

Diario del Comercio

ÓRGANO DEL PARTIDO LIBERAL DINÁSTICO

AÑO III

REDACCION
Rambla de San Juan, 53 principal
ADMINISTRACION
Rambla de San Juan, 71, imprenta

Tarragona: jueves 15 de Abril de 1897

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En Tarragona 1'75 ptas. al mes y 5 ptas. trimestre.
En el resto de España 6 ptas. trimestre.
En el extranjero 15 ptas. trimestre.—Pago adelantado
Remitidos y anuncios á precios convencionales.

NÚM. 615

JUEVES SANTO

MISTERIO DEL DÍA

I

La Semana Santa ó Mayor, es la de los grandes misterios. San Crisóstomo, la boca de oro, dice en su magnífica homilía al salmo 145, que lleva el nombre de Magna por que: «In ea res gesta sint Dominus», por los augustísimos misterios obrados por Nuestro Señor Jesucristo. En ella obró el Señor el más venerando, el más admirable, el mayor de todos los prodigios, el misterio del Amor inefable, el de la íntima unión, Emanuel, Dios con nosotros.

La pluma tiembla, se rompe, no puede trazar línea fija. ¿Qué hombre puede hablar del misterio de los misterios? ¿Lengua humana detente!... calla!... enmudece!... deja la palabra al gran teólogo, al discípulo del Amor, á Juan el evangelista.

Y por cierto que algunos se admiran de que el discípulo más amado haya sido el único de los evangelistas que no haya hablado de la Cena Eucarística. Muy poco se estudia la exégesis bíblica, pues no es así.

El gran misterio no podía pasar en silencio. San Juan había dicho más que lo suficiente acerca del modo con que fué revelado y prometido. El Águila de Pathmos es el que nos da más argumentos para destruir las dificultades que oprime el herético orgullo. Ninguno ha establecido la verdad de este gran misterio como San Juan en el capítulo VI de su sublime Evangelio.

Veámoslo:
El día siguiente, dice el discípulo del Corazón de Jesús, en que el Señor con cinco panes sació cerca de doce mil personas, (1) *Numerus quasi quinque milia, exceptis mulieribus et parvulis*. De modo que, según Cornelio A. Lepide, puede calcularse que estaban con el Señor en el monte unas doce mil almas cuando los judíos se hallaban bajo la impresión de este portentoso, cuando todavía saboreaban el pan milagroso, Jesús les decía: «En verdad os digo vosotros me buscáis no por el prodigio que habeis visto, sino porque habeis comido mi pan y os habeis saciado con él (2) Y trasladando enseguida su discurso de la figura al figurado, añade: «No busquéis, no, el alimento que perece, buscad el pan que permanece en la vida eterna.» «Yo os daré este alimento misterioso, porque con el pan milagroso que ayer comisteis quisó mi Padre daros el sello y la prenda del Pan divino que yo os prometo.» (3) ¿Puede esta promesa del Verbo encarnado ser más clara, más explícita, más visible y más bien revelada? Pero miremos más y más la promesa de la Divina Eucaristía. (4) «Vuestros padres comieron el maná en el desierto; pero en verdad, en verdad, os digo: Moisés no os dió pan del Cielo, os dió la figura de él, mi Padre es quien os dá á vosotros el verdadero pan del Cielo. Porque el pan de Dios es aquel que ha descendido del Cielo y el que dá la vida al mundo.—Señor, dadnos siempre de este pan.—Yo soy este pan bajado del Cielo... de modo que el que come de este pan no morirá, vivirá eternamente... Y el pan que daré es mi carne que debo voluntariamente entregar por la vida del mundo.

Altercan los judíos unos con otros. «Como no éste darnos á comer su carne.»—En verdad, en verdad, os digo: *sino comieris la carne del Hijo del Hombre y no beberis su sangre, no tendris la Vida en vosotros*. Porque mi carne es verdaderamente un alimento y mi sangre una bebida. Aquel que come mi carne y bebe mi sangre, habita en mí y yo en él. Así como el Padre que me ha enviado es la misma Vida y por El la tengo yo, así también el que me coma, tendrá la Vida por mí.—Que duro es este discurso ¿quién puede aceptar tales palabras? ¿Qué es lo que hace Jesucristo al oír estas murmuraciones, estos altercados y disputas de los judíos? Retira ó modifica acaso sus palabras? Todo lo contrario: se afirma y se ratifica más en ellas. «Murmurad, murmurad, les dice, murmurad, discudid cuanto queráis sobre la imposibilidad de que yo os dé á comer mi carne. Pero yo os aseguro que vosotros debéis comer abundantemente de esta mi carne y beber de esta mi sangre, si quereis conseguir la eter-

na vida. (1) Tan solo aquel que come de mi carne y bebe mi sangre será resucitado por mí en el último día y conseguirá la vida inmortal y eterna. No se trata de símbolos y figuras, el Bautista, el ángel del testamento que buscais, cerró ya la puerta del antiguo pacto; se trata de una comida no aérea, ideal y fantástica, sino física y real. «Así como el Padre que me ha enviado vive, y Yo vivo por el Padre; así quien me come, también vivirá por mí y de mi propia vida.»

Concedamos ahora la palabra al sabio autor de los Expiendores de la Fé, al abate Moigno, que hace ya más de cincuenta años que marcha á la cabeza del mundo científico. Oigámosle: «Nosotros preguntamos á todo espíritu razonable y no prevenido; si se hubiese tratado, no de la presencia real, no de comer su *Cuerpo* y de beber su *Sangre*, sino de comunicar solamente por El con un símbolo de su cuerpo y sangre, Jesucristo, la honradez y la verdad infinitas, que tenía una sed ardiente de la salvación de las almas, ¿no se hubiera apresurado á disipar el escándalo causado por sus afirmaciones, á borrar la irritante impresión de una comida carnal que se habia apoderado de todos los espíritus? Hubiera dejado alejarse de la Sinagoga de Capharnaum á muchos discípulos, cuyo solo error ó única falta habia sido tomar demasíadamente al pie de la letra que mata, sus misteriosas palabras? Luego, tratábase en esta promesa de la presencia real, de la comida real, de la Carne espiritualizada y sacramentada.»

Tomando el Sagrado Evangelio, no como libro de fé divinamente inspirada, sino como documento histórico, pasado por todos los crisoles de la crítica más severa, respetado por todos los sabios en amigos, admirado por todo el mundo, ¿puede el más exigente dudar de la *revelación* y *promesa* del consolador, fiel y eucarístico misterio?

Pero la pequeñez de la humana ciencia responde: «yo solo creo lo que veo y palpó, un mito son los misterios del Cristianismo, como lo fueron los de Cirés, la hija de Saturno y Cibele, la diosa de la tierra, en cuyo honor en el mes de Agosto se celebraban las célebres instituciones de los *misterios de Eleusis*, que tenían sus *Mystes*, sus *Epoptos*, sus *Daduches*, sus *Eponeletes*, con su *Mistogogo* y el *Hierophante* ó sumo pontífice. Y otros mil misterios tenía el paganismo.

Calla, pequeña ciencia del mundo, egoísta, exclusivista y demasiado exigente. Las aberraciones no son verdaderos misterios, no son verdades sublimes inaccesibles á la débil razón humana, objeto de una fé divina que no choca con la verdadera ciencia, sino que dilata su horizonte poniendo á sus ojos un telescopio que no podemos apreciar debidamente. No confundas las groseras ceremonias de las falsas divinidades, con lo augustísimo de la Revelación y Promesa del misterio del Amor y sacrificio del perdón.

II

Vistas hasta la evidencia la Revelación y Promesa del Sacramento Eucarístico, veamos la segunda parte, la Institución de la divina Eucaristía. Abrete Evangelio, muéstranos la buena nueva que dilata, ensancha y hace feliz al hombre en este valle de miserias, luto y lágrimas.

La obra más grande, la más estupenda obra de Dios, no fué la creación del mundo, fué la redención. Para criarlo bastó sacarlo de la nada, para redimirlo debió triunfar del pecado, y el pecado es más contrario á Dios que la nada. La sabiduría, el poder y el amor de Dios se manifiesta claramente en la institución de la Eucaristía, ya la consideremos como sacramento, ya como sacrificio. Como sacramento nos patentiza su amor; como sacrificio la pasión, la cruz, el perdón, la redención del linaje humano. Miremos y fijémonos hoy en la institución eucarística; adoremos su amor; mañana veremos el sacrificio, la cruz, el perdón.

En la víspera del día solemne de la Pascua, sabiendo Jesús que era llegada la hora de su tránsito de este mundo al Padre: como hubiese amado á los suyos, que vivían en el mundo, los amó hasta el fin, *con exceso*.

(2) Levántase de la mesa, y quitase sus

vestidos: y habiendo tomado una toalla se la ciñe. Echa después agua en un lebrillo y pónese á lavar los pies de los discípulos y los limpia con el lienzo que se habia ceñido. Cuando acabó, tomó sus vestidos y volvió á la mesa... Mientras comían, tomó el pan, lo bendijo y se lo dió diciendo: Tomad y comed. ESTE ES MI CUERPO, que será entregado por vosotros. Haced esto en memoria mia... Del mismo modo, tomando el cáliz, dió gracias á Dios Padre, y se la dió diciendo: Bebed todos, ESTA ES MI SANGRE, la sangre del Nuevo Testamento que será derramada en remisión de los pecados.

Jesús habia dicho: El Pan que daré es mi carne, que entregará por la redención del mundo; el que come mi carne y bebe mi sangre tiene vida en él; porque mi carne es verdaderamente un alimento y mi sangre verdadera bebida. Y lo que habia prometido Jesucristo, lo realizó. ¡TOMAD Y COMED, ESTE ES MI CUERPO! ¡TOMAD Y BEBED, ESTA ES MI SANGRE!

Evidentemente el contexto, la energía de las expresiones, la claridad de cada una de las palabras tomadas separadamente ó en su conjunto, apartan toda idea, toda posibilidad, toda alusión á una metáfora, á un símbolo, á una imagen sin la realidad. Melaneton exclamaba: «¡Estas palabras son brillantes como la luz del rayo! El espíritu aterrizado nada tiene que objetarles».

Y añadía: (Ad Frederic. Myconium). Si poneis en este Sacramento la figura en vez de la realidad, todo se destruye con semejante artificio. Entonces será permitido decir que Dios no es Dios, que Jesucristo no es Jesucristo.

Erasmus escribía á Conrado: Siempre he sostenido que era imposible poner en mi espíritu la negación de la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, vista la evidencia del Evangelio de las epístolas de los Apóstoles y de la constante tradición. Y Antero (Ad Augustin) dice: «Me es obligado á creer en la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía; no hallo ningún medio de negarla, pues el texto del Evangelio es demasiado amente positivo, claro y poderoso. No puede interpretarse de otra manera ni en palabras ni en discursos.» El célebre matemático y filósofo Leitnitz, aunque protestante afirma que «El dogma de la real presencia ha sido siempre admitido por la antigüedad.» La unanimidad de las iglesias es tal sobre este punto, y tan perfectamente establecido, que jamás se podrá demostrar nada contra este género de verdades.

¿Y cómo admitir que durante diez y siete siglos los más grandes santos, los más sabios doctores, hayan podido equivocarse sobre este punto tan importante y capital, y adoptar creencias tan monstruosas. Porque si la Eucaristía no es una verdad, es la más grosera, la más culpable de todas las idolatrias, el más vergonzoso de los fetichismos. Pretender que los apóstoles, los Dionisios, los Jerónimos, Ambrosios, Agustines, los Gregorios, Crisóstomos, Aquinos, Sectos, Bossuets, Balus, etc., se han engañado indignamente, equivale á la abjuración del Cristianismo, y afirmar que la humanidad ha sido el ludibrio, el juguete de la más vergonzosa estafa, del más estúpido de los engaños hasta el día de hoy. Imposible, de todo punto imposible. Esto sería la negación del sentido común, de todo criterio de certeza y caer en el hondo caos del escepticismo más grosero.

¡Ah! no, desde el día que el divino Mesias instituyó el más bello é inefable de sus misterios, el más augusto de los Sacramentos de la nueva Alianza, la humanidad no se alimenta tan solo del cordero que bala en la pradera y del jugo que embellece la frondosa vid, sino que nutre sus almas y embellece su sér con el Pan verdadero que baja del Cielo, con la carne y sangre del Cordero de Dios que quita los pecados del mundo. Adoremos, lectores, y meditemos hoy á Emanuel ante el angustísimo Monumento memorial perenne del amor de los amores y del sacrificio de los sacrificios que en Jerusalén y en la cumbre del Gólgota consumó el Dios-Hombre para la redención y resurrección del humano linaje.

EL B. DE V.

Tarragona Abril de 1897.

LO DRAMA DEL CALVARI

Consumatum est.

I

Ja fa d' aixó 1864 anys.
L' imperi romá n'era duenyó de boy tot lo mon.

Y allá á 'n l' Asia, n' existía un poble que si n' era gran en riquesas, ho era encara mes en corrupció.

Y ab elle n' estaba tan agermanat, que prou li costaria la vida á n' aquell que in-testés ferla de-apareixer.

Testimoni d' aixó fou lo Baptista.
Mes la sanch d' aquest no va satisfé prou á 'n aquell poble, tal volta perque 'l lujuriós Herodes, tenint por de que las simpáticas que semblava tenir lo Baptista fossin causa d' una revolució, va ferlo matar boy en secret.

Feya falta un cástich gros, un martiri gran y allavors tots se ficxaren en lo protagonis-ta del drama del Calvari.

Qu' aquest havia comés mes delictes.
Y sobre tot condemnaba als ricachos y fins al mateix Cesar ab mes forga y energia.
Y fis volta ser rey.

II

Arribá l' hora.
Encara la llum del dia no 'n era prou clara.

Encara las foscas boyras de la nit tenían puesto en determinats punts de l' espay.
Y ja los carrers de la antiga Jerusalem se veyan trepitjats per milers d' habitants.

L' engunia horrible del remordiment, al mateix temps que la set fréstega de sanch, no 'ls havia permés, sens dupte, cluca 'ls ulls.

Y corrian frenétichs, boixos, d' un estrém al altre de la ciutat.

Y s' aturavan devant los palaus d' Herodes, de Caifás y de Pons Pilat.

Per fi, en lo d' aquest últim s' arreplegaren mes de quinze mil juhús.

Y 'n allí, mes qu' ab crits, ab brams, barrrejats ab renechs del mes asquerosos, demanaren lo que no pot demaná cap home: la vida d' un semejant séu, encar qu' Aquell no hagués sigut res mes.

Pró alló no 'n eran homens; n' era alló famolenca llopada á qui la blanca neu de la montanya llensa sobre cintat.

Y se 'ls hi esmolavan las dents tenint apropla víctima sens poguer satisfacer son selvatge apetit.

III

Los raigs del sol s' anaban escampant poquet á poch.

N' eran mes apagats qu' altres vegadas.
Y ab tot y aixó lo poble 'ls sentia caure com plom fus dintre son verinós cor.

Se cremaba la- entranyas y asedegat demanava sanch per beure.

Pons Pilat probá de que no 'n beguessin y prou just li vingué per desistir de tal projecte.

Y al fi alcangaren lo que volian aquells sérs depravats.

Y 'l tendre auyell caigué en mitj las arpas d' aquell remat de feras.

IV

N' era prop lo mitj dia.
Al cim del mont del Gólgota n' arrivaba ab lo rostre ple de sanch, las espalllas llagadas y 'ls genolls completament fets malvé la víctima innocenta.

La descarregaren de la creu, la despullaren y feren tots los preparatius del suplici en mitj d' una gatzara insolent, sarcástica, indescriptible per lo repugnant.

Y poch després, de tot lo mon semblava que 's veyan al cim d' una montanya tres creus: d' ellas penjaban los cossos amoratats d' un innocent y dos lladres.

V

De prompté s' amagá 'l sol.
La terra quedá á las foscas.
Tremolá la Naturalesa.
S' obriren los sepulcres dels morts.
Crits d' espant creuharen per l' espay.
Lo temple sagrat fou partit per meytat....
Y una veu dolga, tranquila, s' enlayraba fins al cel.
Son eco deya: *consumatum est*.

¡Ja fa d' aixó 1864 anys!

M. MENÉNDEZ.

Tarragona Abril de 1897.

(1) Joan, 19, Math, 21.—(2) Joan, VI, 26.—(3) Joan, 27.—(4) Joan, cap. VI

(1) V. 54.
(2) Joan, XIII, Math, 10, Marc, 14, Luc, 6.

AL PIÉ DE LA CRUZ

Cruza en el espacio el rayo,
tembla asustada la tierra,
ruje el trueno y a la luz
sustituyen las tinieblas.
El vendabal se desata
y brama con furia horrenda,
rásgase en mitad el templo
que magestuoso se eleva,
la gente corre azorada,
loca por el terror ciego,
y allá en la cumbre del Gólgota,
entre las brumas envuelta,
vése á una mujer llorosa,
que sin miedo á la tormenta,
permanece solitaria
al pié de una cruz que besa
al mismo tiempo que exclama
presa de una pena acerba:
«¡Hijo mío! ¡Se cumplió
lo dicho por el profeta!»

J. K.

Tarragona Abril de 1897.

LA PRECIOSÍSIMA SANGRE

Las verdades fundamentales de nuestra sacrosanta religión se han conservado latentes á través de los siglos y de las generaciones pasando de padres á hijos por medio de la tradición, aun que mutilados por el tiempo y oscurecidos por el simbolismo de las mitologías y teogonías de las religiones. Entre estas verdades brilla con luz meridiana la de los sacrificios cruentos. Desde la más remota antigüedad aparece como innata en la humanidad la idea de una culpa primitiva y la necesidad de la expiación para aplacar á la divinidad ofendida.

El hombre al adquirir el uso de la razón se siente culpable y se ve agobiado bajo el estigma de un pecado primitivo y original, sintiendo la necesidad de limpiarse de esta mancha á fin de sustraerse á la pena por ella merecida.

En todas las religiones aparece como idea fundamental la culpabilidad del hombre, deduciéndose de ella la necesidad de la expiación. Por esto todas ellas prescriben en sus ritos las abluciones, las ofrendas y especialmente los sacrificios entre los cuales ocupan un lugar preferente los cruentos.

La humanidad ha sentido siempre la precisión de aplacar á la divinidad por medio de la efusión de sangre, y oscurecida la inteligencia por la sucesión de los tiempos el sacrificio, dejando de ser simbólico, pasó á ser real cambiando en la inmolación de las víctimas en sacrificios humanos, y el humo del incienso se mezcló en los altares con la sangre humeante, apareciendo el universo como una inmensa hecatómbe cumpliendo se así aquellas palabras del Ex. do *sine sanguinis effusione non fit redemptio*: «sin la efusión de sangre no hay redención.» viéndose corroborada tan inspirada sentencia por una continua alternativa entre el pecado y su expiación y apareciendo las páginas de la historia de la humanidad salpicadas de guerras sangrientas, de crímenes horrendos y de sacrificios humanos ofrecidos en las aras de las falsas divinidades como expiación de los pecados de los hombres.

Viendo el Hijo de Dios el lamentable abismo en que yacía postrada la humanidad dirigiéndose á su Eterno Padre le dijo: No quisiste los sacrificios, los holocaustos por el pecado no te gustaran y entonces dije: «Héme aquí que vengo en el principio del libro está escrito—¡oh, Dios, para que cumpla tu voluntad.»

Y Jesucristo bajó á la tierra y conversó con los hombres, enseñándoles su celestial doctrina, derramó su preciosísima sangre hasta la última gota para lavar á la humanidad de la mancha contraída por nuestros primeros padres y muriendo en la cruz clamó en ella el decreto de nuestra condenación al igual que el conquistador adorna su triunfal carroza con los despojos arrebatados á sus enemigos.

Y no contento con esto quiso que después de haber muerto el centurión abriese de una lanzada su sacratísimo costado de cuya herida salió agua y sangre, símbolo evidente de los siete sacramentos, que son otras tantas fuentes puestas en el jardín de la Iglesia para lavar á los hombres de sus pecados, curarles en sus dolencias y aliviarles durante su mortal peregrinación por este valle de lágrimas.

Desde entonces la humanidad, sintiéndose aliviada del enorme peso que la oprimía, adquiriendo nuevas fuerzas se rejuneció y desprendiéndose de la barbarie en que estaban sumidas las naciones siguió nuevos derroteros iluminada por la antorcha de la civilización cristiana que desterró las sombras del error y de la tiranía que hasta entonces habían dominado al mundo.

Pero si funestos fueron los efectos del pecado original no lo son menos los del pecado personal á que el hombre se vé expuesto á causa de la fragilidad de nuestra naturaleza, siendo por lo tanto necesario lavar de continuo las manchas contraídas por este pecado. Para subvenir á esta necesidad la Iglesia divinamente inspirada estableció en su liturgia el sacrificio inculpable de la misa como memorial perenne del sacrificio cruento del Gólgota, prescribiendo á todos los fieles que asistan todos los domingos y fiestas de precepto á dicho sacrificio á fin de lavar

con la sangre del Cordero inmaculando las manchas que cotidianamente contraemos. Y para que queden fijos en la memoria de los fieles los beneficios que reportan de la sangre preciosa del Salvador ha establecido la fiesta anual de la Preciosa Sangre, fundando bajo esta advocación piadosas cofradías que recuerden á los fieles la necesidad de lavarse y purificarse en las fuentes saludables que manan de las heridas del Salvador.

R. BUSQUER.

Tarragona, Abril 1897.

Extracto del Boletín oficial

Real orden del Ministerio de Hacienda sobre cédulas personales.

—Extracto de la sesión celebrada por la Sección provincial de plagas del campo en 9 del pasado.

—Relación de las fincas de esta provincia desamortizadas.

—La Delegación de Hacienda anuncia haber sido autorizada para que satisfaga desde luego todos los libramientos de carácter no preferente, cuyas fechas de expedición alcancen hasta el 31 de Marzo último.

—Edicto de subasta de bienes inmuebles del agente ejecutivo de Creixell.

—Alcaldías:
Las de Cabra, Irlas, Riera, Creixell, Maspolols, Albiñana, Godall, Vilavella, Cornudella, Alfara, Falset, Gandesa, Freginals, Milá, Marsa, Perelló, Masó y San Vicente des Calders sacan á subasta el arriendo de los derechos de consumos.

—La de Cattlar anuncia vacante la plaza de depositario municipal.

—Las de Lloá, La Galera, Santa Oliva, Llorens, Pradell, Tamarit, Conia Mitá y Freginals manifiestan tener expuestos la matrícula de subsidio industrial, padrón de cédulas, contribución industrial, cuentas municipales, repartimiento adicional del copo de la sal, arbitrios extraordinarios, proyecto de presupuesto ordinario de ingresos y gastos y proyecto de presupuesto adicional.

—La Junta municipal de Cattlar hace público haber establecido un arbitrio extraordinario sobre el impuesto de consumos.

—El Juzgado de primera instancia de esta capital anuncia la subasta de dos solares sitos en las calles de Torres Jordi y Smith, propiedad de Antonio Babot y Solé.

—El de Montblanch saca también á subasta dos fincas pertenecientes á Ramón Ruig Feré y Lois Tarragó Piñol.

Y el de Alhama de Granada cita á la gitana María Fernández.

Noticias locales

ATAQUES INJUSTIFICADOS

El Pueblo de Valencia, correspondiente al 30 de Marzo último, inserta una carta que dice literalmente así:

«En Tarragona: «¡Qué vergüenza! La temporada de ópera en esta población ha fracasado por el desbarajuste que ha introducido el maestro Vehils. En nueve días ha perdido la empresa dos mil pesetas.»

Lo propio que en Tarragona le ocurrió al señor Vehils hace dos años en América, y le sucederá en otras partes. Hace este maestro alarde superior á su capacidad, no sacude la pereza, y él es el culpable del fracaso á que me refiero.

Quisiera yo ver cómo se las compendría Vehils concertando «Orello», «Tannhäuser», «Mefistófeles» ó «Falstaff».

Hay que corregir defectos más bien que sacar efectos, eximio maestro, y tratar con más inteligencia las páginas de los grandes autores.

La última obra allí cantada fué «Los pescadores de perlas», con éxito para los artistas y especialmente para la señora Wermes, que posee agilidad de garganta, excelentes facultades vocales y completo dominio escénico.

El tenor Mireilla Ramiz estuvo muy afortunado, y el baritonó Mestre, conocido del público valenciano, rayó á gran altura, sobre todo en la muerte, que dijo y representó como artista maestro.

Los demás, y en particular los señores Mestres (José) y Bobé muy bien. Los coros mal, y la orquesta dirigida por Vehils..... *non raggiónar di lor.*

JUAN MESTRES.

Barcelona 27 Marzo.»

Leído el transcrito texto en una reunión celebrada al efecto por los directores de la prensa local, estos acordaron formular una protesta colectiva contra su autor.

Redactada ésta, se acordó también su publicación en todos los periódicos locales para que el público pueda penetrarse de la verdad de los hechos originarios y del proceder incorrecto practicado por el señor Mestres.

Lean ahora nuestros queridos abonados la

PROTESTA COLECTIVA DE LA PRENSA DE TARRAGONA

La prensa tarraconense, impresionada desagradablemente por la lectura de la precedente carta, se considera en el doloroso caso de ejercer una acción colectiva, capaz de reparar la injusticia cometida por un compañero, por razones de cuya explicación no habría de resaltar bien librada su seriedad ni su buena fé.

El leugo-je mordaz y desabrido usado en la gratuita acusación y en los infundados cargos

dirigidos al señor Vehils, en menoscabo de su reputación artística, suponen en su autor una intención, que no hemos de calificar para no incurrir en el defecto demostrado por el correspondiente de nuestro colega *El Pueblo*, el cual, por mucho que se esfuerce, no ha de conseguir eclipsar la legítima fama y las merecidas generales simpatías de que goza aquel distinguido maestro.

Fruto de estas simpatías y de la estimación de su inteligencia envidiable, de su caballerosidad y de sus notables dotes de maestro concertador y director, son las reiteradas y espontáneas ovaciones tributadas al señor Vehils en cuantas temporadas ha estado al frente de compañías de ópera que en nuestro teatro han actuado. Las revistas insertas en nuestras respectivas publicaciones son otros tantos testimonios alegables contra las inexactas aseveraciones consignadas en la carta anterior.

Un solo hecho bastará para hacer comprender al público cuán incierto y cuán infundado es el contenido de la correspondencia, forjada por la fantasía del señor don Juan Mestres.

Diversos y contradictorios son los juicios emitidos por nuestros periódicos acerca del personal artístico de la última compañía de ópera presentada en el teatro Principal de esta ciudad; pero esta diversidad de juicios no ha existido para el señor Vehils, á quien hemos tributado elogios merecidísimos todos sin excepción, y de él ha dicho el DIARIO DEL COMERCIO, en una de las revistas publicadas en esta última temporada, que sacó de un *spartito* éxito superior al esperado, dada la escasa valía de los elementos artísticos disponibles.

Merece tenerse en cuenta que quien tan favorablemente se expresó para el señor Vehils, es el periódico que con mayor severidad criticó la compañía dirigida por este inteligente maestro. No cabe, pues, culparle del fracaso, sobrevenido, fracaso que hubiera sido más ruidoso, si el respeto y la consideración á él debidos, no hubiesen contenido los ánimos excitados por la impericia de artistas díscolos y desaplicados, cuya falta de coadivales contrasta con su actitud agresiva, contra quien, en uso de su derecho y de su imparcialidad, habo de emitir juicio desfavorable para un compañero y próximo allegado suyo.

La conducta incorrecta del señor don Juan Mestres es más censurable, si se atiende la circunstancia de tener dos hermanos, baritonó el uno y bajo el otro, que formaron parte de la citada compañía, los cuales saben todas las consecuencias que puede acarrear con su injusto proceder. Estos podrán decir que envidian los elogios cosechados por el señor Vehils, mucho mayores y más numerosos que las justificadas censuras por ellos merecidas, sobre todo por el último, que en «I pescatori di perle», lejos de haberse distinguido como dice el correspondiente de *El Pueblo*, fué recibido con general rechifla por el público tarraconense, á cuya cultura debe agradecer que no fuera más significativa la manifestación de su disgusto.

Restablecida de esta suerte la verdad y explicadas á la vez las causas verídicas del fracaso sobrevenido, nos resta únicamente decir que quien ha sabido arrancar aplausos á públicos como el de Lisboa, Bergamo, Barcelona, Buenos Aires, Rio Janeiro, Valencia, Sevilla, Bilbao y otras poblaciones, cuya cultura artística es universalmente reconocida, no tiene nada de particular que en Tarragona haya logrado conquistarse el calificativo de «indispensables». Este detalle indica por sí solo cuanto le quiere y aprecia el público tarraconense, el cual tolera á los artistas á sus órdenes desafortunados mercedores de correctivo, por el temor de que no tome para sí el notable maestro censuras provocadas por deficiencias, de que no es culpable.

Con estas declaraciones, creemos haber cumplido con un sagrado deber de justicia y nos sentimos satisfechos de esta ocasión, que nos permite hacer justicia, pública y colectivamente, al talento, laboriosidad é ilustración del distinguido maestro don Joaquín María Vehils, á quien suplicamos de paso que perdone los agravios que haya podido inferirle el autor de la carta causante de esta protesta, que firmamos en nombre propio y en el de las publicaciones representadas, lamentando los extravíos de aquel compañero desgraciado.

Tarragona 14 de Abril de 1897.—El director del *Diario de Tarragona*, Antonio Chauvi.—El director de *La Opinión*, José R. Cortés.—El director del DIARIO DEL COMERCIO, José M. Boronat.—El director de *El Francolí*, Pedro Redón.—El director de *El Orden*, Rafael R. Alió.

Nos consta que los señores abonados del teatro Principal participan de la indignación producida en el público de esta capital por la correspondencia transcrita, y se proponen manifestarlo así al distinguido maestro por medio de una carta, suscrita por todos ellos. Igual proceder parece que trata de seguir la empresa del Teatro.

Las iglesias en las cuales se puede visitar el monumento son las siguientes:
Catedral, Hoerfanas, Seminario, Enseñanza, Oblatas, San Lorenzo, Terciarias Carmelitas en su capilla de la calle de Santos Creus, Descalzas, capilla de P. P. Descalzos, Beneficencia, Trinidad, Nazareth, Beatas, Santa Clara, Sagrado Corazón, Hospital, San Francisco, Hermanitas, Jesús-Maria, San Juan, Presentación (calle de la Paz), Serrallo.

Desde hoy hasta el lunes próximo queda suspendido el juicio de exauciones que viene verificándose ante la Comisión mixta de Reclutamiento en el palacio de la Diputación provincial.

Ayer noche los dependientes y empleados del Municipio ofrecieron al señor alcalde don Manuel de Orovio las insignias de la encomienda de la orden militar portuguesa de Ntra. Sra. de Villaviciosa. El collar y cruz de dicha orden están encerradas en un precioso estuche, al cual acompaña una artística dedicatoria en un pergamino imitando la hoja de un viejo códice, primorosamente dibujado por el inteligente dibujante señor Altora.

La procesión del Santo Entierro que saldrá mañana de la iglesia de Nazareth recorrerá las siguientes calles:

Plaza del Rey, calles de Portella, Granada, plaza de San Antonio, Descalzos, San Pablo, plaza de Palacio, Guitarra, Descalzas, Escribanas Viejas, Llano de la Catedral, Nueva del Patriarca, Mercería, Mayor, Bajada de Misericordia, plaza de la Fuente, calle de San Fructuoso, Rambla de San Carlos, calle del Hospital, Rambla de San Juan, calle de San Agustín, Rambla de San Carlos, calle del Portalet, Cos del Bon, subida de la Pescadería y regreso á la iglesia.

Se encuentra guardando cama á consecuencia de un catarro á la vista la señora doña Julia Villalba Rubio, hermana de nuestro querido compañero en la prensa don Emilio.

Sentimos la enfermedad de la paciente y celebraremos su pronto y total restablecimiento.

Las fuerzas de esta guarnición cumplen estas días con el precepto Pascual.

Ha sido nombrado oficial de cuarta clase de esta Delegación de Hacienda don Angel de Laguardia.

Con motivo de la solemne festividad que hoy conmemora la Iglesia, mañana no se publicará nuestro periódico.

Anoche abrió sus puertas al público un nuevo establecimiento que en realidad honra á Tarragona, llamando la atención de cuantos transitan por la calle de la Unión.

Nos referimos al comercio y taller de confección de corsés «La Parisiense», situado en el número 2 de la mencionada vía.

A mas del hermoso golpe de vista que presentaba exteriormente «La Parisiense», pudimos apreciar el lujo con que está montado interiormente dicho establecimiento, en el que impera el gusto más refinado.

El día del establecimiento nuestro particular amigo don Jaime Oliva y su simpática señora satisficieron con suma amabilidad cuantas observaciones despertó en nosotros la curiosidad, saliendo completamente satisfechos de nuestra visita y deseando á los dueños de «La Parisiense» muchas prosperidades, aunque nos consta que es escogidísima y numerosa la parroquia con que cuentan, ya que muchas son la señoras que se han convencido de que los corsés confeccionados en aquellos talleres complen con ventaja con los que puedan adquirirse en Barcelona y París, tanto por sus excelentes formas, siempre de última novedad, como por la superior calidad de los géneros en ellos empleados.

A las solemnes funciones religiosas que se celebrarán hoy y mañana en la Catedral Basílica asistirá el excelentísimo Ayuntamiento en corporación.

Duante el día de ayer brilló con esplendidez el sol, disfrutándose en esta ciudad de una temperatura sumamente agradable.

En el Ayuntamiento

Bajo la presidencia del señor alcalde don Manuel de Orovio y con asistencia de los señores Miró, Cañellas, Icart, Campeny, Sabater, Hernandez, Teixidó, Jajol, Brull, Virgili, Soler, Mosté, Guinovart y Mallol celebró ayer noche la sesión de primera convocatoria.

Aprobada el acta de la anterior, á propuesta de la presidencia quedó sobre la mesa hasta la próxima sesión para su estudio un informe de la comisión de Hacienda presentando el proyecto de presupuestos para el próximo año económico.

Pasaron á la comisión de Fomento una instancia de doña Josefa Maldonado pidiendo permiso para instalar un alambique para la destilación de aguardientes en la casa número 36 de las afueras de esta ciudad, otra de don Emilio Gopille pidiendo autorización para abrir tres ventanas en un almacén y otra de la Administración del Hospital solicitando permiso para revocar y pintar la casa número 16 de la Rambla de San Carlos.

Pasó á informe del teniente de alcalde respectivo otra instancia de doña Concepción Fenech pidiendo exención de alojamientos.

Acordóse incluir en el padrón de vecinos, cuando trascorra el tiempo reglamentario, á don Francisco Claret Fábregas y familia.

Terminado el despacho ordinario el señor Soler suplicó á la presidencia que ordenara quitar antes de las doce de esta mañana las inmundicias que han quedado depositadas en la plaza de Olozaga, extraídas de una cloaca, prometiendo la presidencia que serian satisfechos los deseos de dicho señor.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión.

VENTA de una mentera mejicana con todos sus arrees.
Informarán en la Redacción de este periódico.

PRECIOS Y CAMBIOS CORRIENTES...-Mercado de Tarragona

Table with multiple columns: ARTICULOS, Pesetas, Peso ó med., and Dinero. Lists various goods like wine, oil, and flour with their respective prices and weights.

ANUNCIOS

? POR QUÉ SUFRIR POR MÁS TIEMPO CON ESE Resfriado, Tos y Mal de Garganta? EL PECTORAL de CEREZA del Dr. AYER

Tiene una nombradía de cerca 60 años para la curación de afecciones de la Garganta y los Pulmones, Resfriados, Tosas, la Gripe ó Trancazo y Pulmonías. Es de un gusto agradable y seguro en la curación.

EL PECTORAL DE CEREZA DEL DR. AYER

Preparado por el Dr. J. C. Ayer y Ca., Lowell, Mass., E. U. A.

Obtuvo Medallas de Oro en las Grandes Exposiciones Universales. Recházese todo Sustituto Falso y sin Valor.

JOVÉ HERMANOS

26, Conde de Rius, 26.-Tarragona

GRAN REBAJA DE PRECIOS

Durante el presente mes se LIQUIDAN con un 50 por 100 de rebaja todas las existencias de Primavera y Cuaresma.

- Corte de 8 metros.—LANA NOVEDAD... desde 8, 10, 11 y 12 ptas.
ARMURE LANA NEGRO... 9, 10, 12 y 14
SUPERIOR... 17, 20 y 22, 50
CON SEDA... 30, 32, 36 y 40

MANTONES BLONDA NEGROS desde 9, 10, 11, 15, 20 á 75 pesetas.

YUTES DE GRAN NOVEDAD desde 1 á 5 pesetas metro

PAÑERÍA

ESTAMBRE DIAGONAL en azul y en negro desde 15 á 30 ptas. corte 3 ms

CORTE DE PANTALON 4/4 NOVEDAD desde 7 á 15 ptas.

SIGUEN LOS DEMAS ARTICULOS CON LAS REBAJAS INDICADAS

APROVECHAD LA OCASIÓN

LA PARISIÉN

(CORSETERÍA)

Calle de la Unión, núm. 6, principal

TARRAGONA

Es la casa que tiene en formas para corsés los más cómodos, elegantes y de última novedad.

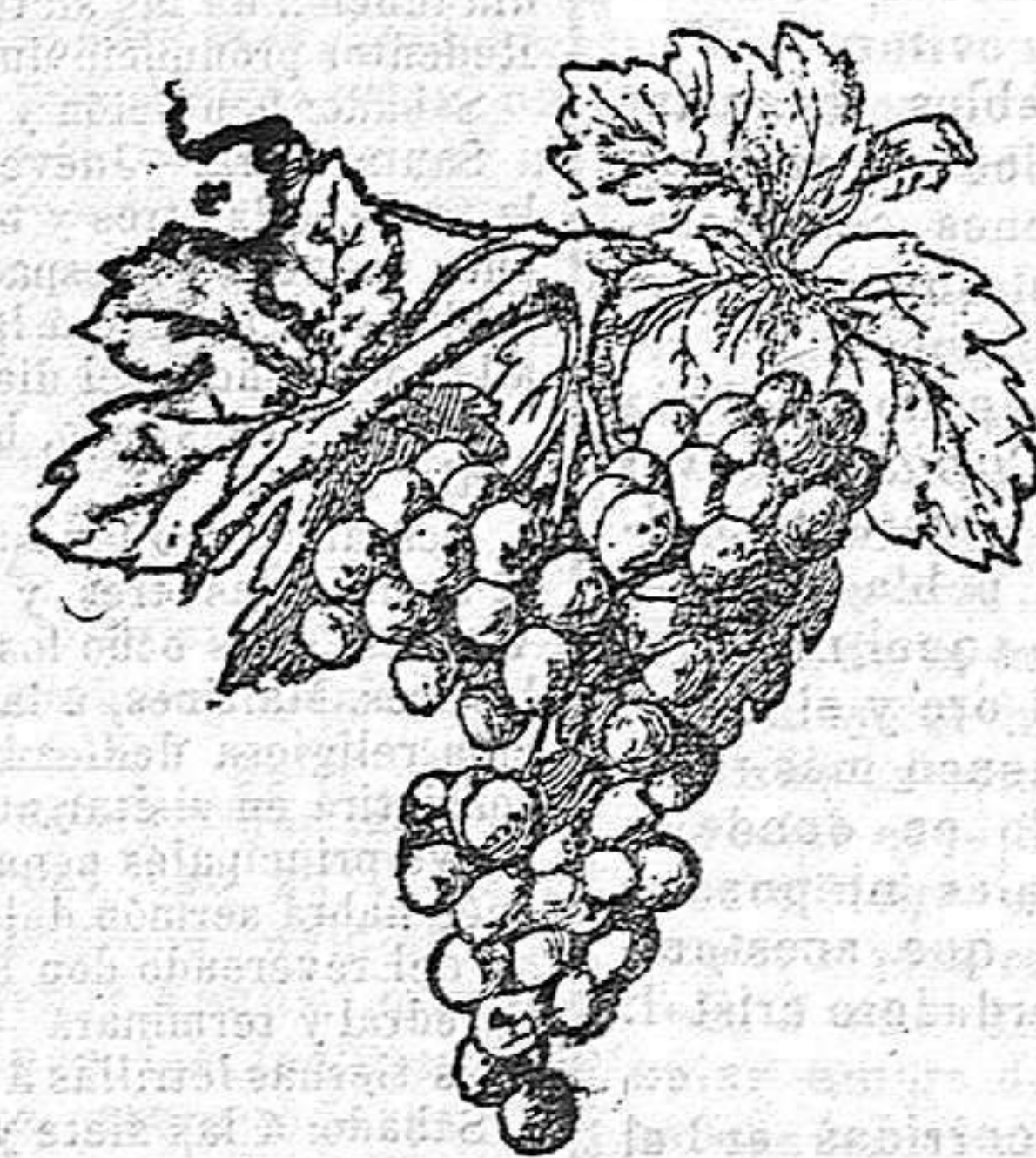
HECHURA PARISIÉN

princesa, corsé amazona, duquesa y de rejilla. Corsé higiénico y las renombradas fajas abdominales para las señoras ventrosas.

Especialidad á medida y á precios sumamente económicos.

UNION, N.º 6, PRINCIPAL

TARRAGONA



CENTRO VITÍCOLA AMPURDANES

Viveros y plantaciones

DE CEPAS AMERICANAS

los más importantes de España

Injertos, Barbados, Estacas Plantas para tierras calizas

Especialidad en injertos sobre variedades de selección.

Malleu, Barneda y Llench

PROPIETARIOS VITICULTORES

FIGUERAS (GERONA)

Pídase el folleto ilustrado descriptivo de las principales variedades, y el precio corriente para la próxima temporada 1896-97.

Concurso de Badalona.—1891 Primer premio. Diploma de Progreso MEDALLA DE ORO

DISPONIBLE

DIARIO DEL COMERCIO

ADMINISTRACIÓN: Rambla de San Juan, número 71, bajos

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.—En Tarragona, un mes, 4,75 pesetas; un trimestre, 5. En el resto de España, tres meses 6 pesetas, pago anticipado. En el extranjero y Ultramar, según sea el franqueo.

ANUNCIOS Y COMUNICADOS.—Se insertan á precios convencionales.

En la imprenta de este periódico se confeccionan, con la mayor rapidez, esmero y economía, toda clase de trabajos tipográficos.