

# EL BALEAR

## DIARIO POLITICO.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco 7, entresuelo.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año I.

Palma Viérnes 1.º de Diciembre de 1882.

Núm. 271

### VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 4 t. Mahon.—Martes 4 t. Barcelona.—Miércoles 2'45 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 4 t. Valencia.—Sábado 2 t. Barcelona por Alcudia.  
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon, 10 1/2 Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

### FERRO-CARRILES.

Servicio de trenes.—De Palma á Manacor 3'15 (m.) 8'10 m. y 2'45 t.—De Palma á la Puebla 3'14 (m.), 8'10 m. 2'45 y 4'15 (m.), t.—De Manacor á Palma y La Puebla 3'15 (m.), 8 m. y 1'5 t.—De La Puebla á Palma 4 (m.), 8'25 m. y 3'30 t.—De La Puebla á Manacor 4 (m.), 8'25 m. y 3'15 t.—Tren periódico los días de mercado en Inca.—De Inca á Palma 2 t.

### LOCAL.

Dice *El Demócrata*:

«Nuestros amigos seguirán como hasta ahora fiscalizando los actos de la Alcaldía»...

¿Como hasta ahora? Pues no será fiscalización sino compadrazgo y defensa á toda prueba.

Con que ya sabe el Sr. Alcalde que si se hallare, verbi-gracia, en el sensible caso de autorizar algun espediente de apremio, no tendrá nada que decir en ello el diario radical.

A bien que el mismo acto verificado en dos épocas distintas por un Alcalde en propiedad y un Alcalde accidental, ha inspirado á *El Demócrata* en el primer caso una verdadera explosión de alharacas y en el segundo caso un silencio profundo y cauteloso.

A propósito del Sr. Marroig. Sin duda se cortó la mano (como diz que habian de hacer heroicamente los tenientes de Alcalde antes que firmar) y debió de firmar sola como la *Mano del muerto*.

Confiesa *El Demócrata* que «les iba perfectamente á su gusto con el Sr. Marroig en la Alcaldía.» Pues ya lo creo. Por la ingenuidad se le puede perdonar la concupiscencia. ¡Vaya si les iría bien al Sr. Marroig y á sus amigos con la Alcaldía! Pero no á la Alcaldía con el señor Marroig.

Habla el colega de «los hechos de que se ha ocupado la prensa con reprobación». Eso, eso. Recuérdense sino la *retirada de las diez mil* (pesetas); las mil y una combinaciones al rededor de aquellas barras de la calle del Estudio General, barras que figurarán en el blason progresista-democrático; los equilibrios acerca de la consabida firma del Sr. Marroig, etc. etc. Léase sino á *El Diario de Palma*:

«Nuestro colega *El Balear* publica ayer un razonado artículo demostrando que los adversarios de D. Mariano Canals, siendo este señor Alcalde de Palma, que tanto le increparon por haber autorizado con su firma los expedientes de apremio contra los contribuyentes morosos en cumplimiento de su deber, nada han dicho contra don Antonio Marroig, quien, desempeñando accidentalmente la Alcaldía, ha hecho lo mismo que el señor Canals al tratarse de proceder contra los industriales. Siempre la parcialidad, la pasión, el espíritu é intereses de partido ó de pandilla, sobre la verdad y la justicia.»

Los amigos de *El Demócrata* seguirán haciendo lo mismo que antes. Así lo declara su órgano.

Declaracion escusada. Los amigos de *El Demócrata* son impenitentes.

Declara *El Demócrata* sin ambages (oh! angelical franqueza) que le iba perfectamente con cierto amigo suyo en la Alcaldía; y dice ademas que con *ello el público tenía una segura garantía de que no habian de cometerse ilegalidades ni escándalos.*

¿Por quién se figuran nuestros lectores que lo dice?

Pues por el ex-alcalde D. Antonio Marroig.

Al nombramiento de los Presidentes de las nuevas Audiencias, noticia que nos comunicó há unos días la Agencia Fabra, hay que añadir hoy el haberse nombrado los fiscales de los mismos Tribunales.

Si bien comprendemos la imperiosa necesidad de la reforma en la ley orgánica y ejecutiva, lamentamos por privarnos de antiguos y queridísimos amigos particulares.

Anoche oimos asegurar, ignoramos con que fundamentos, que los señores Jueces de primera instancia de esta capital habian sido nombrados ambos para dos distintas audiencias de las creadas nuevamente en poblaciones de Cataluña.

La bilis y el despecho de uno de los predicadores archi-republicano radicales que el domingo último echaron su *speech* correspondiente en el Teatro de Llummayor, se desahogó contra la Diputación provincial á la que atribuyó haber gastado de fondos provinciales veinte y cinco mil duros en las obras de reforma de este Teatro principal.

El Demóstenes en agráz (¡y tan en agráz!) demostró ignorar que las obras de reforma en dicho teatro, se pagaron, no de fondos provinciales, ó como si dijéramos del comun, sino de fondos propios del Hospital civil; pero en cambio se permitió faltar al respeto que se merece en el octavo mandamiento, pues no se gastó ni una cuarta parte de aquella suma.

Ni que hubiera nacido en Andalucía.

Anoche se puso en escena en el Teatro principal *El Pañuelo de yerbas*, zarzuela en dos actos y en prosa de los Sres. Pina y Rubio. Todos los actores desempeñaron con acierto sus respectivos papeles especialmente el Sr. Constantí que hizo las delicias del público.

En cuanto al mérito de la obra debemos decir que el argumento es el desarrollo de un asunto muy conocido y manoseado. El público adivina fácilmente el desenlace y pierde por completo el interés, abunda en chistes, pero estos no pertenecen al género fino, ni mucho menos.

La música ligerita, pasa desapercibida. La funcion terminó con la última representación de la lindísima zarzuela *Música Clásica*. A instancias del público la Sra. Pizarro y los Sres. Constantí y Jimeno tuvieron que repetir todos los números, siendo muy aplaudidos en todos ellos.

¿Que diferencia de *El Pañuelo de yerbas* á *Música Clásica*!

Ha sido nombrado Inspector de Hacienda de esta provincia D. Salvador García Victori.

La *Escuela Mercantil* que como saben nuestros lectores tiene anunciado una serie de conferencias, esperará que pasen las próximas pascuas para comenzarlas.

La primera de dichas conferencias estará á cargo del Sr. Presidente del establecimiento D. Jacinto Feliu y Ferrá, si no se inauguran con una velada literaria.

Sabemos que algunas personas á quienes se pasó invitación para que tomaran parte en ellas, si bien no han contestado oficialmente están dispuestas á contribuir á los laudables propósitos que animan á la *Escuela Mercantil*.

En varios sueltos publicados en *El Balear* de ayer, y particularmente en la carta de nuestro corresponsal en Ibiza, aparecieron algunas erratas de importancia. En el último escrito á que nos referíamos, donde dice, «hojas anónimas» debe añadirse *arrojadas*; y cuando habla, el corresponsal, del partido izquierdo «que al fin es liberal» falta «y linda por la derecha etc. etc.»

Suponemos que el buen sentido de los lectores habrá subsanado todas las equivocaciones.

En Porreras ha sido gravemente herido un sujeto. Los presuntos reos fueron

habidos y entregados al tribunal correspondiente.

D. Juan Malberti y Rigo ha solicitado la concesion de veinte pertenencias de mineral de hierro en terreno del predio Son Palou de Orient del término de Buñola.

D. Pablo Gomila ha pedido igual concesion de diez y ocho pertenencias de mineral lignito en tierras del predio Bellevue del término de Binisalem.

Las personas que se crean perjudicadas han de presentar sus reclamaciones dentro de sesenta días.

D. Manuel Moreita cesó ayer en las funciones de su cargo de inspector de la contribucion industrial y de comercio.

Por R. O. de 9 de este mes se ha declarado obligatorio usar en los libros de actas de las sociedades sujetas al timbre el papel de la clase 11.ª elaborado por el Estado ú otro de iguales dimensiones con el timbre correspondiente.

No habiendo producido resultado la segunda subasta intentada el día 23 de Octubre para adquirir la paja y leña necesarias en las factorías de subsistencias de Palma y Mahon para atender al suministro del ejército y Guardia civil, se admitirán proposiciones particulares el día 30 de Diciembre próximo á las doce de su mañana.

Segun leemos en un colega la tarifa que la sociedad del tranvia de Portopi presenta á la aprobacion del Ayuntamiento es la siguiente:

	Ptas.	cénts.
De la Puerta de Jesus á la Glorieta. . . . .	0	40
De la Glorieta á Santa Catalina . . . . .	0	40
De Santa Catalina al Salt des cá. . . . .	0	40
Des Salt des cá á Bellver. . . . .	0	40
De Bellver á Portopi. . . . .	0	40
De la Glorieta á Belver. . . . .	0	28
De la Puerta de Jesús á Portopi. . . . .	0	40

Ocho son los enfermos variolosos que existen en el Hospital civil, siguiendo todos ellos en estado relativamente satisfactorio; y se espera que cuauto antes podrán ser dados de alta.

En el Molinar de Levante se exigió el martes último á un transeunte el dinero que llevaba.

Se han detenido algunas personas como presuntos autores del hecho.

A cinco mil asiende el número de pipas embarcadas por un solo comerciante y cosechero de vinos de esta isla desde la última vendimia.

En la estacion de Barcelona del ferrocarril de Francia, se están haciendo las obras necesarias á fin de que, para febrero próximo, pueda desaparecer la estacion que era de la línea de Tarragona, y que hoy se utiliza solo para las mercancías, y la vía férrea desde la calle de Villarroel.

En breve se anunciará el concurso para proveer la plaza de depositario de los fondos destinados al pago de los profesores de instruccion primaria.

Ayer fondeó en el puerto de Mahon la fragata de guerra *Lealtad*.

A consecuencia del temporal reinante ayer tarde suspendió su salida para Valencia el vapor-correo *Jaime II*.

### BOLETIN.

El *Boletin Oficial* de la provincia número 2464 publica lo siguiente:

Orden del Sr. Gobernador para la captura de Coloma Salas.

Extravío de la accion número 49 del Teatro principal expedida á favor de don Miguel Palmer.

Real orden declarando que la interpretacion legal que debe darse al artículo 61 del reglamento del impuesto de Derechos reales de 31 de Diciembre de 1881 es, que todas las testamentarias que en esta última fecha se hallasen pendientes de presentar sus documentos á liquidacion definitiva, tienen de término, para efectuar la presentacion, desde 1.º de Enero del año actual hasta igual dia del de 1884, sea cual fuere la fecha en que se haya practicado la liquidacion provisional.

Nota de días que en varios pueblos estará abierta la recaudacion del impuesto sobre cédulas personales.

Nombramiento de cobrador de contribuciones de Felanitx á favor de don Ramon Mas y Vives.

Aviso de la formacion del reparto vecinal de Montuiri.

Reclamacion de datos sobre emigraciones é inmigraciones de esta provincia.

Venta de tres fincas situadas en el término municipal de Petra.

Idem de dos situadas en el de Capdepera.

Inscripciones en el registro civil de Palma.

Edicto judicial llamando á don Francisco Vímá, contra quien se sigue causa sobre estafa.

Compras verificadas por la factoría militar de subsistencias de Palma y por la de utensilios de Mahon.

### TEATRO PRINCIPAL.

Funcion para hoy Viérnes 1.º Diciembre 8.º DE AONO DE LA 6.ª DECENA.

Segunda representacion de la magnífica zarzuela en tres actos y en verso titulada:

LOS DIAMANTES DE LA CORONA.  
A las 7 y media.

### TELEGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 30 á las 5 t.

(Recibido en Palma á las 10:56 n.)

La «Gaceta» publica los nombramientos de fiscales de Audiencias.

Se ha reunido la izquierda d'insti-ca para acordar la conducta que debe seguir.

Tirantez de relaciones entre Francia é Inglaterra acerca la cuestion de Madagascar. Una escuadrilla francesa ha marchado á ocupar la costa occidental.

Interior 28:17.

# La Cordelera Española.

SOCIEDAD  
ANÓNIMA.



PALMA  
DE MALLORCA.

Gran cordelería Mecánica de jarcias y cuerdas de abacá de Manila *sisal*, cáñamo blanco y alquitranado y de toda clase de hebras propias para la Marina, Minería, Agricultura y demás industrias en que entra la cuerda como agente auxiliar.

Única cordelería mecánica en España montada según los más perfeccionados adelantos de esta industria en Inglaterra y en los Estados Unidos. Las cuerdas de abacá de Manila y las de *sisal* ó *heniquen* se elaboran engrasadas ó en seco por el mismo procedimiento Norte-Americano.

Estas hebras sustituyen á la cuerda de esparto con gran ventaja por su resistencia, Puracion y elasticidad.

Para precios y demás informes dirigirse directamente al señor Gerente de La Cordelera Española.

## A 8, 9, y 10, rs. ciento.

Tarjetas de visita en diferentes tamaños y caracteres, en la imprenta de Bartolomé Rotger calle de Palacio números 2 y 4, frente la Diputación.

## OBRAS DE VENTA

En la imprenta y librería de este periódico.

Enseñanza práctica del Castellano en las Baleares, por D. Damian Boateña y D. Matias Bosch.—2.ª parte.—A dos rs. y medio ejemplar y á 23 reales docena.

*Juncios de un trabajador*, por D. Miguel Quelgias y Bauzá, forma un tomo en cuarto mayor de 142 páginas 2 rs.

*Recetario para tintas negras de colores y simplicas*, 1 real.

*Catecismo histórico* por el abad de Fleury, 2 rs.

*Gramática de la lengua Castellana*, 2 rs.

*Cartilla para el uso de las escuelas*, 3 cs.

*Tablas de cuentas*, aumentadas con el sistema métrico decimal y las medidas antiguas de Mallorca, 3 cs.

*Catecismo de la doctrina cristiana*, por el P. Ripalda, 1 real.

*Fisiología de la timba y tratado completo del juego del monte* por un punto 1'50 rs.

*Plaquetas impresas de inquilinatos*, 5 cs.

*Diarios de navegacion* los hay á varios precios.

*Cuadernos de Bitácora*, á diferentes precios.

*Ley electoral* publicada en la Gaceta de Madrid el 30 Diciembre 1878.—2 r.

*Vuelve la paz al hogar*, drama en tres actos de D. Lorenzo Orbi, 3 rs.

*Libros de cuentas hechas* para la venta de cerdos, 4 rs.

*La Ley sobre desahucios*, anotada y con observaciones interesantes para la inteligencia de todos y formularios para su sustanciacion, 2 rs.

*La Verdad en el Vaticano*.—Tres cuartillos.

*Estado Religioso y Social de la Isla de Mallorca*.—16 rs.

*Coleccion de Guisados* y manera de prepararlos, por T. G.—Un real.

*Reduccion de kilos á libras y milésimas* por J. S.—Un real.

*Aferra qui pot ó el baile dels tres caramells*, comedia en un acto per Don Miguel Bibiloni y Cerró.—3 rs.

Juicio de la prensa española sobre la cuestion social Mallorquina y sobre el libro de polémica titulado Estado religioso y Social de Mallorca.—4 rs.

*Los explotadores*, novela original por D. Miguel Bibiloni y Cerró.—4 rs.

## Depósito de Alfombras

gran almacén de muebles de lujo

BERNARDO OBRADOR Y MUT,

PLAZA DE CORT—PALMA.

En este antiguo y acreditado establecimiento se ha recibido un escogido y variadísimo surtido de géneros de tapicería para la estacion de invierno, particularmente toda especie de *Alfombras*, de las clases y precios siguientes:

MOQUETAS, de 24 á 30 Rvn. la cana.  
FIELTROS, de 18 á 28 id. id.  
ABACAS, de 4 á 14 id. id.

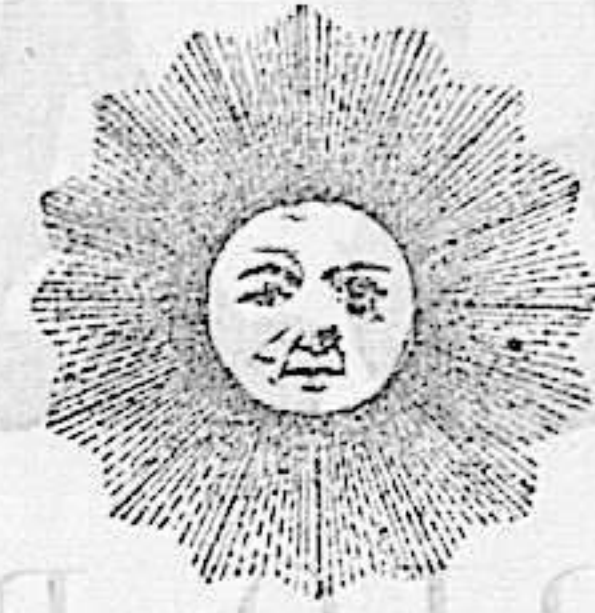
Hay además una gran coleccion de *Alfombras sueltas* para pié de sofá y de cama, con nuevos y variados dibujos, á precios baratísimos.

Se ha recibido también una gran coleccion de tolas para forrar sillerías, desde el precio de 16 á 140 Rs. cana.

En el ramo de *Ebanistería* y *Sillería* hay una gran variedad de *Riperos*, *Cama's*, *Consolas*, *Bufets de salon*, *Mesas* y *Aparadoras* para comedor, y gran número de dibujos de sofás, sillones y sillas para tapizar.

A cuántos tenga que comprar algunos de los expresados muebles ó géneros, se les recomienda visiten el expresado establecimiento,

PLAZA DE CORT—PALMA.



## ASMA,

tos ferina, catarros crónicos, opresiones, etc.

NUEVO DESCUBRIMIENTO.

POLVOS ANTI-ASMÁTICOS

## de Gastaldo,

DE SORPRENDENTES RESULTADOS.

Depositarios: Palma, farmacia del señor Surela, San Miguel, 58.

Mahon, señor Hernandez, y en todas las Capitales de España. 26

El que desea adquirir el prédio llamado las FONTES FRESCAS, de poco mas de cinco cuarteradas conradio y parte plantada de almendros y algunos árboles frutales con casa rústica y urbana en la misma finca, y dos cisternas una en la misma casa y otra contigua á ella; situado en el término de esta ciudad y punto denominado «Son Inglaterra» podrá avistarse con sus dueños de quienes les darán razon en la calle de San Pedro Nolasco, número 3, piso segundo.

Con los mismos podrá tratar el que desee adquirir dos casas llamadas del *Rej* contiguas una a la otra sitas en el pueblo de Establiments, si bien una pertenece al término de Palma, y con las mismas casas se vende también una cuarterada de tierra adjunta á ellas.

### Quesos.

Se han recibido el Brie! Rochefort y el G. uyere. Se encontrarán en el establecimiento de Mulet, Miñonar, 5.

### CANAL INTEROCEANICO DE PANAMA.

La Agencia de esta Compañía en ésta participa á los señores suscriptores de obligaciones que desde hoy esta autorizada para el cobro del tercer plazo de 100 francos por título.

### Para Alquilar.

En la calle de Jaime II, número 58, hay un segundo piso con agua á grifo y demás comodidades.

Informarán calle de Jaime II, número 81 entresuelo.

### EL AIGARROBO

Y SU CULTIVO EN MALLORCA

por D. José Rullán presbítero con adiciones y notas de D. Pedro Estelrich.

Folleto en 4.º menor de cerca de 100 páginas. Se vende á 1 peseta en las principales librerías de esta Capital.

### INTERVENCION DE HACIENDA DE LAS BALEARES.

*Negociado.—Deuda pública.—En cumplimiento de lo prevenido por la Direccion General del Ramo en circular de 18 de los corrientes, desde el lunes próximo 4 de Diciembre se admitirán en esta Dependencia los títulos provisionales de la nueva Deuda del 4 por 100 para cangear por los definitivos A este efecto en la Portería de esta Oficina se facilitarán las correspondientes facturas y los títulos que se presenten deberán contener el siguiente endorso. «A la Administración general de la Deuda para su canje fecha y firma.*

*Lo que se hace público para conocimiento de los interesados, acañando el plazo para estas operaciones hasta el 30 de Diciembre próximo.*

Palma 27 de Noviembre de 1882.—El Interventor, J. Muñoz.

### A voluntad de su dueño

se vende media cuarterada de tierra, en el término de Marratxi, y lugar de Son Nebot, con una casa de recreo, cochera, cisterna y jardín; todo en muy buen estado de conservación. Darán informes calle de Pueyo, número 10, tienda.

## TINTA

para sellar sin aceite, negra, encarnada y violeta. Véndese en la imprenta y librería de Rotger calle de Palacio número 4.

### CULTOS SAGRADOS.

SANTO DEL DIA DE MAÑANA.

Santa Bibiana vírgen y mártir.

El Jubileo de cuarenta horas se gana en el Socorro, dedicadas á la Concepcion Inmaculada de la Santísima Vírgen.

### SECCION COMERCIAL.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 30.

De Mahon en 12 horas vapor Menorca, de 346 ton., cap. D. Miguel Tudury, con 18 mar., 10 pas. balija y efectos.

De Cette en 5 dias polacra goleta Margarita, de 131 ton., cap. D. Pedro Juan Galabert, con 8 mar., y cascos vacíos.

DESPACHADAS.

Para Valencia vapor Jaime II, de 158 ton., cap. D. José Font, con 20 mar., ps. balija y efectos.

Para Barcelona corbeta Samboyana, de 340 ton., cap. D. Enrique Freixas, con 7 mar., y lastre.

Para Rosas pallebot San Antonio, de 74 ton., cap. D. Rafael Bennasar, con 6 mar., y algarrobas.

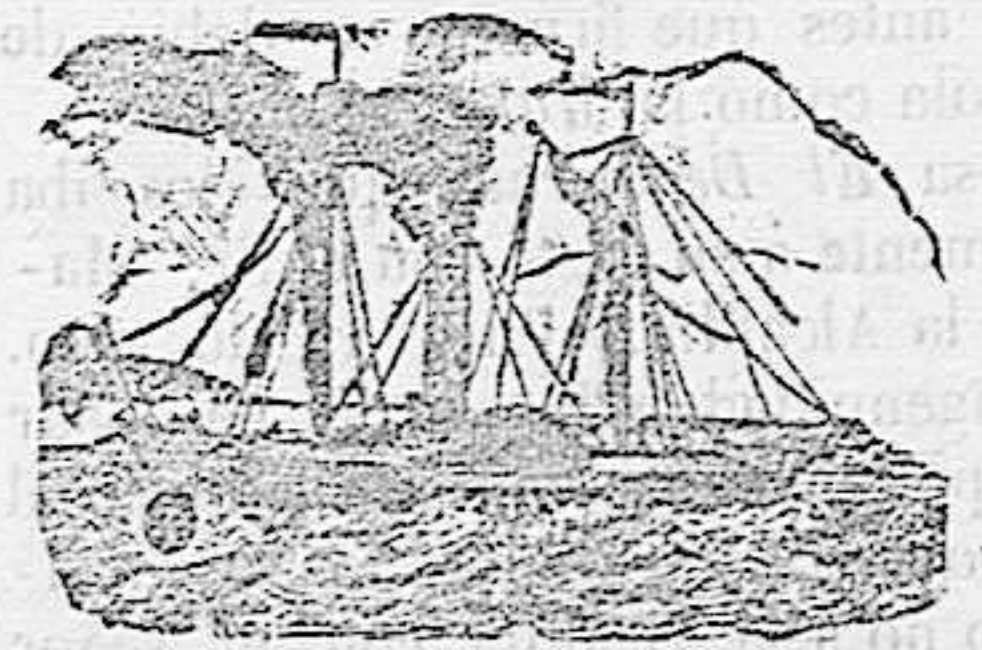
### COLEGIO DE SANTA TERESA.

En este Colegio debe proveerse una plaza de profesor de 1.ª enseñanza; los aspirantes deberán acreditar ante el Director del Establecimiento, en el plazo de ocho dias, que poseen el título de Maestro elemental; siendo preferibles los que á dicho título reúnan el de Bachiller.

Pont d' Inca 24 Noviembre de 1882.—Lorenzo Cuellas.

### EMPRESA MALLORQUINA

DE VAPORES.



VIAJES Á BARCELONA.

El vapor

## MALLORCA,

saldrá para dicho puerto todos los lunes á las cuatro de la tarde.

Admite cargo y pasajeros.

PRECIOS DE PASAJE.

1.ª Cámara. . . . . 60 reales.  
2.ª id. . . . . 25 »  
Sobre cubierta. . . . . 19 »

Se despacha calle de Palacio, número 26.

# Singer.

## INTERESANTE.

La Compañía Fabril «Singer» de Nueva York, deseosa de corresponder al creciente favor que el público en general dispensa á sus inmejorables máquinas para coser «Singer» legítimas, ha ordenado á todar sus casas, que en lo sucesivo acompañen á las máquinas familia é intermedia, además de las 16 piezas que anteriormente se daban, 8 más, á saber:

3 dobladillos de diferentes anchos.  
1 ribeteador de bieses.  
1 pié para los mismos.  
1 pieza para sobrecargar costuras.  
1 acolchador.  
1 marcador de pliegues.

Todos los modelos de nuestras máquinas á

10 reales semanales,

sin adelanto ni aumento alguno. Enseñanza y atenciones gratis á domicilio y sin límite.

Sucursal en Palma.  
4, JAIMÉ II, NUM. 4.

## Vidrieras.

Por un precio sumamente módico se venden unas para portal de tienda. En esta imprenta darán razon.

# EL BALEAR.

## HOJA LITERARIA Y ARTISTICA.

LA PAPALLONA: novela de costumbres del nostre temps, de NARCIS OLLER y MORAGAS.—Barcelona, Estampa de la Renaixensa, 1882.

La bizarra escritora, mi amiga muy estimada, señora Pardo Bazan debiera, en conciencia ántes que yo mismo dar cumplido parabien á Narciso Oller por su novela. Con efecto, el naturalismo tal como (ó yo mucho me engaño) desea aclimatar en España la autora insigne de *Un viaje de novios*, es el naturalismo á que ha dado carta de naturaleza en las letras catalanas el autor de *La Papallona*, ya que no, por desgracia, en las castellanas letras.

Por desgracia, digo, en razon á que *La Papallona* es obra de legitimo valer y con la cual pudiera afanarse cualquier literatura. Pero Oller siente y piensa, habla y escribe en catalán y lógico es que en catalán produzca sus obras literarias. No por ello dejaré una vez más de condolerme de que éste, como otros lozanos frutos del ingenio catalán—novelas, cuentos, poesías, comedias, artículos—crezca tan sólo pueda ser gustado en una parte para el caso muy reducida, de nuestra España.

*La Papallona*, por mucho que yo aquí ensalce sus virtudes y por mucho que mi elogio influyese en el ánimo de mis lectores, no puede franquear los límites del territorio donde se habla el lemosin, y aún más propiamente el territorio del antiguo Principado, porque en las tres provincias del reino valenciano—Alicante, Castellón y Valencia—la lengua lemosina ó es casi arqueológica y de empleo meramente poético, ó de uso plebeyo y campesino: en resumen, que ni la habla la gente culta, ni la escribe mas que alguna que otra vez alguno que otro poeta.

Queda, pues, circunscrito, en realidad á Cataluña el campo de las letras catalanas, y con dificultad trasciende al exterior el nombre y composiciones de sus mejores ingenios.

No es, sin embargo, Narciso Oller del todo desconocido para los lectores de *La Epoca*. En una de las Hojas literarias de los lunes tradujo yo tiempo atrás un cuento, *El Panaderillo*, que hubiese apadrinado Gustave Droz y que se titula en su idioma nativo *Lo baylet del pa*.

Despuntaba en éste, como en otros ensayos narrativos del autor, el espíritu observador, las facultades, inquisitivas y descriptivas que lo hacian especialmente apto para la novela naturalista de buena ley, y que han llegado á su perfecto desarrollo en *La Papallona*.

Escaso es en ella el argumento, y no ménos escasa de novedad y acción la fábula, como acaecer suele en las producciones de esta escuela, en que Oller ha entrado tras de Perez Galdós, sin dejar á la puerta uno y otro—y esto es lo que mas los enaltece—ni su carácter indígena ni su personalidad propia:

Todo el mérito y el encanto todo de la novela en cuestion consisten de la pintura de cosas y personas de ideas y de afectos.

Concebir un tipo, verlo claramente corpóreo y viviente con los ojos del espíritu, no es difícil empresa para el hombre dotado de alguna imaginación; pero encontrar la serie de frases mediante las cuales el tipo ha de tener cuerpo y vida desde el principio hasta el fin de la obra, es ya privilegio á muy poco concedido.

Ante un montón de barro, cualquiera imagina una estatua bellísima; coger los patillos remover el barro, modelarlo y producir la estatua, ya es otra cosa.

*La Papallona* es un «mariposo», un estudiante, Luis, como otros tantos que van de mujer en mujer, como la falena de flor en flor, que pone en cada vuelo la cantidad mínima de amor necesaria para asegurar su conquista y que tiene por donaire juvenil, por gracia de mozo, por hazaña, en fin, más envidiable que punible, la seducción de una doncella.

Luis conoce á Toneta, huérfana, albergada por honrada familia, que honradamente gana su vida cosiendo, pero que posee por su mal una imaginación harto arrebatada y una dosis de sentimiento excesiva y Toneta se prenda de Luis. La ociosa, árbitra del destino, hace lo de-

más; la mariposa liba el cáliz amoroso de la flor, agita sus ligeras alas y según la frase vulgar: «si te he visto, no me acuerdo.»

Pero Toneta queda con una herida incurable en el corazón y con el recuerdo en carne y hueso de su extravío en las entrañas.

Un amigo y compañero de pupilage de Luis, (pues el principio del amoroso poema tiene por teatro una casa de huéspedes), insinúa al voluble galán lo que sucede, en una carta redacta con el frío egoísmo, vestido de burlesca incredulidad, que tanto abunda.

El egoísmo que rije y gobierna asimismo el ánimo de Luis se vale de esta argucia: «¿vas á ponerte en ridículo haciendo caso de niñas románticas? ¿vas á jugar el papel de primo?» Luis se contesta á gritos «¡no!»; para evitar compromisos, estudia el curso siguiente en otra ciudad y da por terminado el poema.

Aquí el autor, que ha referido con singular talento los que son, en rigor, prolegómenos del libro, da muestras de muy delicado ingenio, olvidando deliberadamente al trivial seductor para consagrar todos los primores de su pluma á la doliente y simpática seducida, y el lector sigue cariñosamente los trámites de la sencilla, aunque patética historia, de Toneta, la madre de un hijo sin padre.

El bautizo del niño; la necesidad de confiarlo á una nodriza; las amarguras de Toneta en este trance; la terrible escena que produce cuando imagina que es su Ramoncillo la criatura muerta que saca el fúnebre convoy de una casa donde la nodriza tiene al hijo suyo; los progresos de la enfermedad que le consume; su egonía, todo ha sido tratado con energía y sobriedad, sólo comparables á la verdad sorprendente de las observaciones.

El desenlace es, á un tiempo, dramático y hábil. Luis, siguiendo á fuer de conquistador callejero á una dama, viene á parar en el aposento donde se halla moribunda su olvidada víctima. El remordimiento lo rinde; su índole, no malvada, sino ligera y baladí, conoce el mal causado y busca el remedio posible, y como éste ya no es otro que el casamiento *in extremis*, la triste boda se celebra y Toneta espira tranquila y á unregocijada...

Lo presentado por mí en estos renglones es árido y feo esqueleto de una obra, á la que ha dotado de carne, y nervios, y huesos, y músculos, y sangre y existencia, en fin, activa y sana, el talento peregrino del autor.

Borda éste, además, su trabajo con los primeros accesorios locales y particulares que embelesan á los «naturalistas» fervientes, y que aquí—por fortuna de la novela—no son pretexto para excusar la vacuidad ó insignificancia de la misma. Tampoco degeneran en interminables disertaciones ó minuciosos inventarios, sino que son como los adornos y alhajas con que completa su tocado una mujer, por naturaleza, hermosa.

La influencia de Zola, observador y pintor, se trasluce en la *Papallona*, pero á la manera, v. gr., que en otro orden y en otra época se traslucía la influencia del Tasso y Ariosto en Garcilaso, Boscan, Cervantes y aun Quevedo.

Yo, que rechazo el naturalismo en literatura y el realismo en artes, como escuela y como fin, pero que los acepto como procedimientos y como medio, aplaudo de muy buen grado á Oller, por haber hecho volar su *Papallona* sobre flores naturales, y no de trapos, como el naturalismo con razon demanda, sin haberla dejado calonar las alas en los barrizales ó en el cieno en que se complace á menudo en empapar su pluma el gran herejearca del naturalismo.

La novela de Oller no es la novela del anfitrión clínico, ni del alma en del camarillero, ni de la alcoba de la cortesana, ni de la cloaca, en fin, como son varias de las que hoy alcanzan más predicamento y ganancias en París. Es un cuadro de género, cuyo fondo es un trozo de Barcelona, cuyas figuras visten y se expresan en catalán, y cuyo pensamiento es verdadero, es bueno y bello—como reclaman el arte eternamente—y

cuya forma no deslumina por los toques de luz pero cautiva por la fidelidad de los detalles.

Cuadro, en suma, bien sentido y bien pintado.

LUIS ALFONSO

### LA BELLEZA DE LA MUJER.

Es nuestro siglo el siglo de las Exposiciones, puesto que no sólo las hay de bellas artes, lo que no ha sucedido siquiera en los demás siglos; sino tambien de toda materia ó trabajo en que el hombre al poner su mano ha estampado el sello de su inteligencia, revelando su realeza sobre todo lo creado. Diríase que un tantico vanidoso por los secretos arrancados á la ciencia, por las maravillas acumuladas por el genio y laboriosidad, se presenta ante el público ganoso de aplausos, y como diciendo: «¡Héme aquí! ¡admiradme!».

Ultimamente ha habido un certamen de hermosas mujeres.

La agraciada, cuyo retrato ha publicado *La Ilustración Española*, se llama Cornelia Szekely, tiene veinte años de edad y es hija de un funcionario del Estado. La esbeltez de su tallo, que compete con el de la palmera, sus ojos negros y expresivos, y su color un poco mate, hacen de esa hermosa joven, digna rival de las gracias, un acabado modelo de la estatuaria griega.

El jurado que le ha adjudicado el premio, ha tardado dos días en pronunciar su fallo, gozándose, como los jueces de Friné, en pasar revista á ciento cincuenta jóvenes que se habian presentado á disputarlo. Solamente diez han obtenido diplomas ó certificaciones de belleza. El premio, consistente en un brazalete de oro enriquecido con diamantes, lleva grabada la siguiente inscripción:

Torneo internacional de belleza del año de 1881. A la hermosa Cornelia.

Con motivo de este certamen, no juzgarán impertinente nuestros lectores que discurremos ligeramente acerca de lo que constituye la belleza de la mujer. No intentamos escribir un artículo de estética, lo que seria harto superior á nuestras fuerzas, sino indagar *calamo corriente* si es posible reducir la belleza de la mujer á principios claros, incontestables y universalmente admitidos.

Sabido es que el amor, «episodio en la vida del hombre ó historia de la mujer» es de todas las pasiones la que con mas violencia obra en el hombre. El enamorado no tiene ante sus ojos mas que una sola mujer, la amada, á quien en su ciego ardor dota de todas las perfecciones, y sin embargo existen otras mujeres que tienen tambien amantes tan enamorados como él, y que pueden decir como Andrés Chenier á su amada. (Eleg. 38) «Son míos tus atractivos—yo soy quien te ha hecho bella.

Prueba este hecho incontestable que la belleza de la mujer amada en gran parte depende de la *loca de la casa*, de la imaginación de los que la contemplan. Sin embargo, el mas fascinado por la belleza de una mujer no niega en absoluto la de las que inspiran igual pasión á la suya, por el contrario, la reconoce y sabe que nunca la fealdad ha llenado de fuego el corazón consista, pues, la diferencia entre su propio juicio y el de los demás en la cantidad, no en la cualidad de la belleza, la cual puede, por consiguiente, describirse en cierto modo y obligar á los hombres á que unánimemente acepten algunos de sus caracteres. ¿Cuáles son estos? Los rasgos comunes á todas las mujeres, cuyo solo aspecto es un placer para el hombre, aun cuando ignore sus cualidades morales ó intelectuales. Piel blanca (1), fina y tersa bajo la cual parece circular la vida; contornos flexibles y redondeados, sin las angulosidades de la delgadez, pero tampoco sin pesada macidez; encarnadura firme sin dureza, colorido tierno y fresco que recuerda una flor ó un fruto, pero sin tonos oscuros ó manchados, que traen á la memoria hojas, corteza, rocas, tierra; ojos

transparentes que permiten leer en las profundidades de la mirada algo de tierno y apasionado; formas que recuerdan las de la infancia en un ser completamente desarrollado; líneas curvas graciosamente ondulantes sustituidas á la rigidez de la recta cuando hay transición de un plan á otro; tales son los principales rasgos á que en todos tiempos y países los hombres han vinculado la belleza de la mujer. En los detalles esta idea, como todas, tiene muchas variaciones: el tipo de una Venus china, japonesa ó hotentona, es diferente de la europea, y hasta la misma Venus de Praxiteles, aunque aun nos admire, nos parecia belleza un poco comun si estuviere vestida como las demás señoras de nuestros salones.

Creemos, pues, que todas las Venus antiguas y modernas; salvajes ó civilizadas, son bellas, porque poseen en cualquier grado las cualidades enumeradas las mismas bellezas negras deben ofrecer en su encarnadura necesariamente ateza da alguna parecido, con ciertas flores ó frutos propios de su clima, y si alguna de sus formas, como el tumor adiposo de las hotentosas, uzuanas, cafres, etc. ó el enorme apéndice de las polinesias, son horriboras para nosotros, pueden agradar más á sus compatriotas, porque acostumbrados á considerar estas formas como atribuyó esencial del sexo, encuentran aun contornos flexibles y redondeados, epidermis suave al tacto y todo lo que al hombre agrada en la mujer.

¿Pero consiste realmente en esto la belleza de la mujer? ¿Es esto bello en si mismo? No; pues si una mujer tratase de describir los caracteres de la belleza masculina; debería por necesidad hacer una pintura completamente diferente de esta belleza: repugnan los carinifos y los de gracias afeminadas, estéticamente considerados. Los caracteres de la belleza de la mujer agradan, porque parecen revelar al hombre algunas cualidades morales capaces de hacerle feliz, lo que explica el sentimiento que inclina á algunos á preferir ésta ó la otra mujer por compañera de su vida, *por su media naranja*, como vulgar, pero gráficamente se dice. Los contornos redondeados, la coloración tierna y fresca, parecen indicios casi ciertos de la dulzura de carácter, pues que en general los objetos redondeados que nos ofrece la naturaleza, son aquellos cuyos ángulos han podido ser destruidos con el roce, con los cuerpos cercanos, y los objetos de suaves y frescos colores, están casi siempre sujetos á perderlos rápidamente: la rosa, su tipo más gracioso, no vive más que un día, hallando en un botón, como dice Calderón de la Barca, cuna y sepulcro.

Y no es que el hombre desee la muerte de la que ama ó la rápida desaparición de sus gracias y colores, no; pero puede agradecerle pensar que si el genio de su compañera contraria al suyo, no le opondrá mucha resistencia y que la frescura de su tez, labios y encarnadura transparente un carácter dulce, domable sin esfuerzo.

Esta explicación, aunque fundada, no comprende todos los hechos, y existe otra mas con la realidad conforme. Busca el hombre en la mujer el goce no platónico ni moral, sino sensual. (2), al que tiende impulsado por su organismo, necesariamente excitado ante el aspecto de una mujer hermosa. Verdad es que los sentimientos virtuosos, el hábito de vivir en sociedad en que el respeto á las personas hace callar á los sentidos, restringen los deseos carnales; mas nada puede impedir que casto y mas honesto, y sean un principio de placer algo voluptuoso. Será, pues, una mujer tanto mas bella, cuanto mas provoque los deseos del hombre.

(1) Sostienen los etnógrafos que el color albino robusto, esto es, el rojo, es el único que reúne todas las condiciones fisiológicas para el origen de la familia y para sus cambios sucesivos. El color pálido es hoy el de los pueblos civilizados.—Adán significa «tierra roja».

(2) El hombre ama más con amor físico, la mujer con amor moral, así como esta se contenta con ser el último amor de su marido, cuando este en su egoísmo quiere ser el primero. Merece leerse acerca de es materia el capítulo «Amor», de Descuret, en su *Medicina de las Pasiones*.

La diversion de religion, costumbres y temperamento contribuye bastante á que los orientales se diferencien mucho de los europeos en la apreciacion de la belleza. Una mujer árabe, hermosa para un europeo, no agrada á un árabe y vice versa. Para un árabe la mayor belleza de la mujer consiste en el brillo, grandor y vivacidad de los ojos, cuya pupila debe ser absolutamente negra y el globo extremadamente pulido y blanco con párpados grandes, lánguidos y soñadores. Los cabellos igualmente negros deben formar con la blancura del rostro violento contraste, lo que permite á los poetas comparar la cara con la luna llena y al cabello con las sombras de la noche. El rostro ovalado es tenido en mucha estima, mientras que nosotros preferimos rasgos mas acentuados y con mas relieve. Desconocen la belleza plástica de los griegos, considerándola no como asunto de líneas, proporcion y armonía, sino bajo el aspecto puramente material y práctico.

De un modo que no carece de ingenio resumen la belleza de la mujer, la cual debe tener cuatro cosas negras: cabellos, cejas, pestañas y pupilas; cuatro blancas: tez, globo del ojo, dientes y piernas; cuatro rojas: lengua, labios, encías y mejillas; cuatro redondas: cabeza, cuello, antebrazo y tobillo; cuatro largas: espalda, dedos, brazos y piernas; cuatro anchas: frente, ojos, caderas y riñones; cuatro delgadas: cejas, nariz, labios, dedos; cuatro pequeñas: orejas, pecho, manos y pies.

¡Risum tenetis! ¿Y la gracia de Andalucía?

Mientras hemos estado borrhoneando este artículo, parecemos haber oido la voz de un soltero, con mas espiones que un gallo inglés: decimos: «¡Vamos á ver señor articulista: entre tantas mujeres cuya belleza es debida á los cosméticos y mengurjes, entre tantas literatas, sabias, enciclopédicas, que por ahí pululan ¿cual me designaria Vd. por compañera de mi vida? ¡Yo deseo salir de este estado y elegir una costilla!»

—¡Buen pensamiento! Elija Vd. la que con tanto ingenio como gracejo deseaba un ebistoso poeta de fines del siglo pasado cuando decia.

«Yo quiero una mujer, boca de risa, guardosa sin afán, franca como tasa, que al honesto festin vaya sin prisa, y traiga entera su virtud y gasa, no sepa si el sultan viste camisa, mas sepa remendar las que hay en casa: cultive flores, eche pollas clucacas, despunte agujas y jorobe rucacas.

Esta es la mejor belleza y proporciona la mayor felicidad en *gaesta selca selvaggia ed aspra e forte* á que llaman vida. Está probado.

V. SUAREZ CAPALLEJA

## OTOÑO.

Á MI AMIGO Y MAESTRO EL DISTINGUIDO POETA  
D. VICENTE WENCESLAO QUEROL.

Ama mi Musa la otoñal aurora  
Que en adulto placer el mundo anima;  
Viste su cuerpo la podera y peplo;  
Y corona su frente el primer rayo  
De la luz de Noviembre.

De la montaña los nevados soplos  
Blandos encrespan sus cabellos sueltos;  
Bañas sus piés en temblorosa escarcha,  
Bálsamo suave que al unguido lleva  
Perpetuas juventudes.

El pino, siempre verde, orna las cimas;  
El olivo platea en las laderas;  
Atrópos corta amarillentas hojas  
De los naranjos; y suspiera el olmo  
En pantanosos valles.

Pinta el rojo los pámpanos; clarean  
Las bajas vides, y, ¡oh placer! se mira  
Sentado en ellas al alegre Lico,  
El vaso en alto, y la parlera flauta  
Alternan con el vino.

Psíquis no toque al corazón amante.  
Lico nos brinda su frugal almuerzo.  
Lico es el sueño que descansa el alma.  
Lico es otoño que en Abril despierta.  
Lico de amores triunfa.

Reposemos en él harta la frente  
De dudas y pavor; tendido al suelo,  
Que el batallar del corazón mitiga.  
El cuerpo yaza, los deseos duermen  
El sueño de las noches.

Circule por las venas nuestra sangre  
Como circula en el invierno frío  
Por los resacos nervios del almendro,  
Que al aire tiende los abiertos brazos,  
La savia engendradora.

Y al despertar de la rosada lumbre,  
Que animará del Partenon el mármol,  
Coronadas de hiedra, y desde Tracia  
Volverán las Bacantes con sus tirsos,  
Y orgias trienales.

Triunfe Ariadna! Los silenos vuelvan  
Con pámpano y racimos por corona;  
Vuelvan las flores al lozano almendro;  
Y de Naxos rebasen las vasijas  
El codiciado mosto.

Murciélagos se tornen y huyan prontas  
Las de Orcomeno detractoras Minias;  
Fiero Licurgo encadenado gima:  
Y Penteo Tebano, hijo de Agavé,  
Despedazado caiga.

Culto de amor es su serviente culto.  
Lico nos brinda con el vaso lleno.  
Lico del sueño agitado nos vuelve.  
Lico despierta. Ya despierta Lico.  
¡Oh Lico, Lico, Lico!

Dulce será mi despertar. ¡Y! entónces,  
Cantor alegre de la edad pasada,  
Al son alegre de la vieja flauta  
Que taña Lico, su victoria, amigo,  
Lico, tú y yo cantemos.

J. L. ESTELRICH.

Fornalutx. Noviembre 1879.

### HOJAS.

#### I.

De valentía es alarde  
El mirar con irrisión  
El mártir, la hoguera que arde....  
Y á mi me llaman cobarde  
Porque tengo compasión!

#### II.

Estos días se han casado  
Dos novios de posición,  
Después de haberse jurado  
su hacienda... y su corazón.  
Decidme, si habeis oido  
O si no me explico mal  
¿Qué es esto amor prostituido  
O es prostitucion legal?

#### III.

...Tu... liviana mujer, mira una sombra  
de lubrico destello  
Sobre esta frente juvenil ¿qué dice?  
«tu primer beso.»

#### IV.

Largas las horas del placer, robadas  
á mis inciertos años...  
Al fin te abandoné y ambos dormimos  
yo sueño y tú cansancio.

#### V.

En el libro de tu vida  
Noté lo que el mundo olvida:  
Dos nombres, *virtud y honor*  
Que tu barrante atrevida  
Poniendo *placer y amor*.

#### VI.

No sofoques tu inocencia:  
Deten tu curiosidad  
Que están en desavenencia.  
La inocencia y la verdad.

F. E.

Octubre 82.

## VARIIDADES.

### EL BUEN TONO.

Asunto árduo, difícil y pesado es proponerse ridiculizar el buen tono, máxime cuando el que se lo propone no se lo ha dado nunca.

Y el tal buen tono, aparte de la mala aplicación de la palabra, es una de las sandeces de primer orden entre las muchas que ha inventado la sociedad.

Y la palabra sandez no la empleo á humo de paja. Basta fijarse en que lo que ayer fué de buen tono hoy es cursi y así sucesivamente.

¡Calculen mis lectores lo que se reirán de nosotros las generaciones futuras cuando sepan que el modo de saludar, conforme al buen tono de hoy es hacer un corte de mangas!

Casi tanto como nosotros nos reimos de nuestros antepasados cuando recordamos sus ridiculos saludos, que no eran otra cosa que contorsiones coreográficas.

No hace mucho tiempo era de buen tono llevar el sombrero inclinado como un acento sobre la oreja izquierda; luego el acento cayó sobre la oreja derecha, y en la actualidad es preciso llevarlo porpendicular, recto como una chimenea.

Donde brilla con mas esplendor ese buen tono, pariente muy cercano de la grosería, es en las reuniones públicas, y de estas, en los teatros sobre todo.

¡Dios nos libre de asistir con verdadero interés á la representacion de una comedia!

El buen tono consiste en entrar tarde, cuando mas tarde mejor, y haciendo mucho ruido, todo el ruido posible.

De manera que, en vez de fijaros en los acontecimientos que tengan lugar en la escena, habreis de hacerlo á *fortiori* en la falda de raso de la señora marquesa que entra en su palco con mas estrépito que un tren, ó en el rostro imbécil del gomoso recién planchado que toma posesion de su butaca atropellando á todo el mundo y sin quitarse el sombrero hasta que le parece conveniente; que suele ser diez minutos después de haber tomado asiento.

Porque, aunque parezca mentira, lo de quitarse el sombrero al entrar en la sala es un delito de lesa buena sociedad.

Y yo, aunque digan que es una rareza mia, juzgo una falta de educacion muy grande, la de presentarse con la cabeza cubierta donde todos los demás la tienen cubierta.

Por rara excepcion hay alguna que se quita el sombrero al entrar en la sala, pero suele ser, no como acatamiento á la buena educacion, sino para enseñar la maestría de su peluquero.

Otra de las manifestaciones teatrales del buen tono, es hablar fuerte y reirse á carcajadas, y abandonar el salon mucho antes de que la funcion termine.

En este puntoso y horrorosamente desgraciado. Siempre que acudo al teatro, tengo la maldita suerte de tomar asiento cerca de alguno ó algunos representantes de esa buena sociedad que grita, y se levanta extemporáneamente; respetables sujetos á quienes rompería el alma de mejor gana que lo digo.

Se me ocurre una pregunta.

Puesto que se lleva al Saladero á todo el mundo que incomoda á sus semejantes alterando el orden público, ¿por qué no se hace lo mismo con los que faltan á sus conciudadanos, molestándoles con sus excentricidades?

Y vamos á otra cosa.

¿Hay quien me sepa decir, por qué en los bailes de buen tono no se baila?

Yo no me explico ese contradecido. Porque, una de dos: ó es baile, y por consiguiente se baila; ó no se baila, y todo se reduce á un concierto; y en este caso, debe llamarse simplemente concierto. Esto, á parte de que hacen un papel desairado los señores músicos, pues parece que solo han sido llamados para amortiguar el ruido de las conversaciones, que, á pesar de ser entre gentes de buen tono no siempre son conversaciones inocentes.

¿Y por qué ha de consistir el buen tono en adoptar posturas académicas, aparentando naturalidad, cuando se está de visita?

¿No sería mejor que cada cual se colocase como le diese la gana, con tal de no aparecer grosero?

Para sentar plaza en las filas de la buena sociedad, cuanto mas ignorancia mejor; y si es posible no saber escribir con ortografía, ni siquiera los rudimientos de la gramática, mejor que mejor.

La principal manifestacion del buen tono, es hablar siempre cualquier idioma menos el castellano. ¿Para qué se quiere saber el castellano?...

Y ¡qué representantes tiene el buen tono!

Muchachuelas descaradas, coquetas, enclenques, sin corazón, incapaces de amar ni de sentir, frivolas y casquivanas.

Gomosos sin pelo de barba y peludos, faltos de sentido comun, afeminados, sin nocion alguna de las artes ni de las ciencias, ni de nada; pero entrometidos, y charlatanes, y murmuradores, y alabanciosos y... pruebas vivientes, en fin, de la degeneracion de las razas.

El final de tantas sublimidades suele ser un suelto que de cuando en cuando aparece en las columnas de los periódicos.

«Una señorita de la buena sociedad (como quien dice del buen tono) se fué ayer de la casa paterna en compañía

de un joven de la *high life* madrileña. Los prófugos fueron encontrados anoche por la policia en la Posada del Peine.»

Después de esto, dñese ustedes tono con el buen tono.

Miguel Casan.

### ALBUM DE UN LECTOR.

#### EL TIPO DE UN MÉDICO.

La raza de los médicos de moda tiende á borrarse. Pero yo he conocido muchos.

Uno de ellos, el doctor D... muy bonachon, pero obeso, no podía decidirse á subir á casa de sus clientes. Se detenía en los primeros escalones, junto á la portería, y desde allí los mandaba llamar.

—¡Hola!—gritaba á la doncella que acudia á la barandilla del piso tercero—¿como va nuestro enfermo?

—No muy bien, señor doctor: sigue en la cama.

—¡Demonio! dígame Vd. que haga un esfuerzo y que se asome ahí.

—Si, señor doctor.

—¡Algunas veces el enfermo obedecía, saliendo en bata.

—Vamos, amigo mio, ¿está Vd. mejor, no es cierto?

—...

—¿Eh? ¿quedice Vd. no le oigo?

—... ¡Ay!

—Hable Vd. mas alto. Mucho mejor ¿verdad?

—No, no.

—¡Inclínese Vd. un poco. Enséñeme Vd. la lengua.

Y el doctor, cogiendo unos gemelos de teatro, examinaba la lengua que le enseñaba desde el tercer piso.

—¡Sáquela Vd.! ¡sáquela Vd. mas!—gritaba—No veo nada.

—...

—¡Sáquela Vd!

—... no puedo mas.

—Vamos, está muy bien... ha cesado la falta de color... hay una mejoría sensible. Buenas tardes, amigo mio. Vuelva Vd! á acostarse. Vendré mañana.

—¿...?

—¿Qué dice Vd.?... que, ¿qué hay que hacer? continuar con la tisana. Adios.

Pero otras veces el enfermo no podía salir de la cama. Tenia fiebre. Llamaban al doctor, que como siempre no subía.

—Tiene razon,—exclamaba—no debe exponerse á un enfriamiento. Abrigarle bien. ¿Como tiene el pulso?

—Horriblemente fuerte.

—¡Es raro! ¿Pero habrá pasado bien la noche?

—Al contrario, no *ha pegado los hojas*.

—Es sorprendente.

—¿Qué hacemos, doctor?

—Me voy á mi casa. Desde allí enviaré una receta.

Lo mas curioso es que el doctor D... curó á muchos de sus enfermos.

CARLOS MONSELET.

### INTIMA.

Las olas del mar que vienen  
Por suave brisa empujadas,  
Y en el arenal se tienden  
Concluyendo su jornada:  
Arrastrando en pos de sí  
Mariscos y verdes algas,  
Cual mis ilusiones son.  
Qué de tanto, andar cansadas,  
Por las mágicas regiones  
De los bellos ideales,  
Eterno descanso buscan  
De la Estigia en la ancha playa,  
Y allá llegan arrastrandó  
Jirones de la Esperanza.

RAMON MARTORELL.

Pollensa.

Más que el Creador creó  
Mi talento sin segundo:  
De *nada* el mundo formó,  
Y *nada* he creado yo  
Que es el material del mundo.

X.

Palma 4.º de Diciembre de 1882.