

LA OPINIÓN

DIARIO POLÍTICO DE AVISOS Y NOTICIAS

Este periódico se publica todos los días excepto los lunes. Los siguientes a festivos medio número. En caso necesario se publicará suplemento.
En Tarragona 175 pesetas al mes y 5 trimestre.—En los demás puntos 6 pesetas trimestre.—Ultramar, 10 pesetas y Extranjero 15 pesetas.—Un número suelto 10 céntimos.—Pago adelantado.

El discurso de don José María de Pereda

Por tratarse de un ilustradísimo y fecundo escritor tarraconense, nuestro estimado amigo don Alfredo Opisso, insertamos a continuación el siguiente gallardo artículo publicado en *La Ilustración Ibérica*, que ha llamado y está llamando profundamente la atención de los literatos y artistas, sobre todo de Cataluña, muchísimos de los cuales se han apresurado en enviar su felicitación a nuestro distinguido paisano señor Opisso.

Dice así: «Está visto que, con ligeras excepciones, no pueden los grandes novelistas o dramaturgos echar su cuarto a espaldas en filosofías del arte sin que desafinen. El ilustre autor de *Madame Bovary* no cesa de desbarbar en su *Correspondencia* cuando expone sus ideas estéticas. El inolvidable autor de *El Niño de la bola* demostró, en la Academia Española, que no entendía gran cosa en los fines del arte. Bjornson, en su último drama *Más allá de las fuerzas*, escribe cuatro actos admirables, y lo echa a perder todo al dar en el epílogo la solución del problema de la felicidad universal, cifrándola en el descubrimiento de la navegación aérea.»

Se me antoja que no escapa de esta contradicción, entre ser un gran novelista y un mediano teórico del arte, el insigne don José María de Pereda, según se desprende de los fragmentos de su discurso académico insertos en los periódicos de Madrid. Defiende el señor Pereda el regionalismo literario, en lo cual hace santamente; pero acto seguido afirma que el modernismo «alardea de desdenarle siempre que le encuentra al paso, cuando no lo escarnece y vilipendia como a cosa vetusta y mal oliente, nocivo a la salud de las nuevas ideas y estorbo a las corrientes de la cultura social y del progreso humano, incompatible, por lo visto, con toda clase de fronteras, las ideales inclusive.»

Dejando aparte lo canovisticamente verboso del párrafo citado y la inevitable chinita contra el progreso, he de decir que me he quedado hecho un mar de confusiones al ver que el señor Pereda se figura que existe antagonismo entre el regionalismo literario, ó, mejor dicho, la literatura regionalista, y el llamado modernismo. Precisamente los modernistas son, sin excepción, regionalistas! Precisamente los regionalistas son, casi todos, modernistas!, incluso alguien a quien le pasa, según se ve, lo mismo que a Ibsen, que es simbolista sin saberlo.

Lejos de alardear el modernismo de desdenar el regionalismo, se confunde con él. ¿Qué es el movimiento modernista provocado por Ibsen y Bjornson, sino regionalista escandinavo? ¿Qué son Tolstoi y Dostoiévski sino regionalistas rusos? ¿Qué es el decadentismo sino localismo parisiense, y el simbolismo sino particularismo alemán ó belga?

El Sr. Pereda ha confundido, según me parece, el modernismo con el centralismo ó el cortesano. De no ser así, no hubiera podido hallar la mejor antítesis entre ambos términos. El modernismo es, por esencia, individualista, personalista, autonomista, y mal empareja este concepto con el de enemigo del regionalismo: antes bien, podría decirse que aun éste le viene estrecho y le estorba, cuanto más el centralismo susodicho. ¿Qué modernista se inspira en la vida de los salones, de la política, de la Bolsa ó en el espectáculo de las calles urbanizadas? ¿Qué salón ha

puesto jamás en música Wagner? ¿Qué política han puesto en verso Mallarmé ó Maragall? ¿Qué calles urbanizadas han pintado jamás Degas ni Rusiñol? ¿Quién mejor que el modernista y regionalista Massó Torrents ha producido la sensación del Pirineo? ¿Si irá el Sr. Pereda a tomar por modernista al P. Coloma, porque ha escrito sobre la vida moderna de los nobles de Madrid?

Extraña, en verdad, y aun, para hablar con toda sinceridad, tendría que decir que *desilusiona*, que el Sr. Pereda no se haya fijado en la íntima relación que entre el modernismo y el regionalismo existe. Sin salir de España, veremos que los más caracterizados modernistas de veras son los catalanes, que escriben, componen, pintan y esculpen en catalán, y perdónese lo violento de este régimen gramatical. Veremos en Italia que los modernistas son los novelistas que escriben en dialecto siciliano ó romañol y aquellos otros que no quieren tener mas horizonte que el de su patria chica, como los Abruzzos de Gabriel D'Annunzio; son modernistas en Alemania los que, como Wagner, invocan los mitos antiquísimos de Germania, ó, como Hauptmann, se inspiran en la huelga de los aldeanos suavos, ó en los tristes efectos de los vicios de Berlín; son modernistas en Francia los que, en lugar de inspirarse en el bulevar, evocan a la Naturaleza, como Vincent d'Indy, ó se inspiran en las escenas provinciales, como Anatolio France, ó hacen revivir las sobre humanas pasiones de los héroes de libros de caballerías, como el autor insigne de *Jean d'Agreve*.

Completamente al revés de lo que imagina el Sr. Pereda, los modernistas huyen como de la peste de todo lo que sea *vestir a la moderna*: su música está inspirada en los cantos populares; sus ídolos en pintura son los retablos y cuadros anteriores a la corrupción reafaelista; sus dioses en música son Bach y Beeterlinck, Ibsen, Bjornson: en todo piensan menos en dar a conocer la vida corriente de Bruselas ó de Cristiania. El autor de la *Intrusa*, como simbolista hasta la pared de enfrente, coloca sus personajes en los medios más imprecisos; la mayoría de las novelas y dramas de los escandinavos transcurren, no en la capital, sino en un pueblo cualquiera. Finalmente, en lugar de ser centralistas los modernistas ó de tender al uso del *volapuk*, renuncian a hacer uso de la lengua oficial de su nación para escribir en la idioma ó dialecto peculiar de su país: el noruego, el flamenco, el catalán, el siciliano, el bajo alemán, el gaélico.

No: lo que el modernismo aborrece, odia, execra, no es el regionalismo, que sería su base si no resultase harto mezquina en comparación de la *base individualista*: lo que odia, aborrece y execra es la alfalfa literaria que con tanto placer pacen los borregos de la rutina y del atraso, esas novelas, superfetación de las que escribieron Fernández y González y Pérez Escrich, en las cuales compiten las chafarriadas de la *ilustración* con las mamarrachadas del texto; lo que detesta es la pintura falsa y rutinaria, la música de tercerillas y gargarismos, hecha para las orejas y no para el corazón; la poesía palabarrera y hueca, el teatro falso, declamatorio y artificial; el arte chnapónico; pero ¿cuándo ni en qué ocasión se le ha ocurrido al modernismo alardear de desprecio hasta la *novela regional*? ¿No han sido todo flores para los señores Pérez Galdós, Pereda, Blasco Ibáñez, Rueda, Oljer, Palacio Valdés, Maheu y tantos

otros que brillantemente la cultivan? ¿No tiene acaso por divisa el modernismo catalán *Cataluña y Arte*?

De ahí que, repito, me haya extrañado el pretendido antagonismo que entre el regionalismo y el modernismo ha querido ver el señor Pereda, cuyo discurso, aparte de esto, dista mucho de valer lo que la más endeble de sus novelas, ya porque la figura de Castro y Serrano aparece desdibujada que da lástima, ya porque ciertas apreciaciones sobre la influencia de extranjerismo, están por su vulgaridad mandadas recoger desde hace tiempo. Ninguna literatura puede eximirse de las influencias exteriores: aislarse, enquistarse, equivale a morir por inanición; sin la influencia del romanticismo francés aun disfrutáramos de las bellezas de los pseudo clásicos; Pérez Galdós, restaurador de la novela española, no hubiera hecho lo que hizo sin la influencia de Dickens, Balzac y otros extranjeros. No nos quejemos de respirar algún poco de los aires europeos; no seamos *proteccionistas* en exceso. Al fin y al cabo, si a mirar vamos, la misma Academia Española no es más que una traducción del francés.

¡Oh! ¡No digamos mal, por Dios del modernismo, esperanza única que nos queda en medio de tanta miseria, tanta tristeza y tanta podredumbre! Gracias al modernismo, podemos esperar que, cuando menos, haya algunos que se libren de esa vuelta a la barbarie que amenaza al vulgacho español, al cabo de tantos años convertido a los sentimientos de la Universidad de Cervera cuando abominaba de la *fata idea de discurrir*. ¿Quiérese que, en vez de ser nuestro ideal el progreso, la libertad, la santa y bendita y fecunda libertad, sea el retorno a la España de los Austrias y el levantamiento de una nueva muralla de la China? Déjesele al modernismo expresarse como quiera; espérese a que acabe la fermentación, que algo saldrá: todo vale más que el estancamiento y el retroceso. Bueno es amar la *patria chica*; pero el Arte aspira a algo más que a sentimentales remembranzas y a imposibles regresiones; aspira, ante todo, a ser humano; y si hoy por hoy los modernistas son regionalistas, sólo se entiende a condición de que el regionalismo tiende a hacer desaparecer la centralización y es un paso más en la senda de la libertad y del progreso.

Alfredo Opisso

LA INSURRECCION EN CUBA

Madrid 19.

De la Habana telegrafian al *Heraldo* dando cuenta de varios importantes combates.

Durante la noche del 14 los insurrectos atacaron a Jiguanay, empleando dos cañones de pequeño calibre.

Causaron averías en el fortín; pero fueron rechazados, dejando 11 cadáveres sobre el terreno.

Se llevó el enemigo considerables bajas, incluso seis cabezillas.

La guarnición tuvo cuatro muertos. Fueron heridos: el teniente de voluntarios don Isidro Boronat y 6 soldados graves, y 12 soldados, leves.

—El general Rey salió el día 15 de Veguitas, en dirección a Jiguanay, y sostuvo durante la marcha fuego constante con el enemigo que estaba oculto en el monte.

En Sabana Yucaibaita rompió un vivo fuego por ambas partes.

El enemigo fué atacado de frente y de flanco con tres columnas.

Los rebeldes abandonaron sus posiciones.

Tuvimos herido gravemente el comandante de Isabel la Católica don Juan López.

Recibieron heridas leves el capitán de San Fernando, don Justo Santaleocadia y el capitán de Baza, don Enrique Ledesma.

Las pérdidas del enemigo fueron de cinco muertos y 35 heridos.

Continuando luego la marcha, fué hallado en Cautillo el enemigo, que trataba de impedir el avance de las tropas.

Dividida la fuerza en cuatro columnas, forzó el paso, sin que se le opusiera gran resistencia.

Fuó herido levemente el capellán don Victoriano Izquierdo.

El enemigo tuvo un muerto y seis heridos.

VARIAS NOTICIAS

Madrid 19.

He tenido ocasión de hablar con algunos republicanos acerca de lo ocurrido anoche en el Círculo de la calle del Príncipe.

El Sr. Salmerón se muestra muy mal impresionado.

Dice que a parte de que están lesionados dos individuos de su familia, cree que lo sucedido es un rudo golpe para los republicanos.

Añade que, apesar de todo, insistirá en la unión sincera con los amantes de la república.

El Sr. Muro opina que lo ocurrido es un ataque a la libertad, a la república y a la buena educación.

No cree que los promovedores del suceso sean republicanos, porque de haberlo sido, se hubieran encerrado en su casa.

Hácese notar que precisamente los que se reunieron anoche son los que se rebelaron contra las jefaturas y pretendían redimir el partido.

—Durante el año venidero se reunirá en Bruselas un Congreso médico internacional para tratar del servicio sanitario en los ferrocarriles.

—En la plaza de Afligidos se ha suicidado un tal D. Leopoldo Mantilla.

—En Atenas siguen exaltados los ánimos contra los turcos y contra las Potencias.

Los periódicos emplean un lenguaje violentísimo contra cuantos impiden la redención de los cristianos que sufren el yugo turco.

—El Juzgado activa la instrucción del proceso sobre los tumultos y atropellos de anoche.

Los heridos no saben explicar concretamente lo que pasó ni señalan a los agresores; más, apesar de ello, parece que el juez instructor ha logrado indicaciones que le permitirán reconstituir el caso y encontrar a los responsables.

Los heridos lo están de menos gravedad de lo que al principio parecía.

Parece que a consecuencia de ese suceso hay ya concertados algunos duelos.

Según la aficiosa *Epoca*, el subsecretario de Gobernación y el gobernador civil acordaron en una entrevista que han tenido al anochecer, no cerrar el Casino de la calle del Príncipe.

—En Sevilla se ha publicado la convocatoria para la Exposición de 1899.

ANUNCIOS

CHOCOLATE-JUNCOSA

Agotada la existencia de las muñecas que venia repartiendo, aviso á mi numerosa clientela que desde esta fecha encontrará en los paquetes otras muñecas (SERIE IV) de mucha más elegancia y superiores á todas las que se han regalado hasta hoy.
De venta: principales confiterías y ultramarinos.—Despacho central: Fernando VII, núm. 10, Barcelona.

EL RABIOSO DOLOR



MUELAS CARIADAS
pone al hombre, cual le veis, desfigurado triste, meditabundo é iracundo. La causa de todos estos males se destruye en **UN MINUTO Y SIN RIESGO ALGUNO** usando el

AIBAF SERDNA

(anagrama) de **ANDRÉS Y FABIA** farmacéutico premiado de Valencia, por ser el remedio mas poderoso é inocente que se conoce hoy para producir este cambio tan rápido y positivo. Destruye también la fatidez que la carie comunica al aliento. De venta en Valencia, farmacia de **ANDRÉS Y FABIA**, frente al campanario de San Martín, **DOS PESETAS BOTE**. Se envia á todas partes certificado, mandando en sellos ó libranza 2'25 pesetas.
Depósito en Tarragona, Dres. Cuchí y Mirambell, farmacia, calle de Apodaca.

Sociedad general de transportes marítimos á vapor

DE MARSELLA

Servicios del mes de Marzo de 1897

LINEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de Marzo directamente para Montevideo y Buenos-Aires el magnífico y rápido vapor francés

FRANCE

LINEA PARA EL BRASIL Y RIO DE LA PLATA

Saldrán de Barcelona para Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos-Aires los grandiosos y acreditados vapores franceses

El día 26 de Marzo el vapor **ITALIE**.

Consignatarios en Barcelona, Ripol y compañía, plaza de Palacio.—**BARCELONA**.

VENEREO Su curación es pronta, racional y segura sin preparaciones perjudiciales por medio de **VENEREO** del DR. CASASA, ex-vegetal.—Purgaciones, llagas, bubones, dolores, estrecheces y demás afecciones por crónicas que sean desaparecen bien y pronto. Dirigirse al DR. CASASA en su FARMACIA de la plaza de la Constitución, esquina á la calle de Jaime I, Barcelona.—Consulta de 1 á 1, or escrito.

SIFILIS

DISPONIBLE

Table with multiple columns and rows of text, likely a shipping schedule or list of goods. The text is small and difficult to read, but appears to be organized in a grid format.

PROCEDIMIENTO SENCILLISIMO

!!!PARA SEÑORAS!!!

MAYPOLE SOAP

Jabon para teñir en casa (fabricado en Inglaterra)

Tiñe de cualquier color, quedando permanente aunque se lave
No tiñe las manos

Aplicable para teñir toda clase de prendas y artículos de lana, seda, hilo ó algodón y mezcla de lana y algodón como blusas, trajes, de caballero y señora, ropa interior, plumas, cintas, ropa blanca de niños, encajes, corbatas de seda, pañuelos, camisas de caballero, cortinajes, guantes de seda, medias, pantallas de quinqué, antimacasares, esterillas de lodador, mantones.



PROCEDIMIENTO SENCILLISIMO
¡¡¡PROBAD Y OS CONVENCERÉIS!!!

Véndese en las principales droguerías y tiendas de esta capital al precio de 3 reales pastilla de todos colores y á 4 reales el negro.

Para los pedidos al por mayor dirigirse al único representante con depósito en la provincia
JUAN HIDALGO, Apodaca, núm. 4, 2.º—Tarragona.

MAYPOLE.—NO MANCHA LAS MANOS

MAYPOLE.—TIÑE EN CUALQUIER COLOR

Doña Luisa Montañés y Miralles

FALLECIO EL DIA 13 DEL ACTUAL
(Q. E. P. D.)

Sus padres, hermano, abuelos, tios, primos (presentes y ausentes) y demás parientes, al recordar á sus amigos y conocidos tan sensible pérdida, les ruegan tengan presente en sus oraciones el alma de la finada y se sirvan asistir á los funerales que en su sufragio se celebrarán mañana, á las diez y media, en la parroquial iglesia de San Francisco, de cuya asistencia quedarán agradecidos.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE.