

El Correo de Gerona

Diario de avisos y noticias defensor de los intereses de la Provincia

ANO II

SUSCRIPCIONES

PAGO
ADELANTADO

GERONA. DOMINGO 1 DE JULIO DE 1894

NUM. 456

REDACCION Y ADMINISTRACION
Calle de Albareda 13-2º

DIRECCION TELEGRÁFICA: CORREO, GERONA.

NO SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

ANUNCIOS, REMITIDOS Y ESQUELAS

A PRECIOS CONVENTIONALES.

Número suelto..... 15

Número atrasado..... 15

Paquetes de 25 números..... 1-25

Sección Religiosa

SANTO DE HOY

San Marcial

CUARENTA HORAS

Iglesia de San Pedro

MÉDICO HOMEOPATA

H. trasladado su clínica á la Travesía
San José número 1, piso 2º

POSICON DE BELLAS ARTES

BARCELONA

(Continuación)

SECCION EXTRANJERA

La primera impresión al entrar en essa sala sobre todo en la de Munich, no puede ser más simpática, muchos cuadros dictan de momento las miradas de los visitantes y uno no sabe por donde empezar; las obras buenas son nutritivas, con dificultad se hallaría una que no tenga al-

guna cualidad y confesamos con pesar

que el tiempo nos faltó para hacernos bien el cargo de todo y sentimos así como

una especie de temor de olvidar algo que merecería citarse, aunque estamos seguros de hablar de lo más notable.

Poco amigos de comparaciones y me- nos si estas han de redundar en descredi- to para nuestra pintura, no podemos me- nos, con todo, de poner en parangón la

criedad, buen gusto, solidez y estudio

concienzudos, que revelan los cuadros ex- trañeros, con la indolencia, falta de di-

bujo, afectación y afán de originalidad

que revelan los nuestros. En ellos se ve

que empiezan estudiando bien y siguen

estudiando, nosotros estudiamos mal y nos cansamos de estudiar pronto. Hay

pintor premiado con medalla de oro en

París, que hace notitas que se desdenaría

de hacer cualquier niño de la Lonja, que

con saber Estética quiere enseñada pin-

tar un cuadro de empeño, colocando dos

figuras de cualquier manera, porque lo

que dicen todos, ya nos ha pasado el

tiempo de hacer notitas y estudios por que-

sí, ahora es preciso buscar asuntos. Ver-

dad también que muchos críticos olvidan

las notas de Siebe-ten-Cate y de Defaux

sin duda porque son pequeñas y para ha-

cerlas hay que ser pintor, al revés de otros cuadros hechos Dios sabe con que clase de trampas, en los cuales sus autores revelan conocer la táctica militar, la Historia Sagrada, las costumbres de los elefantes, o la topografía de Constantino- plia.

Mucho más diríamos si nos lo permitiera la índole de esta deshilvanada reseña y terminámos esta especie de preámbulo aconsejando el estudio de las salas de pintura extranjera a nuestros pintores, pues en nuestro leal saber y entender les conviene; vaya si les conviene.

Sala octava

Sección Bavaria-Múnich

Al entrar uno pasa por delante del cuadro de Hummel *Junto al lecho mortuorio de la madre sin verlo*; aquella tela con sus restregones, gruesos de color y manchas informes, no puede llamar la atención, pues en realidad no se ve nada, necesita mirarse a mayor distancia de la que fijan los *preceptistas* y solo cuando se ha dado la vuelta á la sala, desde el otro extremo es cuando se nota que lo que de cerca habiese despaciado resulta ser un cuadro de los más notables.

En efecto; desde allí se siente la emoción da la escena, logrado sólo por la for-

ma de las manchas; por el claro-oscuro y por aquella media luz, majestuosamente interpretada, que convive más que cualquiera mueca de dor que hubiese puesto en el rostro de las dos figuras, de las que solo se ve la posición y no se distingue la cara de ninguna, pues la una está en la sombra y la otra vuelta de espaldas al espectador. Allí sin accesorios se advierte que hay miseria, allí sin ningún gesto trágico se ve una tristeza profunda, un lamento sosegado, el cansancio del infeliz que ha pasado junto al cadáver de un querido una noche entera y donde aún le encuentra la yaga luz del nuevo día, esa

luz tan triste para los desgraciados que que apaga los alardos de desesperación y deja la calma estoica de los desesperados luchando contra la materia que reclama descanso, tregua. Aquello es un drama que se desarrolla en un rincón del que nadie habrá, un drama vulgar que sucede de todos los días y continuará sucediendo siempre. O yo veo mal ó en aquella tela hay todo eso y si no prescindiera de mis aficiones diría sin vacilar que es lo mejor

de toda la Exposición, lo que si diré que es lo más personal, más viril y que denota un temperamento energético que solo se ocupa del resultado logrado de cualquier

manera, con montones de color, con vela- duras con rayas y pinceladas sueltas, en fin, conuna factura que es la desesperación de cuantos pintores se toman la molestia de estudiarla. En cuanto al efecto de va- guedad que algunos le encuentran, solo puede ser hijo de rancias ideas y propio de quien no se ha parado á contemplar nada iluminado con la pálida luz de que esta impregnado el cuadro.

Después de esto como modelo de factura correctacitaremos los dos notabilísimos retratos de Carlos Martí junto con el Príncipe Obispo de Holmberg cuyos ropajes son de primera.

La cabecera de Stocchmeyer titulada *Medio tuto* es deliciosa, sumamente in- teresante y hecha con una sencillez de maestro.

Como á cuadros del género verista recomendamos los de Uhde *Sonadora* cuyo fondo es maravilloso; el de Firle *La convalecencia* sumamente estudiado, sobre todo la figura de la enferma, la vieja no nos gusta tanto; y por fin *En el jardín de Schachinger*, fresco y con un estudio de hojas sumamente concienzudo, tanto, que ya no puede darse mas exactitud con el natural. Este mismo autor tie- ne una cabeza *La Sta. Virgen* muy ori-

El Correo de Gerona

ginal y bien estudiada. Dos efectos de luz artificial hay también aquí que están muy bien pintados.

Las victimas de la huelga y Joven llevando una bájia, los dos debidos al pincel de Blume: El primero bien compuesto tiene fragmentos deliciosos, la joven que se destaca sobre el quinque es uno de ellos; el otro cuadro, cuyo modelo debió ser la misma, es también muy interesante.

Hoecher con su cuadro A bordo de un buque de guerra y Rosen en Episodio de la batalla de Stoclet nos presentan dos modelos de pintura concienzuda y minuciosa pintura, a la cual se puede aplicar aquello de mejores para olida que para vista. Sin embargo hay que confesar queriendo ser imparcial que son notables, lo que hay es que el estudio particular de cada figura hace desaparecer la impresión general, siendo poco simpáticos a primera vista; son cuadros de análisis a los cuales les falta la sal del arte. Recomendamos su estudio a los pintores nuestros de su misma escuela pues pocos dibujan, construyen y agrupan como ellos.

El niño enfermo de Echtler está bien pintado pero no impresiona como se merece lo interesante de la escena.

Las dos cabezas Cervecer y Estudio de Hartmann son notables y muy bien pintadas, preferimos la última.

La tarde de verano de Giebt es un cuadro con un sol de verdad y lleno de la poesía de los trigos.

Nota de gran efecto es la marina Efecto de tuna en las costas de Normandía de color delicioso pero que las olas no nos resultan tales.

Ahora pasaremos a la otra sala compuesta de pintores de varias naciones y casi tan notable como ésta.

Sala Novena

Para nosotros apesar de la poca im-

portancia que suele concedérseles, lo más interesante de esta sala y lo primero que debe mencionarse son los paisajes y notas; empezaremos escojendo primero las de Siebe ten Cate, el cual con distintos procedimientos nos presenta varias, cuya justez de color, ambiente y arte, son superiores haciéndoles inimitables; escojemos entre todas la titulada Puente de Londres. Defaux con su paisaje Una rue à Chateau Laudon y sus pequeñas notas

Un corral y Una evasión rivaliza con el

príncipe en las cualidades antedichas.

P. B. COMPTÉ.
(Se Continuará).

ERNESTO

Por fin, su robustez y juventud habían vencido a la pulmonía que lo tuvo a punto de hacerlo desaparecer del mundo de los vivos. Aún estaba convaleciente, pero como durante día entero había agotado los pocos ahorros que a fuerza de privaciones habían reunido para evitar la miseria, era preciso volver al trabajo y ganar el pan de su esposa y sus queridos pequeñuelos.

Así, pues, decidió ir a trabajar y con el paso vacilante, se dirigió al taller donde ocupaba una modesta plaza de operario.

Júzquese el asombro de Ernesto, quién se llamaba nuestro protagonista, cuando vio su puesto ocupado por otro! Al pronto no podía dar crédito a lo que estaba viendo; se creía víctima de una alucinación. Pronto conoció la triste realidad. El encargado se acercó y con muy buenas palabras le dijo que tenía orden terminante de no admitir a nadie, aunque la primera vacante que hubiera sido para él...

Tambaleándose y medio loco, salió del edificio y se dirigió a su casa, con un mundo de ideas, a cual más negras en su mente. ¿Qué les diría a los hijos de su corazón, cuando le pidieran el pan que no podía proporcionarles? Nol iría a buscar trabajo antes, y si no lo encontraba... no le negaría ni diez limosnas con que acallar el hambre de sus hijos.

—¡Nadal...! En todas partes lo mismo! ¡Mucha gente y escasez de trabajo!... ¿Qué va a ser de mí... qué de mi querida esposa y de esos pedazos de mi corazón?... La humanidad entera parece que se ha conjurado en contra mía! Hasta me creen holgazán esos a quienes alargó la mano en demanda de socorro!... ¡Qué triste es vivir como yo vivo; no, hijos míos, no; no os quedareis sin cena. Vuestro padre es lo jura!

Y poseído Ernesto en una especie de delirio, se dirigió al escaparate de una tienda de comestibles, dejando caer el puño sobre el cristal, que saltó hecho mil pedazos.

Con la mayor ligereza se apoderó de un pan, que puso debajo del brazo, y emprendió la fuga, pero como su cuerpo estaba tan débil y los dueños del establecimiento, al advertir lo sucedido, salieron tras él, pronto le cogieron y entregaron a un par de guardias que, atándole con codo, lo llevaron a la cárcel.

La Audiencia había fallado su causa en la que se le acusaba como autor de robo y con las agravantes de nocturnidad y fractura. Pronto conoció la triste realidad. Le condenaban a siete años de prisión.

Indudablemente que no había justicia en la tierra!

A la puerta del café, todas las noches, veo un grupo, compuesto de cuatro personas, que me inspiran grande lástima.

¡Son la esposa y los hijos de Ernesto, que imploran una caridad por amor de Dios!

Manuel Morlans.

NO COMER PEPINOS!

Entendámosen.

No comer pepinos, como se comen generalmente mondándolos, cortándolos en ruedas y aliñándolos con sal, aceite y vinagre, solos o acompañados con tomates y lechuga.

Porque si así los comeis, no dire yo que seais un caso de cólera, el día menos pensado, pero podríais sufrir los horrores de un cólico, lógica consecuencia que lleva aparejada semejante comida, cuando no se sabe comer.

Los pepinos, para que no hagan daño, han de comerse de los maneras.

La primera, sin mondálos, es muy primitiva, muy real y hasta zafia al parecer, pero es la que hace más inofensivo al manjar.

Buena prueba de ello, los chiquillos y la gente del pueblo que se atracan de pepinos con corteza y todo, y lo que es más, el contravene no mejor para una indigestión de pepinos, es su propia cáscara.

El verdín que en ella se contiene neutraliza los terribles efectos de un atracón.

No es, pues, el pepino mondado manjar indigesto, sino su agüilla, con

principios tan laxantes y disolventes que, un estómago débil, no puede soportar sin daño.

Además, esa agüilla le quita sabor y gusto al pepino, y para que éste sobresalga hay que eliminar aquella.

Se mondán los pepinos seis ocho horas antes de comerlos, cuando más tiempo mejor, se cortan en ruedas muy finas, del grueso de una peseta, y se colocan en una tartera ó en un plato hondo, espolvoreando abundantemente con sal en grano.

Después se tapan los pepinos. Despues se tapan los pepinos con un plato invertido, y cada dos horas se hace escurrir el agua, que precipitada por la sal sueltan los pepinos.

En el momento de comerlos se lavan en agua fresca para desalorlos, se enjuagan bien con una servilleta, y después se alinan como se quiera.

Así no hacen daño los pepinos. Se pueden comer en gran cantidad impunemente; tienen sabor excelente y propiedades tónico-refrescantes.

No he de terminar sin dar una fórmula para alinear los pepinos á la rusa.

Rusia es el país en donde más pepinos se comen, y tengo una verdadera satisfacción en dar esta noticia a muchos, que de fijo lo ignoran.

Limpios y enjutos los pepinos, como queda dicho, se enaceitan bien, se sazonan con un punto de sal y una chispa de pimienta, y en el acto de servir se espolvorea con perejil seco en polvo, y se rocían con zumo de limón en vez de vinagre.

ANGEL MURO.

Casa cosechera con bodegas en JEREZ y SANLUCAR

CRONICA.

de la villa de Colonge, el vecino de la misma Martin Vilas por el delito de corte y hurto de un arbol.

Brillantísima en extremo resultó la velada celebrada en la noche del viernes en los salones del «Centre Catalanista».

El programa, que era escogido, fué interpretado con notable acierto reccogiendo muchísimos aplausos los señores Vina, Palol, Franquet, Roca y Morató que leyeron notables trabajos literarios, así como también los reputados artistas: scio: es Vida, Vidal, Pages, Casademont y Serra que se encargaron de la parte musical.

El bello sexo tuvo dignamente representado.

La concurrencia salió satisfechísima deseando se repitan amenudo tan agradables veladas.

El acreditado fondista señor Fit es digno de estar satisfecho del resultado de la inauguración de los jardines de su establecimiento, convertidos en restaurante.

Buena prueba de ello es que, en la noche de la verbena de San Juan no había

sitio vacante alguno, tanta fué la concurrencia que asistió, lo que acredita los cien y pico de cubiertos que se despacharon.

El señor Fit es digno de elogio por la mejora que ha introducido y el público no echará en saco roto como vulgarmente se dice este nuevo elemento para entretener las calurosas veladas de esta época.

Ha recibido en la Universidad de Barcelona el grado de licenciado en la facultad de Farmacia, don Bandilio Faig Gélat, natural de Figueras.

FABRICA DE HIELO A VAPOR

PRENSA. 4.-GERONA

Grandes existencias de hielo y botellas frappé de excelente agua potable, remítense á todas partes con la mayor prontitud y envases especiales.

precios sin competencia.

Depósito exclusivo de heladoras de todas clases y de los acreditados jarabes y remes Hogtons para la fabricación de sorbetes y Mantecados.

Un abono de 24 botellas frappé 2'50 ptas.

	BOLSA.—QUINTANA YBASSOLS Ciudadanos 20 y Subida de San Martín y Prat. Día 30 DE JUNIO DE 1894 Cierre de Bolsa de las 4 tarde.
Deuda Interior 4 por 100,	110'75
Denda Exterior 4 por 100,	98'50
Billetes Cuba 1886	0'00
" 1890	27'10
Banco Hispano Colonial	26'55
Acciones F. C. Norte España	0'00
" Francia	0'00
" Orense	0'00
Oblig Tar Bar y F. 6 por 100	9'25
" 3 por 100	54'75
" no hipotecarias	88'25

Contado	Fin mes	Próxim.
	69'77	
	79'67	
	0'00	
	86	
Renta Exterior		
Acciones F. C. Norte España		
GIROS		
PARIS		
Londres		

—¿Qué arma?
—Si estás aquí, mi pagabio bien.
—¿Es un fusil?
—Ah, no sé un fusil.
—Una espingarda?
—Oh, tampoco ser espingarda.
—Una pistola?
—No; no. Sí una cagabuena.
—De qué época?
—Ah... mi no sabe época; pego llame a la cagabuena de Ambrosio.

* * *

—Conque mi hermano tiene voz de contralto pregunta el hijo de Gedón a su padre.

—Así me lo han asegurado.

—Pero, bueno: ¿Qué es contralto?

—No lo sé á punto fijo. Pero debe ser lo contrario de contrabajo.

ÚLTIMOS TELEGRAMAS

servicio particular de

EL CORREO DE GERONA

(Agencia Almodóbar)

LOTERÍA NACIONAL

Madrid 30, 3 tarde.

En el sorteo de la Lotería celebrado esta mañana han salido favorecidos con los premios mayores, los números siguientes:

13.606 con 80.000 pesetas.

8192 con 40.000

5327 con 20.000

También ha salido premiado con 2.500 pesetas los números

15.323, 24.482, 10.591, 7.359, 12.316,

19.830, 9.888 y 6.894.—Almodóbar.

NOTA

A la hora de cerrar esta edición no hemos recibido los telegramas de nuestra agencia en Madrid.

TARJETAS AL MINUTO

Imprenta de EL CORREO DE GERONA.

CAFÉ NERVINO MEDICINAL

Nada más inofensivo ni más activo para los dolores de cabeza, jaquecas, vahidos, epilepsia y demás nerviosos. Los males del estómago, del hígado y los de la infancia en general, se curan infaliblemente. Buenas boticas, á 3 y 5 pesetas caja.—Se remiten por correo á todas partes. Dr. Morales, Carretas 39 Madrid.—En la FÁBRICA DE EBANISTERIA de B. JOVEI Y COMPAÑÍA Progreso 6, se admitirán aprendices de 15 á 17 años ganando jornal en seguida.

LA GUIRNALDA

TIENDA DELABORES Y FLORES ARTIFICIALES

Se dibuja para bordar

3 CIUDADANOS 3

GERONA

En la FÁBRICA DE EBANISTERIA de B. JOVEI Y COMPAÑÍA Progreso 6, se admitirán aprendices de 15 á 17 años ganando jornal en seguida.

Persianas

Se fabrican persianas cadenilla á 14 centímetros palmo.

Arreglos á precios convencionales.

También se construyen persianas á medida, móviles.

Especialidad en la construcción de obras.

Taller de carpintería de D. FRANCISCO AUGUET.

Calle del Progreso-Pasaje Delás.

LA CATALANA

Sociedad de seguros contra incendios y contra las explosiones de gas.

À PRIMA FIJA

DOMICILIADO EN BARCELONA

Comisionado principal en Gerona,

DON ÁNGEL MARULL

PASTA RESINCLOR

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Producto especial para el fregado de los suelos

Este producto en estado pastoso reúne cualidades que el público sabrá apreciar; además de que algunas eminentes médicas después de detenido examen, opinan que su uso ha de reportar beneficios inmensos á la salud de los que hoy emplean el salfumant para el fregado.

Todas las cajas y potes llevan su correspondiente prospecto.

Único depósito en Gerona. Esterería de Juan Rotllan.

Subida al puente

Tónico genitales del Doctor MORALES

Célebres píldoras para la completa y segura curación de IMPOTENCIA, debilidad, estomacal y esterilidad.

Cuentan 27 años de existencia y son el asombro de los enfermos que las emplean. Principales boticas, á 30 reales caja, y seremite por correo á todas partes.

Doctor Morales. Carretas 39, Madrid.

* * * D. Narciso Detrell Coll, Médico Cirujano de primera clase de los c. b. c. m. de beneficencia por oposición, médico de higiene, médico municipal y ex médico del cuerpo de Carabineros.

Certifico: Haber prescrito con un éxito extraordinario el vino tónico del Dr. Sanglas de Camprodón en todas las enfermedades dependientes de afección de estómago, así como también en todas las sostenidas por anemias profundas.

Gerona 6 Mayo 1894.—N. Detrell.

Aqua sulfurosa de Bañolas

Generalizado su uso, para las enfermedades terpécticas, reumáticas, y escrofulosas.

Recibida directamente del manantial, todos los días á las siete de la mañana, en botellas de litro y medio

Ha sido puesto por la guardia civil á la disposición del señor Juez municipal

