

LIBERTAD

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Cerente

Ramón Vergés Pauli

REDACCIÓN: ADMINISTRACIÓN

Ceramen, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Fundador

Fran.º Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

LA CRUZ DE CONSTANTINO

Al abrirse el periodo de festejos que Tortosa, la ciudad creyente, se propone conmemorar el centenario del edicto de Milán; LIBERTAD honra su editorial dedicándolo a ensalzar la Cruz triunfante que vio Constantino entre arboles de gloria y que todos los hijos de la fe, todos los que hemos nacido y vivimos a la luz fecundante del Cristianismo, vemos siempre vencedora y radiante lo mismo en la claridad meridiana que en el misterio de la noche.

No hay hombre dotado de un átomo de espiritualidad, que al contemplar la Cruz no experimente un sentimiento inexplicable de respeto, de veneración instintiva, cuando al trasponer la penumbra de un templo, al recorrer los campos solitarios, al inclinarse sobre una tumba, al ver alzarse humilde o grandiosa, tosca o magnificada por el arte, pero siempre convidando a orar, invitando a amar, induciendo a meditar sobre el misterio del humano destino; sobre la poderosa virtualidad de esas creencias que después de fulgurar con luz divina sobre la parda cumbre del Golgota, descendieron a las Catacumbas, para sufrir persecuciones en los mártires y en los confesores y alzarse después triunfantes de todas las tiranías, cubriendo la tierra de santuarios donde la Cruz alze sus brazos amorosos a la humanidad redimida. Y hoy, en que un ariete de moleador pretende socavar los cimientos inmortales de la Cruz; hoy, en que un ambiente de sensualismo parece secar en las almas el manantial de todo sentimiento generoso; hoy, en que los visionarios del socialismo y de la anarquía intentan arrancar el santo labaro del hogar para justificar todas las impurezas y egoísmos del materialismo moderno; hoy, en que parece acercarse, días borrascosos para la fe, debemos alzar esa Cruz redentora en alto; muy alto, en el lugar más excelsa de nuestro espíritu, en el lugar preferente de nuestro corazón para que en la recia batalla de los hijos de la Cruz se nos aparezca llameante como a Constantino, anunciándonos la victoria.

Porque desdichada humanidad el día que los bárbaros pudiesen arrancar la Cruz del calvario.

Aquel día, como ha dicho elocuentemente un ilustre tribuno, Emilio Castelar, en el hueco que dejase la Cruz arrancada, se abriría un cráter espantable que arrasaría la tierra.

Y si fuesen tantos los transu-

gos, los débiles, los espíritus apocados, que nos dejasen solos defendiendo el santo depósito de nuestras caras creencias, de nuestras venerandas tradiciones?

¿Si fuesen todos? ¿Qué importa para el que tiene fe en los altos destinos de la humanidad! ¿No quedó sola María al pie de la Cruz, no quedó sola con Jesús agonizante?

La Cruz nos ofrece su regazo donde descansemos, mientras extiende sus brazos para bendecir nuestros hogares y nuestros campos, como un padre bendice a sus hijos.

LA REDACCIÓN

Si cau un tros de pa an terra, al plegarlo se 'l besa, y també 'l besen los pobres que van a captá. A Tortosa sol ferse caritat als pobres los dissaptes, y molta gent, en lloch de quartos, acostuma donarlos llesques de pa.

Si cau un tros de pa an terra, al plegarlo se 'l besa, y també 'l besen los pobres que van a captá. A Tortosa sol ferse caritat als pobres los dissaptes, y molta gent, en lloch de quartos, acostuma donarlos llesques de pa.

FESTES CONSTANTINIANES

Folklore tortosí

Una de les costums mes pietoses de nostra terra, la tenim dins de casa.

Ya estem assentats a la taula pera fer una de les minjades del dia. Ans que res s'ha de llesca 'l pa, lo pa de forment que s'tan gustós. Lo qui va a tallarlo, agafa 'l pa en la ma esquerra y 'l ganyivet en la dreta, y a la part de baix del pa, que s'la plana, hi ralla en lo ganyivet una creu. Feta la santa sen-

yal, la besa, y comensa a parti 'l pa. Al chiquet menut, lo caganu, que te bones dentetes, se li fa pendre 'l cantó, dientli: lo cantó es pera 'ls guapos.

Y com lo pa es una cosa tan bona, 'l aliment que Deu mos dona tots los dies y que li demanem al resa lo Pare nostre, lo qui 'l llesca fa de manera que totes les molletes caiguen dins del plat sopé, pera que no se 'n pergue ni una.

Si cau un tros de pa an terra, al plegarlo se 'l besa, y també 'l besen los pobres que van a captá. A Tortosa sol ferse caritat als pobres los dissaptes, y molta gent, en lloch de quartos, acostuma donarlos llesques de pa.

Deu meu de la creu! es un dels nostres modismes que están mes en us. No sols en les grans tribulacions de la vida, sino que també en la conversa familiar, surt de nostres llavis, a cada punt, eixa frase tan poèticament cristiana. Es mes corrent dir: **Deu meu de la creu!** que no **¡ay, Deu meu!**

No crech que s'estile en cap otra regió. Los castellans diuen: **Dios mio!** pero no: **Dios mio de la cruz!**

Costums generals, que a Tortosa també s'sequixen:

Fe la senyal de la creu, a la boca, quan se badalla.

Senyarse al empendre un viatge, adó que siga curt, com aná a Roquetes ó Jesús, en tartana ó tranvia.

Senyarse al pendre un bany, al mar ó al riu, ans de tirarse al aigua.

Moltes dones solen senyarse al passá per davant de les iglesies.

Quan algú está de mala pega, y cau, entrompessa, rellisca, ó les coses no li surten bé, com ell voldria, se li diu: **Que no t'has senyat avuy?**

Durant lo sant temps de la quaresma, al nostre calvari se practica la devoció del Via crucis.

Lo solemne que s'celebra los divendres y dumengés, corre a carrech de la V. O. T. de Sant Francesch.

Los particulars que volen resarlo, demanen al escolá un llibret que conté les oracions propies de dit exercici; y al tornar lo fan una limosna pera 'l culte d'aquella iglesia.

Entre 'l públich se diu vulgarment: **Vaig a di les creus.**

La Santa Mare Iglesia mos mana que una vegada al any, per lo me-

nos, anessem a confessá y combregá per Pasqua florida.

Los tortosins ne diem aná a cumplir en parroquia.

Una vegada has observat este manament, te 'n vas al Pare Retó, al Curat, y li fas entrega del **bolletí** que dona fe de que ya has rebut a Nostramo. Lo Pare Retó t'apunta al registre y queda saldat eixe deute espiritual.

La costum tortosina es preguntarnos: **¿Ya has anat a fe creu?**

¿Quina significació tenen eixes creus de fusta clavades al frontis d'algunes cases? A l'arrabal de Jesús n'hi ha una porció.

Recorden--trist recort!--que alli, al peu de la creu, va caure algú, ferit de mort en baralles.

Tenim los tortosins una creu tan menudeta que apenas s'atina. Y es la més gran y mes gloriosa de totes les creus del nostre terme.

¿Quina es? Está als claustros de la Seu.

Parlo pera 'l foraste, pos natros ya hu sabem **per la punta dels dits**. Foraste, repara lo que farà eixe tortosí que va a entrá a la Seu.

Ans de pendre aigua beneyta de la pila del claustro, fa la senyal de la creu damunt del broch de la pila.

180

Ramón Vergés Pauli

Any 1375

Libre del clavari Benet Figuera.

Item met en compte de data que dona a Sor Margalida de la orde de Sancta Clara per drap a cobrir un hom qui era mort en les cases de les monges per a 'l canes—VI sous.

Any 1378

Libre de Provisions, sent consells Josquin de Castres, Mateu del Camí, Miquel Taya, Berenguer de Llagostera, Dumenge 18 de Juliol.

De les monges

Item oyda la suplicacio donada en lo present consell per part de 'l Abadesa e convent de les monges de Sancta Clara fou provehit que en ajuda de les coses en dita suplicacio contengudes sien donades dels bans de la dita universitat XXV lliures.

Any 1379

Libre del clavari Benet de Mora.

Item dilluns a XXI dia del prop dit mes de Jener dona an Amaruch sarrahi qui obra ab si y e tapia un tros dela parat del monestir de Sancta Clara que fou enderrocada per en Pare Corder aixi com a obrer olim dels murs la qual obra feu de volentat del honrat en Pere Burguers e munta en suma entre aygua e logner de tapieres e ferramentes e cals lliura X sous XI diners.

Item lo dit regent dona an Domingo Ciurans spicier deu lliures per preu de les quals liura al convent de les monges de la dita ciutat en lany passat en lestiu diverses medecines de les quals deu lliures hi ha provisió de consell feta divendres a onze dies del dit e present mes de mars les quals confessa haver reabudes en presencia de mi dit Guillem Dagramunt notari e dels honrats en Joa de Naters e den Remon Barbera, X lliures.

Espurnés de la llar

177

Para solemnizar tan hermoso acto el domingo (1) se engañó la capilla con muchas flores, piadosa ofrenda de los devotos de la sagrada imagen, y se iluminó profusamente.

Por la mañana se celebró una misa y por la noche una serenata, reinando el mayor alborozo.

Es de aplaudir la simpática iniciativa de aquellos vecinos que indica un florecimiento de la fe y del culto a María en una de sus más poéticas advocaciones.

Convent de Santa Clara

Continuació de la segona part

Any 1368

Archiu del Gramí de Sant Antoni Abat. Un pergami, a quines cobertes diu: **Llicencia donada als majordoms de la Almogna de Sant Antoni Abat per lo convent de Sancta Clara pera tenir dita Almogna ahont hi tenían ja son altar. Costa dit altar o retaule 26 lliures.**

La traducció d'eixe document escrit en l'alf, es deguda al molt ilustrat religiós de la Companyia de Jesús, P. Arturo Cayuela, que residix al convent del arrabal de Jesús, d'esta ciutat.

Heusaquí dita traducció feta en castellá:

En nombre de Cristo: amén.—Sepan todos que Nos Sor Violante de Calvera, Abadesa, y Nosotras, Sor Francisca Gonzalez, Vicaria, Sor Lagostera, Sor Guialmar Royz, Sor Juana Vinacher, Sor Clara Gizarda, Sor Violante Gonzalbis, Sor Maria Pic, Sor Raimundeta Batla, monjas ó Minorisa del Monasterio de Tortosa de la Orden de Sta. Clara, reunidas en Capitulo como es costumbre convocarse el Capitulo en dicho Monasterio, y congregadas pro Capitulo, y celebrando Capitulo para el infrascripto negocio, en el locutorio de dicho Monasterio, (el cual locutorio está al lado de la Iglesia del mis-

(1) Lo día 27 de Abril de 1912.

Espera que entre un atre tortosí. ¿Ahont ha fet la senyal de la creu? Al mateix puesto, quasi en precisió matemática.

Ara vine en mí. ¿Qué hi veus al broch de la pila? Si ets curt de vista, acacha 'l cap y mira be. ¿Veus quina creveta mes chicoteta rallada a la pedra ennegrida pels sigles?

Pos creu tan menuda explica la tradició mes grandiosament sublim del poble de Tortosa. En la nit que la Mare de Deu va baixá del cel pera fermos ofrena de la Santa Cinta, a n' esta pila va pendre aigua beneyta, posant la seua ma divina al mateix lloch ahont hi veus gravada la creveta.

Senyemos, pero ans fem la senyal de la creu damunt d' eixa creveta, y tot seguit, besémla, posant als nostres llavis tot lo carinyo de fills.

Creu redemptora, t' adoro en tot lo meu cor, en tota la meua ánima. No soch digne de puguerte cantá com te mereixes. Per ço lo meu treball, que t' dedico, es tan humil com les crevetes de Mitg-Cami.

RAMÓN VERGES PAULI

Fiestas Constantinianas

Certamen científico-literario-musical

VEREDICTO

Tema I. Premio de S. A. R. la Srma. Sra. Infanta D.ª Isabel de Borbón: una valiosa pila de agua bendita con Crucifijo de plata dorada sobre mármol blanco. Se adjudica a la composición n.º 61. Lema: «Regnavit ó ligno Deus». Se traslada al premio del Tema II la composición n.º 17. Lema: «In hoc signo vinces».

Tema II. Premio del Excmo. señor Obispo: una hermosa imagen de Nuestra Señora de la Cinta, de escultura policromada. Se otorga el

premio a la composición n.º 17 del Tema anterior.

Tema III. Premio del excelentísimo Ayuntamiento: un ejemplar lujosamente encuadernado del «Libro de les costums escrites». Se adjudica a la composición n.º 7. Lema: «Constantinus fuit magnus». Se concede un accésit a la n.º 9. Lema: «Quis est hic, et laudabimus eum».

Tema IV. Premio del Excmo. Cabildo Catedral: un objeto de arte. Se adjudica a la composición n.º 43. Lema: «Vexilla Regis prodeunt». Se concede el primer accésit a la n.º 37. Lema: «España por la Cruz», y el 2º a la n.º 28. Lema: «Effectus probavit virtutem etc.».

Tema V. Premio del Excmo. señor Marqués de Villanueva y Geltrú, Diputado a Cortes por Tortosa: un objeto de arte. Desierto. Se adjudica a la composición n.º 26. Lema: «O. O. Ch. T.» que concurría al Tema XIII.

Tema VI. Premio del Excmo. señor D. Manuel Kindelán y de la Torre, Diputado a Cortes por Roquetas: un bronce artístico. Se adjudica a la composición n.º 56. Lema: «Ostensible mejoramiento». Se concede un accésit a la n.º 55. Lema: «Ave Cruz».

Tema VII. Premio del Excmo. señor D. Teodoro Izquierdo, Gobernador civil de Castellón de la Plana: un objeto de arte. Se adjudica a la composición n.º 47. Lema: «Beberá del torrente durante el camino».

Tema VIII. Premio del Rdm. Padre Rector del Colegio Máximo, S. J.: un artístico reloj de sobre mesa. Se adjudica a la composición n.º 33. Lema: «Mihi autem absit», etc. Se concede el primer accésit a la n.º 16. Lema: «Arbre sant.—Fruyts de vida». El segundo a la n.º 25. Lema: «Cruz des-canso sabroso de mi vida», etc.

Tema IX. Premio del eminente Maestro Excmo. Sr. D. Felipe Pedrell: un objeto artístico de bronce. Se adjudica a la composición n.º 15. Lema: «Constantino». Se concede un accésit a la n.º 31. Lema: «Hosanna».

Tema X. Premio del Excmo. señor D. Jose J. Landerer: un hermoso bibelot de falans. Se adjudica a la composición n.º 36. Lema: «Lirio del Car-

melo». Se concede un accésit a la n.º 27. Lema: «Et lux in tenebris lucet», etc. Y se traslada al premio del Tema XI la n.º 40. Lema: «Dedit dona hominibus».

Tema XI. Premio del Il.º señor Marqués de Bellat: un objeto de arte. No se adjudica a las composiciones que concurrían a este Tema: pero se otorga el premio a la n.º 40 del Tema anterior. Se conceden dos accésits a la n.º 42. Lema: «Centemus Domino» y a la n.º 3. Lema: «Cruz vincit».

Tema XII. Premio del Il.º señor Barón de Purroy: un objeto de arte. Se adjudica a la composición n.º 46. Lema: «La Cruz del umbral». Se conceden dos accésits a las n.º 30. Lema: «Glories de Tortosa», y n.º 4. Lema: «Y así me verás de hinojos» etcétera.

Tema XIII. Premio del Il.º señor D. Diego de León: un precioso reloj de sobremesa. Se adjudica a la composición n.º 62. Lema: «Los últimos serán los primeros», y se concede un accésit a la n.º 34. Lema: «Misericordias Domini»; y se traslada al premio del Tema V la n.º 26 que concurría al presente.

Tortosa 4 de Junio de 1913.—Por A. del J., El Secretario, JOSÉ FAURA ELIES.

PRO PEDRELL

«Dit aixó, jo vull expressar un meu pensament; ea l' obra de la Wagneriana, tan honrosa i excelsa, jo li demano que hi integri d' avui en avant un altre ideal a més d' aquell pel qual fou instituída.

Aquí a casa nostra tenim un fill venerable que viu oblidat; diuen uns que es per enveja, pero jo crec que es per alló de que lo de casa no ns sembla mai prou bó; per un fals patriotisme que impera quasi en tot hom, que ns donem facilmente a estimar les més de les vegades lo fantasiós i frívol, si es exótic. Pero sapiguem que si en el mon de l' art internacional s' esmenta quelcom de nostra música per alabar-la, o se nomena una mentalitat que segueix una orientació la més moderna i serica, que es estudiada amb gran admiració pels erudits de tot arreu, aqueix es el fill nostre de que vos parlo. Tots sabeu qui es, el venerat mestre Pedrell.

No fa molts dies que yo oia d' ell un plany trist que se m' ficá al cor. Me deia ho parlant de coses d' art, del seu desespero per no trovar cap camí perque sa

obra definitiva siga escoltada i jutjada al menys pel nostre públic.

Després me recalca tot concitat, exaltant-se, amb els ulls quasi entelats per la tristor; lo que havia sigut per ell l' obra d' art; obra de amor, me deia, i afegia: quan la filla aimada que tot m' ho inspirava me deixá solat en aqueix calvari, me vaig creure que l' ideal meu qu' dava troncat per sempre perque amb son últim suspir s' emportá el meu coratge per a lluitar. Pero si al menys pogués veure a la llum de la escena d' un teatre nostre lo que simbolisa tota la meua vida d' artista, «La Celestina» i aquet el ben aimat caigut en un desfalleiment com si hagués pasat davant d' ell la visió encisadora d' un bell somni enganyós.

Joaquim Peña, Wagnerians de Barcelona, amics aquí presents, ¿voleu apadrinar aqueixa «Celestina» que quisqu que l' ha estudia ja diu que es una obra portentosa? Aixó es lo que yo volia dir-vos, perque la dignitat nostra aixís ho demana, seria un bon record mes que quedaria d' aqueixa festa memorable que aquí celebrem per honorar en Joaquim Peña.

(De «La Veu de Catalunya» del dia 7 de Juny.)

Acabem de llegir la ressenya del Apat que han realitzat sos admiradors, en Homenaje del wagnerista en Joaquim Peña, i als principals artistes que han pres part en els concerts que en honor a la memoria de Wagner s' han donat en el Palau de la Música, Catalana, i al llegir el discurs pronunciat per l' eminent tenor Viñas, del qual copio mes amunt els paragrafs transcrits, m' ha deixat l' ánima apearada per un sentiment de condol, al veure, que nostres mes capdals artistes, els deixem poc menys que oblidats per anar a enaltir les glories forasteras de mes relleu en altres terres.

No som exclusivistes, ja que creiem que ls homes, que amb son geni i talent, tan si esmersen son treball en l' enaltiment de l' Art, Ciencia i demés fases del saber humá, no son patrimoni de cap nació, sino que la seua fama deu repercutir per totes parts, puig que esdevenen, apóstols de tota la humanitat, i l' restringir lo seu nom en una sola patria, fora enxiquir-lo; pero, lo que trovem descertat es, que tenint artistes en nostra terra que han sacrificat tota una vida per al enaltiment de nostra música nacional, se ls tingut arreconats amb l' indiferencia mes des-

preciativa, i, aixó, creiem que s' a digne de la mes ferma censura.

Al mon tot son modes; fins les coses mes series, per mediació d' aquesta fatuitat anomenada moda, esdevenen balladis i muxiganguesques. I, es per l' abús que de les mateixes s' arriba fer.

Wagner, avui també está de moda. No volem ni suposar que les seves obres no ns mereixen tots els nostres respectes i admiració; pro tenim la ferma convicció, que si el mestre de Bay-ruth no hagués tingut la sort de trabar la protecció del príncep de Baviera, potser avui a en Wagner, encor no l' coneixeria apenes ningú; puig, recordo molt be, que al llegir les seves memories, quan fa menció de la seva anada a París per primera volta, tot i tenint escrites les seves obres «Rienzi» i l' «Vaixell Fantasma» s' havia de guanyar el sustent escrivint polkas.

Es aixís la humanitat: vol que li donguin les eminencies fetes per la suggestió de lo que diuen quatre intel-lectuals.

Quan no es aixís, difícilment es apraciat i reconegut pel vulgo, tot home sabi inedit, per mes geni i talent que tingui.

Ya sabem, que nostre eminent mestre Pedrell, no es ignorat per ningú, ja que l' seu nom, traspasant fronteres, s' ha esparidit com una aureola de gloria, símbol de la música espanyola, per tots es ámbits del mon civilitzat.

Creiem, com diu molt be en Viñas, que n' algunes nacions europees, casi s' arriba a fer mes cas de l' obra d' en Pedrell, que n' la seva mateixa patria; provas que ls «Pirineus» abans de conèixerls a Barcelona foran representats en Venècia.

Y, es molt trist que aixó passi; ja que tot poble que t' afany de conquerir un lloch entre ls pobles que s' tilden de civilitzats, no lo crará aquesta finalitat, si deixa en la penombra als homes de mes válua cultural; si menyspreua als seus genis, sois par qua han tingut la disort de naixer en una terra que sois dona importancia a lo exótic, com diu molt encertada ment el tenor Viñas.

Creiem es arribada l' hora de fer justicia a nostre insigne Pedrell, patriarca de nostra música mes capdal; i la millor manera de reivindicar-nos, es el posar en escena quan mes aviat mellor, la seva obra musical titulada «Celestina».

No vulguem passar per la vergonya d' haver d' esperar que nostre músic eminent, deixi d' existir per a saborejar els fruits de son talent, per que aixó sí que fóra una injusticia.

Demostrem davant la fas del mon, que som concients de nostres devers, enaltint i glorificant el nom de nostres artistes que n' sas obres s' en fassin dignes i mereixedors; si no ho fem aixís mai podrem envanir-nos de possible culte; fort, gran, progressiu i civilitzat.

No som nosaltres, insignificants pigmeos, els mes indicats a senyalar el camí a seguir en cumpliment del deure que tots tenim amb el Mestre; pero sí que creiem que lo mes acertat fóra lo iniciat pel tenor Viñas; fent-se seva aquesta iniciativa de l' Associació Wagneriana i al ensemps d' esmersar hi tots els seus esforços, totes les seves energies, procurar la cooperació de les corporacions Provincials i Comunals i totes les entitats culturals, artístiques i científiques de Catalunya, i fins interessar del Govern de Madrid una grossa subvenció, ja que s' tracta d' una gloria nacional.

Lograrem que s' fassi quelcom en aquest sentit?

El temps ens ho dirá.

FRANCESC LLEYXA.

Barcelona 8 Juny 1913.

Visitad la Gran Pañeria y Sastre-ria Ibérica, que en ella hallaréis cuanto os apetezca a los más reducidos precios.—Moncada, 7 Tortosa.

mo Monasterio): atendiendo y reconociendo en vosotros, Domingo Eimerich, Antonio Monfort, Pascasio Franch y Egidio Güasch, labradores vecinos de Tortosa, administradores ó mayordomos, en el presente año, de la limosna de los labradores y braceros tortosinos de San Antonio, establecida en dicha Iglesia de Sta. Clara, aquí presentes en representación de vosotros y de vuestros sucesores que la dicha limosna pidieren y recibieren; atendiendo, pues, que vosotros y otros labradores y braceros de Tortosa con piadosa y laudable consideración a honra de Dios Omnipotente y de la gloriosa Bienaventurada Virgen María su Madre, y de Sta. Clara y de toda la corte celestial y especialmente por devoción a S. Antonio nombráis cada año dos ó tres ó cuatro mayordomos de entre vosotros y los dichos labradores y braceros para reunir y pedir la dicha limosna a dichos labradores y braceros y demás fieles cristianos que quieran darla; de la cual limosna vosotros y los otros mayordomos de dicha limosna habéis hecho un hermoso retablo en el altar de S. Antonio, y habéis tenido y tenéis iluminado dicho altar de S. Antonio con lámpara, cera y aceite, bien y honoríficamente y con hermosos ornamentos, y también todos los domingos y días de fiesta oís y hacéis celebrar en dicho altar una Misa y allí mismo oís los divinos oficios y hacéis las oblationes y asimismo hicisteis y hacéis cada año piedad a nosotras y a todo nuestro convento de dicho Monasterio, y nos habéis dado y dáis otras muchas pías y devotas limosnas: Por tanto a causa de los títulos predichos y de otros razonables nos movemos a haceros y confirmaros el presente público documento. Nosotras todas las predichas, unánimemente concordés y nemine discrepante, nosotras y vuestras sucesoras ó las q. nos sucedan en dicho Monasterio querémos y concedémos a vosotros los dichos mayordomos ó administradores de dicha limosna aquí presentes en representación vuestra y de vuestros sucesores en pedir y recibir dicha limosna, que vosotros y vuestros sucesores en la dicha limosna podáis pedir, tener, recoger y recibir dicha limosna, y hacerla y usar de ella en provecho de vuestras almas y de vuestros sucesores y bienhechores y de aquellos q. dieren ó legáren algo de dicha limosna, ó contribuyeren con algo cada año; prometiéndoos nosotras a vosotros y a vuestros sucesos-

res q. ni nosotras ni vuestras sucesoras no os privaremos de dicha limosna y servicio y buen uso, y que todas y cada una de las cosas antedichas las cumpliremos, y no haremos cosa en contrario, de derecho ó de hecho de algún modo; bajo hipoteca y obligación de los bienes de dicho Monasterio.

Fecha en la ciudad de Tortosa, 5 de Agosto, año de la Natividad del Señor 1368.

Firman las monjas antedichas: Al fin firma Fr. Pedro de Specuis de la Orden de Menores, Jacobo Tauler, Guillermo Gacet.

Signum (rúbrica) de Pedro Sunyol, notario público de Tortosa.

Tot lo que ara seguirá son datos trats del Archiu Municipal.

Any 1374

Llibre de Provisions, sent consellés Joaquín de Castres, Narnau Clarians, Ramón Vilomanya, Miquel Terça. Dimarts 12 Setembre.

De Sancta Clara

Item fonch provehit quels honrats procuradors de la dita ciutat en aquella manera que ja es estat ordenat fassen anar III deenes per cascun jorn a pregonar e examplar lo vall que es al portal de Sancta Clara e tots los altres on sia necessari fins que la ciutat n' sia passada per so que la ciutat se puxa defendre a companyies sin venfen, en altra manera si mes-sions ni damnatge ne esdevenia a la ciutat ni la ciutat caia en algunes penes per la dita rahó imposades ques comptas als dits procuradors e a lur bens e no a la ciutat.

Item fonch provehit que sia donada per honor de Nra. Senyor Deu e de Sancta Clara una saqua de farina de aquella que comurment se menja en la dita ciutat.

LA CRUZ TRIUNFANTE

¡Miradlas! cuál se agolpan al pie del Capiolio
De Cristo las falanges guiadas por la Cruz;
«Vexilla Regis» cantan del Cesar frente al solio;
El día es ya del triunfo de Aquel que al mundo es luz
¡Mirad esas falanges! son ellas herederas
De tres siglos de triunfos por Cristo vencedor:
Pasaron el Desierto, son ellas las postreras,
Lá Tierra Prometida va á darles el Señor:
¡Miradlas cuán hermosas! No cubre sus vestidos
El polvo del combate, del fervido luchar;
Son buenos israelitas; pacíficos, unidos,
Proceden á la guerra: morir es su triunfar.
Mas sus estolas santas ¡qué nítidas blanquean,
En sangre del Cordero con múltiple loción!
Mil flores purpúreas las pintan y hermosean...
¡Abriolas primavera de muerte y de pasión!...
Oh tu, Romano Imperio, condensación de gentes,
Que, bestias de las selvas, rebraman de furor;
Que contra Dios y el Cristo tus Césares potentes
Juntaste, la grey Santa rindiendo á tu rigor;
Derrumbate y acaba... Las huestes nazarenas
Consiente que tu Olimpo ya logren invadir;
Pues tu forjaste tantas, ¡cargado de cadenas
Sucumbel es ley que mueras, si te has de redimir.
¡No ves! tus vencedores vencido te han muriendo,
Ellos, pequeña Iglesia, tú, Imperio colosal;
La vista atrás revuelve por tu camino horrendo:
Confesarás cumplida la Ley Providencial.
Verás á Pedro y Pablo, que imbeles, extranjeros,
Entraron en tu alcazar en nombre de Jesús;
Matástelos: su sangre por múltiples regueros
Reengendró á millares los hijos de la luz.
¡Recuerdas! Esas almas de todas condiciones
Juntólas luego en haces incógnito Valor;
La Edad Viril, la Infancia, guiando sus legiones,
Y la Vejez siguieron la Cruz del Redentor.
Temblaste, sí, y la ira feroz cercó tus dientes,
La mística progenie cortiendo á devorar;
De tí vilipendiadas Virtudes eminentes
Saliéronte al encuentro tus iras á atajar.
Y rápido vallestes del Circo las arenas,
Retando á los electos á la suprema lid;
Tu diestra ensayó garfios, ecúleos y cadenas,
Gritaste á los leones: «¡Conmigo ahora rugid!»
¡Prodigio! allá corrieron los santos... la Justicia
Vistiendo por coraza, sin más armas los más;
Fué de otros la Inocencia su única milicia,
Pudor guió á las Virgenes: ¡quién tal oyó jamás!
Aquél Pudor vencido que impuras Mesalinas
De Roma desterraron con armas de irrisión,
A Ineses y Cecílias y á tantas heroínas,
Llevólas luego al triunfo valiente campeón.
Los Papas concitaron tus iras más ferales,
Pensaste en la Cabeza matar toda la grey;
¡Insania! si los Linos y Urbanos son mortales,
Un Papa hay que no muere, y es Cristo, Papa y Rey.
Las Palmas por doquiera del triunfo te arrancaron
Fiando en el que dijo: «Al mundo yo vencí».
Las chozas, los palacios, los foros te ocuparon:
Sólo tus falsos templos dejaron para tí.
Sucumbe, pues, Imperio de infamias hervidero,
Del torpe Paganismo gran máquina y altar;
Sonó la hora suprema: la Cruz, el vil madero,
Tu altivo Capitolio ya sube á coronar.
El bello día apunta: ya asoma por Oriente
El grande Constantino con brillo de arrebol;
Aun nublada error gentilico su laureada frente;
Mas pronto la Fe santa será su claro sol.
Que allá por el Oriente también, como la aurora
Su pia madre Elena la Cruz buscando va;
Y en premio de ese anhelo de su alma adoradora,
El cielo á su gran hijo la Cruz le mostrará.
Pues no bien marcha á Roma por la imperial diadema,
Con el laurel triunfante ceñida la alta sien,
Cuando el rival que usurpa la Potestad Suprema,
Le opone en aparato feroz legiónes cien.
No tiembla Constantino, que en círculos de gloria
Ha visto ya en los aires la Cruz de redención;
Con estas letras: «En esta señal tendrás victoria»;
Su fe se afirma, avanza de Nubia cual león.
Y, signo de fe nueva, su Lábaro enarbola,
A un tiempo cruz y enseña del Héroe imperial;
De Cristo en lo alto lleva la cifra entre aureola,
Pues le promete Cristo victoria universal.
¡Oh día memorable ¡oh bélico estruendo!
Que junto al Puente Milvio la Urbe estremeció,
Jamás hirió los aires tumulto más horrendo,
Jamás tan fiera lucha Mavorte provocó.
Las furias del Averno sin duda al vil tirano
Favor le dan, sus seides guiando en plena lid,
Mas ved cómo huyen; fuerzas da al héroe cristiano
Con sus celestes tropas Miguel el adalid.
Retiembra el Capitolio, sobre sus pedestales
Los falsos dioses muévense con rápido vaivén;
Su fuego extinguir dejan las púdicas vestales,
El Orco ve que se hunde su más firme sostén.
¡Tu Cruz, Señor, nos libre de nuestros enemigos!...
Prorrumpen en tanto unísono del Cesar la legión;

¡Oh escenal las murallas de Roma son testigos;
¡Cuál cede el bando impiol! ¡qué pasmo y confusión!
Empújense en la fuga cohortes á cohortes,
Caballería á infantes en hórrido tropel;
El ligneo puente invaden; ya crugen sus soportes,
Extremeciendo al Tíber: ¡ya todo se hunde en él!...
¡Horror! entre sus ondas sepulto está el mezcquino,
El Faraón soberbio contra el novel Moisés;
Con él el Paganismo al fondo tiberino
Cayó por siempre: la hora de Dios llegada es.
En tanto dentro el muro la Iglesia de los Santos
Con su Pastor Silvestre orando está al Señor;
Al ver el claro triunfo, rompiendo en dulces cantos,
Dirigense al encuentro del gran libertador.
¡Hosanal salud nuestra, le cantan, y bendito,
Que en nombre de Dios vienes tu pueblo á libertar;
Y en la ciudad le entran con júbilo infinito;
Entera Roma corre la entrada á celebrar.
¡Oh venturoso día! La hueste victoriosa
Con la micilia santa, sobreviviente fiel
De tres siglos de horrores, en conjunción gloriosa
El Lábaro rodean cual místico laurel.
Miradlas como suben al alto Capitolio
Unidas ambas huestes, del sol á plena luz:
«Vexilla Regis» cantan del Cesar junto al solio,
Y aplaude el Universo la gloria de la Cruz.

JOAQUÍN GARCÍA Y GIRONA,
Rector del Seminario de Zaragoza.

EL SINDICATO AGRÍCOLA "LA RAMA DE OLIVO" DE TORTOSA

En algunos periódicos, como «La Información Económica y Financiera», de Barcelona, el «Diario de Lérida» y el «Diario del Comercio», de Barcelona, habíamos leído (en este último, con la acreditada firma de D. Pedro Estasén), informaciones muy halagüeñas de este Sindicato Agrícola, que después hemos visto con gusto comprobadas al encontrarnos con que en la Bolsa de Barcelona se cotizan las Obligaciones de este Sindicato á 99'75, con una firmeza que ha resistido las asilaciones que han tenido otros valores.—Aunque el abuso que se ha hecho de las instituciones de crédito agrícola, que no por mala fé, sino por mala orientación, han fracasado con demasiada frecuencia, nos tiene prevenidos contra estas instituciones, la constancia en el elogio, y, sobre todo, el efecto en la Bolsa de Barcelona, nos ha hecho pensar si el Sindicato de Tortosa sería una excepción, y para comprobarlo hemos estudiado detenidamente los Estatutos, fijándonos, sobre todo, en los artículos 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 10.º, especialmente en las reglas I, II, III, IV, V, VII, IX, y XIV, 12.º y 19.º que nos han hecho un buenísimo efecto y nos han convencido de que no eran infundados los elogios; ni la buena aceptación de sus obligaciones en la Bolsa de Barcelona y en plazas tan importante como Tarragona, Lérida, Reus, Zaragoza, Alicante, Teruel, Pamplona, y en otras de Valencia y Baleares.—Y como es tan grato aplaudir cuando se trata de algo bueno, ahí va nuestro sincero aplauso al Sindicato Agrícola «La Rama de Olivo», de Tortosa, por su conveniente gestión, permitiéndonos al mismo tiempo recomendar este valor sano y útil á cuantos se interesan en cuestiones agrícolas.

(De la REVISTA FINANCIERA,
de Madrid, en su número 212, año VII.)

Crónica

Atentamente invitados, tuvimos el gusto de asistir el sábado á la inauguración del kiosko del Parque, á cuyo acto asistieron las autoridades, representaciones de la prensa local y otras numerosas personalidades.

El señor García, con la amabilidad que le caracteriza, hizo los honores de la fiesta obsequiando á los invitados con un espléndido y delicado lunch, admirablemente servido.

La mesa estaba primorosamente adornada con flores naturales.

La terraza se iluminó profusamente y después del lunch la laureada banda

orquesta Santa Cecilia ejecutó una serenata.

La nueva instalación constituye una iniciativa pujante y digna de toda lo; es un verdadero alarde de esplendidez.

El sitio que ocupa la terraza; la elegancia y esbeltez de proporciones del kiosko, que tiene su complemento en el departamento contiguo destinado á cocina; lo esmerado, irreprochable del servicio, donde se presenta con un gusto exquisito todo lo que puede hallarse en el bar mejor montado; la elegancia de la vajilla, la novedad de presentarse los mozos con la indumentaria de los bars ingleses; la comodidad de los asientos, la hermosura de los parterres, que con sus flores producen un efecto tan sugestivo; todo contribuye á que Tortosa vea satisfecha una honda aspiración en el nuevo bar que en esta temporada resulta insustituible.

El servicio de restaurant, con todo el refinamiento que sabe poner el activo dueño de la acreditada «Fonda Barcelonesa» se establecerá dentro de breves días, completándose con esto el servicio.

Esto, unido á las serenatas que amenizarán aquel frondoso y apacible parque, colmarán los deseos del público que lo convertirá en el punto de recreo de nuestra sociedad, que desde ahora cuenta con un bar modelo rodeado de todo linaje de encantos y comodidades.

Damos las gracias expresivamente á nuestro querido amigo D. José García, por sus agasajos, y le deseamos en su nueva empresa todo género de prosperidades.

** En los exámenes recientemente celebrados en el Instituto provincial de Tarragona, ha obtenido título de sobresaliente en el quinto año del bachillerato, el aplicado joven Manuel Riba, hijo de nuestro estimado amigo el ilustrado médico D. Manuel Riba.

Por tan merecido galardón felicitamos cordialmente al interesado, haciendo extensiva á su apreciable familia nuestra enhorabuena.

** Llamamos la atención de las autoridades acerca de ciertos abusos que se cometen en el Parque. Sabemos que algunos desaprensivos se permiten la libertad de desgañar ramas enteras para arrancar maguolias, estropeando aquellos hermosos árboles.

También nos consta que muchos ciclistas abusan desconsideradamente de la paciencia del público, correteando lo mismo por los paseos centrales que por los laterales, por donde les viene en gana, sin tener presente que exponen á un atropello á los niños que juegan por aquellos jardines.

Algunos vecinos se lamentan de que en un parque dotado de tantos atractivos se vean molestados por los malos olores que ya empiezan á desprenderse del lodo, por lo cual debería renovarse el agua.

Esperamos del notorio celo de nuestras autoridades que se apresurarán á corregir las faltas que nos permitimos señalar, con la buena voluntad y diligencia que les caracterizan.

** El martes, al mediodía, al solemne voltear de las campanas, ha salido el bando cabalgata anunciador de las fiestas constantinianas, presenciando el tránsito numeroso público.

La carroza alegórica iba precedida de la tarasca y los gigantes y de cuatro jóvenes del *Requeté*, montados en briosos caballos y llevando el presidente, D. Joaquín Bau, la bandera de la Santa Cruzada.

La carroza representaba el mundo coronado por la Cruz, apareciendo al pie unas angelicales niñas que cada vez que se detenía el bando se persignaban con un ademán lleno de piedad y de gracia.

Al paso del bando han aparecido ya muchos balcones engalanados, presentando nuestras calles toda la bulliciosa animación precursora de unos festejos que prometen resultar muy brillantes y solemnes.

** Prosiguiendo con la brevedad que requiere un semanario, el relato de las fiestas constantinianas, ayer aparecieron nuestras calles bella y fastuosamente engalanadas, con arcadas de follaje, flores, colgaduras con la Cruz en el centro; palmas y banderas; guirnaldas y rosetones de flores, cubriendo el pavimento de las calles de tránsito una densa capa de flores.

Las fachadas del Seminario, la Purísima y Santiago estaban magníficamente exornadas.

La procesión del Santo Cristo ha salido con orden del templo de la Purísima, siguiendo por las calles de la carrera.

En la concurrencia, que era numerosa, figuraban el cabildo y clero catedral, con las cruces de las parroquias del Sagrario, Santiago San Blas y el Jesús, con sus curas, representaciones del Ayuntamiento, y de diversas entidades, y muchas personalidades, figurando niñas de los colegios vesudas de blanco.

Al tránsito del Santo Cristo, la muchedumbre estacionada al paso y la gente que se hallaba en las casas prorrumpía en delirantes aclamaciones, dejando caer desde los balcones una lluvia abundantísima de flores, hasta el punto de que en ocasiones desaparecía la venerada imagen bajo la florida ofrenda de los fieles, que llenos de piedad no se cansaban de saludar conmovidos al Cristo magro que tan providencial intervención ha ejercido en los azares de la vida local.

Al entrar en la Seo por la puerta principal, una multitud de fieles, que se aglomeraba por todos los ámbitos del recinto, aclamó con el más vivo fervor, con la efusión más ardiente al Santo Cristo de la Purísima, en tanto que las graves notas de la marcha real y los sublimos acordes del órgano, daban mayor grandiosidad al acto.

Nuestro venerable Prelado, profundamente emocionado por la unción y piedad de los fieles, por el santo celo con que se han desvivido por la mayor solemnidad de la traslación de la divina imagen, subió al púlpito y dió las gracias al inmenso concurso por la cooperación entusiástica en tan grandiosa manifestación religiosa, animándole á que prosiga con la misma piedad, contribuyendo á realizar y enaltecer la devoción de la Cruz en tan solemnes fiestas conmemorativas, que deben arrastrar todos los corazones, todas las almas creyentes en un concierto sublime y armonioso de fe, de religiosidad y de amor á la Santa Cruz, que dió el triunfo á Constantino el Grande y que si mantenemos los mismos ideales también nos dará la victoria á nosotros en las más árdas empresas de la vida.

ELIXIR CALLOL

Imp. Querol, Carmen 3—Tortosa.

EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA

Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo
Los únicos que dan las audiciones claras y de gran sonoridad.

Antes de comprar una máquina parlante Discos, es necesario que se fijen con la palabra

GRAMOPHONE

de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

PROBADLO Y OS CONVENCEREIS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos, agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.^a Pauli, Moncada, 35.-Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran

Pídanse catálogos de los nuevos aparatos y discos que se remiten gratis



AVISO.-Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BERGMANN

Pídanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía del material

Esta casa cuenta con personal técnico

Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferriera, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ATENCION! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Para enargos diríjase a la Viuda Estorach
SAN BLAS, 7.-TORTOSA

CLINICA del Dr. A. Llorca Piñol

Laureado por la Universidad de Valencia. Premio extraordinario de S. M. el Rey. Cirugía general. Enfermedades de mujeres, PARTOS.

Horas de consulta de 11 a 1 y de 3 a 5
Ferrerías. Encima del Café de la Viuda, TORTOSA

Tintorería de Tomás Besalduch

Despacho Calle de la Rosa, 8.-Taller Plaza Santa Ana, 5.-TORTOSA

Se tiñen toda clase de trajes para caballero y señora por delicados que sean, así como manteos y sotanas. Lavado y desinfección mecánica de toda clase de abrigos de cama. Especialidad en el lavado seco.

NOTA.-Los lutos se entregan a las 24 horas, así como los lavados se avivan los colores en toda clase de prendas usadas.

PERFECCIÓN Y RAPIDEZ EN TODOS LOS ENCARGOS

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, num. 9.-Telegramas: Corredor Calbet
Teléfonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Ildefonso, Esquina a la de Baños.

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Asnar, 7, 2.º.-TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.

Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.

Compra de monedas de oro.

Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.

Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.

Negociación de papel extranjero.

Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Federico Garcin Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular)

Esta casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excluyendo en sus mezclas la arena de río (soda) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que las que utilizan las casas Escofet y C.^a de Barcelona y otras.

Pídan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos ingenieros, é infinidad de empresarios de obras y albañiles, que atestiguan haber empleado con el mayor éxito mis mosaicos, después de haber ensayado otros con escaso ó nulo resultado.

Pídan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.

Cambios, núm. 19, (junto al Puente particular)

Hojalatería fundada en 1871 Eduardo Lluch Calvo

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.-TORTOSA

Taller de Ebanistería CARPINTERIA Y TAQUERIA

Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viena

Unica casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.

Almacenes de Blanquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES

y discos doble cara ODEÓN

Instrumentos de música de todas clases.

Se venden y alquilan Pianos y armoniums.

Se arreglan toda clase de Gramophones.

Pídanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)

TORTOSA

ZAPATERIA de Joaquín Monllao

Calzado á medida de todas clases

Composturas quedando el calzado como nuevo

Sin competencia en los precios

Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos

para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.-TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO.-PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA



Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.-No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.-Resista la humedad y la luz.

T. HOMEDES

MÉDICO HOMEOPATA

CONSULTAS DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

Médico numerario de Hospital Homeopata del Niño de Dios y del Sanatorio

martimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.-TORTOSA

ESPARTERIA

de José Marin

Calle de la Cárcel, 2.-TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi DEPÓSITO DE PERSIANAS Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos. Gran variedad de dibujos en estoras de todas clases.

Baratura sin igual, precios nunca vistos Gran existencia de lana de Aragón, clin vegetal y de hoja de maíz y de artículos propios de la industria.

Baratura sin igual en cofines y demás artículos para la molinda de aceitunas. Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

Ramón Barberá Perez

Santa Teresa, 4.-TORTOSA

Construcción de pozos artesianos y absorbentes

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

GRAN SASTRERIA «EL SIGLO»

de Carlos Chavarría

Plaza Constitución 5 y 6.-TORTOSA

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nuevo, al lado de la ferreteria del señor Nivera.-Tortosa.

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr. Ferrán)

ANGEL, 16.-PAL.-TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la

RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabatá

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontrareis un gran surtido en el ramo de botillería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitadlo y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London».

Se sirven á domicilio: vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.-SAN BLAS, 26.