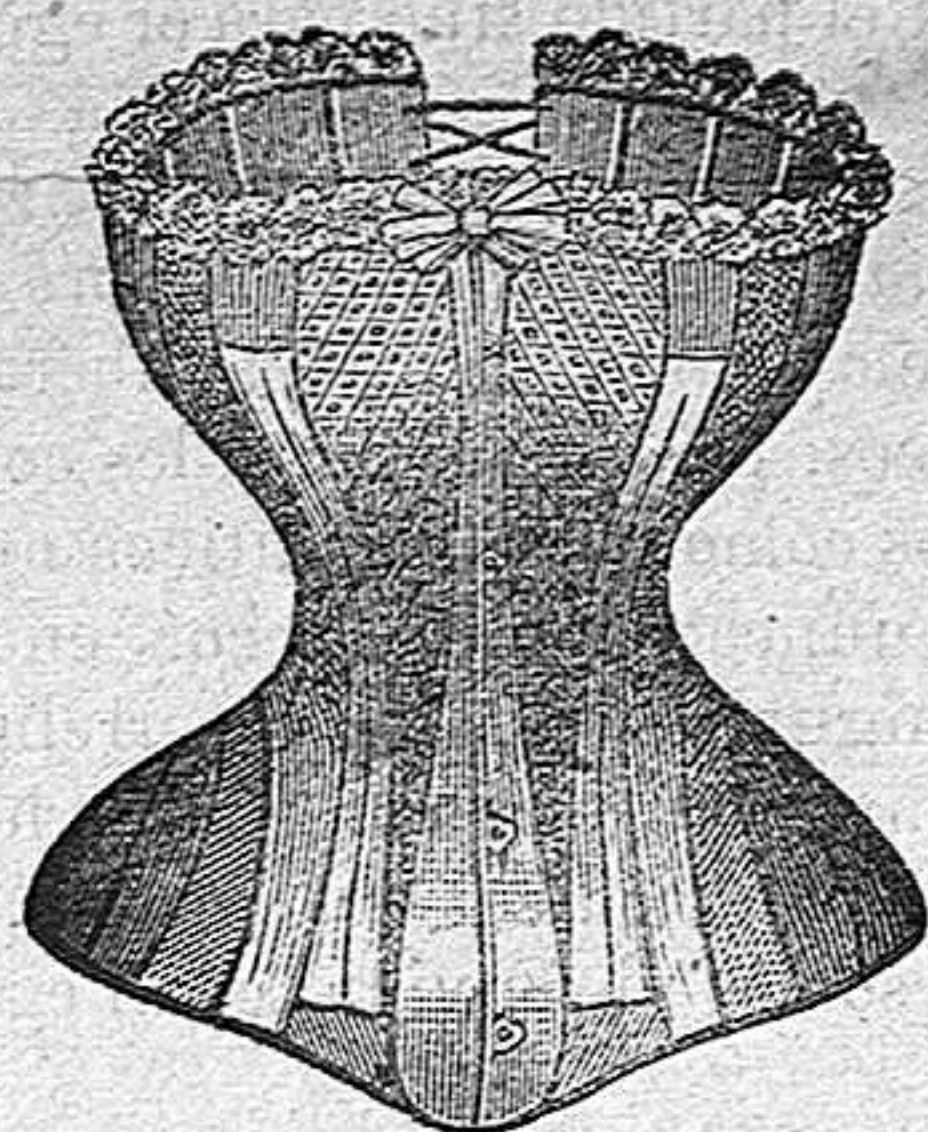
Para los pedidos dirigirse á los representantes en España, señores Roy y Compañía, Ataulfo, 1, Barcelona, remitiendo el importe en libranzas del giro mútuo ó letras de fácil cobro y se les remitirá por el ferro-carril á la estación que designen, (portes á cargo de los compradores)

CORSETERIA

DE
DOLORES VERT

CIUDADANOS, 5, 2.º, GERONA.

Broches de hierro y acero de todas formas y precios.



Grande y variado surtido de telas especiales para corsés de todas clases.

Gran variedad en adornos, cintas y todo lo relativo al ramo de corsetería.

Confeccion de corsés á medida de todas clases, precios y formas con ballena verdadera.

DANIEL FREIXA Y C.ª

Apartado de Correos, 20
Mora S. Juan, 8, Dhuetsuelo.—Barcelona.

Teléfono 727

LA VIGILANCIA Y SEGURIDAD MERCANTIL
INFORMES COMERCIALES;
GESTION Y COBRO DE CRÉDITOS;
REFERENCIAS E INVESTIGACIONES SOBRE
TODA CLASE DE ASUNTOS.

Extracto compuesto de Zarzaparrilla



del Dr. Ayer

MEDALLA DE ORO
en la Exposición Universal de Barcelona

Cura radicalmente la escrófula, herpes, erupciones, llagas, enfermedades humorales y todas las afecciones de la piel por crónicas y rebeldes que sean. Purifica la sangre y vigoriza el sistema. Tomada á tiempo y con constancia, evita los ataques apopléticos y todas las enfermedades que tienen su origen en la fuerza y superabundancia de la sangre. Las eminencias médicas la prescriben con gran éxito. Los incrédulos pueden consultar con su doctor. De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo. Preparada por el DR. J. C. AYER Y CA., LOWELL, MASS., E. U. A.

Agentes generales en España, VILANOVA HERMANOS Y C.ª, Barcelona

REPUBLICA ARGENTINA (QUEJOS-ANES)
Pasajes adelantados con rapidez y extremadamente gratis. Nadie debe embarcarse sin consultar la Dirección de Madrid, Dosganga, 97.—En Barcelona Dominio San Francisco, 25, bajos. 3-8

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS Y COMISIONES

DE
BUENA VENTURA SOLANLLONCH
BESADÓ NÚM. 2, 2.º—GERONA.

Se encarga de representar á los Ayuntamientos, sociedades y particulares; de la confeccion de presupuestos, repartos, cuentas y demás asuntos de las corporaciones municipales; de la formacion de expedientes de quintas, exenciones, sustituciones, etc. etc; de la reclamacion de créditos de Instrucción pública; de la colocacion de capitales; de la confeccion de testamentarias; del cobro de toda clase de pensiones, y en general de toda clase de asuntos administrativos, judiciales, eclesiásticos y militares.

Horas de despacho: por la mañana de 9 á 1, y por la tarde de 3 á 6.

DENTICINA INFALIBLE.

Lo saben las madres. Ni un niño se muere de la dentición, pues los salva aun en la agonía, brotan fuertes dentaduras, reaparece la baba, extingue la diarrea y acideces, robstece á los niños y los descañija. Una caja 12 reales, que remite por 14 el autor P. F. Lquiedo. Madrid, Sacramento, 2, botica, y plaza de la Villa, 4, por mayor y en todas las boticas y droguerías de España. En Gerona: botica de Perez, Herrería vieja, 1.

Tintura Americana y Agua Silvana, para el caballo y barba.—De venta en Gerona, Perfumería de D. Salvador Xifra, calle de Besadó, y en la Quincallería de Plácido Bonfill, Arcos de la Plaza de las Coles, núm. 39. Por mayor, en casa Pagés, Bernardas, núm. 6, piso 2.º, derecha.

MUELAS **DIEN**

MENTHOLINA DENTÍFRICA
SALUD Y HERMOSURA DE LA

BOCA REMEDIO BOCA
PARA LA

PREPARADO Á BASE DE QUINA CALISAYA Y MENTHOL DEL JAPÓN

POR EL DOCTOR ANDREU DE BARCELONA

Este excelente ELIXIR GUTLER que tiene ya tanta celebridad como la PASTA PECTORAL INFALIBLE, del mismo autor, reúne las virtudes positivas siguientes:

CALMA el dolor de muelas por fuerte que sea y detiene las caries de la dentadura.

LIMPIA la boca de toda clase de cuerpos extraños y quita el sarro.

EMBLANQUECE los dientes y da brillo al esmalte.

AROMATIZA la fetidez del aliento y pone fresca la boca.

CURA la terrible enfermedad del escorbuto por crónica y rebelde que sea, y

FORTALECE los dientes y las muelas dando vigor á las encías, que las hace fuertes é insensibles á las bebidas frias y calientes.

La Mentholina es pues artículo de primera necesidad para toda persona que quiera tener la boca Sana, Hermosa y Fuerte, y no padecer jamás los terribles Dolores de Muelas.

El olor y el sabor de la Mentholina son tan exquisitos y agradables, que á la par que gran remedio es artículo de recreo y de higiene, que deja la boca limpia, fresca y perfumada por mucho tiempo. Quien la use una sola vez no podrá ya probar ningún otro dentífico.

Así mismo la Mentholina por su propiedad de fortalecer la dentadura, evita y cura muchas enfermedades del estómago ocasionadas por dificultad en la masticación, resultado de tener las encías flojas y los dientes movidos.

Todo el que estime la salud y belleza de la boca, debe usar la Mentholina; y los padres deberian acostumbrar á sus hijos para evitarles los males que ocasiona el tener mala dentadura.

Frasco, 6 rs.—Id. de doble cabida esmerilado, caja y cepillo, 10 rs.—Para colegios, conventos, familias numerosas, etc. hay frascos extra-grandes que resultan aún más económicos.

El Dr. Andreu prepara también la Mentholina en polvo, que aumenta la belleza y la blancura de los dientes, sobre todo si se usa simultáneamente con el Elixir. Una caja, 5 reales.

Se venden estos Dentíficos en las farmacias de su autor en Barcelona, y en todas las farmacias de las poblaciones de España y América, así como en Italia, Alemania y Portugal.

Véase el Libro-Prospecto que se da gratis

LABIOS **ENCIAS**

20,000 defunciones menos anuales;

CON EL USO DEL

Vino tónico digestivo reconstituyente á base de quina pepsina, é hipofosfitos de cal y sosa.

Aprobado y recomendado por la Real Academia de Barcelona.

El éxito obtenido por el gran número de señores Médicos que lo han prescrito, le ha convertido en un arma infalible para combatir la Tisis, la cloro-anemia, el escrofulismo y raquitismo, como á estimulador del apetito y regenerador de las pérdidas sanguíneas, favorecedor de la digestion y asimilacion, desarrollando el sistema muscular. Superior al Aceite de hígado de bacalao, pues además de ser mas grato al paladar, son mas rápidos sus efectos.

¿ NEURALGIAS ?

Por antiguas y rebeldes que sean, se curan con las píldoras anti-neurálgicas Sánblas, de infalibles resultados y de efectos mas rápidos que las del Dr. Mousette.

De venta en Madrid: Dr. Izquierdo, Sacramento, 2. Barcelona: Dr. Cera, Pelayo, 6. Gerona: Dr. Perez. Vich: Dr. Urgell, Riera, 22. Olot: Sr. Cardelús y principales farmacias.—Al por mayor, D. Francisco Sánblas, Camprodon.

TEATRO CATALA

OBRAS DRAMÁTICAS DE D. RAMON BORDAS Y ESTRAGÜES

Forman un tomo en cuarto mayor de 283 páginas á doble columna que contiene las siguientes obras

Las duas noblesas, drama en tres actos y en vers.—Cosas del dia, comedia bilingüe en tres actos y en vers.—Un agregat de boitgs, comedia bilingüe en tres actos y en vers.—La flor de la montanya, drama catalá de costums, en tres actos y en vers.—La ma de Deu, drama en tres actos y en vers.—Mon de monas, comedia en un acto y en vers.—La Pageda d' Ibisaa, drama en tres actos y en vers.—Dins Mallorca, drama en tres actos y en vers.—Politica y honra, tragi-comedia en tres actos y en vers.—Set de justicia, drama en tres actos y en vers.

Se vende al precio de 5 pesetas ejemplar en la Imprenta y librería de Paciano Torres, plaza de la Constitucion, núm. 9, Gerona y en las principales librerías de Barcelona.