

# EL ECO DE LA FUSION

BISEMANARIO LIBERAL DEMOCRÁTICO

Año VII

**Precios de suscripción**  
En Tortosa, al mes. Ptas. 0,50  
Fuera, semestre. » 3,00  
Anuncios comunicados á precios convencionales. — Pago adelantado.

Tortosa 5 de mayo 1904

**Puntos de suscripción**  
En la Redacción y Administración, calle de Moncada, 49, principal.— Toda la correspondencia al Director.  
No se devuelven los originales.

Num. 36

## Tres nombres (1)

Junto á los magnos templos  
que en las helenas cumbres  
como blasón del Genio  
dejó la Humanidad,  
á un tiempo asombro y norma  
de absortas muchedumbres,  
se alzó una voz hablando  
de Patria y Libertad.  
Y en la región radiante  
de la perpétua gloria,  
á la inviolada altura  
que nada superó  
la Musa que las cimas  
señala de la Historia  
«DEMÓSTENES» ha escrito  
como inmortal memoria  
de un pueblo que pasó.

En el gigante Foro  
de augustos esplendores  
que dió la Ley al mundo  
lo justo haciendo amar,

(1) Poesía leída en el teatro Español de Madrid, en la función dada á beneficio de la suscripción nacional del monumento á Castelar.

á un tiempo aniquilando  
tiranos y traidores,  
escuchan otro acento  
los siglos al pasar.  
Y alzando sobre tronos  
y pueblos su memoria,  
del orbe ante la muda  
y eterna admiración,  
en las fulgentes cimas  
de la perpétua gloria,  
con sonriente orgullo  
la Musa de la Historia  
escribe: CICERÓN.

Surgiendo sobre Europa  
de cien excelsos modos,  
á los latinos pueblos  
su rumbo al designar,  
se alzó una voz del seno  
del que enlazando á todos  
Dios puso entre el latino  
y el hondo atlántico mar.  
La humanidad la inspira;  
sajón, latino, esclavo,  
proclama un universo  
de paz, de bien, de honor;  
ella rompió las duras

cadena del esclavo;  
ella enlazó esos pueblos  
con las del mútuo amor.  
Y sobre el mundo todo  
fijando la memoria  
del genio que aún el mundo  
detiénese á escuchar,  
en las radiantes cimas  
de la perenne gloria,  
con amoroso orgullo  
la Musa de la Historia  
ha escrito: CASTELAR.

José Almedros Camps.

## Conflicto de Honor

Con este título se ha estrenado en el popular teatro de la plaza de la Cebada de esta Corte, el interesante melodrama en cuatro actos original de don José Fola, autor de la obra «Emilio Zola» que tantos y tan merecidos aplausos ha conquistado en el público Madrileño. «Conflicto de Honor» fué acogido por la numerosa é inteligente concurrencia que llenaba

### Acto cuarto. Decoración

Pintoresco campo. A la derecha del actor y en primer término, modesta casa de aldea, puerta al centro y dos ventanas laterales con reja, en cuyo interior se ve una amplia habitación, la que constituye la cocina de estas casas de pueblo con su chimenea-fogón, la cual es de las de forma de campana. En el fondo de este departamento, una puerta, la que da acceso á las demás servidumbres de la misma.  
El mueblaje que se encuentra en esta gran cocina campestre se compone de una tosca mesa al centro, varias sillas repartidas y un gran sillón de tosca construcción, en el cual aparece sentado el Marqués convaleciente de sus heridas.

### Personajes y argumento

de este acto cuarto

Decoración cerrada.  
*Marqués, Pastor, Manuel, Juana y Doctor Ciruelo*  
ARGUMENTO

El Marqués, convaleciente en casa del Pastor, de las heridas, no encuentra frases con que poder elogiar á aquella familia por los cuidados con que le han tratado durante su enfermedad, y en prueba de profundo reconocimiento, quiere que éstos se trasladen con él á su casa de Sevilla en donde serán considerados como si fuesen de su propia familia, concediendo al pastor el puesto de su page de confianza, y para instruirle le dice que le pondrá un preceptor que lo haga hombre de delicadas costumbres, pudiendo alternar, con este motivo, entre lo más distinguido y prestigioso.  
Hace que el pastor le cuente las causas que motivaron el que él se hallase en su casa y que es lo que pudo apreciar cuando lo vió herido en el campo, cuyo diálogo es de mucha curiosidad é interés. Se decide el Marqués expresar á sus padres sus deseos de que se vaya Armandó á Sevilla con él si éstos le dan su consentimiento, lo cual es acatado con sumo gusto por éstos, á cuyo efecto se dispone el viaje del Marqués acompañado por el Pastor á Sevilla y más tarde sus padres son trasladados también, después de haber dejado sus asuntos en regla.

aquel teatro, con las mas vivas muestras de agrado y simpatia.

Don José Fola, escritor famoso, ha sabido buscar en su notable inteligencia, asuntos de tanto interés para nuestra escena Española, que ha legado á ella con su acertado pensamiento, una página de gloria y embellecimiento, para honra de autores y de artistas.

Indudablemente el Sr. Fola, ha conquistado ya el puesto que merece su buen nombre en la capital de España, como literato y dramaturgo.

La obra fué bien presentada.

Los papeles mas difíciles que en ella figuraban, fueron magistralmente interpretados por los distinguidos artistas; el de Autor; por el nunca bien ponderado actor, don Luis Torres; el de Actor, por el simpático galán joven don Pedro Codina, y el de Médico, por el distinguido y notable primer actor don Francisco Augusto, artista correctísimo el que dado su importante y difícil papel, lució una vez mas sus condiciones de todo un perfecto y concluido maestro en tan penosa y ardua carrea. Su manera de decir, su mímica y la naturalidad con que desempeñaba su papel, le hicieron alcanzar una vez más, un vivo y entusiasta aplauso de adhesión por el numeroso público que asistía á la representación de la nueva obra.

Nuestro más sincero aplauso para autor y artistas, deseándoles en la campaña teatral de Madrid, todo género de venturas y felicidades.

Fernando Moreno.

Madrid abril 1904.

Crónica

Se nos facilita la satisfactoria noticia que aplaudimos y reproducimos para conocimiento del vecindario de los pueblos que constituyen este Juzgado de Instrucción.

Por la superioridad, despues de ser tramitado el expediente en forma, fué aprobado el presupuesto carcelario extraordinario cursado por la Junta de representantes de los ayuntamientos de este partido, debido al cual se está confeccionando el presupuesto y condiciones para publicar edictos en la prensa, anunciando la subasta para empezar muy pronto en la Carcel de esta, las importantes obras que exige el estado ruinoso de dicho edificio.

Esta reforma, como el ponerse dentro de la ley para realizarla por medio de subasta pública, es debido al celo é interés con que el alcalde don Antonio de Romón desea cumplir con la ley, pues le consta que toda obra de carácter público, retribuida con fondos del comun, debe realizarse por contrata como hacen todos los administradores que se disponen en su día á entregar cuentas á sus administrados.

También aplaudiríamos una vez mas al señor alcalde que ordenara lo propio en las diferentes obras del Municipio que se ejecutan por administración, con el pretexto tal vez de llenar la boca á los libertarios que han tomado la caja municipal como merienda de negros.

Nos cabe la seguridad, que en lo sucesivo, no permitirá el señor alcalde ninguna obra por administración de quinientas pesetas de valor que no esté precedida de su subasta pública como lo hará el partido liberal democrático el día que administre los intereses del comun.

En el exprés de ayer llegó á esta ciudad nuestro particular y distinguido amigo el joven comerciante de Barcelona don Manuel Porcar y Riudor.

Nuestra bienvenida.

Por hacerse reparaciones en el puente sobre el Ebro, perteneciente á la sociedad de Nuestra Sra. de la Cinta, se suspenderá el tránsito de carruajes y caballerías en dicho punto desde las

nueve de la noche á tres de la madrugada del día cuatro de los corrientes hasta nuevo aviso.

A causa de haber notado que por el puente sobre el Ebro y por algunos desmontes de la línea del Norte no pasaban los coches destinados al tren rápido, se ha suspendido este tren hasta nueva orden, ó sea hasta que estén subsanadas estas deficiencias.

Desde Port Bou hasta Tarragona la línea está en condiciones para que circule dicho tren rápido.

Confirmando lo dicho, la Compañía de Madrid, Zaragoza y Alicante, ha publicado el siguiente aviso.

«No pudiendo la Compañía del Norte poner en circulación los trenes rápidos de lujo entre Valencia y Tarragona, esta Compañía no expedirá los trenes número 922 y 927, entre Tarragona y Barcelona, hasta que la citada compañía del Norte ponga en circulación los correspondientes á estos últimos.»

Animado estuvo el espectáculo que el señor Malleu dió el domingo último en la plaza de toros, como notabilísimo el hombre sin estómago.

Para el próximo domingo anuncia otra función.

El nuevo Administrador de Correos don Lucio Resa, nos comunicó en atento B. L. M. que ha tomado posesión del antedicho cargo.

Agradecemos al señor Resa la deferencia que ha tenido para con nosotros.

Los mozos de esta ciudad don Jaime Anoll Subirats, don Enrique Barreno, don Narciso Aloguín, don Carlos Talarn y don Jaime Aragonés, pertenecientes al alistamiento de este año, han sido declarados inútiles despues de pasar el período de observación en el hospital militar de Tarragona.

Acto quinto. Decoración

Decoración cerrada.

El salón de un palacio, mueblaje rico, puerta al foro y dos laterales. En la lateral de la derecha del actor y junto á ésta, una ventana, y próxima á ésta también, una mesita velador con una butaca. Sobre esta mesita hay un libro album de retratos de familia y amigos, un timbre y recado de escribir.

A la izquierda del actor, hay junto á la pared un mueble de cajoncitos ó sea un Vargueño (bureau), lugar en donde escribía la Marquesa.

El salón de un palacio, mueblaje rico, puerta al foro y dos laterales. En la lateral de la derecha del actor y junto á ésta, una ventana, y próxima á ésta también, una mesita velador con una butaca. Sobre esta mesita hay un libro album de retratos de familia y amigos, un timbre y recado de escribir.

A la izquierda del actor, hay junto á la pared un mueble de cajoncitos ó sea un Vargueño (bureau), lugar en donde escribía la Marquesa.

en donde está el marqués herido y llama á dos compañeros que divisa en el monte, los que llegan para ayudarle á conducir al herido á su propia casa para curarle y asistirle con los cuidados debidos.

Decoración. Pintoresco campo. A la derecha del actor y en primer término, modesta casa de aldea, puerta al centro y dos ventanas laterales con tejó, en cuyo interior se ve una amplia habitación, la que constituye la cocina de estas casas de pueblo con su chimenea-toró, la cual es de las de forma de campana. En el fondo de este departamento, una puerta, la que da acceso á las demás habitaciones de la misma.

## Desde Godall

Sr. Director de EL Eco Fusión, Tortosa.

Muy señor mío: Esta población ha sido fatalmente célebre en los anales de la criminalidad, pero no es de extrañar cuando en ciertas ocasiones las autoridades, en vez de prevenir, alientan las reyertas. El último domingo, sin ir más lejos, á eso de las nueve de la noche, fui atropellado por el alcalde del modo más inicuo que pueda concebirse. Me encarceló y una vez dentro del local destinado al efecto, me golpeó á su antojo produciéndome arañazos y confusión en mi rostro que ni al de Jesús Nazareno podía compararse. A pesar de manar sangre de mi cara y de gritar pidiendo socorro, dió el cerrojo á la pocilga destinada á carcel en este pueblo y personalmente dicho alcalde con empleados y amigos suyos me hicieron los honores de vigilarme y aislarme hasta las cuatro de la madrugada. Cuando hacía veintiuna horas que estaba encerrado tuvo el *monterilla de este Marruecos* la misericordia de excarcelarme. ¡Qué tal pena sería que no dió conocimiento al Juzgado! ¡Oh, monterilla de Godall!

Han de saber mis lectores que el mismo monterilla estuvo procesado hace dos ó tres años por un atropello que cometió en una sesión de quintas y que yo fui como otros varios, testigo del hecho que se denunció; desde entonces no ha dejado de perseguir á los que en defensa de la verdad fuimos á declarar cuando para ello se nos requirió.

Con horror y espanto recuerda este vecindario el atropello que sufrió don Mariano Bel, que murió víctima de la infamia que le cometió el monterilla. Así mismo se menciona otro atropello que realizó con su cuñado Lorenzo Albid, y tantos y tantos como el pegar á indefensos vecinos como el viejo *tío José (a) Coronel*, al infeliz Victor, á *Xuanet de Madura* y otros, siendo considerado como un digno representante de una kábila rifeña, puesto que públicamente hace saber que ya que su vida es corta, quiere que los vecinos de Godall tengan memoria de su imperio *caciquil*.

Y se murmura que el día que deje la varita, se marchará del pueblo sin decirlo á nadie, pero como es *galarench*, no es extraño que vaya á ganarse la vida en otra parte con el sudor de su frente, tan pronto como no tenga repartos ni derechos de pesos y medidas.

Así mismo lo dicen sus partidarios que son pocos y todavía serán menos.

Señor Director, suplico inserte las anteriores líneas en su periódico, ya que V. sustenta ideas de libertad y democracia en esta comarca, ideas que en este pueblo son escarnecidas por el monterilla.

Es de V. afectísimo s. s. q. b. s. m.

Domingo Blanch.

Mayo, 4, 1904.

## Desde Barcelona

El jueves último, la Juventud democrática de esta ciudad, dió principio á una serie de conferencias públicas de controversia, en el local del Círculo Liberal democrático.

La primera corrió á cargo de don Ramón Pineda, cuyo tema fué «Influencia social de las congregaciones religiosas».

A esta numerosa y escogida concurrencia dió lectura dicho señor de una bien escrita memoria, que mereció los plácemes de todos.

Hicieron uso de la palabra los señores Villalobos y Riquelme que fueron también aplaudidos. En la próxima seguirá la discusión para la que tienen pedida la palabra los señores Dean, Arias Carvajal, Masferrer, San Clemente y Ricord.

De seguro que estas sesiones han de vencer animadas, pues su discusión despierta gran interés, y por que en ellas intervendrán de seguro valiosos elementos.

Buena zambra se ha armado entre los ediles republicanos que pretenden ser la mayoría del Ayuntamiento y resultan siempre en minoría, con motivo de lo acaecido en la última sesión de la que di cuenta en mi anterior correspondencia.

Don Eusebio, que por casualidad desempeñó el cargo de Alcalde cuarenta y dos horas, pretendió reducir el *rebaño*, á lo que ya no es posible, á la concordia, para que los del *trust* pudieran á su antojo hacer cuanto les viniera en gana, pero á pesar de su gran elocuencia nada pudo conseguir, resultando por consecuencia sin prestigio su pretendida *jefatura*, pues entre ellos hay quien se cree con más talento y más méritos que él.

El interino alcalde convocó á su despacho á todos los concejales que se titulan republicanos á una reunión que se celebró á puerta cerrada, para que nadie se enterase de lo que pasara en aquel conciliábulo, que dió por resultado, la continuación de las cosas como hasta ahora y por consiguiente serán las sesiones un *reñidero de gallos*, á pesar de que uno de los ediles de mayor edad, no pudo menos de exclamar: *Chicos no hagamos el tonto ó el burro, pues de lo contrario nos darán la absoluta.*»

Sin embargo del gran sigilo, se ha sabido también, que uno de los puntos principales de que se trató en la *misteriosa reunión*, fué el dictamen presentado por la comisión de Gobernación, proponiendo que como de costumbre se subvencione la procesión de Corpus. Son muchos los concejales republicanos que están conformes, pero en cambio hay unos pocos que al solo nombre de fiestas religiosas, se ponen nerviosos, se les crispan los cabellos, les dan calambres, y hasta síncope, y en nombre de la *tolerancia, del respeto á las creencias ajenas* y de la *libertad de conciencia*, no pueden permitirse de ninguna manera que se tolere nada, absolutamente nada, que tenga el más pequeño carácter religioso, asegurando que esta conducta *absolutista*, está inspirada en el más puro sentimiento de libertad. ¡Qué sarcasmo! En fin *bufos* y siempre *bufos*.

Afortunadamente cesó pronto el *gran trustista* de empuñar la primera vara, pues el alcalde en propiedad, se presentó á ocupar su puesto, cuando menos lo esperaban.

La sesión de esta tarde, promete ser curiosa, amena y divertida, pues no faltará seguramente su parte cómica, si bien en ella parece no se tratará del nombramiento de representante en Madrid, por haber sido retirada la propuesta á favor de Morayta (hijo), en vista de la gran oposición que se le hacía. De *sabios es mudar de parecer*, aunque sea por aquello de *á la fuerza ahorcan*.

Gracias á Dios que podemos los barceloneses vivir tranquilos.

El *Nerón de la tea...* de la discordia, salió para Madrid y otros puntos, según se dice, por haberlo ordenado el *Rey* de los republicanos del partido llamado único, así que nada hemos de tener por ahora *ni nunca* de sus *fantochadas*.

X.

3 mayo de 1904.

## Teatro Principal

¡Las doce y media y sereno!, *La Traperera*, *Las Tentaciones de San Antonio*, *Los Africanistas*, *La Mazorca Roja* y *La Traperera*.

Todas estas obras son las que se han puesto en escena en el teatro del Ensanche, el sábado y

el domingo, para las representaciones cuarta y quinta de abono.

A excepción de *La Traperera* y *La Mazorca Roja*, que ofrecían la novedad de ser estrenos para nuestra ciudad, las demás no tienen nada de particular, sin que eso quiera decir que las que para muchos eran desconocidas sean una cosa del otro jueves.

La zarzuela de Luis de Larra y de los maestros Fernández Caballero y Hermoso, *La Traperera*, peca de falta de originalidad, pues tiene música de todas las zarzuelas de género chico y muy especialmente de *Gigantes y Cabezudos*.

El libro de Larra tampoco vale gran cosa pues si se me dice que en algunas escenas es escuela de moral y buenas costumbres, en cambio en otras, lo es de bajezas y corrupción.

Una prueba de lo primero, es que cuando la protagonista se encuentra dormido, efecto de la borrachera, al señorito, en vez de llevarse, puesto que no había testigos, las alhajas que á aquel se le han caído, le despierta y se las entrega; pero en cambio tiene escenas como las del *Resalao*, las de la *tía Celestina* con *Nati* y sobre todo la canción del primer cuadro, *Si yo hubiera querido dejar de ser traperera...* que son una prueba irrefutable del segundo de los extremos que he dejado apuntados.

Lo mejor tramado de la obra es la combinación de la hija del traperero, cuando están jugando en la fuente de la Teja aquellos *honrados industriales*. Suscitase una cuestión, se promueve una riña, acude el inspector y para que no tome parte su padre en el escalo que se intenta en casa del banquero, la traperera le delata como á uno de los que han promovido el escándalo para que pase la noche en la prevención y de consiguiente no pueda ayudar en su fechoría á sus compañeros comanditarios.

Distinguiéronse en su ejecución la protagonista, Celia Rius, y los señores López, Rius Torres, Sancho, Frontera y Moreno.

El segundo de estos simpáticos actores cada día logra más simpatías, pues trabaja con mucha naturalidad y estudia sus papeles.

El domingo estrenose la zarzuela de costumbres andaluzas de Tristán Larios y del maestro Serrano, *La Mazorca Roja*, que el autor se la dedicó á la distinguida artista y feliz intérprete de su obra, Felisa Lázaro, como prueba de su agradecimiento y admiración.

Lo único que sobresale de la producción es la música, que aunque se pega poco al oído por ser bastante difícil, es de las que cuando se aprenden con dificultad se olvidan.

Toda la música es bonitilla; pero especialmente la canción del *afilador*, á la que Pepe Estany supo darle colorido y expresión, valiéndose de la repetición del número.

Este personaje se lo he visto cantar siempre á un barítono, pues está hecho para esta voz y no para la de tenor.

El duo del primer cuadro, de tiple y barítono, salió bastante aceptable; aunque hubiese podido salir mejor repartiendo de otro modo la obra.

La señora Rius de Estany y los señores Sancho, Rius Torres, López, Frontera y Moreno, en sus puestos.

Para hoy está anunciada la hermosa zarzuela, *La Mascota*, de la que hablaré en la edición del próximo domingo.

Arturo Morera.

## Persianas

de todas clases y colores á precios económicos y sin competencia.

Se componen y repintan las usadas.

Única casa que puede servir más variedad en persianas, baules, mundos y maletas fuertes.

Servicios fúnebres y ataúdes de todas clases. Ancha, 3 y Plaza Nueva del Vall, 12, (vulgo Plaza de Dalt).

# ZAPATERÍA MORESO

Plaza Catedral y Arco del Romeu

Calzado de todas clases, fabricado únicamente para esta casa

## EN SU FÁBRICA DE BARCELONA

Deposito y venta del legítimo calzado de goma

El calzado de goma más elegante y más duradero se fabrica por la

**BOSTON RUBBER SHOE C.**

Fijese que las suelas lleven el nombre **BOSTON**

Para caballero á 8 ptas.--Id., señora á 6'50.

Calzado con suela de cañamo, de varias clases, único que ofrece garantía de duración.--Deposito de lustres y cremas para limpiar el calzado, varias marcas al por mayor y menor.--Se confecciona á medida, con arreglo á los modelos de Barcelona que recibe temporalmente.

## VENTAS AL CONTADO \* PRECIO FIJO

Sucursales en varias poblaciones de la comarca.

### GRAN FÁBRICA

Productos refractarios y alfarería

## JOSÉ CERVERA

Despacho: Sangre, 1.--Fábrica: Arrabal Capuchinos

**TORTOSA**

Gran existencia de ladrillos refractarios ESPECIALIDAD en la construcción de retortas en grandes dimensiones para fábricas de gas sulfuro de carbono; blanco de zinc, refinación de azufres y otras industrias.

HORNILLOS ECONOMICOS para coladas, planchar y guisar.

Se encarga esta casa de toda clase de piezas refractarias sean cuales sean sus formas y dimensiones.

### FÁBRICA DE BALDOSAS HIDRAULICAS

y depósito de materiales de construcción

PORTLAND, CEMENTO DE TODAS CLASES, CAL HIDRAULICA

## JOSÉ JIMENO MIR

Calle de la Estación, (frente al café). TORTOSA

Mármol.--Artificial.--Azulejos.--Baldosines.--Vidriados.--Pilas de todos tamaños y demás objetos en su clase.

Se reciben encargos de baldosas.

En todos dibujos.

## PRECIOS ECONÓMICOS

### GRAN FABRICA DE BEBIDAS GASEOSAS

## Enrique Zaragoza

San Blas, 11.--TORTOSA

Productos elaborados con el bicarbonato de sosa puro

Fabricación moderna.

Se hacen de encargo toda clase de bebidas refrescantes

## GÉNEROS EXISTENTES

Limonadas gaseosas elaboradas con el bicarbonato sosa, clase 1.ª á 40 ptas. 100.

Id., id., id., id., clase 2.ª á 8 ptas. 100.

Limonadas gaseosas elaboradas con todos los demás sistemas conocidos, clase 3.ª á 7 pesetas 100.

Zarzaparrilla verdadera con esencia pura, clase 1.ª

Zarzaparrilla, clase 2.ª

Brea Munera con esencia, clase 1.ª

Cerveza alemana tónica y de gran pureza

Cervezas extranjeras de varias clases.

Se elaboran también de encargo, tanto en botellas como en sifones los siguientes

aperitivos: sus nombres los siguientes

Amer-Picón, Absenta

Vitter, Vermohut, etc. etc.

Ermitaño, Zaragozano, Semanales y Americanos.--Almanaque-Enciclopedia Bailly-Bailliere; Dietarios

## Imprenta y Librería de

Angel 16 y 18.--TORTOSA

# Arturo Morera

200.000 postales de todas clases y precios

## MÁQUINAS WERTHEIM PARA COSER

DIRECCION GENERAL: Aviñó, 9, Barcelona

SUCURSAL EN TORTOSA 13, BUENAIRE, 13

SUCURSAL EN REUS: Mayor, 7

Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales \* Pidanse catálogos ilustrados que se dan gratis

Rogamos al público visite este establecimiento, donde encontrará un variado surtido de máquinas para todas las industrias y usos domésticos, y con las mismas se ejecutan toda clase de bordados, de los llamados rechilien, artístico encaje inglés, como asimismo admirables calados en toda clase de géneros.

Ofrecemos un gran surtido de máquinas de hacer calceta que, con el fin de que estén al alcance de todas las fortunas, se facilitan á plazos. Máquinas de escribir, Ideal la mas perfeccionada, con escritura viable y el duplicador Róneo reconocido como el más adelantado del mundo, por ser su trabajo tan facil de realizarse que un niño de 6 años puede hacer una tirada de 5.000 copias con un solo cliché, á razón de 60 por minuto, teniendo cada copia la misma apariencia que el original.

Este establecimiento cuenta con profesoras para toda clase de trabajos que se realicen con las citadas máquinas, siendo sencillísimo el ejecutarlos.