

LIBERTAD

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Fundador

Fernando Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

Gerente

Ramón Vergés Paulí

REDACCION.—ADMINISTRACION

CORREO, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

La Catedral de Tortosa

En la reciente visita al templo mayor de nuestra ciudad efectuada por el eximio Domènech y Montaner y los alumnos de la escuela de arquitectura, han hallado tesoros artísticos tan valiosos que les han producido la más honda delectación espiritual, moviendo al ilustre maestro, gloria de la arquitectura catalana, a la iniciativa de crear un museo especial para la conservación de tales joyas, entre las que, según tan autorizado testimonio, las hay de imponderable valor así artístico como arqueológico.

En esta labor le han servido de amables cicerones nuestros distinguidos amigos los canónigos don Antonio Martínez y don José Matamoros.

El señor Matamoros, que hace años acariciaba la misma idea de crear el museo diocesano, encariñado con la iniciativa, no sólo le fué mostrando hasta los lugares más recónditos y olvidados a los inteligentes visitantes para que pudiesen apreciar en toda su deslumbrante integridad todas las riquezas esparcidas por los ámbitos de nuestra Catedral, sino que les hizo ver los elementos más idóneos para la instalación del proyectado museo.

Hoyramos estas columnas con la reproducción de la carta que en las de *La Vanguardia* ha escrito el Sr. Domènech y Montaner al distinguido crítico de arte Sr. Rodríguez Codolá declarando su pensamiento, hermosa carta que a continuación podrán saborear con verdadera fruición nuestros lectores y cuantos se interesen por las reliquias artísticas que nos legaran aquellas generaciones de patriotas, de artistas y de creyentes que han dejado las huellas inmortales de su genio en las naves, capillas y retablos de la histórica Catedral.

CULTURA ARTÍSTICA

Por la creación de un museo

Nuestro estimado compañero don Manuel Rodríguez Codolá ha recibido la siguiente carta del eminente arquitecto y director de la Escuela Superior de Arquitectura, D. Luis Domènech y Montaner, que nos honramos en publicar, sin perjuicio de ocuparnos otro día en lo que en ella se trata.

Dice así la carta:

«Sr. D. M. Rodríguez Codolá,

Estimado mico: Les excursions actuals dels alumnes de la Escola d'Arquitectura y els treballs en ella fets sobre la catedral de Girona y Tortosa y el monastir de Poblet han tingut pléxít que V. y el públich tindrán ocasió de apreciar aviat, quan sien posats en net. Pero hi ha un éxit mes a promoure, produit indirectament ab aquestes excursions d'estudi y de remanent y copia de les velles joyes d'art que ab tal motiu els cebides catedrals ens han mostrat oberta é ilustrement. S'agita entre'ls canonges mes aficionats á aquets estudis la formació de museos-tresors capitulars de cada catedral en les velles é històriques sales de llurs edificis, avuy destinades á serveys secundaris. Seria precís a enter, favorit ab l'aplausó del públich a questa laudable é instructiva formació.

A Tortosa els senyors canonges Martínez y Matamoros, y el president del

cabildo, designats especialment per rebre y atendre als estudiants de la llur singulars y hermosa catedral, ens han mostrat molts objectes d'art verader, completament desconeguts del públich y fins deis estudiosos especials, per exemple, dues hermosas obras de pintura catalana mitj-va; un retaule petit, compost de vuit taules, quin assumptó principal es la *Transfiguració del Senyor* y un gran frontal del altar major que figura l'*Enterrament de J. C.* El primer está amagat per la fosca dalt d'un altar del trascor, el segon detrés del frontal ordinari de rob; un y altre son obres sobresortints del nostra art quatecentista. El retaule de la *Transfiguració* está admirablement conservat y les cares de les figures, qui hi son per dotzenes, vistes a la lum d'un ciri, desde dalt d'una escala, em van semblar molt expresives y d'un finit y concient treball miniaturista. El frontal te les cares de les Santes dones, casi de mida natural, retocades sense caràcter á principis de segle passat; se podria facilmente esborrar els retochs y quedar íntegres les cares y carns del J. C. y les mites figures de Nicodemus y Joseph d'Arimatea, que's veuen als extrems de la composició. Hi ha ademés allí les numeroses y precioses joyes, ya conegudes, del segle onces-èdivuit; els grans tapissos gòtics y del Renaixement, en especial el de la Cena y els quatre de les Estacions y mesos, qu'honorarien el millor museu del mon y els missals y altres libres de cult que son de preu invaluable per le sua historia y artístique execució.

El senyor canonge don Joseph Matamoros, va tenir la amabilitat d'acompanyarnos fins als últims y mes abandonats recons del edifici y de les dependencias de la catedral y del anexe antich palau episcopal, trobant per tot, assí y allí restos de objectes sens us avuy pero dignes d'esser estudiats en un museo: el model ó maqueta, per exemple, de la capella de la Cinta, á gran tamany y garbosament pintat, una antiga imatge de la Pietat..., y que se jo quantes coses més. El senyor canonge buscant llech á propòsit per establir el museo capitular ens va mostrar l'antich saló principal del palau, avuy plé de ruines de construccions de baixa época, immediat á l'arxiu, y l'antich refectori de la Canonge, avuy magatzem, y realment en aquestes sales, d'archs apuntats y sostres de fastes, á poch cost restaurades, s'hi podria encabir un hermós museo y fins potser fer servir al mateix temps una de ellas de sala capitular.

Nosaltres, amich Rodríguez Codolá, tenim la obligació de fomentar les nobles aspiracions que comensan á alamar en aquestes belles ciutats històriques. Vol ferme l'obsequi de rebre la present en la sua secció artística de *La Vanguardia* y d'insistir y enlitzar l'idea de la formació d'aquest museo, comensant are per el de la catedral de Tortosa on en pensament te ja preparat valiosos executors?

Son afm. á. y s.—Lluís Domènech y Montaner.»

No hay que decir con cuánto gusto suscribimos las precedentes manifesta-

ciones, cuya autoridad es indiscutible y efusivamente nos adherimos á la iniciativa que el esclarecido paladín del arte catalán promueve en tan elocuentes párrafos.

Páginas de la vida. Visita de fin de año.

Una lagrimita, otra lagrimita—porque doña Francisca era de corazón muy tierno—y siguió hablando:

—Pues como siempre, hija, como siempre hemos pasado estas Pascuas.. Pero, por Dios, Luisa, acérquese usted más á la familia... Viene usted de la calle y traerá frío...

—No, gracias, no tengo frío—dijo doña Luisa aproximando su sillón al de su amiga.—¿Y Cecilia?

—Por ahí dentro está... En su cuarto, enseñando á hacer puntilla á dos mocosas... Luego la llamaré.

—¿Siempre tan trabajadora!

—Sí, señora, sí... Siempre tan trabajadora... ¡Si viera usted, Luisa, las penas que esa hija tan dulce y tan buena me da!... Y doña Francisca soltó otro par de lagrimitas.

—¿Qué me cuenta usted?—exclamó doña Luisa fingiendo gran asombro.

—¡Ay, si usted supiera lo intranquila que vivo!—gimoteó la señora de la casa.

Los sillones se acercaron más el uno al otro.

Hora de confidencias...

—):—

—¿Cómo pasa el tiempo, Luisa!... Ya estamos á fin de año...

Doña Luisa se revolvió contrariada. ¿Para salir con eso, tanto beber la voz y suspirar?

—Ya se ha pasado el año, Luisa...

—Sí, ya se ha pasado—repitió la otra, resignada.

—¿Cómo pasa el tiempo!

—Sí, cómo pasa—iba repitiendo la otra, con un eco.

—Es lo que de continuo le estoy diciendo á mi Cecilia...

—¿El qué?—se apresuró á preguntar doña Luisa, creyendo que la confidencia, por último, llegaba.

—Que el tiempo pasa.

—¡B-h!—murmuró, desilusionada, doña Luisa.

—¿Y qué?

—¿Y qué? ¿á un dice y qué?—interrogó doña Francisca un poquito picada:—Usted tiene bien colocados á todos sus hijos, le vive el marido, no tiene nada que desear en este mundo... Mientras que yo, viuda, vieja, con una hija única...

—Que es un ángel—interrumpió de liberadamente doña Luisa

—Que no tiene experiencia de la vida...

—Pero es muy buena...

—Pero yo puedo morir de un momento á otro...

—Pero es hija de buena casa y en buena posición...

—Pero es demasiado sencilla...

—Pero es muy formal...

—Pero se quedará soltera...

¡Al fin!... De la discusión habla bro-

LA MARE DE DEU DE LA ROSA

(APUNTES HISTÓRICHS)

No poden se mes poétiques y hermoses les invocacions de que nos valem los tortosins para dirigirnos á la Reina del cel y Mare nostra, la Verge Santíssima! Mare de Deu de la Cinta, de Mitj Camí ó de la Providencia, del Coll del Alba, de la Peja ó dels Angels, del Palau, del Romeu, de l'Aldea, de Vimpesol, del Miracle, de Solierú, de la Cruera, de Valvert, de les Estrelles, de la Rosa, de la Concepció Victoria...

Pujant per les serrallades, apareix, entre boscos d'oliveres, la blanca hermiteta consagrada á la Mare de Deu. Recorrent los vells carrés, quan les ombres de la nit envaicallen la ciutat amurallada, un d'un farolet vos fa aixecar els ulls á la capella dedicada á la Mare de Deu. Obrint los libres del Archiu Municipal, les actes del Consell, los Establiments dels gremis, sovint hi veureu estampada, com inicial de tota empress y de tote manifestació de la vida colectiva, esta bella llegenda: *A llaher y gloria de Deu e de Madona Sancta Maria*.

Entre les tradicions marianes tortosines s'hi conta la de la Mare de Deu de la Rosa.

La imatge antiga estava coloeada á una capelleta existent al portal de la Rosa que fou derruit quan la terrib e riada de 1787.

L'Archiu Municipal mos donará idea de la devoció que'ls tortosins tenien á dita Mare de Deu y del rigor en que era castigada la mes peuta irreverencia.

Libre de Deliberacions, sent Procuradós micer Pere Joan

Festa de Ntra. Sra. del Coll del Alma

«Mes dit dia mossen Francesch Gil de Federich notari administrador lo trienni corrent de la hermita de Ntra Sra. del Coll del Alma terme de la present ciutat otorga de dita puizio haver rebut del dit mossen Pere Andreu clavari present vint lliures moneda barcelonesa per los gastos ha de fer en la celebració de la festa se ha de celebrar en dita hermita la dartera festa de pasqua de resurreccio primer vinent en la qual ha de assistir lo senyor Procurador segon per defecte y carencia del Procurador en cap lo present any y per altres gastos. E per ço renunciat y ferma epoca. Actum certuse.—XX lliures.—Tastes mestre Jaume Escobar y Antonio Escobar sabaters de Tortosa.»

Loguer de cavalcadures pa anar a fer lo inventari de la hermita de Ntra. Sra. del Coll del Alma

«Mes dit dia posa en data dit clavari de dita puizio nou sous ha pagat per lo loguer de tres cavalcadures pal scriv. de la sala, verguer del señor Procurador segon y un criat puieren al dit senyor Procurador a la hermita de Ntra. Sra. del Coll del Alma p. fer lo inventari de les localies de dita hermita y liurar aquelles al administrador nou p. un dia a raho tres sous cavalcadura.—VIII sous.»

Al parll d'ixa històrica hermita que al cim de la serrallada d'Orient sembla, al dematinet, l'áurea porta del cel per abont Deu lo sol mos envia, volem dedicá un record al que fou sebi cronista de Tortosa doctor don Ramón O'Callaghan.

Assenteuvos als pedrossos del tri de la hermita, historiarres que arranquen los secrets de cronicos y pergamins; ar queotechs que per equis guiu lo rastre de l'antiga via romana; poetes que á l'ombra dels pins v s inspireu para canté les gestes glorioses de la terra tortosina y les tradicions marianes, do'cs com la mel de romé; vells que tremoleu encara al recordé les terrorífiques llegendes del Coll de Baigué, en aquell

tado la luz, y habia brotado como doña Luisa queria que brotase.

—¿Por qué se ha de quedar soltera Cecilia?

—Porque veo la marcha que lleva... Yo le digo muchas veces, y vuelvo a lo de antes: Hija, cómo pasa el tiempo... Año tras año estoy esperando que te decidas á algo, porque yo puedo faltarte pronto.

—Y e la ¿qué dice á eso?...

—Pues dice: Vaya, mamá, no hay prisa, estamos bien así y yo estoy más libre para Dios y para ti... ¿Es que quieres ser monja? le pregunto. Bien me gustaria, me con esta, pero no siento en mi vocación para ello. Pues cástate, le digo. ¿Con quién? me ataja ella... Y se me echa á reír... Le digo á usted, Luisa, que estoy desesperada...

Una lagrimita, otra, y continuación de las confidencias.

—):—

—No me negará usted que mi Cecilia es guapa...

—Como pocas.

—Y rica...

—Como pocas también...

—Y buena sin mojigaterías... Es tan buena que eso le pierde.

—¡Mujer!...

—Sí, porque entra catecismos y ropas y sindicatos de la aguja y escuelas dominicales y conferencias y otras mil cosas que ella se busca, se le van pasando los años y pronto cumplirá veinticinco, y no solo no se casa sino que no pone los medios para ello... Hija ¿nos abonamos al teatro? le he dicho al comienzo de algunas temporadas. No ha querido. ¿Salir de paseo? Conmigo y por sitios solitarios, que son, según ella, los más sanos. ¿Ir á reuniones? Dice, con frase suya, que no tiene tiempo de perder el tiempo... Sus amigas siempre le están: pero, mujer, ¿cuándo vienes un rato con nosotras?... Ayer mismo, sin ir más lejos, no quiso ir á casa de los de Vélez, que con mucho empeño la invitaron á pasar allí la tarde... Ya vé usted, los de Vélez, tan buena familia, tan distinguida, con hijas tan buenas como mi Cecilia, con hijos discretos y trabajadores y formales... ¿A qué ocultar que mi corazón de madre se hacía algunas ilusiones?...

Pues no quiso ir... Tanto no sé qué junta á aquella misma hora... Le rogué, le supliqué, le dije que quedaba en ridículo... Todo inútil. Les envié una cartita excusándose y se quedó tan satisfecha.

—¿Y está en casa ahora, me ha dicho usted?...

—Sí, señora... Usted misma va á ver en qué se le van esos años floridos.

Y doña Francisca tomó de la mano á doña Luisa y la guió á través de pasillos y de gabinetes y de salas, hasta una puerta resguardada por un tapiz azul.

Allí se detuvieron en silencio.

Al otro lado, una voz dulce y fresca se alzaba con entonación de paciencia y de mimo.

—¿Ves?—decía la voz—toma el hilo así... una vuelta á la derecha... después á la izquierda... Sin apretar... El ganchillo más suelto...

Y una voz cilla infantil exclamaba: —¡Está visto que no voy á aprender nunca!... Esta, en cambio, ha hecho ya dos estrellas...

—Es que Rosarito se fija más que tú —decía la voz dulce—pero tú también aprenderás... Mira... así...

—):—

Ahora, sin querer romper aquel encanto, era doña Luisa la que conducía á doña Francisca al gabinete donde antes estaban.

Era ya preciso decir á qué había ido á visitarla. Y en pie, presurosa, despojándose de toda inútil diplomacia, habló:

—Bien hace Cecilia en no preocuparse de un buen partido, pues son los buenos partidos los que piensan en ella...

—¿Qué quiere usted decir?—interrogó la otra sin alientos.

—Que mientras Cecilia está ejercitando su virtud con dos pobres niñas de la calle, yo, confidencialmente, de parte de los de Vélez, que así me lo han encargado, pregunto á usted si podrá contar con la mano de Cecilia para el mayor de sus hijos...

Una lagrimita, otra, muchas lagrimitas... Porque doña Francisca era de corazón muy tierno...

J. LE BRUN.

UN TRIUNFO DEL MARQUÉS DE CERRALBO

Frente á quince candidaturas, que empeñadamente se disputaban el puesto, ha sido el ilustre prócer elegido, sin solicitarlo, miembro del Instituto de Francia. Esta espontánea resolución de la cuasi totalidad de individuos de aquella corporación insigne, avallora más y más el honor de que acaba de ser objeto el señor Marqués, en quien resplandecen, tanto como los blasones de su nobleza hereditaria, los ganados con su talento y aplicación que le han conquistado renombre europeo entre los literatos, arqueólogos é historiadores.

Es el primer español que entra por las puertas del Instituto de Francia.

Sea enhorabuena para él y para la nación.

NA CINTETA

Rodoneta, ben plantada d'ulletes negres y traidors, mes llesta que cap faluga, mes fina que cap cotó, n'es la meva prenda hermosa na Cinteta del meu cor.

Lo que mes me fa denteta es aquell pas curt y arros, y aquell va y ve de faldilles, y aquell r-opic de talons de la meva prenda hermosa, na Cinteta del meu cor.

Mes, segons ha dit sa mare, tot lo que llú no es pas or; diu que te la llengua feta per l'estil dels oriols...

L'estimada prenda hermosa, na Cinteta del meu cor

M'ha fet caure aquesta nova totes les ales del cor; minyona qu'es llengua llarga no pot fé'l marit dixós, oh estimada prenda hermosa! oh Cinteta del meu cor.

Ramón MASIFERN.

CRISIS DE LA CONSTITUCION ACTUAL

del derecho de propiedad en la sociedad contemporánea

(Conclusión)

Las circunstancias del progreso contemporáneo exigen se transforme la organización actual de la propiedad

En otras épocas de la historia, aparte de que no era tan absoluta como hoy la propiedad individual, no se daban los elementos determinantes de la crisis: la fácil comunicación social y la producción á máquina, coligadas con la ilimitada competencia.

Separados los hombres por el medio de la distancia y separadas también las fuerzas, porque no tenía lugar la concentración dinámica de la máquina, la individualización de la propiedad correspondía á la individualización de la vida; pero hoy, en que la máquina de millares y millares de caballos de fuerza forma concentraciones dinámicas que antes no podían lograr millones de hombres juntos, en que los objetos de la actividad humana se han multiplicado en número y extensión de una manera gigantesca, en que las industrias y las artes como las ciencias mismas se relacionan todas y dependen mutuamente entre sí de una manera compleja é íntima, como mallas de una red inmensa, en que todo, en suma, se une y enlaza en colectividad universal, como se une y enlaza el mundo entero con los asombrosos medios de comunicación; hoy digo, serenamente fija la mirada en el fallo inspeable de la realidad, que la propiedad, el gran medio de la personalidad y de la actividad humana, no está en armonía, sino en oposición con las condiciones actuales de la vida, y por eso no tiene más remedio que surgir una crisis que la transforme y armonice con el modo de ser de la época contemporánea.

Y contad, señores, que nosotros no estamos ahora más que en los umbrales de nuestro vasto imperio. Apenas si hace sesenta años, menos de un segundo en la sucesión histórica del tiempo, que se extendía sobre la haz de la

tierra esa inmensa red de nervios de acero para comunicar al mundo; mucho menos que aprisionábamos al rayo de la nube como foco de luz y de energía; un lustro acaso que por las ondas hertzianas transmitimos al través del espacio nuestras ideas, y por los haces luminicos de Røukgen sondamos el interior de los cuerpos; y menos todavía que con el maravilloso análisis de la química descubrimos el radium de potencia inconmensurable.

No hemos tomado aún posesión de nuestro trono, pisamos las fronteras de nuestro reino, ante nuestra vista sólo se ofrece en perspectiva lejana y confusa los vastos horizontes de nuestros dominios, y sin embargo, choca con violento empuje la condición social que se inicia por estos nuevos elementos con la sostenida por la fuerza acumuladora de tantas generaciones de la Historia. ¿Que será, señores, en el avanzar de los siglos, cuando empuñe el hombre de verdad el centro del mundo y asentada sobre sus cimientos la corona de Rey de la creación, pueda levantar la ofrenda de la universal armonía de todo lo creado á Dios Infinito y clamar con justo título: Señor, los cielos y la tierra cantan ahora por mi espíritu la majestad de tu gloria?

Si en los principios del progreso material de esta época el choque entre el mismo y la presente organización de la propiedad es tan grande, ¿qué será en su completo desarrollo?

Deducid, señores, vosotros la consecuencia.

La crisis del derecho de propiedad está planteada; evidentes y notorias son sus causas.

J. A. J.

MOMENT TRASCENDENTAL

Las quatre Diputacions catalanes se preparan ja per á posar la primera piedra del régimen autonómico.

El Decret de Mancomunitats es ben poca cosa en sí mateix considerat; però té una grandíssima importancia per que suposa el re-oxament, per part de l'Estat, de personalitat étnica á la regió catalana.

L'educat esmentat Decret pot tenir horitzons molt més amples dels que avui el limiten per tots costats, en quant se procedeixi á la delegació de funcions del poder central.

Aqueixa es la espitllera oberta, que pot engrandir-se i quedar convertida en l'ampla portalada per on entri tot un régimen verament autonómico.

En Dato no podia fer més en l'actual estat de les forces polítiques espanyoles.

És que en els estels políticos de nostra patria n'hi ha encara algun que, o bé per estancament en mig de les corrents autonómiques que caracteritzen els pobles moderns, o millor tal vegada per conveniencies partidistes de baixa categoria, creuen o afecten creure encara en el «papu» del separatisme.

I per malaventura nostra aqueixos politics ressegats pesen encara quelcom en la política espanyola.

Per ço en Dato mereix que Catalunya no oblidí el gest valent que ha tingut, al posar á la firma el famós Decret.

En Dato ha romput amb els escrúpuls farisais de política estantissos o maliciosos, i ha fet ofrena á Catalunya d'un instrument de govern que, esquit i tot, pot portar á la nostra terra dtes de prosperitat i de grandesa.

Precisa, además, fer ressaltar que no és Catalunya solament la que s'aprofitará del beneficiós Decret, són totes les regions espanyoles que conservin en llur si una guspira de vida interna, una lleve de nacionalisme adormit durant llargues centurias, que, á l'escalf de la novella organizació, sortirà del seu ensopiment.

A Catalunya li seguirá segurement Valencia, i an seguida Galicia i Aragó, i dintre alguns anys veurém refflorir arreu de l'Iberia les antigues regions

Espurnes de la llar

ba ranch de les Forques ahont hi penjaven als bandolés que donaven lo crit de: ¡la bossa ó la vida; paguesos que veniu de vostres finques; assenteuvos y escolteume.

La historia d'un poble es com un abra gegantí, pero abra immortal. Tots los anys brosta. Les fulles mes seques son els mes apreciades, porque conserven lo mateix perfum que tenien al fe la mesa, y d'eixe perfum viuen los pobles que volen se grans y llures. Lo temps, lo vent, gelat de la tardó fa caure la fullarasca dels abres del camp, pero fa traure nova florida al abra secular de la historia.

Al abra centenari del Coll del Alba hi ha de florir un nom, ben ilustre, ben digne d'eixos póstums honors: lo nom del canonge O'Callaghan. Ell, aimant de les glories tortosines, y sense disposá de grans bens de fortuna, fou qui, quan la blanca hermiteta s'enderrocava, va pagá tots los gastos de reparació; á n'ell se deuen totes les milliores que hi veus; la creu monumental de Coll Redó per ell fou costejada.

Avuy es capellá de la hermita, proposat per l'Ajuntament com á Patrono, y acceptat pel sinyó Bisbe, un nebot de O'Callaghan, Mossén Joaquin Martinez, qui en la herencia de sanch ha heretat també lo carinyo á la hermosa, histórica y antiquíssima hermita del Coll del Alba.

Salari del pare de orfens y visor del pont

«Mes dit dia de dimarts á 14 de Dehembre 1599 posa en data dit clavari de dita puisio un ducats pagats á m.º Balthasar Galli ço es dotze sous p. lo salari de pare de orfens y tractador de paus y matrimonis y los altres dotze sous p. lo salari de visor del port de barques de la present ciutat del any present que acabara lo dia de la Assencio primer vinent de 1600.»

Salari del pare de orfens

«Mes divendres á desset de Dehembre 1599 m.º Pere Andreu clavari posa en data dotze sous pagats á m.º Jaume Andreu apotecari p. lo seu salari de pare dels orfens del present

Ramón Vergés Pauli

any finira la vigilia de la festa de la Assencio primer vinent. Dos eren los pares de orfens que hi havia en aquell temps, segons les notes transcrites.

¡Quin nom mes bonich, pares de orfens! No indaguessem en qué consistia la seua missió y com la cumplien. Lo nom de pares mos hu explica tot, y en ell se veu reflectada la delicadesa de sentiments dels nobles procuradors de la ciutat.

Lo pare de orfens que, además, com obligació anexa al seu carrech, era tractadó de paus y matrimonis, vindria á se com un alcalde de barri, pero en mes atribucions y mes autoritat que'ls actuals, que apenas donen senyals de vida, com si aixó d'alcalde de barri fos un títol honorífich.

Gera pa la Candelera y monuments

«Mes dit dia mestre Balthasar Lorens verger de ses magnificencies otorga haver rebut del dit m.º Pere Andreu clavari present vint y sis llures desset sous pa pagar setanta huit llures de cera groga en pa comprada pa fer los ciris dels S. S. Procuradors y officials de la Casa del Consell de dita ciutat pa la festa de la Purificacio de N. Sra. primer vinent. E cñis pals monuments de les yg'esies de dita ciutat á rahó un sou llura deduhits neu sous de la imposieio. E per ço renunciant y ferma apocs actum dertuse.—XXVI llures XVII sous. Testes m.º Francesch Joa Soler y m.º Pere Segura, notari.»

Com á darrera nota curiosa del llibre del clavari Pere Andreu, copio la que seguix, referent á la tinta que's gastava á la Casa del Consell. Gracies á la tinta podem fruí lo tresor histórich de nostre Archiu Muniçipal.

Goma arabica per fer tinta

«Mes dit dia posa en data dit clavari de dita puisio huit sous pagats á Pau Cerda droguer de Tortosa p. una llibra de goma arabica ha venut y llurat per fer tinta pa la escribania de la Casa del Consell.—VIII sous.»

amb tots els llurs caràcters ètnics, donent-se un abraç de germanor de l'un cap d'Espanya a l'altre.

I de la resurrecció d'aquest regionalisme en devindrà més forta la patria comú, Espanya, que veurà desaparèixer els reials entre els seus fills, i veurà créixer el seu poder i prosperitat.

Per què cal que els homes a qui còpiga la responsabilitat de l'implantació del nou règim tinguin plena consciència de la trascendència de llur gestió. Un petit erro en el naixement del novell sistema, podria comprometre'l per a molts anys.

Que Deu il·lumine els enteniments i guii els passos dels qui van a posar els fonaments del nou règim!

DR. FRANCISCO MONTANYÀ
I SANTAMARIA.

FRANCISCO CAL BET

Corredor Real de Comercio Colegiado

Calle de S. Ildefonso, esquina a la de Baños, 2

Además de la intervención en toda clase de operaciones mercantiles de Banca, Bolsa y Cambio, así como al pago de cupones de papel de la Deuda del Estado y Empresas particulares, se DEDICA ESTA CASA A LA INTERVENCIÓN EN LA COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS Y COLOCACION DE CAPITAL A CU Y EFECTO HA MONTADO UN CENTRO DE CONTRATACION DE TODA CLASE DE INMUEBLES CON VARIEDAD DE AGENTES DISCRETOS Y ACTIVOS.

Los amigos del Museo

Unos espectadores

Comenzaré diciéndoos que este Jerónimo Bosch es un pintor un poco extraño. Y quiénes son estos espectadores de que vamos a hablar y que figuran en la tabla que tenemos ante la vista? Qué es lo que contemplan estos espectadores? ¿Dónde vienen y cuáles son los planes de estos espectadores? Ellos, lector, son unos hombres buenos y sencillos; Bosch, en su cuadro, ha pintado en el fondo una ciudad fantástica; se ven cúpulas bizarras, chapiteles extraños, techumbres quiméricas; no sabemos si es de día o de noche; una luna redonda, amarillenta puesta en medio de un cielo azul, preside esta urbe maravillosa. Y a la izquierda, una banda de caballeros que cabalgan en sus corceles, corren ligeros y alegres por la campiña; son guerreros, son conquistadores; caminan junto a ellos dos perritos (estos simpáticos perros de los regimientos, que ya existían en las milicias romanas); más lejos una pareja de enamorados pasea tranquila, indiferente a todo lo que le rodea. No sé si vosotros distinguiréis bien todo esto en la fotografía, y yo os repito desde luego que este Jerónimo Bosch era un pintor un poco extraño. Los guerreros de que hemos hablado marchan rápidos a encontrarse con otro ejército que asoma por la parte derecha del cuadro. Nicolás Maquiavelo ha dicho en su *Libro dell'arte della guerra*, que la guerra campal es la más necesaria y la más onerosa, y nosotros contemplamos llenos de interés estas dos legiones campeales que dentro de un momento van a luchar. Pero hay algo que en esta pintura que nos interesa un poco más: el escuadrón de la derecha se halla vadeando un río; ya casi todo él se encuentra metido dentro del agua; sin embargo, al llegar a la orilla para internarse en la corriente, cuatro ó seis guerrilleros, sin duda de los más arriscados, sin duda de estos guerrilleros discolorados, casquivanos, que no faltan nunca en los ejércitos, han reparado que allí, cerca de ellos había una cabaña. Acaso una luz suave, misteriosa, envolva

en estos momentos dicha cabaña; ellos es que estos combatientes curiosos se han alejado por un instante del ejército y han encaminado sus pasos hacia la choza. Y al llegar a ella diríase que una fuerza desconocida ha detenido sus pasos, ha paralizado sus movimientos y les ha impedido en una palabra, dar la vuelta a la zahurda y observar lo que en ella pasaba. No nos explicamos bien nada de esto; yo os digo por tercera vez que este Jerónimo Bosch es un pintor un poco extraño. Y sea como fuere, estos guerreros que habían abandonado las filas no podían volver a ellas sin haber satisfecho su curiosidad, y como no tenían otro recurso, dos de ellos se han encaramado sobre la techumbre de la barraca (diremos de paso que de estos dos, uno nos parece mujer y lleva abrazada una gaita, no sabemos con qué objeto); otro, se asoma por el extremo de una paredilla, y un cuarto, pudiendo hacer lo mismo que el tercero, ha tenido la idea absurda de practicar un boquete en el muro y de mostrarnos por él su faz curiosa. Y así están en el cuadro estos cuatro espectadores atalayando una escena que no habían visto jamás ojos humanos y que les llena de estupefacción, de asombro: la de unos reyes que hacen sus homenajes a un niño pobre, humilde. Y de este modo (y esta es la profunda filosofía de este pintor loco, que parece que no pensaba nada) estos espectadores, hombres de guerra, representantes de la fuerza, pertenecientes a unos ejércitos que van a destruirse, acaban de ver nacer al que va a desparramar sobre la faz del mundo la paz, el amor y la concordia...

AZORIN.

La fruta de España

España es uno de los principales países exportadores de frutas.

En el resumen de la importación publicado últimamente por la dirección general de aduanas, se consigna que hasta el mes de Julio último exportó España en siete meses del año actual 435.000.000 kilos de frutas, por valor de 75.000.000 de pesetas.

Las principales frutas exportadoras son: almendras, aceitunas, avellanas, castañas, higos secos, nueces, pasas, melones, albaricoques, melocotones, limones, manzanas, ciruelas, naranjas y uvas frescas.

La exportación de higos frescos, nueces, aceitunas, castañas, granadas etc., ha sido importante, en particular de los primeros, pues sus aplicaciones son muchísimas, sometiendo para la mesa, como ocurre con las nueces, que las someten los franceses a una solución química para biquearlas y que tengan más aceptación entre los compradores.

El desarrollo ó desenvolvimiento comercial ha sido importante respecto de las aceitunas, exportándose miles y miles de kilos a los Estados Unidos, donde los consumidores conciben la aceituna como aperitivo de primer orden.

La exportación de frutas en los siete primeros meses de 1913 representa la importante cantidad de 75.000.000 de pesetas, y se debe procurar de una manera u otra su aumento para lo sucesivo, pues nuestro país se halla en las mejores condiciones para ello.

— HELIOS —

Producto vegetal el más eficaz contra la calvicie. A los ocho días detiene infaliblemente la caída del pelo y lo hace crecer. Se recomienda a las señoras que ven con dolor despojarse la cabeza. Un frasco dura un mes. No da resultado si se devuelve el dinero. De venta en Tortosa: Mercurias de don Manuel Monfort y señores Baima y Benaiges, y en la pequería de don Ramón Blanch, plaza de la Constitución.

Crónica

El primero vagido del recién nacido año 1914 ha estremecido de alborozo al mundo. El año nuevo acaba de relevar al 1913 de su pesada carga de señalar a la humanidad la ruta del tiempo, el viejo Cronos que los griegos representaban con una clepsidra. Y el año nuevo nos ha estremecido de júbilo porque parece que a la alborada de cada año nos sentimos remozados, como si nosotros nacióramos con el año nuevo. No es así pero bien pudiera ser moralmente, espiritualmente si abandonando el verbalismo meridional que nos hace perder tanto tiempo para la acción, supiésemos, acertásemos a hacer vida nueva, convirtiendo los propósitos en hechos reales y prácticos.

Así conseguiríamos que la llegada de los Reyes Magos para adorar al Niño Jesús, en el humilde pesebre de Belén, tuviese para nosotros un hermoso simbolismo.

Que el oro, incienso y mirra que ofreciésemos al Redentor del mundo que dirige a la humanidad su sonrisa salvadora, fuesen amor, virtud y trabajo, esos tres grandes ideales que hicieron grande a Tortosa, y que pueden levantarla sobre las ruinas de su pasado glorioso para resucitarla a la cultura, al bienestar y a la prosperidad más florecientes.

Tortosinos, ¡creed, amad y trabajad! y así los votos de felicidad que hacemos por los lectores se verán confirmados por la realidad más lisonjera.

** Las obras del grandioso edificio «B.» destinado a fábrica y almacenes de aceite en la carretera *Simpática*, se hallan muy adelantadas.

El despacho está casi terminado, siendo su decorado elegantísimo, de tonos claros, con zócalos imitación caoba, cristales, planos biselados *flemis* y curvos, todo de estilo imperio modernizado como las lámparas que son de una forma originalísima.

El mobiliario, también de estilo imperio, es de caoba, regimiento tapizado.

La dirección del decorado está a cargo del notable pintor D. Emilio Fumadó.

Ayer llegó el artista encargado de montar la escalinata de mármol, que es D. Tomás Serra, de los talleres Vives y Albareda, de Barcelona.

La escalinata es de una suntuosidad y belleza sorprendentes, figurando la balaustrada, rosas enlazadas con palmas y hojas de olivo, que da carácter al uso a que está destinado el edificio.

Los almacenes ya tienen toda la maquinaria completamente montada y ha empezado a funcionar.

Ayer llegaron los mármoles de la casa Verdagué, de Barcelona, para montar los curiosos de baño.

Es un edificio que honra al buen gusto de nuestro querido amigo el acudado exportador de aceites don José Bau y constituye un preciado florón de la moderna arquitectura tortosina.

** En el número anterior ya tuvimos el gusto de ocuparnos del *Royal Bar*, elogiando como se merecía la iniciativa de los Sres. García y Corral.

Cumplenos ahora manifestar que el acto de la inauguración resultó brillante y que el público, complacecido del excelente servicio del nuevo establecimiento en el que encuentra todo género de alicientes, le distingue con su asistencia, siendo un sitio de moda.

"LA CONFIANZA,"

Compañía de Seguros contra incendios

FUNDADA EN 1844

Representante general en Tortosa y su partido

Ramón Vergés Pauli, Merced, 13-2.º.-TORTOSA

Agradecemos la galante invitación que oportunamente se nos dispensó, deseando al lindo y pulcro *bar* todo género de prosperidades.

** Nuestro querido amigo y paisano D. Héctor Marqués Escardó se ha incorporado al vapor «Oruño» como segundo oficial, para la navegación por los mares del Norte.

Deseámosle al joven é inteligente marino próspera y rápida carrera en su arriesgada y noble profesión.

** El martes aparecieron completamente nevadas las montañas del Port, lo cual denota la extrema crudeza del presente invierno.

Las blancas tocas que como un manto de immaculado armiño ceñían los desiguales contornos de la serranía que presenta el perfil de un gigante yacente, semejaban el sudario del año viejo tendido en el grandioso anfiteatro de nuestras montañas.

Preparémonos a sufrir los rigores de un invierno excepcional por lo duro y despacible, pues habiendo descendido tanto la temperatura sin haber llegado aún *los tres barbuts*, es señal inequívoca de que el año de 1914 se propone recibirnos con mucha frialdad.

** Dada la continua renovación del espino artificial de nuestro Parque, que venimos observando desde hace muchos años, a pesar de lo cual siempre está deteriorado, constituyendo un gasto tan gravoso como poco aprovechado, creemos que sería de más utilidad práctica ir sustituyéndolo, a medida que los recursos municipales lo permitiesen, por cercas de piedra y verjas de hierro, cuya consistencia compensaría con creces la diferencia de precio.

Así nuestro hermoso paseo presentaría el aspecto de belleza y acicalamiento que merece tan frondoso y apacible sitio de recreo, que debería ser objeto de la más cariñosa solicitud, ya que pocas ciudades de provincias poseen un Parque tan bello.

** Leemos en un colega de Lérida la siguiente interesante noticia:

«Se intenta en esta ciudad crear una cooperativa cuya finalidad sería la adquisición de maquinaria agrícola moderna para la mejor roturación de la tierra.

De llevarse a realización esta idea, se adquiriría ante todo un tran para grandes desfondes que se utilizarían los asociados y se alquilaría a los que no pertenecieran a la asociación.

Mediante el desfonde, las producciones agrícolas aumentarían notablemente por la mayor humedad de los terrenos, que acumularían en el subsuelo las aguas de las lluvias.

Los cereales y la alfalfa, que tan extendidos están en el Urgel, asegurarían sus cosechas; las zonas de cultivo se aumentarían dando mucha más permeabilidad a los suelos, salvando la insuficiencia de las lluvias y de los riegos.

En Moleres, Bellvis, Lliola y otros puntos de Urgel, presiguos propietarios se han interesado en que prospere la idea.»

** Las Mancomunidades —En la Diputación provincial se han reunido, conforme anunciamos, los presidentes de las Diputaciones de Barcelona, Tarragona y Lérida. El de Gerona, señor España, no asistió por hallarse en Huesca, pero envió una cata de adhesión.

A terminar la junta, el Sr. Prat de la Riba manifestó a los periodistas que habían acordado de la asamblea de delegados por las cuatro Diputaciones de Cataluña que han de formular el estatuto fundamental de la mancomuni-

dad catalana, se reuna el día 8 del presente mes de Enero y la Asamblea de Diputaciones que ha de examinar el citado estatuto el día 9.

También acordaron que las cuatro Diputaciones se reúnan aisladamente la semana siguiente a las citadas fechas para ratificar los acuerdos que haya adoptado la Asamblea.

** En la sesión que celebró el día 28 de Diciembre, el Ayuntamiento de Tarragona, se acordó dar el nombre de plaza de Corsini, al terreno que se urbaniza con motivo de la construcción del edificio mercado. Con este motivo se han pronunciado laudatorios discursos dedicados al hijo adoptivo de Tarragona, don Luis Corsini, ingeniero jefe de obras públicas de esta provincia. Se han dedicado también frases de gratitud a D. Pedro Cobos por haber cedido unos terrenos para dar mayor anchura a la vía contigua al mercado.

Revistas y libros

EL ALMANAQUE DE

«EL ECO DEL PUEBLO»

— para 1914 —

Uno de los Almanques sociales ilustrados de más utilidad y de mayor provecho y entretenimiento para los obreros católicos y personas aficionadas a las cuestiones sociales, es indiscutiblemente, el que desde el año pasado ha empezado a publicar «El Eco del Pueblo», acreditado semanario sindicalista católico obrero, que se publica en Madrid.

El editado para 1914 supera con creces al del año anterior, por las innovaciones, dignas del mayor encomio y alabanza, que en él se han introducido.

El Almanaque de «El Eco del Pueblo» para 1914 contiene numerosos, variados, amenos é interesantes artículos sociales de la más ortodoxa doctrina, originados de los más renombrados sociólogos españoles; cuentos, poesías, variedades, todo ello adornado con profusión de artísticos grabados. La parte tipográfica es esmerada y lujosa la impresión.

Nosotros, que hemos tenido el placer de examinar detenidamente el Almanaque de «El Eco del Pueblo», no podemos menos de ensalzar con el mayor entusiasmo tal publicación y recomendarla eficazmente y con preferencia a sus similares, a todos en general, especialmente a los Círculos, Sindicatos, Sociedades, obreros, patronos, etc., persuadidos de que, con nuestro modesto juicio, contribuimos a la difusión de una selecta obra de acción social católica.

Reciban los obreros de «El Eco del Pueblo» nuestra sincera felicitación por el éxito de sus desvelos, y no desmayen en los ímprobos trabajos que forzosamente han de imponerse en su redentora obra de regeneración social.

El Almanaque de «El Eco del Pueblo» se vende en todos los Centros de obreros católicos de España, y en la Administración, Duque de Osuna, 3, bajo, Madrid.

Visita la Gran Pañería y Sastre-
ría Ibérica, que en ella hallaréis
cuantos os apetezca a los más reduci-
dos precios.—Moncada, 7 Tortosa.

GRAN SASTRERIA «EL SIGLO»

de Carlos Chavarría

Plaza Constitución 5 y 6.—TORTOSA

Imp. Querol, Garmen 2.—Tortosa

EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA

Pidanse catálogos de los nuevos aparatos y discos que se remiten gratis

Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo Los únicos que en todas las capitales se venden a

Antes de comprar una máquina parlante y Discos, se necesario que se fijen con la palabra



de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

ROBADOLO Y O CONVENCE PERS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos, agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.^a Pauli, Moncada, 35.--Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran.



AVISO.—Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BE-GMANN

Pidanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las Industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía de materias

Esta casa cuenta con personal técnico

Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferriera, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y levantan al vapor toda clase de tejidos de señora y caballero. ¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, corbatas, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Para enargos dirigirse a la Viuda de Tomás Estorach SAN BLAS, 7.—TORTOSA

RAYOS X

ELECTRICIDAD
Dr. A. Llorca Piñol
Ferrerías.—TORTOSA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Federico Garcin Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular). Este casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excluyendo en sus mezclas la arena de río (sotado) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que la que utilizan las casas Escofet y C.^a de Barcelona y otras. Pidan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos e ingenieros, a fin de evitar el riesgo de comprar de otros que aseguran haber empleado con el mayor éxito sus productos, después de haber ensayado otros con escaso ó nulo resultado. Pidan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.

Cambios, núm. 19, (junto al Puente particular)

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluho Calvo

Gran Lámpara Z Se vende aquí

LA MEJOR Y MAS BARATA

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9.—Telegramas: Corredor Calbet
Teléfonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Ildefonso, Esquina a la de Baños.

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Aznar, 7, 2.º.—TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, a los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y bancos particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Leuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pegan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

Taller de Ebanisería CARPINTERIA Y AFICERIA DE Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viena

Única casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.

Almacenes de Blauquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES

y discos doble cara ODEÓN

Instrumentos de música de todas clases.

Se venden y alquilan Pianos y armoniums.

Se arreglan toda clase de Gramophones.

Pidanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)

— TORTOSA —

ZAPATERIA de Joaquín Monllaó

Calzado á medida de todas clases

Composturas quedando el calzado como nuevo.

Sin competencia en los precios

Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos

para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO—PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA



Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

T. HOMEDES

MÉDICO HOMEÓPATA

CONSULTAS DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

Médico numerario de Hospital Homopático del Niño de Dios y del Sanatorio

martino para niños escrófulos, de Barcelona

Ex médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA

ESPARTERIA

de José Marin

Calle de la Cárcel, 2.—TORTOSA

Próxima la temporada de verano ofrezco á mis clientes mi DEPOSITO DE PERSIANAS. Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estoras de todas clases.

Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia de lana de Aragón, clin vegetal y de hoja de maiz y de artículos propios de la industria

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la molinería de aceitunas.

Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

Lamón, Ba bará Perez

Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferreteria del señor Nivera.—Tortosa.

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en el comercio de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas en la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabat

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontrareis un gran surtido en el ramo de botillería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitadlo y os convencereis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London»

Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.—SAN BLAS, 26.