

LIBERTAD

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Gerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Fundador

Fran.co Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

LAS MANCOMUNIDADES

Grandiosa por su espontaneidad y resonancia resultó la magna asamblea celebrada el viernes pasado en el salón de San Jorge, del histórico Palacio de la Generalidad Catalana.

Por calles engalanadas, y entre cánticos de acendrado patriotismo y de fé en el porvenir de la raza fueron los asambleístas a la casa solariega de las antiguas libertades catalanas, a confundirse en una sola aspiración de vida nueva, de reconstitución nacional, alzándose mil voces elocuentes en pro de las Mancomunidades, de ese proyecto que entrena el renovamiento de la vida castizamente española.

En aquel augusto recinto fué escuchada, entre los oradores, con viva simpatía la palabra cálida y vibrante de un tortosino, de nuestro particular amigo D. Víctor J. Olesa, en lo cual nos complacemos. También consignamos con satisfacción que entre otros diputados provinciales de Tarragona honraron la asamblea nuestros queridos y particulares amigos Sres. Roig, Canivell y Povill.

Fué un día grande para Cataluña y España entera, un día que señaló en la vida patria orientaciones nuevas, rutas salvadoras inspiradas en lo más hondo, en lo más castizo, en lo más íntimo y vigoroso del alma nacional.

Apuntes filosóficos de un buen hombre

PIADOSO RECUERDO

Hay instantes en la vida, en que el hombre veese dominado por inevitable fascinación que remonta su espíritu hacia las altas esferas de moralo sentimental, lo bello, ó bien baja hacia el fondo de la tierra para buscar lo escabroso, lo rastroso y entonces el hombre piensa, discurre, abrigando en su cerebro, ideas que le llenan de placer, de esperanza, de consuelo, ó bien le sumergen en un ambiente de desesperación, de dolor, de duda...

«Miedo me da pensar lo que en mí siento.»—
Dijo Campomar en un poema que escribió a su madre. Yo también siento miedo (madre querida) miedo de dedicarte estas líneas, emanadas de un corazón seco de tanto de llorar; pobre ofrenda de un hijo que bebió el amor en tu pecho, de un hijo que siente la nostalgia de tus caricias que junto al trono del Eterno, compartes con los ángeles.

Dejando a un lado las miserias y ruindades que disfrazan al mundo para hacer más engañosa la humana existencia; en ese día en que las camadas de los templos demandan con sus sonos, una limosna de oración, un sufragio por las almas de los que un día fueron; mi pensamiento en alas de mi fantasía, vuela hacia tí, madre del alma para ofrecerte un ramo de siempre vivas que han nacido y tomado savia en mi pecho; hermosas flores que simbolizan tus virtudes sin límites, tu cariño entrañable, puro, santo...

Y cuando mis labios, trémulos, fervorosos, pronuncian una plegaria ante la losa que encierra tus despojos, dignate, madre mía, volver un momento los ojos, hacia tu hijo abandonado en este valle de lágrimas, para que ellos sean faro luminoso que encamine mis vacilantes pasos.

AMADEO AGUADER.

Octubre 1913.

Una revista modelo

Si en publicaciones literarias ó informativas ilustradas España podía competir con las naciones más cultas, como se demuestra perfectamente citando «La Ilustración Española y Americana», «Mundo Gráfico» y «Album Salón» las cuales ni en colaboración ni en riqueza informativa ni en texto y grabados ceden a ninguna de cuantas ven la luz pública en Europa, fuerza es confesar que en materia de divulgación científica no había dado a la estampa hasta ahora una revista que llenase fines de cultura intensiva dentro de la brevedad, amenidad, claridad y profundidad gráfica a que está habituado el público que conoce publicaciones como «La Nature» de París, que da la nota científica en un lenguaje desprovisto de ese tecnicismo que lo hace inasequible al vulgo de los lectores.

Cumpidamente ha venido a llenar este vacío la revista «Iberica», publicación semanal ilustrada del progreso de las ciencias y sus diversas aplicaciones. La presentación no puede ser más pulcra, más atildada, más artística, y realmente constituye un paso colosal en la senda de la cultura, ha sido un triunfo indiscutible de la sección editorial del Observatorio del Ebro, que si con el «Boletín» se había granjeado sólida reputación entre los profesionales, ahora con la nueva revista llegará a la gran masa del público, podrá fecundar todas las inteligencias.

El número espécimen ha satisfecho hasta a los más exigentes. Dentro de su

carácter moderno se destaca el tipo de las grandes revistas americanas, y da una nota sobria y bien entonada de la ciencia contemporánea.

Poró con ser este un número verdaderamente irreprochable en el que la Imprenta Moderna del Ebro ha rivalizado con las mejores casas editoriales, en el que ha puesto tantos esfuerzos la sección editorial del Observatorio del Ebro, en el que han estampado sus firmas plumas tan doctas y bien cortadas como las de los P. P. Ricardo Cirera y Eduardo Vitoria y la de don José J. Landerer, con ser tan acertada la disposición del texto, de los grabados y de los anuncios que a la manera americana ocupan la parte central; señalándola tantos adelantos, aún cabe esperar más, porque saldrá otro número de muestra en noviembre, que ha de sobrepasar al ya publicado, y porque la actualidad, que no tiene tanto campo en un número espécimen, hallará en la publicación ordinaria siempre la nota oportuna y exacta de todo adelanto científico, será el texto más nutrido, más variado y lo avalarán con sus escritos sabios de renombre universal que se ocuparán periódicamente de aviación, de oceanografía, de mecánica, en fin, de todos los progresos más interesantes para la vida moderna.

Al saludar a la nueva revista «Iberica» que acaba de convertir la sección editorial del Observatorio en un poderoso núcleo de difusión científica que honra y enorgullece a Tortosa, deseamos vida próspera y dilatada, cuyo

deseo envuelve un estímulo de engrandecimiento cultural de España, al que tanto y por tan diversas maneras el Observatorio del Ebro contribuye con su labor difusora de las luces.

LO QUE NO SE BORRA

Dicen que todo se pasa,
Detrás las enhiestas lomas,
sienes del gigante Caro
que ya de nieve se tocan,
el sol oculta su faz
livida, enteca, medrosa,
y... un nuevo día pasó
ya para siempre a la historia.

Dicen que todo se pasa
Origo que el abrego sopla
fustigando de los árboles
las ramas ya casi mondas,
y en confuso torbellino
arrastra las secas hojas
que de los árboles fueron
ataño de gran pompa
y, hacia parajes inmundos
las hacina y arrinconas...
¡Cuántas bellezas de ayer
son hoy corrupción, ponzoña!

Dicen que todo se pasa.
En marcha muy lenta, sorda,
después de besar los pies
a la histórica Tortosa,
ciudad de nuestros amores,
cuna de egregias matronas,
semillero de hombres célebres
que immortalizan su historia,
convertidos sus murmullos
en ayes y tristes notas,
las ibéricas ondinas

hacia el mar van, melancólicas,
doen las entrañas famélicas
de las turbulentas olas
se sepultan, se confunden,
y extinguen sus tristes notas...
Unas a otras se suceden
y las que van ya no tornan!

Dicen que todo se pasa;
dicen que todo se borra...;
todo, menos el recuerdo
de los seres que nos roba
la muerte, hambrienta insaciable,
tan impreso en la memoria
que, ni la dicha le vela,
amortigua ni aminora,
que cuanto más tiempo pasa,
más se agiganta su sombra;
más hondamente se graba,
más cuerpo en nosotros toma!

MIGUEL J. MESEGUÉ.
Tivenys, Octubre 1913.

Refrán comarca

Si tens fret, arrimat a la paret.
Si tens gana, pégat un mos a la cama.
Si tens calor véstan al bufadó.
Cada hu que's cuide de casa seua.
Sab mes un boig a casa seua, que un sabi a la casa d'atre.
Cap boig tira pedres a la seua teulada.
Si vols mal a un gos, disli que's rabios.
La llengua dins la boca está molt bé.
LLUIS DE MONTSIA.

Espurnes de la llar

256

Espanoles, t. II, pág. 200, diu:
«El P. Preciach dejó muchas obras de música en latín y romance, pues en estos términos lo dice la nota que poseemos, copiada de los documentos que existían en el Monasterio, y que fueron escritos hacia 1726. También fué Maestro de Novicios (en 1717) cargo de los más honoríficos que había en Montserrat.»

JOSEPH (FORÉS) MARTÍ, natural de Tortosa, vestix l'hàbit a la edat de 30 anys, lo 10 d'Octubre de 1749, sent Abat lo P. Mauro Salcedo. Professa en 11 d'Octubre del any següent. Mor en 3 de Jine de 1763. Lo seu primé apellido era Forés. Es considerat per un dels millós músichs de Montserrat, ahont va se Mestre de la Escolania desde 1749 a 1763.

Saldoni, en l'obra citada, (I, 36) diu que era sacerdot, al pendre l'hàbit, y que havia despenyat lo magisteri d'una Catedral, suspirant que havia sigut abans «Escolán» de Montserrat. Després afigix:

«El P. Martí fué uno de los Maestros más afamados de su época, y entre las muchas y excelentes obras que escribió, lo eran muy sobresalientes: unos villancicos a la Natividad del Señor.»

«En Montserrat se han vuelto a reunir algunas composiciones de tan ilustre Maestro, entre las que se hallan las célebres Lamentaciones de Semana Santa, con orquesta.»

També es del mateix autor un preciós «Stabat Mater», que s'ha cantat moltes vegades.

JOAN BTE. GARRÉS, naix a Tortosa, vestix l'hàbit a l'edat de 23 anys, lo 4 de Desembre de 1808, sent Abat lo P. Joan Ximénez.

Passa en 30 de Desembre de 1847 y mor en 1727.

VICENT PRECIACH, natural de Tortosa, va se Escolán de Montserrat, vestint l'hàbit a l'edat de 15 anys, lo 15 d'Octubre de 1729, sent Abat lo P. Ximénez. Professa lo 22 de Desembre de 1730, sent Abat lo P. Ximénez. Mor en primé d'April de 1738.

Estavon Mestre de Capella y de los Niños Escolares de Montserrat.

253

Ramón Vergés Pauli

Ya estich davant del piano. Lo miro en un pam d'ulls y'l cor me balla d'alegría. ¡Es vell, no hi pot mentir!
No s'amaga, com los caragols, la vellesa. Tinguenha present les dones que's pinten, s'empolven y fan la garrama de llevarse anys del conte que tenen, pendent entre'l temps y la mort.

L'ama del piano, sinyoreta Pilar Cid Cosido, contesta amablement a les meues preguntes.

—Es di que este piano va pertoneixe al Mestre Pedrell?

—Li explicaré la seua historia. Mon tio don Augusto Fabregues y Roselló, notari de Roquetes, d'ahont es fill, era discipul de Pedrell, y al anarsen este de Tortosa, li ven lo piano en que donava les lliçons de música. Ignoro per quin any deuria se.

—Del 1865 al 70. Don Federico Pastor també va se discipul de tan gran Mestre.

Vivia Pedrell a la casa número 32 del carré de Moncada, y son pare era manyá, reputat per un dels millós que hi ha hagut a Tortosa.

Aquells discipuls del que avuy es una gloria mundial, pera pujá al pis havien de passá per la botiga del pare de Pedrell, y moltes vegades s'aturaven al brançal de la porta, per que'ls escarriehava d'espurnes lo ferro ruhent que'l mall picava damunt de l'enciusa. Perdóem esta interrupció y prosseguiexca.

—Los meus pares, fará uns vint anys, van comprá este piano a mon tio Augusto, y com a cosa de familia, no mes los va costá cinquanta duros. ¡Y te estes veus tan bones!

—Sí que va se donat. Para esta adquisició se podien aná a robá'ls quartos, com diu lo modisme de la nostra pintoresca llengua.

Les cullites d'oli

i la malaltia de la mosca

De ma llarga experiència en el conreu de l'olivera, he pogut deduir les següents conclusions en lo que's refereix a la malaltia de la mosca de l'oliva, que tan gravissims perjudicis causa en les cullites d'oli, conclusions especialment aplicables a les rodalies de les falades de Montsià i la Plana de la Galera, poblades per uns quaranta mil habitants, la producció oleícola de les quals representa més de la meitat del valor de sa total producció agrícola.

La malaltia de la mosca se desenrotlla a conseqüència de les plujes sobrevingudes durant l'estació de l'estiu. Els tres factors que intervenen en l'aparició de la malaltia són; calor, humitat del terreny i desenrotll del fruit, cada un d'ells en sa respectiva proporció.

Per terme mig, el calor en grau suficient per a determinar l'aparició de la malaltia comença en abril i acaba en octubre; respecte a les plujes, ja se sab que aquí a Espanya no hi ha regla fixa, ni en quant a temps ni intensitat, pero vinguin quan vinguin, com se necessita el tercer factor, o sigui el creixement del fruit en grau proporcionat per a la aparició de la malaltia, i aquell creixement no l'adquireix l'oliva fins al juliol, resulta que les plujes anteriors a la segona meitat de juny no influeixen en l'aparició de la malaltia, perque quan per juliol les olives han adquirit ja el desenrotll suficient per a que en elles se hi allotji el cuc, ja no conserva la terra l'humitat proporcionada per a lo mateix; de manera que sols les plujes posteriors a la primera meitat de juny, quan cauen en suficient proporció, determinen l'apa-

riació de la malaltia, perque d'aquell temps en avant el calor es segur i l'acció de les plujes és també segura, perque troba el fruit en són desenrotll o creixement proporcionat per a que'l cuc s'hi avivi.

Quan comença a refrescar l'atmosfera, lo qual sol succeir durant l'octubre, encara que hi hagi saó a la terra i el fruit estigui desenrotllat, com és consegüent a l'època susdita, faltant el factor calor, la malaltia, si no ha aparegut abans, deixa ja de ser un perill per a la cullita; podrà fer sa aparició si de l'octubre en avant no fa ls fets propis de la estació, pero els danys que ocasioni seran insignificants.

De manera que les cullites d'oli, no plovent desde després de la primera quinzena de juny fins al començament de la tercera desena de setembre, quedarán sempre salves de la malaltia del cuc o de la mosca, i plovent dins d'aquest periode sufriran la malaltia amb seguretat i amb proporció a la quantitat d'aigua i temps en que caigui. I tant una cosa com l'altra succeiran indefectiblement i amb completa independència de la quantitat de germe de la mosca preexistent o procedent de la cullita anterior.

D'una manera aproximada se pot fixar el periode en que les plujes produeixen sa acció perniciososa sobre les cullites d'oli en cent dies, que comencen en 15 de juny i acaben en 22 de setembre.

Les plujes que cauen dins d'aquest periode no produeixen sempre idéntics danys a les cullites, doncs hi haurá relació entre aquets danys i'l temps i la quantitat en que caigui l'aigua, i fins amb les plujes i la temperatura de les temporades anterior i posterior immediates a l'esmentat periode. De vegades se veu que una primavera

fresca retrassa l'creixement del fruit i encara que plogui avençat el mes de juny, anant el fruit retrassat, quant pel juliol s'ha posat ja en condicions per a que s'hi avivi'l cuc, ha donat temps a que la terra hagi perdut l'humitat que la malaltia necessita per a fer sa aparició. Aixís també, en anys com se solen veure, en que pel setembre regna una temperatura fresca, encara que la terra estigui assaonada, la malaltia no's desenrotlla en les proporcions d'altres anys que en setembre i fins en octubre fa temperatura d'estiu.

Una sola pluja dins de l'indicat periode de cent dies, a no ser que sigui molt abundant, lo que no és freqüent a l'istiu, no sol ser causa necessaria de l'aparició de la mosca; dues plujes, si hi há entre elles un interval al menys de vint dies, tampoc; pero quan passen d'aquest nombre és ja segura l'aparició del cuc.

Com més aviat aparegui la malaltia, majors són els danys que causa a la cullita; de manera que les plujes sobrevingudes dins del periode en que elles determinen l'aparició de la malaltia, seran més perniciosos com més primerenques vinguin i menys com més tardanes.

Encara que no's pugui donar una mida matemática del dany que causen les plujes estivals a les cullites d'oli, segons en quins dies sobrevinguin, en termes generals se pot afirmar: que quan les plujes determinen l'aparició de la malaltia del cuc abans de mitjans d'agost, la cullita sofreix danys enormes, quedant reduida de un 10 a un 20 per cent del valor d'una ben acabada; quan l'oliva's manté sana a darrers de juliol, sense haver plogut desde abans de la segona quinzena de juny, ja no hi há perill de l'aparició de la malaltia mentres no torni a ploure, i en tals condicions, si s'

arriba al 3 d'agost sense haver plogut, o sigui transcorreguda la primera meitat del periode en que les plujes perjudiquen la cullita, se pot donar com a salvada la quarta part de la mateixa del mal que li pugui fer la mosca; desde'l 4 d'agost fins al 28 del mateix mes, o sigui durant el tercer quart del repetit periode de cent dies, cada dia que passi sense ploure salva un 1 per cent de cullita; de manera que arribats al 28 d'agost sense ploure, es pot considerar salvada del mal de la mosca la meitat de la cullita, i en l'últim quart del periode, o sigui del 29 d'agost, fins al 28 de setembre, cada dia que passi sense ploure se salva un 2 per cent de cullita.

Les plujes caigudes d'allí per avant ja no solen causar danys apreciables a les cullites, perque, quan poden produir l'aparició del cuc, en octubre, ja no sol ser la temperatura propicia per a la vida de l'insecte, i, si bé és freqüent l'aparició de la malaltia en aquest mes, ja no sol atacar més que'l fruit exposat a la part del sol i allí encara amb poca intensitat.

A tots aquells, que no ignoren que són molts, que donen indeguda importancia a la quantitat de germe preexistent per al desenrotll de la malaltia de la mosca, els invito a que's facin càrrec de les observacions anotades en aquest article, que els comprovin experimentalment, i els asseguro que quedarán convençuts de la veritat d'elles i de l'errori de les preocupacions regnants sobre l'influencia del germe de la malaltia procedent de les cullites anteriors.

Es clar, que extingit el germe, s'acabaria la malaltia que ell produeix, pero seria utòpic perseguir aqueixa extinció: germe sempre n'hi haurá; pero si les circumstancies que acompanyen el proces d'una

cullita són favorables al desenrotll de la malaltia, el poc germe farà molt de mal, i si no ho són el molí no farà res.

Aquesta és la tesi, i la importancia de la mateixa estriba en que d'acceptar-se o no, se podria donar lloc a alguna mida legislativa ineficax, arbitraria i fins altament perjudicial per als interessos dels olivicultors.

AGUSTI MARTÍ.

F. reginala.

EL PES DEL BLAT

Ha pogut observarse enguany en moltes provincies espanyoles y especialment en aquelles que no fertilitzen en els cereals o que apliquen solament els superfosfats, una disminució notable en el pes del blat. Pot senyalar-se un cas, el ocorregut a la provincia de Soria, aont aquesta disminució arribá a ser de dos kilograms, terme mitg, lo que doná lloc a cert descens en el preu corrent del mercat.

En gran número de cassos es degut a aquest fenomen al moment de potassa en estat soluble en el terreno de conreu, ja que aquesta substancia contribueix d'una manera poderosa a la formació de la farina i del gra ben nutritiu de pes. Aixís ho venen demostrant nombrosos estudis científics i demostracions pràctiques.

Fa ja temps que'l sabi agronom Joulie, va cridar l'atenció sobre aquest important extrem, per haver comprovat que la potassa produeix un gra de notabilíssima densitat.

Vagner, el célebre Director de la Estació Agronómica de Darmstadt, va obtenir els següents resultats en dues experiències pràctiques simultànies en terrenos de idéntica condició. En la finca que's feu l'experiment i que fou adobada sense adobs potássics, el pes dels 1000 grans secs, fou en el blat de 19 grams i en el segol de 15 grams. En cambi, aquella experiència feta amb la base de fertilitzants potássics, el pes de 1000 grans de blat fou de 25 grams y el del segol de 21 grams.

Un conegut hisendat d'Albacate, don Cristóbal Valera, que es al ensem un competent agricultor, va observar els mateixos efectes en una plantació d'ordi. En un camp de composició homogènia, va disposar dos parcelles iguals, una adobada amb superfosfat i sulfat d'amoniac i altra amb els mateixos fertilitzants ademés del cloruro de potassa.

Doncs bé, no solament va lograr una cullita molt superior en la parcela adobada completament o siga aont el nitrogeno, ácid fosfòric i potassa hi foren distribuïts, sino que'l gra fou de molt mes pes, segons pot deduirse de les cifres següents: la finca adobada amb el fertilitzant incomplet feia un pes de 33 kilograms per fanega i la adobada amb la última manera qu'hem senyalat pesava 34:50 kilograms per fanega.

Ens pensem i podem lògicament deduir que si'ls agricultors tenen en compte aquestes observacions respecte a la fertilització dels cereals, evitaran com les altres provincies la disminució de pes.

Se recomanen per terme mitg, de 80 a 100 kilograms de cloruro de sulfat potásic per hectàrea.

R. DE MÀS SOLANES.

Les inundacions i la Mancomunitat

Es indubtable que l'estar pelades de arbres ó de mata baixa les montanyes de la part superior dels rius, favoreix les inundacions en els plans, perque les aigües baixen tot d'un plegat, sense l'aturador de la vegetació.

Per aixó s'ha dit moltes vegades que l'Estat ó els particulars haurien de venir obligats a repoblar aquelles mon-

Espurnes de la llar

254

255

Ramón Vergès Pauli

La llum de la habitació es la que'n diem entre dos fòssams, y la simpática sinyoreta Pilar encén les bugles del piano pera pugué examinarlo en detecció.

Es un piano vertical que porta esta marca: *Utmann—Valencia*. La fusta es de caoba, rojinoso, abrillantada pel barnís. A les revores de les tapes hi han fulloles de chiceranda. Les moldures son senzilles pero de bon gust artístich. Les anses ó grapes, que tenen per adorno alguns instruments de música, son de coure. Les teclès son de marfil y han pres lo coló de la velluria. Algunes apareixen en les voras gastades. ¡Si haurán sigut manosejades aquelles teclès!

La cortineta de seda roja que hi ha a la part posterior del piano, te trossos desfilagarchats, en clarianes, y está descolorida, com eixa roba que al posarse en bugada pert lo coló y diem que s'ha emborrachat.

La tapa del teclat oberta, servix de atril, y als costats te com dos cassoletes ó platerets, de fusta, pera posarhi les candeles. Es este un detall que, per lo típich, no passaria inadvertit als antiquaris.

Obrim la tapa de la caixa harmónica. Les massetes están ratades. Les cordes s'aguanten be y per ara no podrà dirse que sempre's romp la corda pel mes prim.

Al despedirnos, diem als amos d'aquella casa hospitalaria:—Vostés tenen un tresor. Este piano, al tard ó al brau, ha de fe cap al Museo de Tortosa.

MONGES DE MONTSERRAT DE LA DIOCESIS DE TORTOSA

ANTONIO ARFAIX (ó Arfax) natural de la Fatarella. Vestix l'hàbit en 7 de Setembre de 1541, sent Abat lo P. Miquel Pedrocha.

JAUME FULLASTER (ó Fullater) natural de Mayals. Vestix l'hàbit en 7 de Setembre de 1551, sent Abat lo P. Miquel Forner.

ANTONIO SORIA (ó Soria) natural de Sant Mateu. Vestix l'hàbit lo mateix dia que l'anterior.

JOAN GRANER, natural de la Palma. Va se «Escolán» y després vestix l'hàbit en 15 de Febré de 1574, sent Abat lo P. Andreu de Sant Román. Mes tard passá d'organista al monasteri de Poblet, ahont mort en 1600.

Saldoni en les seues *Efemerides* (Diccionari) t. IV. pág. 130, escriu lo sigüent: «Era de los mejores organistas de su época, teniendo además la circunstancia de poseer la mejor voz que se había oído en su Monasterio. La nota original, de donde sacamos estas apuntes, escrita en el mismo Convento al fallecer este monje, no da qué vez era la del P. Graner, si contrario, tenor ó baj. Falleció en Santa Maria de Poblet, año 1660; de modo que contaba ciento dos años de edad cuando murió, toda vez que antes de los 16 no se podía tomar el hábito».

Quésí lo mateix dia en la segona part de les *Efemerides* que va publicá en 1860 (pág. 174.)

Lo Libre de la Escolania Monserratina posa la fecha 1600.

PLÁCIDO CORONA Y GUZMÁN, natural de Flix, vestix l'hàbit en 3 de Desembre de 1678, sent lo primé que vestix lo P. Abat Plácido Fernandez de la Reguera. D'ell tracta la «Espanya Sagrada», tomo XLVIII, pág. 173-74 en lo Catalach dels Abats de Sant Victorián en lo Reyne d'Aragó. Mor lo 18 de Setembre de 1722.

JOAN BTE. GARES, naix a Tortosa. Vestix l'hàbit a la edat de 23 anys, lo 8 de Desembre de 1686, sent Abat lo P. Joan Ximenez.

Pofessa en 30 de Desembre de 1687 y mor en 1724.

VICENT PRECIACH, natural de Morella, va se «Escolán» de Montserrat, vestint l'hàbit a la edat de 16 anys, lo 15 d'Octubre de 1689, sent Abat lo susdit P. Ximenez. Professa lo 28 d'Octubre del any sigüent, y mor en primé d'Abril de 1726 «siendo Maestro de Capilla y de los Niños Escolanes».

Saldoni en lo seu «Diccionario de Efemerides de Músicos

Agonía

Fum del infern per l'èter giravolta,
 guvells de llamps flamegen—l'amortallada volta,
 els crits de rebia afoguen—la parla dels canons;
 les torres enfondrades s'esvaeixen,
 sobre la carn febrosa—les bombes se parteixen
 y a dolls corre lliuquenta—la sag de les legions.

Trona en Berwick:—«Amunt, aigles de guerra!»
 —«Visca la Patria! Envers!»—fan estremir la terra
 tot rebrament ferotges—les catalanes gents,
 y ses destrals—els capellans y freres...
 brunzint, als fronts altívols—dels granaders s'encloten
 clapant les pedres rónegues—ab els cervells bullents.

—«Mori en Felip, l'afront de Catalunya!»
 Deu salvi a Barcelona!—La llibertat s'allunya;
 corps de Castella y Fransa—transpassen els baluards!
 —«An ells!»... Fins els bressols deixen les mares,
 l'altar dels sacrificis—els capellans y freres...
 fins sembla que pantegi—la terra dels fossars!

Y estén la nit sa glassa funeraria.
 Baix sos plecs apila—feresta, sanguinaria,
 montanyes de cadavres—la mort arreu, arreu,
 y sonen les campanes llastimoses,
 y cruixen les espases—dintre les carns febroses
 y un crit inmens s'aixeca—l'imprecacions a Deu.

Dels bronzos a les roges flamarades
 se veuen famolenques—xisclar esvalotades
 les aus gnapinyadores—creuant el cel de plom,
 y els ferits catalans, boigs de rabiesa,
 cercant enemics cossos—y en la última bravesa,
 clavantli en les entranyes—el ferro fins al pom.

Oh nit d'esglaiadora recordansa!
 sobre ton cor exhala—perduda l'esperansa,
 l'últim sospir la patria—dels caballers, dels prouls...
 L'afront l'amagui eixa fosc tan trista!
 Si un llamp a tots per sempre—nos apagués la vista!
 o mai tornés l'albada—per llumanar els jous!

Y esclata'l sol! Y s'alsa Barcelona
 perduda en mar de flames!—sa veu per tot ressona;
 tant sol Deu calla y more's—la santa llibertat!
 De sota apar la terra esmortuïda
 per tot silenci y calma;—senyera malaïda
 clavada en els cadavres—bateix l'inmensitat!

Ai Patria, es la mortalla de tes glories!
 els furs, els privilegis—que't daren les victories,
 en brassos de tes víctimes—traspassen cels rosats!
 D'avui serás el joc d'eixas nissagues;
 cadenes feixugantes—estirparán tes llagues,
 les flors del cementiris—t'arruixarán d'encans!

Y el monarca que'ls vicis engendraren,
 l'odiós Felip, el monstre—que un jorn foragitarén
 les infernades timbes—dels frestacs Pireneus
 se nodrirá ab la sang de tes ferides,
 regirará en ta pensa—les unglas enrogides,
 y fins en tes entranyes—escalfará sos peus.

Oh filla de l'honor y del coratge,
 flecta'ls genolls y prega;—l'alé del esclavatge
 vora l'Etern congria—al càstic dels Nerons.
 Ja vindrá 'l temps que'l cer de les cadenes
 fondrán les flamarades—eixides de tes venes
 vensantlo gota a gota—per sobre de sos fronts.

Llavors t'enjojarán perdudes gales;
 la llibertat dels avis—te cobrirá ab ses ales,
 en camps de llor y palmes—enfonsarás el peu;
 y el front durás tant alt, que des la gloria
 te'l besarán els martres:—será de nou ta historia
 l'admiració dels pobles,—el sant orgull de Deu.

ANGEL GUIMERA.

CASAS BARATAS PARA OBREROS

Al llamamiento de la encuesta, abierta por el «Fomento de la Propiedad», para que intervengan en ella los artistas, además de los políticos, los sociólogos, etc. etc., ha contestado el notabilísimo y popular caricaturista Apa con las siguientes líneas:
 «Gustosísim donaría la opinión que se'm demana sobre la gestió de l'entitat «Fomento de la Propiedad», si l'assumpto fos de la meva competència. Desgraciadament, les meves ocupacions no'm deixen lliure pera estudiar aquets problemes de la moderna sociologia i per tal motiu m'está vedat tenir opinió en aqueixes ocasions. Sols me cap

afegir el meu aplaudiment al de la massa dels homes sensibles als dolors de les classes desheredades, perquè es evident, qu'en poc o en molt l'iniciativa de la Societat «Fomento de la Propiedad» tendeix a aminorar un d'aquells dolors. Apart d'aqueix resultat utilitari, l'obra me sembla lloable pel sol fet de posar en activitat els platonismes massa passius de les classes directores».

FELIU ELIAS.

— HELIO —

Producto vegetal el más eficaz contra la calvicie. A los ocho días detiene infaliblemente la caída del pelo y lo hace crecer. Se recomienda a las señoras que ven con dolor despojarse la cabeza. Un frasco dura un mes. No danó resultado se devuelva el dinero. De venta, en Tortosa: Mercaderías de don Manuel Monfort y señores Baima y Benaiges, y en la peluquería de don Ramón Blanch, Plaza de la Constitución.

Conversas en el «Orfeón»

LA MUNICIPALIZACIÓN

Ante un público selectísimo dió el lunes en los salones del «Orfeón Tortosí» su segunda converso de la serie anunciada nuestro distinguido amigo el culto secretario del Ayuntamiento D. Enrique Sebastian Besora.

Versó sobre el interesante tema *La Municipalización* y dentro de la natural aridez de la materia, aunque de la mayor trascendencia, acertó a dar una forma amena y muy atractiva al asunto.

Empezó recordando la frase de Lord Rosebery «no hay hombre, por eminente, rico y sabio que sea que esté exento de intervenir en el gobierno de su ciudad» demostrando la necesidad de divulgar los conocimientos referentes al gobierno municipal, para que todos los ciudadanos puedan tomar un interés activo en las cosas comunales.

Después de indicar el origen etimológico de la palabra «municipalización» explicó el concepto de la misma, tanto en su aspecto de legislación positiva, derivado del artículo 1.º de la ley de 1913, como del parecer de los tratadistas, especialmente de Montemarteni.

Distinguió de una manera luminosa y razonada la municipalización del municipalismo, del socialismo, de la cooperación y de la acción social, así como del monopolio municipal.

Estudió de una manera magistral las causas de la acción municipal, notando como las principales el aumento de población y las grandes concentraciones urbanas; la intensidad de la vida social con sus crecientes necesidades y el extenso campo abierto por los inventos de los últimos años, los múltiples inconvenientes de las concesiones de los servicios públicos y particulares a empresas que, por regla general, sólo acuden al lucro, los inconvenientes de los monopolios en servicios de interés decisivo para los municipios, el advenimiento al poder de las clases modestas que se han preocupado de conseguir mejoras y ventajas que antes sólo disfrutaban las clases elevadas y poderosas; tales fueron las principales causas de la municipalización.

Estudió con gran copia de datos las ventajas y los inconvenientes en los diferentes órdenes económico, político y social, enumerando los resultados obtenidos en las informaciones realizadas en Inglaterra y en los congresos.

Hizo mérito de las manifestaciones de la acción directa en Tortosa y fuera de ella durante la Edad Media, fijando especialmente la atención en la perfecta reglamentación de los baños públicos en nuestra ciudad, servicio reglamentado y monopolizado por el municipio.

Mencionó la multitud de manifestaciones de la acción directa en Europa, habiéndose llegado hasta el monopolio municipal de las casas de mancebia. Ocupándose de la municipalización en la actualidad expuso los resultados obtenidos en Santander, San Sebastián, Tortosa y Amposta, en nuestra patria y en el extranjero en Inglaterra, Alemania, Suiza, e Italia.

Determinó las condiciones que se requieren para asegurar el éxito de una municipalización, analizando sagazmente los factores que intervienen y que al ser tenidos en cuenta aseguran el éxito: no debiéndose poner a cargo de la acción directa una serie de errores o fatalidades que, como en las empresas privadas, ocurren en las públicas fundando en nutridos datos estadísticos que leyó los juicios emitidos.

El interés y complacencia con que tan importante converso fué escuchada por el público, se tradujo en plácemes y enhorabuenas cordialísimas, tan cordiales como merecidas, pues harto se debe el calor del aplauso a una conferencia en la que tienen no poco que aprender muchos que no conocen de las cuestiones municipales más que la parte formal y externa, no la vida y contextura íntima ni la historia del origen y progreso de la municipalización que tan magistralmente estudió el distinguido conversante señor Sebastian, a quien transmitimos el aplauso del amigo y el parabien del ciudadano a quien tanto se interesa por todo lo que se relaciona con tan vital y trascendentalísimo empeño, que debiera ocupar la atención no sólo de los doctos sino de todos los ciudadanos que se preocupan de los asuntos comunales.

Crónica

* Se ha concedido el título de Barón de Romañá a D. Francisco de P. Romañá, digno consejero de la Real Compañía de Canalización y Riegos del Ebro.

Reciba por ello nuestra más cordial enhorabuena, bien merecida por sus grandes empresas hidráulicas.

* Merced a las activas gestiones practicadas por D. José Nicolau, diputado a Cortes por la circunscripción, el ministro de Fomento ha consignado la cantidad de 8.667 pesetas para la Estación Enológica de Reus, según carta particular recibida por el Sr. Nicolau del director general de Agricultura don Tasifonte Gallego.

Ha conseguido también que se acuerde el inmediato anuncio de la reparación de la carretera de Reus a Montblanch, que figura en el plan del presente año.

* Ha sido nombrado médico de la compañía de ferro-carriles del Norte en la sección comprendida entre Santa Bárbara y Santa Magdalena, D. Santiago Año Domenech.

Nuestra enhorabuena.
 * Ha fallecido en esta ciudad el notario D. Felix Olesa Mañé, y en Amposta D. José Miralles Ferré, primo de D. Juan Palau Miralles, celoso alcalde de dicha ciudad.

Reciban sus apreciables familias nuestro más sentido pésame. R.I.P.

* Tras brillantísimos exámenes, ha obtenido el grado de doctor en Medicina nuestro querido amigo D. Manuel Vila.

Reciba nuestra más cumplida enhorabuena.

* La Comisión de reforma de las leyes penales ha aceptado un proyecto de modificación de la ley de enjuiciamiento civil presentado por el juez de primera instancia de esta ciudad, nuestro distinguido amigo D. Juan Antonio Montesinos, después de haber sido muy elogiado por las personalidades que forman dicha comisión.

EN LA PLAYA

(DE FRANCISCO COPPÉE)

La plenamar blanquea en las rompientes muy a lo lejos; las hinchadas olas, al pie del vertical acantilado espumean y hierven en las rocas que bruñe la resaca; y allá arriba, cara al viento, la joven pescadora, sobre la frente alzando entrambas manos, contempla el horizonte. Ya está próxima la luna de equinocio; tiempo infausto para el marino en las normandas costas. La gente está en el mar, y el atrevido pescador, a quien ella en deliciosa noche de Abril, dejó que la abrazara, partió, chorreando la encerrada lona del amplio capotón, para la pesca lejana del arenque. Ni una sola de aquellas barcas regresó aún al puerto. Ella aguarda solícita y ansiosa, sobre el duro peñón el pie descalzo, dando la saya al viento, que la azota, y que, batiendo, su arrogante seno, bajo la obscura blusa de cretona marca y moldea los turgentes globos, mientras las leves alas de su toca hace latir cual mariposa blanca. Sobre los ojos una mano, y la otra en la curva cadera, ¡cuál resalta su gallarda apostura! Hay en las ondas de su negro cabello los reflejos de las plumas del cuervo; y sus hermosas pupilas, a pesar de su tostada tez, y sus trenzas rígidas y toscas como cables de un barco, son azules cual flor del cardo, que en la arena brota.

Valiente hija del mar, que una mañana vi en la playa desierta; ya me enojan París, el bulevar, los discreteos de álbum y las beldades a la moda. A mis muertos amores, que cenizas dejan, cuando el recuerdo los evoca, entre mis dedos trémulos, prefiero el dulcísimo ensueño, la ilusoria visión que me inspiraste. En la mar brava me ví, luchando sobre la alta proa con la borrasca embrevecida, y era el rudo pescador, que a tierra torna por tí. Lejos, muy lejos, ves mi vela, y dudas si será blanca gaviota; mas pronto nuestro mástil al sol brilla, y exclamación brotando jubilos del hondo pecho al labio, «Es él» exclamas. «¡Amainad, amainad!» Rápida boga por sí misma la barca. Ya la quilla las duras guijas de la orilla roza. Echome al agua; indiferente dejo que al cabrestante de la playa corran mis camaradas a sacar la nao. Por el talle gentil, con ansias locas, te agarro, y aunque fiero te resistes, mis labios buscan tu entreabierta boca, y estampo en ella un ósculo, empapado en las saladas brisas de las olas.

T. LLORENTE.

Imp. Querol, Carmen 2.—Tortosa.

Elixir Callol

Rápido en las convalecencias.

EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA

Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo
Los únicos que dan las audiciones claras y de gran sonoridad
Antes de comprar un máquina parlante y Discos, es necesario que se fijen con la palabra

GRAMOPHONE

de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

PROBADO Y OS CONVENCEREIS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos, agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.ª Pauli, Moncada, 35.—Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran

Pídanse catálogos de los nuevos aparatos y discos que se remiten gratis



AVISO.—Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BERGMANN

Pídanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las Industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía de materia

Esta casa cuenta con personal técnico

Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferriá, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, corbatas, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Para encargos dirigirse a la Viuda de Tomás Estorach SAN BLAS, 7.—TORTOSA

CLINICA del Dr. A. Llorca Piñol

Laureado por la Universidad de Valencia. Premio extraordinario de S. M. el Rey. Cirugía general. Enfermedades de mujeres, PARTOS. Horas de consulta de 11 a 1 y de 3 a 5 Ferrerías. Encima del Café de la Viuda, TORTOSA

Tintorería de Tomás Besalduch

Despacho Calle de la Rosa, 8.—Taller Plaza Santa Ana, 3.—TORTOSA

Se tiñen toda clase de trajes para caballero y señora por delicados que sean, así como manteos y sotanas. Lavado y desinfección mecánica de toda clase de abrigos de cama. Especialidad en el lavado seco.

NOTA.—Los lutos se entregan a las 24 horas, así como los lavados se avivan los colores en toda clase de prendas usadas.

PERFECCIÓN Y RAPIDEZ EN TODOS LOS ENCARGOS

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Federico Garcin Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular)

Esta casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excipiendo en sus mezclas la arena de río (sotado) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que las que utilizan las casas Escofet y C.ª de Barcelona y otras.

Pidan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos ingenieros, e infinidad de empresarios de obras y albañiles, que atestiguan haber empleado, con el mayor éxito mis mosaicos, después de haber ensayado otros con escaso ó nulo resultado.

Pidan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.

Cambios, núm. 19; (junto al Puente particular)

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Aparado de correos, núm. 9.—Telegramas: Corredor Calbet

Teléfonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Idefonso, Esquina a la de Baños.

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Anar, 7, 2.—TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, a los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores a vencimiento.

Hojalatería fundada en 187

Eduardo Lluch Calvo

Plaza de la Catedral, 1 y Ferrerías, 26.—TORTOSA

Taller de Ebanistería

CARPINTERÍA Y ALICERÍA

DE

Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viena

Única casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.

Almacenes de Blauquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES

y discos doble cara ODEÓN

Instrumentos de música de todas clases.

Se venden y alquilan Pianos y armoniums.

Se arreglan toda clase de Gramophones.

Pídanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)

TORTOSA

ZAPATERIA de Joaquín Monllao

Calzado a medida de todas clases

Composturas quedando el calzado como nuevo

Sin competencia en los precios

Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO—PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA



Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida e inalterable.—No corroe el papel, no enmohece la humedad y la luz.

T. HOMEDES

MÉDICO HOMEÓPATA

CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE

Librería religiosa fundada en 1780

F. Mestre Tortosa

Libros de texto, Material de escuelas

Artículos para dibujo, pintura y fotografía

Imágenes de cartón piedra

Rosarios, medallas,

TINTA JIBIA

Médico numerario de Hospital Homéopata del Niño de Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA.

ESPARTERÍA

de José Marin

Calle de la Cárcel, 2.—TORTOSA

Próxima la temporada de verano ofrezco a mis clientes mi DEPÓSITO DE PERSIANAS. Se arreglan y repintan las usadas, a precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estoras de todas clases. Baratura sin igual, precios nunca vistos. Gran existencia de lana de Aragón, cliniva, gata y de hoja de maíz y de artículos propios de la industria.

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la moledura de aceitunas. Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

Ramón Bañerá Pérez

Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

GRAN SASTRERÍA «EL SIGLO» de Carlos Chavarría

Plaza Constitución 5 y 6.—TORTOSA

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferretería del señor Nivera.—Tortosa.

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la

RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada a este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; a los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabat

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontrareis un gran surtido en el ramo de botillería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London».

Se sirven a domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.—SAN LUIS, 26.