

Gerente
Ramón Vergés Pauli

LIBERTAD

Fundador
Fran.co Muñoz del Castillo

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS
A PRECIOS CONVENCIONALES

PAGINAS DE LA TIERRA

El santo Angel custodio patrón de Tortosa

Aun cuando la devoción al santo Angel custodio es una de las más antiguas de Tortosa, son muy escasas las noticias que han quedado sobre el origen de esta devoción, y el motivo de ser el santo Angel uno de los patronos de esta ciudad; tal vez su misma antigüedad es la causa de la falta de datos, que probablemente se habrán perdido, como otros muchos referentes a la historia de Tortosa.

Créese que el patronato del santo Angel se debe a un grande beneficio que recibió esta ciudad en una peste devastadora, que cesó al invocar su protección. Lo confirma una nota de los registros del archivo capitular, en la que, al tratarse de la procesión del día del santo Angel, se dice, que se hacía por voto de la ciudad; *per vot de la ciutat*.

El dato más antiguo acerca de la devoción al santo Angel se remonta al año 1356, pues consta en el archivo del Cabildo, que un Arcediano de Culla costeó en dicho año la imagen de plata del santo Angel, que todavía se conserva, y es sin duda la más antigua de las que posee esta catedral.

Es digno de notarse, y lo citamos como una prueba de la veneración que se tenía a dicha imagen, que a principios del siglo XVII había un pedacito de la sagrada espina del Redentor, en el centro de la cruz que ostenta el santo Angel en la mano.

En un acuerdo del Cabildo del año 1446 se dispuso tener oficio propio del santo Angel en esta catedral; y conforme con ello, dicho oficio se halla en el primer breviario que tuvo esta iglesia, impreso en Venecia en 1507, y en el impreso en Lión en 1547, al cual rezo, que se usó hasta el concilio de Trento, es una de las más bellas composiciones de la antigua liturgia de esta catedral.

Baste decir que los himnos, compuestos a imitación de los que hizo el santo Tomás de Aquino para el oficio del Corpus, están en el mismo metro que éstos, y cada estrofa principia con iguales palabras que los del rezo del Corpus, aplicándose todo con mucho ingenio al santo Angel, patrón de Tortosa.

También se halla la misa del santo Angel en el missal que para uso de esta iglesia se imprimió en Barcelona el año 1524.

La devoción al santo Angel ha sido siempre muy popular en Tortosa; lo prueba la capilla erigida a su honor en la calle y plaza, que llevan el nombre del Angel, y la figura del santo Angel, que estaba encima de la fuente que hubo en la plaza mayor hasta hace pocos años. Esta antigua imagen de piedra fué colocada allí el año 1448, según consta en las notas del archivo capitular.

Además, en la Casa de la Ciudad hay una capilla dedicada al santo Angel, celebrándose el día de la fiesta algunas misas, lo que le da un carácter cívico-religioso, que recuerda los tiempos en que eran unas mismas las glorias patrias y religiosas. La tarde antes iba el clero a cantar completas en la capilla, práctica que hemos visto hasta hace pocos años, y estaba consignada en los antiguos *Consuetas* de esta catedral, dándole esto el sello respetable que tienen las antiguas tradiciones.

Por ello debe conservarse la capilla en su antiguo estado, pues no sólo nos desdice que haya capillas en estos edificios civiles, sino que aun les da un carácter más respetable verlos amparados por la religión, como sucede en la Audiencia de Barcelona, donde se conserva con mucho respeto la capilla de san Jorge, patrón del Principado de Cataluña.

RAMÓN O'CALLAGHÁN.

NOTA RELIGIOSA

Por Gil de Federich

Se hacen preparativos para organizar la fiesta del Beato Gil de Federich.

La Congregación Mariana, uniendo su celo religioso al fervoroso entusiasmo por las piadosas tradiciones de nuestra tierra, ha tomado a pechos el propósito de que la fiesta del glorioso mártir tortosino constituya anualmente una solemnidad de las más lucidas y edificantes.

Por la mañana se celebrará misa de comunión general y después una función solemnisima, en la que predicará nuestro querido amigo y paisano el virtuoso cura de la parroquia de la Petja, Rvdo. don Mateo Riba.

Estimulamos la piedad y el celo de todos los buenos tortosinos, para que en tal día acudan a la capilla de la Seo ofrendando ante las aras del Beato Gil el testimonio de la veneración cariñosa de todo el pueblo por una de nuestras glorias histórico-religiosas más preclaras, por el excelso mártir del Tonkin, revelador de los heroísmos y la religiosidad de nuestra raza austera y creyente.

Calendario histórico

27 de Enero de 1756.
Nace Mozart.

Conocidísima es la historia maravillosa de la infancia de Mozart: por docenas pueden contarse los cuadros y estampas que representan al niño prodigioso ejecutando, a los cuatro o cinco años, composiciones suyas ante un concurso de casacones y de pelucas empolvadas que tiemblan de emoción y de asombro.

Muy vulgar es también la leyenda del odio que todos los músicos más famosos de su época tomaron a la milagrosa criatura, que parecía llamada a destronar todas las tiranías musicales aun cuando estuviesen tan arraigadas

como la de Piccini y la de su rival el caballero G. K. Hasta a este ilustrado autor del *Orfeo* llegó a preocuparle el chiquillo de Saizburgo, que recorría en triunfo todas las cortes y admiraba a todos los aficionados de Europa.

¿Era que Mozart trajese algo completamente nuevo a la música? Hoy día puede afirmarse resueltamente que no, después de conocidas y estudiadas, por no citar otras, las obras de los dos patriarcas de la música: Bach y Haydn. Pero no cabe negar o desconocer que Mozart fué el precursor de Beethoven, como San Juan lo fué del Salvador del mundo.

Y así como San Juan representa la palabra que se pronuncia al ir a descorsar el velo del misterio, y tiene un poco de los grandes profetas del Antiguo Testamento y un poco de los apóstoles de la buena nueva, los que conocen a Beethoven y después oyen a Mozart, advierten algo que éste presentía, algo que adivinaba; no ciertamente la energía avasalladora, ni el arranque poderoso del genio, que fué y sigue siendo el padre de toda música, pero sí la gracia, la ternura melancólica, el encanto delicioso de la debilidad, si cabe expresarse así, de una especie de ligereza y vaporosidad inimitables. Claro está que las debilidades de Mozart las querían para fortalezas y aun rudezas propias los compositores más famosos que hoy viven, todos ellos incapaces de escribir páginas tan vibrantes y apasionadas como las del *Don Juan*, ó las de *La flauta encantada*, ó acentos dolorosos tan emocionantes como los de la conocidísima *Misa de requiem*, que fué su última obra y la que le llevó al sepulcro.

Conocemos a Mozart en España por el *Don Juan*, por la *Misa* y por algunas sinfonías y sonatas que han ejecutado las Sociedades de conciertos y de Cuartetos. Aquí, aplastado por las enormes figuras de Beethoven primero y de Wagner después, no se le ha estimado como en realidad merece. En Alemania aún se le concede la atención debida;

en Francia suelen mezclarse sus obras en los programas de conciertos, con las vulgaridades de un Massenet ó de un Lalo cualquiera.

Más, mucho más merecía aquel hombre ilustre y desgraciado, en cuya existencia no se encuentran más satisfacciones que las que su arte le proporcionaba; pues celebrado y agasajado por todo el mundo, jamás pudo, sin embargo, tener un día de descanso y de tranquilidad; envidiado por los de su oficio, vivió de la gloria y de la envidia ajena, pues sus obras le produjeron riquísimo dinero; enamoróse y fué desdichado; se casó con buenisima mujer, y no pudo apenas gozar de la felicidad conyugal, ni de ninguna felicidad terrena, pues murió a los treinta y seis años, dejando escritas y publicadas seiscientos veintiséis obras.

De haber vivido más, ¿qué hubiera sido? El problema es inútil. Fué Mozart de los pocos que pueden decir: «Yo soy quien soy.»

Actualidad

El capitán general de Valencia señor Echagüa, con tropas a su mando, ha girado una visita al pueblo de Cullera, recibiendo el homenaje de la gratitud y la simpatía de aquellas gentes. Se le recibió bajo arcos de triunfo, celebrándose después una misa de campaña ante la Virgen del Castillo, patrona del pueblo.

En tal acto el pueblo en masa se congregó ante la milagrosa imagen, prorrumpiendo en tiernísimas manifestaciones de gratitud a la Virgen, a cuya intercesión atribuyen el indulto de los reos, y derramando ante las gradas cubiertas de flores lágrimas sinceras de piedad cristiana.

Tan ingenuo y grandioso acto de religiosidad revela que aunque momentáneamente al pueblo pueda engañarse y llevarle por malos derroteros, siempre queda en lo más recóndito de

28 Ramón Vergés Pauli

munes. Derribó también, más de trescientas casas, de los vecinos y habitadores, quedando destruidos los muebles de aquellos, y perdidas las provisiones para el comercio y sustento necesarias, sin que quedassen vinyas ni panes que no se ahogassen, y las más heredades llenas de arena y casi desahoradas: las salinas sin sal, y ahogados los ganados que a la sazón estaban en aquella parte del Rio, de tal manera que en muchos años, no se verá en el estado que antes tenía...

A la exposició susdita s'hi acompanyen memorials que son una relació dels eminents servicis prestats per Tortosa als Reys. Hu extraxiem seguint un ordre cronològic.

2 MAIG 1220. Lo Rey don Jaume, estant a Tortosa, li concedix privilegis y diu les sigüents paraules: «Quién será el hombre que no tendrá misericordia y compasión de los ciudadanos de Tortosa, viendo que sus antecessores havian derramado su propia sangre, por el Reyno ó república, y los

Espurnes de la llar

29

que entonces eran se ofrecian con mucho fervor a lo propio?»

ANY 1263. Servix al mateix Rey don Jaume armant una galera que pren part en una expedició contra 'ls moros.

ANY 1289. Al Infant Pere, fill del Rey Pere II, servigué la ciutat en vint mil sous «que fué muy grande y liberal servicio attenta la penuria de aquellos tiempos.»

ANY 1290. Al Rey Alfonso d'Aragó, según d'este nom y germá de dit Infant Pere, en vint mil sous mes para socorro de la gent de guerra.

D'estos donatius, la Universitat tortosina ne diya *dons graciosos*.

ANY 1300. Al Rey Jaume II, para la provisió del exercit que enviava al reyne de Murcia, cent cahices de trigo, medida de Tortosa, ó siga trescentas cárrregas, y atres tantes d'ordi. Al mateix Rey se li fa mercé de dos galeres armades a expensas de la ciutat, per temps de quatre mesos. «Fué tanta la fineza de la fidelidad y el amor con

32

Ramón Vergés Pauli

ANY 1468. A la Infanta filla de Joan II, 45 lliures.

ANY 1469. Al Rey Joan II, 500 florins.

ANY 1471. Al mateix, 100 lliures.

ANY 1472. Al mateix, 3000 sous.

ANY 1476. Al mateix, 100 lliures.

ANY 1479. Al mateix, 3000 sous «sin en otra ocasión que le sirvió con ocho acémilas con sus acemileros para el socorro que dicho Serenísimo Rey dió a la ciudad de Gerona.»

ANY 1544. A Carlos V. 3000 «ducados de á doce reales castellanos.»

També hi trobem a la exposició de referencia datos de gran interés históric referents a la torre del Angel.

La construcció de la fábrica començá l'any 1575, gastantse en ella 5115 lliures, 12 sous y 11 dinés moneda barcelonesa.

«Los corsarios de Argel tuvieron noticia de la fábrica de la torre y una mañana con muchas galeotas y fragatas invistieron con grande poder a la gente que estava en guarda della la

Espurnes de la llar

33

Los fundados de la Capella dels Reys

Ya han averiguat dato tan interesante en la petita monografía de la Capella dels Reys.

Qui còmencament cedí el terrenó para la edificació de la capella, va se la noble familia de Riu.

La familia de Riu, ó de Rius com vulgarment era coneguda, enillassá en la dels marqueses de Tamarit, y a n' estos perteneix encara l'hort d'hont va ferse la partició del solar que ocupá la capella.

Visites al Museo. Una riada y moltes notes históriques.

Mos atrau en fersa tan poderosa lo Musée de la Illegavonie, que si algú mos busca, no cal que fasse un pregó. Allí mos trobrá.

su alma la esencia redentora, el bálsamo consolador de santas creencias que se cristaliza en lágrimas y en oraciones en las horas solemnes de la vida.

TORTOSINO.

A MADONA ELLA

*Ets hermosa, tan hermosa,
nina bella y sens parell,
qu' ets la flor mes olorosa
d' eix jardí, y sembles rosa
ensemps lliri, nart, clavell.
Son boniques les estrelles
la mes bella obra de Deu,
dels àngels son companyeres
y enllumenen les esferes
d' eixos mons, com els ulls teus.
N' es bella la mar salada
mes no es tan bella com tú,
la donzella recatada
que orfa la mar ha deixada
sens sirena, sens ningú.
N' es bella en fi la montanya,
l' horta y el riu que la rega,
la rivera que al mar guanya
y eixa vall, flor de l' Espanya
per qui en Catalunya crega.
Mes tú encara ets mes hermosa
y per ço, nina estimada,
aixecantse de la prosa
te diu ma lira amorosa
que com tú, cap nina es nada.*

LLUIS DE MONTSIÀ.

Sant Carles de la Ràpita Janer 1912.

Diputació provincial de Tarragona

Concurs de l' espiga

Al objecte d' estimular la selecció de llevors y de una manera especial la de blat, s' anuncia un concurs amb les condicions següents, en el que s' premiarán les millors espigues que s' hi presentin.

- 1.º El concurs tindrà lloch el mes de juny vinent.
- 2.º Les espigues se presentarán en manats de deu.
- 3.º Cada manat portará una contrasenya escrita.
- 4.º Cada concursant podrà presentarhi el manat que tingui per convenient.
- 5.º Les espigues del concurs quedaran de propietat de la Càtedra pera destinarlas a sembrar y seleccionarlas novament.
- 6.º Oportunament s' anunciará el dia que comensará y acabarà l' admisió d' espigues y los senyors que formarán lo Jurat.

sió d' espigues y los senyors que formarán lo Jurat.

Premis

Se concediran los següents en metllich:
Un primer premi de 30 pts — 30 pts.
Dos segons premis de 20 » — 40 »
Tres tercercs » de 10 » — 30 »
Cinch quarts » de 5 » — 25 »

Càtedra ambulant d' Agricultura Camp de demostració

A fi de divulgar les millors en el cultiu y l' aplicació adecuada dels coneixements agronòmichs que no han entrat encara en les costums de nostres pagesos, se subvencionarán per aquesta Càtedra «camp de demostració.»

Els Ajuntaments, Societats agrícoles ó particulars que vulguin obtar á dites subvencions, poden dirigirse per escrit á la Càtedra manifestant la capacitat y situació del camp ofert; si es per un objecte determinat ó be á elecció de la Càtedra; en quina forma ó proporció hi contribuirían; si pot destinarse á cultiu de secà ó be d' horta y tots aquells datos que serveixin per ferse cabal de l' intenció, fi y medis.

El Director,
J. MESTRES.

Tarragona Desembre de 1911

Pro cultura

En el Orfeó Tortosí predomina la tendència de que aquella importante societat, de cuyos arrestos ha dado ya gallardas muestras, se convierta en un Ateneo, ensanchando su radio de acción hasta convertirse en la casa solariega de la cultura tortosina.

La idea nos parece excelente y bueno es que vaya germinando hasta que se trueque en hermosa realidad.

Porque en Tortosa falta ese ambiente progresivo de las grandes iniciativas intelectuales, palanca poderosa que mueve á los pueblos, elevándolos á un grado superior de cultura. No basta que en los ensanches se construyan magníficos edificios y que el espíritu comercial se expanda, aumentando la exportación de nuestros ricos aceites; no es una ejecutoria de civilización el que se importen modas exóticas, muchas de ellas, ó casi todas, reñidas con la austeridad de nuestras costumbres. Hay que avanzar más. Sobre todo, hay que elevarse mucho. Porque si al sentido estético puede halagarle la contemplación de una bella estatua, al sentido moral le satisface más el cuerpo viviente de una sociedad que sobre el trabajo que la hace poderosa a pone sus

virtudes, su educación, sus ideales que la hacen grande.

Debemos alentar esa nueva aspiración que se inicia en un centro que ostenta ya como blasón glorioso al homenaje á Pedrell. Ábrase como templo del arte y de la ciencia, el Ateneo, donde nuestra juventud se ejercite en los torneos de la ilustración y de la cultura, ansiosa de laureles, plétórica de entusiasmos, fija la mirada en el porvenir de la patria tortosina.

Mi voto es el más humilde de todos y nunca ha de pesar en la balanza; pero si mi voto pudiera ser de calidad y decidiera un empate, yo votaría por que en Tortosa se fundase un Centro Regionalista, en que la bandera, el lenguaje, los estatutos, la finalidad, todo, todo fuera netamente tortosino.

Porque tengo la firma convicción de que el regionalismo ha de ser la salvación de España.

VINICIO.

Santa Teresa de Jesús ¿estuvo en Tortosa?

Una de las más ilustres personalidades de nuestro Cebildo Catedral, nos ha comunicado su presunción de que la mística Doctora, aquel asombro de la virtud y del ingenio humano que se llamó Santa Teresa, en uno de sus viajes por España para organizar comunidades religiosas, permaneció algún tiempo en esta ciudad. Nuestro interlocutor, aunque no es hijo de Tortosa, está tan encariñado con las cosas de nuestra tierra, que se propone proseguir sus investigaciones hasta que los indicios se conviertan en certidumbre.

Celebraríamos que se confirmasen por cuanto que en nuestra ciudad existe la casa matriz de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, fundada por el inolvidable don Enrique de Ossó, y tal hecho vendría á constituir un timbre más en nuestros anales religiosos.

Al dia

La segona comedia

Ahir, a les cinch de la tarda, la crisis era segura: els mateixos ministres se donaven per dimittits: á les sis, tot tornava a estar tranquil, en apariència, al menys. No hi há crisis, no pugan els conservadors, tot han sigut malesvolences y fantasies.

¿Fins a quan han de durar aquestes comedies liberals? ¿Fins a quan s' ha de consentir que jugui ab el país per la conveniencia de quatre senyors y la

falta de serietat d' un partit que tot ho comprometi?

Fa quatre dies va representarse una comedia: ara, n' estem segurs, se n' está representant una altra.

¿Qué ha passat? ¿Qué passa? ¿Es que realment, com va dir a un dels nostres corresponsals, ha dimittit el senyor Canalejas? ¿Es que s' reserva la dimissió fins que les Corts aprovin els projectes de lley indispensables pera la vida normal del Estat? ¿Es que el Rey no ha acceptat la dimissió don Canalejas? ¿Es que en Maura no ha vulgut el poder en la situació que'l deixen els liberals? El país té el dret de saberho: el país no vol més comedies.

Nosaltres celebrariem que seguis el partit liberal fins a deixar resoltos problemes de la seva incumbencia, problemes que pot resoldre ell ab millors condicions que ningú; nosaltres, en el lloch del senyor Maura, tindriem per un sacrifici enorme recullir ara l' herencia canalejista, pero nosaltres comprenem que un partit no pot pujar al poder ab les mans lligades per preceptes constitucionals y l' exigiríem el temps suficient para aprevar els presuposts, per forta y llarga que fos la discussió, y encara que s' arribés a l' obstrucció, o no'l voldriem fins que la situació económica estés legalizada.

¿Hi ha hagut quelcom d' aixó per Madrid?

Ab homes con el senyor Canalejas, ab partits con el liberal, tan perillosos quan assalten el govern y quan governen, com quan cauen; tan fatals en la oposició com en el Govern, no hi ha may res segur: la lógica fracassa sempre. Potser demá caurá el Govern, potser durará tres ó quatre mesos, y fins un any. President y partit, com les dones, tenen la força en la seva feblesa.

De totes maneres, que durí el senyor Canalejas en el poder: per mal que fassi no'n farà tant com cayent fora de temps. En política, no hi há pitjor que la inoportunitat; cent vegades ho he dit. Pero, cayent ara o cayent després, qué no pensi més en ser poder el partit liberal. Aquestes incertituts, aquestes crisis de comedia, aquestes histèries, aquestes renunciaments de dignitat y aquestes deixadeses de governant, no poden consentirse sense posar en perill tot lo que representa un partit que es diu d'ordre. Son pitjors que deu bullagues y dues revolucions.

El partit liberal no es un instrument de Govern. Ahanç d'air ho afirmavem quan encara no podiem preveure la nova comedia canalejista. Cal acobarlo de destruir, però cal substituirlo per una altra agrupació que respongui a

una realitat, no com ell, a paraules sonores y a entroncament d'ambicions personals ó de grupet.

POL.

(La Veü de Catalunya)

D. Francisco de la Torre y Sebil

Natural de esta ciudad, hijo de Don Juan y D.ª Córdula Sebil, de noble familia, nacido en el primer tercio de siglo XVII. Torres Amat en sus *Memorias* dice que las musas le trataron con tanto cariño desde sus primeros años, que cuando iba á la escuela no hablaba palabra que no fuera una agudeza. En la Biblioteca Nacional se hallan las comedias originales suyas, manuscritas, *Azucenas de Etiopia*, *Batalla de los dos*, *El Descendimiento de la Cruz*, *Triunfar antes de nacer*. En 1654 José Alfai le dedicó sus poesías: *Entretenimientos de las musas*. Zaragoza 1654 en 4.º Lleva la aprobación de Don Lorenzo Gracian.—*Baraja nueva*. Obra citada en el prólogo de la anterior. En la librería de San Felipe Neri de Barcelona había *Agudezas de Juan Owen por Don Francisco de la Torre, Caballero de Calatrava*.—*Luces de la Aurora*, loa con motivo de un certámen en honor de Nuestra Señora de los Desamparados.—Valencia 1667.—Casó en Morella en Abril de 1643 con Doña Ana Grau, de una rica y distinguida familia de dicha ciudad, naciendo de este matrimonio Don Juan que llegó á ser Pávorde y Catedrático de la Universidad de Valencia, Inquisidor y uno de los mejores canonistas de aquel tiempo.

FEDERICO PASTOR Y LLUIS.

BIBLIOGRAFICA

El acólito Alejandro es el título de un librito en que en forma sencilla y corriente se narra la historia de un niño italiano, extraordinario por la precocidad y delicadeza de sus virtudes y sobre todo por su amor al Santísimo Sacramento. Fué una de esas flores escondidas que nacen en el fecundo vergel de la Iglesia, desconocidas del mundo, pero muy amadas de Dios. Todas las virtudes de los grandes Santos se encontraban en este acólito, que fué calificado por un Prelado, de pequeño San Luis. Murió víctima de la caridad á los 13 años.

Recomendamos á los señores Pávorde adquirir este precioso librito, para darlo á leer á los monaguillos de sus iglesias. Lo hallarán á 40 céntimos en la Administración del «Correo Interior Josefino» (Tortosa).

Si no mos destorba, si está mut y á la gavia, ben vingut siga y mate'l temps contemplant l'admirable quadro de Casanova *Últimos momentos de Felipe II*. Aquelles figures dirás que parlen, menos la del gran rey que s' un sol que s'en va á la posta, eclipsada sa majestat per la majestat terrible de la mort.

Amich que has vingut al Museo preguntant per natros, fixat be en tots los detalls del quadro de Casanova: en los efectos de llum, en la gravetat dels frares, en aquella princesa que plora á llàgrima viva, en aquell príncep que besa una ma caiguda sobre 's llansols, ma gelada, ma értiga, la mateixa que va fe tremolá á tot lo mon.

L'amich indiscret se queda mirant en un pam d'ulls la fúnebre escena d' aquella obra pictórica, creació d'un artista tortosí, mentres natros mos escabudim, pujant á la Biblioteca que guarda avariciosa los recorts de la patria.

Li toca'l turno avuy á un libbre que

ANY 1363. Lo Rey Pere de Castilla, en poderós exercit, va á bates contra 'l Rey Pere d' Aragó. Este demana á Tortosa, y la ciutat li envia, trescents ballastés y 5000 florins.

ANY 1375. Al Infant don Joan, fill del Rey don Peré, 5800 sous, y al cap de poch temps, 4280 sous.

ANY 1381. Al Rey Pere d' Aragó, 100 florins, y á la Reyna 600 florins y un palís.

ANY 1382. Als Reys d' Aragó, sent la vespra de Nadal, 1000 florins.

ANY 1384. Als mateixos, 200 florins.

ANY 1386. Als mateixos, 300 florins.

ANY 1392. Als mateixos, 2000 florins y un regalo á la Reyna. En dit any mor lo Rey Pere, y al seu hereu Joan servix Tortosa en 600 florins y altres tants á la Reyna.

ANY 1404. Al Rey Martí, 200 florins y 200 mes á la Reyna.

ANY 1408. Al mateiy, 1100 lliures.

ANY 1415. A la Princesa de Girona, 300 florins.

ANY 1427. Al Rey Alfonso IV, 500 florins.

que dicha ciudad sirvió al dicho Rey don Jayme, que gastó muchas sumas de dinero, para socorro de sus necesidades y otras que hizo con la gente de guerra y demás pertrechos, con que en la jornada de Sardenya, y otras guerras le sirvió, que, su comunidad y los patrimonios de los ciudadanos, estaban totalmente exhaustos y empenyados llegando al extremo maior y pobreza que se podía llegar. Como consta evidentemente por el privilegio que el Rey don Alfonso mandó despachar en el año 1327.

ANY 1358. Al Infant don Fernando, en dos ocasiones, 5000 sous cada vegada; 500 per festes de Nadal y 200 mes pera 'l seu servici. Lo mateix any regala á la Infanta 6000 sous y mil mes «para aginaldos al cabo del any.»

ANY 1362. Al mateix Infant, 1000 sous y 1000 florins.

13 JULIOL 1363. Lo Rey Pere, esant á nostra ciutat, li concedix privilegis en agraíment á la liberalitat del poble tortosí.

en les primeres fulles conté un resumen d'història local. Se tracta d'una exposició dirigida pel Sindich de Tortosa al Virrey de Catalunya, justificant no haver pogut pagar la ciutat el quinto de las citas y demás impuestos al real fisco, degut als perjudicis ocasionats per una espantosa riada.

No porta fecha la exposició, però vistos los atres documents que formen part del mateix libre, la riada á que s'afudix deuria sé una de les ocorregudes á principis del sigle XVII. N'hi va havé dos de grosses, una en 1605 y l'atra en 1617.

Diu l'exposició: «... Sobrevino á dicha ciudad y lugares una grande inundación y salida jamás vista del Rio Ebro, conque, además de haverse llevado la puente y derribado un muro ó pared fuerte, que por un cabo la sustentava, los molinos y casas de la sul, desecho sus pesqueras, con las de los pantanos del mar, y haver rompido por tres partes el cerco y muro de la ciudad, sin otros muchos danos co»

Cansons populars

XVIII

Quinze dalt y quinze baix
y pel mitj passa 'l lligallo
y Ximet del Regalat
porta terra al de Carvallo.

XIX

A n' este carré n' está
una xica prima y alta
que l' han fetà demand
pera 'l timó d' una barca.

XX

Xica, tira palla al ruch
trencadora d' escudelles,
carabassa sense such
y pitral sense mamelles.

XXI

La Peruana y sa mare
se n' anaven a birbá,
no 'n coneixien lo mil
y 's posaven a ballá.

XXII

Allà baix a la ribera
ja no vull tornarhi mes,
me n' han dat un plat de guixes,
m' han escaldat d' alló mes.

XXIII

Estantne birbant arroc
me picá una cotimanya;
jo també li picarta
al monyo de ta germana.

XXIV

Tot lo dia pujo y baixo
cabassets del terraplé,
una pesseta que 'n guanyo
no sé si la cobruré.

XXV

Allà baix a la ribera
ja no vull tornarhi mes,
perque he perdut lo rel-
lotje y no sé quin' hora es.

XXVI

Camarada de Sunyer,
camarada molt galada,
sols faltava la Bolea
pera serne mes templada.

XXVII

A la ribera no hi vaigues
no sé que siga per forsa;
t' agafará la quartana
y 't passarán per Amposta.

XXVIII

Allà baix a la ribera
hi havia un niu de granotes
y l' anaven a follá
vintiquatre xiques tortes.

XXIX

Així que entres a Sant Carlos
lo primero que se cè
lo magatzem de Carvallo
y l' terrat del cadiré.

XXX

Gracies a Deu que ja tinc
dos camises pà mudarme,
una que me n' han promés
y una que me 'n volen dar-me.

XXXI

Ole ole ja ho sabs tú
voldria que m' entenguesses,
que 't dixesses la faena
y al meu costat 't asentesses.

XXXII

Al Brillante de la Garbo
ara li han tret Voltámela,
s' ha dixat la del Cancret,
ha anat a la Cordellera.

XXXIII

Pel carrer del Jesuset
no hi vull passarhi de nit
perque está Mare que 'm.c...
en un punyal escondit.

XXXIV

A Ulldecona ne fan festes,
d' Alcanar pujen fadrins,
tots ne bramen com a besties,
relintzen com a rossins.

XXXV

Jo 'n tinc un xareu vilero
qu' adpren de sabaté,
dones si voleu sabates
lo meu xareu ne sab fé.

XXXVI

Tant si vols com si no vols,
tant si vols com si no vullgues,
ten pare m' ha d' essé sogre
y tú has de guardar les truitces.

XXXVII

Si 'm poso a cantar cansons
ne cantaré mes de mil;
a la butxaca les porto
lligadetes en un fil.

XXXVIII

Jo 'n festejava una xica
qu' era filla d' Alcanar,
sa mare que la va vore
de rabia mata la lloca
y dixá als polls pá criá.

XXXIX

Tens l' anar de pardeueta,
lo beure de pardalet,
gastes la roba curteta,
en lo monyet tan ben fet
que 'n vals de dinés Cinteta.

XL

Jo 'n voldria essé mosquit
y en ocasió sagrantana,
y pujarne dalt lo llit,
estirarte de la cama
y ferte pegá un xillit.

LLUIS DE MONTSIA.

Artistas tortosinos

Lleyxá

Por tratarse de nuestro entrañable amigo é ilustrado colaborador don Francisco Lleyxá, reproducimos gustosos el siguiente suelto que ha publicado *La Veu de Catalunya* en su última página artística:

«DIBUIXOS

El próxim diumenge, día 21 del present, el director de l' Academia de Dibuij y Pintura del Ateneu Obrer del tercer Districte en Francesch Lleyxá, tindrà exposats en el Saló Parés uns quants estudijs al oli, alguns d'ells fets per encarrech del eminent advocat don Joan Permanyer. Vistes preses del natural representant: dos carrers y l' ermita y bosch de Billá, de Sant Felii de Codines; la masía els «Cabañals», de Sant Miquel del Fey; barques valencianes en el port de Barcelona; vapors de la casa «Jover y Serra»; y Absis de Santa María del Mar y Catedral de Barcelona.»

NOTICIAS

Hoy se cumple el tercer aniversario del fallecimiento del ilustre fundador Mosén Sol.

Esta mañana, como en los dos años anteriores, se ha celebrado en la capilla del Colegio un solemne funeral en sufragio del alma del inolvidable apostol de la fe y bienhechor de los pobres.

Han asistido á dicho acto los superiores y alumnos de la comunidad.

Desde el amanecer hasta las once se han celebrado misas tambien en sufragio de Mosén Sol en el Templo Expiatorio.

Tenemos entendido que existe el propósito de que la fecha de la inauguración del monumento coincida con el segundo aniversario de la colocación de la primera piedra.

LIBERTAD, que siempre ha sido uno de los más entusiastas paladines de la gloria de Mosén Sol, que le quería y admiraba como á un sacerdote de virtudes excelsas y ciencia sólida, de ardiente espíritu propagandista del bien, en la efemérides que conmemoramos consagra un recuerdo y una plegaria y depone una flor sobre su tumba, ante la que nunca pasa-

rán sin inclinarse los buenos tortosinos y los amantes de santas tradiciones de piedad.

—Tenemos la mayor satisfacción en felicitar á nuestro querido amigo el ilustrado secretario del Ayuntamiento don Enrique Sebastian Besora, por el brillante resultado de sus oposiciones á una plaza de oficial de la Diputación barcelonesa, pues habiendo obtenido el número 3 queda con derecho á ocupar la primera vacante que se produzca.

—El sabio Padre March, competentísimo arqueólogo y profundo conocedor de los secretos de la paleografía, está efectuando eruditas investigaciones en el archivo de la Catedral, que tantos tesoros históricos encierra.

Tenemos entendido que el fruto de estos trabajos serán interesantes monografías que saldrán á la estampa en una de las cultas revistas que publican los beneméritos Padres Jesuitas.

La ciencia y la historia tortosina están por ello de enhorabuena.

—El sindicato agrícola de desagües de los prados de la Aldea, celebrará su junta general, de segunda convocatoria, el próximo domingo día veinte y ocho, á la hora y local de costumbre.

—Si las autoridades de esta ciudad no adoptan medidas radicales y extremas para hacer que desaparezcan los juegos prohibidos, hoy tolerados á ciencia y paciencia de aquéllas, irá tomando incremento un mal muy hondo que se deja sentir y cundirá la desmoralización en todos sus aspectos más repugnantes.

Dícese que funcionan timbas ó garitos donde se despelleja á infelices obreros. Dícese que no se dan punto de reposo los ganchos que saben atraer á carreteros y traginantes de aceite que llevan las bolsas repletas de dinero. Dícese que esto puede ser causa de serios disgustos. Dícese que la gente maleante es cada día más audaz...

¿No es llegada la hora de cortarle las orejas á Jorge?

—Se encuentra gravemente enfermo nuestro estimado amigo el conocido letrado don Luis Lluís Dolz.

La dolencia de tan buen amigo, después de los rudísimos golpes que han lastimado su corazón de padre amantísimo, tras días de luto y de amargura intensa, nos afecta profundamente á cuantos apreciamos al hombre bondadoso, al padre de familia ejemplar y abnegado.

Sinceramente, con ese sentimiento espontáneo de interés que nace de la solidaridad espiritual con todos los amigos, seguimos paso á paso el estado del enfermo y hacemos un voto ferviente porque acabe por serenarse aquel hogar tan atribulado con el establecimiento del amigo que tanta santidad inspira á todos los que le apreciamos.

—Ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña la virtuosa señora doña María Bau, esposa del ilustrado médico de Roquetas y querido amigo nuestro don Fermín Alegret. Reciban nuestra más cumplida enhorabuena.

ALBUM POETICO

Cuestión eterna

¡Llegó tu carta!... Ni odio ni despecho
leyéndola sentí,
ni el corazón se aceleró en mi pecho,
ni de ira ó de temor palidecí.
¡Estaba descontento! ¡lo sabía!
Mientras lleno de amor te descubría
mis impresiones por primera vez;
mientras tú, avergonzada y temblorosa,
con tu voz armoniosa
fugías adorable tímida,
ya sonaba en mi oído
frase á frase el epílogo temido
que Dios á las pasiones añadió.
Ya creía escuchar trémulo y fiero
tu acento que gritaba: «Caballero,
entre nosotros todo terminó.»

¡Todo! No esperes que mi ardiente mano
manche el papel con súplicas ó quejas,

y lágrimas derrame y pida en vano
que me digas, mi bien, por qué me dejas.
Perdóname y no llores:
si antes, del mal de amores
solía sucumbir alguna hermosa,
hoj que un doctor experto
analizando el mal ha descubierto
que es una enfermedad muy peligrosa,
cambia todo en amor de tal manera,
que es el que adora con pasión, nocivo,
infeccioso el galán que persevera,
y el ingrato que olvidada, un revulsivo.

¡Te amé, sí! ¡Cuántas veces,
puesta en la tuya la mirada mía,
y escuchando tu voz, sentí con creces
pagada mi ferviente idolatría!
Pero el tiempo pasaba,
y tu voz de inflexiones no cambiaba
y mi loco entusiasmo decrecía,
y pensaba en mi horrible aburrimiento
que es monótono y pobre el diccionario,
y que si es un pesar el aislamiento,
el oír á diario
el eterno «te adoro», es un tormento.
¡Ya es ridículo amar! Nadie conoce
el misterioso goce
que tiene para el hombre su egoísmo.
En el siglo actual no se concibe
que haya un hombre que viva, si no vive
consagrándose al culto de sí mismo,
ni mujer que, fátidica figura,
sombra de arte y cosa sin empleo,
no deba ir á ocultar su desventura
como olvidada y clásica escultura
en el negro rincón de algún museo.
Odíame, sí; mi corazón doliente,
como la Peña en medio del torrente,
ve destrenzarse el manantial fecundo
y queda triste, emgrecido, aislado,
mientras pasan rugientes á su lado
los torrentes de lágrimas del mundo.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA.

Regionales

Ulldecona

Gracias á las activas gestiones del digno diputado á cortes por el vecino distrito de Roquetas, don Manuel Kindelan y de la Torre, la villa de Ulldecona le debe una mejora más, cual es la creación de una estación telegráfica.

ESPUERNES DE LA LLAR

Antecedents y recopilació de notes històriques, de costums, etc., pera la formació del segon tomo,

PER

RAMÓN VERGÉS PAULI

Gremi de Sant Telm.

Extracte dels llibres

del archiu.

Día 23 Agost de 1807. Majordoms: Tomás Escarcellé, Felix Escrivá y Joseph Antonio Aviñó.

CONSELL del día 30 de Setembre de 1807.

«El Mayordomo Primero, hizo presente, haberle entregado el señor Comandante Militar de Marina de esta Provincia un papel del tenor siguiente: «Al Gremio de San Telmo, le corresponde el adorno y compostura de toda la Plaza de Armas.»—Y en su vista se acordó, que se adorne y componga solamente la tercera parte de la Plaza de Armas, que es lo único que en otras ocasiones ha tomado á su cargo el Gremio; pues las otras dos partes han sido siempre de cargo de los Gremios de texedores de Lino y Seda; por todos los vocales, á excepción de Josef Antonio Escarceller y Francisco Montero, que son de voto, que unicamente se componga la casa de San Telmo.»

«Se hizo presenta, por el mismo Mayordomo primero, que en lo sucesivo se satisfaga á los Alguaciles por cada uno de los consejos que asistan, ocho reales vellón, y que no se les asistan en sus enfermedades. Y se acordó en la propia conformidad.»

Dates para una mono-

grafia de la parroquial

iglesia de Sant Jaume

Eucaristia

Lo Rector reb per la quaresma de cadahu de sos parrochians dos diners, y entre lo any pren lo que de grat se li offerix y dit rector dona la lum hasta es en la quaresma, no en lo any, si be yo sempre en done.

Item quan se administra dit Sacrament fora de la Iglesia als malais en tal cas los majordoms de la parrochia donen deu lums, les fan portar y paguen als capellans porten lo tálamo, á cadahu tres diners y si de una se va á moltes cases de la primera paguen los tres diners susdits y de cadahuna de les demés dos diners. Assó se enten dins los murs de la Ciutat y fora de aquels fins al Rajolar de Antoni Villanova y de me. Agustí maur y de Jaume fuster prop les bastides, per ser la caritat tenua, representi al consell donara sis diners á cada capellá, en que vingueren be los Srs. consellers, y de vuy en avant los donen de 1662. Manyes.

Combregás de la horta

A la orta so es, desde la creu de pedra de les eres fins al ort de Pere Vilafranca y de Thomás Colomer, paguen los majordoms de la Capella de Ntra. Senyora de misericordia de dita orta al Rector un sou y sis diners y als capellans porten los bordons un sou á quiscu y assó fins á la cequia del barranch dels Ribes y pont major. En passar empero dita cequia paguen á dit Rector y á cada capellá un real y dits ortolans porten deu lums.

Es de advertir que lo rector es anat molts anys á caval per dita orta á administrar dit Sacrament. Y que los ortolans després de aver fetá la capella instaren al bisbe de Tortosa D. Luis de Tena manés administrar dit Sacrament anant apeu offerintse donar al rector y capellans portarien lo tálamo la caritat susdita. Y sens escoltarme paraula me feu firmar acte de concordia entre mí dit Rector y dits ortolans ab acte rebut de m.^o Bonifaci Soler á XXVIII del mes de Juny y any 1621 y yo per esser los contraris poderosos y no poder resistir forsat per escusar pleis lo firmí.

Item es de advertir que en temps de vent ó pluja y fanchs sol va lo rector á dita orta á caval ab sols lo escolá y dos lums que porten lo majordoms de Sant Jaume fins al portal. La cavalcadura paguen los dits.

Item als masos de Bitem so es desde los Orts de Pere Vilafranca y Thomás Colomer fins á Berrugat que está lo mas de Torres va lo Rector á cavall y sempre porten los masovers cavalcadura y la paguen y lo home que ve per avisar al Rector porta la lanterna y sempre se es acostumat axí.

Mes dates para afigi

á la monografia de la

parroquial iglesia de

Sant Jaume.

CONSELL del día 28 de Setembre de 1681, sent majordoms Pau Barberá, Geroni Ginovart y March Roques.

«Fonch proposat per dits majordoms que si se proseguirá la obra de la iglesia del glorios Sant Jaume.»

«Delibera tot lo Consell general que comensa la obra atés que es en gran lluiment de la parroquia y ha de ser en augment del culto divino.»

CONSELL del día 15 Jiné de 1682.

«Y fonch proposat per dits majordoms que sis faria una professó per pregaries pregant á Deu N. S. que 'ns done aygua si convé pera mes honra y gloria de Deu N. S. y fonch deliberrat per la major part del Consell que fas-se una professó portant al glorios Apostol Sant Jaume al Convent del pere Sant Francesch de Jesús fent son recibiment y portant les achas que puguen y si convé, que hi heiga falta de achas, que donen les de les Confraries.»

Fábrica de Velas de Cera y Blanqueados de Grumos en grande escala

R. Bono y Alonso de Medina, Albaida (Valencia)

CERAS ELABORADAS: Clase primera superior «Máxima» duración de la vela 4 onzas, 16 horas 14 minutos; precio, 4,50 pesetas kilo.—Clase primera corriente «Notable» duración de la vela venzas, 15 horas 18 minutos; precio, 3,75 pesetas kilo.
CONDICIONES: Franco embalaje y portes estación destino, plazo 120 días, sin descuento alguno.—30 por 100 de economía en la fábrica del Círculo Español gastando mis ceras elaboradas con pasta «Metalúrgica» de mi invención.—Garantizo la elaboración de mis ceras como la más perfecta y concreta a los estatutos del último edicto de la Santa Sede.
NOTA: Esta casa se compromete a retirar sus remesas, si vistas por el comprador no resulta la ase de sus ceras de su completo agrado y satisfacción.
Dirigirse en Tortosa, D. Ramón Vergés Pauli, Merced, 15, 2.º

Tintorería Modelo «La Esirella»

TOMAS ESTORAH C BALAGUÉ

Sucursal de la de Barcelona, de D. Santiago Guilera, Puerta Ferrisa, 15

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero.
¡ATENCIÓN! Por un precio económico que tan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

SAN BLAS, 7.—TORTOSA.

CLINICA

DEL DOCTOR

A. LLORCA PINOL

Laureado por la Universidad de Valencia. Premio Extraordinario de Medicina y Cirugía.
Clínica general. Enfermedades de mujeres. PARTOS.
HORAS DE CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 3 A 5
Ferrerías. Encima del Caf de la Viuda.—TORTOSA

Sombrerería de Manuel Delsors

,La Moderna,

Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados a los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo.

Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa.—Precios limitadísimos.—No equivocarse; 3, Ciudad, 3, 3.—CIUDAD, 3.—TORTOSA

Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2.—TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco a mis clientes mi

DEPOSITO DE PERSIANAS

Se arreglan y repintan las usadas, a precios económicos.

Gran variedad de dibujos en esteras de todas clases.

Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia en lana de Aragón, clima vegetal y hoja de maíz y demás artículos propios de la industria.
Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la molinda de aceitunas.
Esta casa se encarga de cortar, coser y coser toda clase de alfombras.

CALLE DE LA CARCEL, 2, Saliendo al puente particular.

Agua de la Reina

El uso de esta agua hermosa y dá frescura al cutis haciendo desaparecer las pecas y arrugas de la cara.

JHON WARSCHON.—Barcelona.

Depósito y representante general en Tortosa: don Eudaldo Zaragoza.

Precio: 2'50 pesetas botella

De venta en los establecimientos de don Sebastián Tudó; Bahima y Benajes; Juan Feiges, Vicente Peralta; José Barrene; Enrique Villanova y Sra. Viuda de F. Canivell.

MARÍN DENTISTA
Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferreteria del señor Nivera.—Tortosa

GRAN SASTRERÍA «EL SIGGO»
de Carlos Chavarria
Plaza Constitució, 5 y 6.—TORTOSA

Ramó Barberà Perez
Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.
Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.
Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.
Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

Instituto de Vacunación
(Representación del Dr. Ferrán)
ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA
La favorable acogida dispensada a este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.
En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; a los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabaté
Especialidad en Partos
Enfermedades de mujeres y niños

Pañería y Sastrería
«La Tijera de Oro»

Fernando Colomé

En este acreditado establecimiento de sastrería se confeccionan toda clase de prendas a medida.
Continuas, grandes y últimas novedades en cortes para trajes de color. Gran surtido en géneros negros y azules. Inmensa variedad en pantalones de lana. Y toda clase de paños (velúts). Elegante y esmerada hechura y confección. Los encargos servidos inmediatamente. Precios sumamente baratísimos.

PUENTE PIEDRA, 1 y SAN ROQUE, 2
TORTOSA

AGENCIA DE SEGUROS

San Blas (vulgo Coll de Sant Juan) 24,
TORTOSA

Esta casa trata en:

Grabados de madera y metal.—Manufactura de sellos de goma.—Seguros Incendios «El Día».—Seguros Vida «La Comunitante».—Seguros Enfermedades «La Verdadera Unión Española».—Redención de Quintas «El Banco Aragonés».—Caja de Ahorros «La Mútua Española».—Bicicletas marca «Svelte» y las de «Mira» y «Ciclos».—Re-taurador Salud (pastillas) «Natura».

Unico representante en Tortosa:
Francisco Sanz Mayor
SAN BLAS, 24

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo.

Calzado de todas clases, cosido y claveteado.

CASA FUNDADA EN 1866

VENTAS AL CONTADO.—PRECIOS FIJOS Y SIN COMPETENCIA

Cinematógrafos

Para familias, Sociedades, Colegios, etc., de gran potencia, últimos modelos, con tres patentes en el imperio alemán y en otros países, pudiendo proyectar películas normales, ó sea: perforación Edison de cuatro aberturas, a precios baratísimos, pudiendo funcionar en varias clases de alumbrado.
GRAMOPHONES, DISCOS, agujas y demás accesorios de la Compañía francesa.

Las únicas máquinas parlantes que dan voz clara y potente; basta oír las para apreciar su verdadera perfección, las cuales reducen a inferiores cuantas se presentan a la venta; con solo dar la audición de un mismo disco, bastará comprender su valor.

CAJAS MATAMOSCAS, última invención de grandes resultados, haciendo desaparecer cuantas haya en una habitación en menos de dos horas, al precio de ptas. 1'50 caja.

Venta y depósito en Tortosa y su comarca:

José María Pauli, Mercadería, 35

NOTA. Se remiten catálogos a quien los solicite.



Librería religiosa fundada en 1760

Fran. Mestre Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas.

Aplicados para dibujo, pintura y fotografía.

Imágenes de cartón piedra,

Rosarios, medallas.

TINTA JIBIA

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida e inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

T. HOMEDEN
Médico Homeópata

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofúlicos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA

CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontraréis un gran surtido en el ramo de botellería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitadlo y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne» London.

Se sirven a domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelan.—SAN BLAS, 26.

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Plaza Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS

Con prontitud y reserva, compra venta y administración de fincas, dirigirse a Joaquín Gala,
Plaza O'Callaghán, 3, Tortosa

A LOS HERNIADOS. El día 30 de este mes visitará en esta ciudad, hospedándose en la Fonda Barcelonesa, el acreditado ortopédico D. José Pujol, de Reus.

RECOMENDAMOS al que desee comprar verdaderamente barato, visite la Papelería y objetos de Escritorio de Eugenio Nicolau.
Plaza de la Constitución, 7.—Tortosa

AGUA JALPI, la más digestiva, sin riva para las afecciones gastro-intestinales.
Pidas en las farmacias.

Gran Taller de ebanistería

Carpintería y Depósito de muebles de todas clases

DE

Manuel Panisello

Unica casa para el arreglo de salones.

Fonógrafos ODEÓN

de una sonoridad y armonía perfectas, desde 50 a 400 pesetas, a plazos y al contado. Discos de dos caras.

SÓLIDEZ, ELEGANCIA, ECONOMÍA

Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3

Depósito de materiales de construcción

(DE)

FEDERICO GARCÍN

Yesos y cementos de todas clases.—Mosaicos hidráulicos y refractarios incrustados al fuego.—Azulejos barnizados, cartón piedra, indecendibles y cristalicos (última creación).—Piedra artificial.—Tejas comunes, mecánicas e irrompibles, escamas para cúpulas.—Jarros, columnas, balaustrades y demás objetos de ornamentación.

Se sirven materiales para toda clase de obras.

Representante exclusivo en esta comarca: FEDERICO GARCÍN
Puente de Piedra
Teléfono núm. 82. TORTOSA

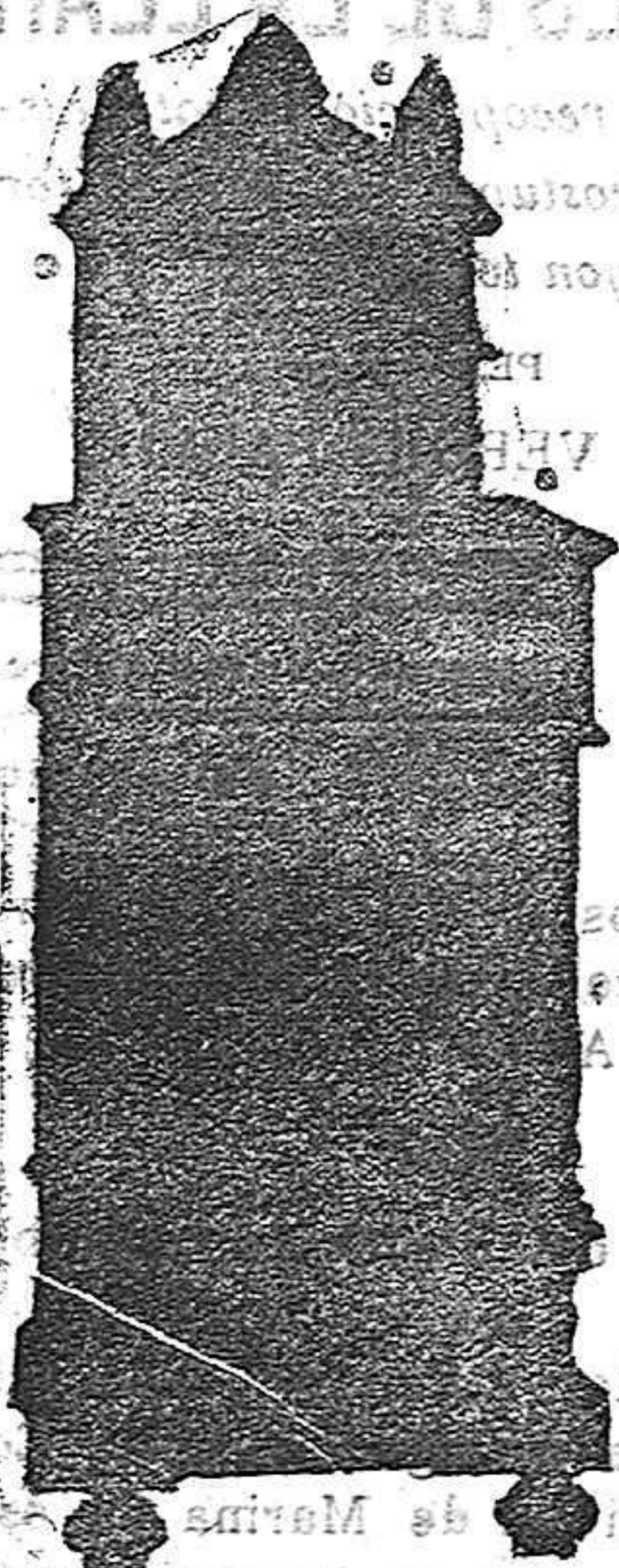
ZAPATERIA

DE

JOAQUIN MONLLAÓ

CALZADO A MEDIDA DE TODAS CLASES
COMPOSTURAS QUEDANDO EL CALZADO COMO NUEVO
SIN COMPETENCIA EN LOS PRECIOS. ELEGANCIA Y SOLIDEZ.
Plaza de Agustín Querol, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona.



Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3