

LA REGENERACIÓN

REVISTA SEMANAL DE ACCIÓN CATÓLICA

Después del triunfo

Con la jornada del día 21 de Abril, Cataluña entera ha triunfado con uno de esos tiempos que forman época en la historia. No es ya un mero sentimiento, ni una aspiración universal, enérgica, vehemente sentida y totalmente deseada, el ideal regionalista catalán es ya un hecho histórico. Ese ideal hermoso no estaba muerto, pero estaba como enterrado en el fondo del alma catalana. Los poetas lo presintieron y lo cantaron, los escritores filósofos y sociólogos le dieron de nuevo forma, los políticos con su espíritu práctico lo regaron con su actividad llevándolo á completo desarrollo, y la Solidaridad le ha dado estado y ha hecho florecer el árbol de la tradición. Sólo falta que fructifique, y los frutos no se harán esperar. Podrán tardar más ó menos, pero vendrán, y Cataluña entrará en posesión de un ideal y existirá, por fin, con su carácter peculiar, con su lengua y legislación propias, con su independencia económico-administrativa autónomas. Dentro del estado Español, Cataluña será Cataluña.

Ahora bien. Todo eso es muy bueno, muy hermoso; mas mediten los católicos una cosa, que es muy para meditar. Con el gran triunfo alcanzado, no ha llegado para los católicos catalanes la hora del descanso sino del sudar y trabajar más que antes, con más actividad y mayor prudencia que hasta ahora. Hemos derrotado, es verdad, al centralismo odioso, absorbente y despótico; hemos llevado al parlamento una representación que represente genuinamente á Cataluña y haga oír y respetar nuestros derechos; pero nos queda aún mucho que hacer dentro de nuestra propia casa. Porque dentro de la Solidaridad Catalana hay muchos hermanos que no todos tienen una misma idea del ideal catalán y del modo de implantarlo. Aunque pocos por fortuna, los hay que son impíos, los hay que son racionalistas, hay muchos que son liberales convencidos y los hay que miran la reconstitución

catalana bajo un prisma netamente católico. ¿Quiénes impondrán su criterio? Los que sean más en número, más activos y más prácticamente inteligentes. Esto es indudable.

He aquí la razón por la cual los católicos si desean imponer su criterio á Cataluña, lejos de dormirse ahora sobre los laureles, es cuando están obligados á emprender una lucha ruda y muy larga de celosa actividad y de prudenciales energías. La Solidaridad hará triunfar á Cataluña en la parte material, más su reconstitución moral y religiosa..... dependen casi en un todo de la acción de los católicos catalanes. Si luchan, verán alzarse una Cataluña, como ellos sueñan, en donde la tradición y el progreso se hermanen y se enlazen con el lazo de oro de nuestra religión. Si duermen, verán con tristeza una Cataluña, distinta de la genuina, de la tradicional, tal como aspiran á formarla los jóvenes racionalistas del *Poble Catalá*. Tenemos, pues, que luchar, y con febril energía, con constancia y con fé.

Mas entiéndase bien. La lucha á la cual excito á los católicos catalanes, no es una lucha á muerte, una lucha de odios, de enemistades y de exclusivismos, como quizás la hemos sostenido hasta el día, sino una lucha de paz, de amor, de atracción y de convencimiento; una lucha de entendimiento y de voluntad; una lucha que cree y no que mate y destruya. La lucha ha de ser entre hermanos solidarios, unidos con el hermoso amor de la patria, y toda guerra entre hermanos es repugnante y fratricida. A un hermano, por extraviado que sea, se le ataca con razones, se le amonesta con severidad cariñosa, se procura atraerle á buen camino con obras y sacrificios de amor, hasta rendir su entendimiento, hasta ganar su corazón; pero jamás se le odia y jamás hay derecho para vejarlo y maltratarlo. Y esa y no otra es la lucha á la cual invito yo á los católicos.

Para iniciarla y seguirla con fortuna, se nos presenta ahora una ocasión y una oportunidad magníficas. Apagados en aras del amor común á Cataluña los odios africanos que distanciaban á unos partidos de otros, la Solidaridad, y es uno de sus mayores y más saludables efectos, ha abierto en nuestra patria una época de libertad bien entendida, de amplia y franca tolerancia entre las ideas más opuestas, entre los partidos más antitéticos. No se opone á la defensa, al desarrollo y propagación de los ideales propios, pero sin extremarlos, sin intransigencias repugnantes é intolerables en un pueblo que se quiere preciar de civilizado, defendiéndoles de tal suerte que no se hiera y maltrate á los del adversario. En esa lucha que se ha iniciado las armas no son

el insulto y el agravio, sino las razones y las obras, que esas son armas de buena ley, nunca ni en parte alguna prohibidas, y armas de efecto tan sorprendente y seguro que destruyen y aniquilan al adversario sin herirlo ni vejarlo.

A esa lucha y á esas armas han de acudir, pues, y sin demora los católicos catalanes si aspiran á imponer un día su ideal y si como debieran, quieren hacer en Cataluña una restauración verdad, una regeneración integral y sólidamente cristiana. Comiencen por una gran propaganda de su ideal político cristiano desarrollándolo y dándole vida en periódicos, libros, revistas, meetings, en donde vibre y resuene la voz de la religión y de la tradición genuinamente catalana. Prueben después de una manera práctica su amor al pueblo fundando toda clase de asociaciones é instituciones, reclamadas por las exigencias del día, con verdadera democracia cristiana y una intensa acción social en favor de las clases necesitadas. De esa manera se ganarán la voluntad de las multitudes y harán simpático y atractivo el ideal regionalista cristiano.

Si no lo hacemos y por desgracia nos contentamos con palabras, mientras los solidarios catalanes racionalistas, más prácticos y más activos, arrastran en pos de sí á las masas populares con su actividad y sus obras, no nos quejemos después los católicos de los efectos de la Solidaridad sino de nuestra propia enercia y de nuestra reconocida necesidad. En las luchas sociales la victoria es hija del talento y de la enérgica constancia de la voluntad. Buena prueba de ello es el triunfo grandioso de la Solidaridad. Aprendamos.

A., PBRO.

Resurrección

Nos hallamos en plena resurrección. La naturaleza, después del sueño universal, resucita ya de su letargo. Pasaron los días en que grises celajes cubrían el firmamento y en un cielo purísimo brilla el astro del día con toda su fuerza, fecundando al calor de sus rayos los gérmenes que la tierra atesora en sus entrañas; los prados se visten de verde esmeralda, los árboles se cubren de flores; rómpese el silencio de los bosques y selvas con el canto de mil pájaros y por doquiera se revela la vida renaciendo triunfante sobre la muerte, que por el lapso de cuatro meses venía oprimiendo la Creación.

Como el mundo físico, así el mundo usual tiene también sus resurrecciones, que digo, el mundo moral es una serie no interrumpida de resurrecciones, porque no otra cosa es la vida humana, que una sucesión continua de caídas y levantamientos, de estados sombríos y luminosos, de contrariedades y días de inviernos y primaveras. Entramos á la vida y apenas discurrimos, cuando á una ilusión que nos alienta, sucede un desengaño que nos deprime; llegamos á la juventud, la primavera de la vida, pero presto á la plenitud de esta vida, sucede el invierno de la vejez que halla su término en el sueño de la muerte; empero el espíritu de donde fluye la vida, no se aviene con la muerte, reclama la vida en su integridad, por ello lucha con la muerte misma y el término de esa lucha será una nueva resurrección, una resurrección imperdurable, una resurrección que dominará por completo á la muerte y hará se pueda decir de cada uno de nosotros lo que el Apóstol de Cristo Jesús, *resurgens ex mortuis jam non moritur, mors ultra illi non erit.*

¡Y cosa admirable! esa resurrección sin muertes ulteriores, es la imagen mejor, es la condición y quizás con más exactitud es la ley en que descansa el progreso de las colectividades, porque al espíritu que vivifica los pueblos le pasa, lo que en el orden sobrenatural al alma humana cuando resucita del pecado que es su muerte, que sino permanece después en la vida, sino mantiene vivo el fuego que comunica esta vida, retrocede y muere, haciendo cada vez más imposible, una nueva resurrección.

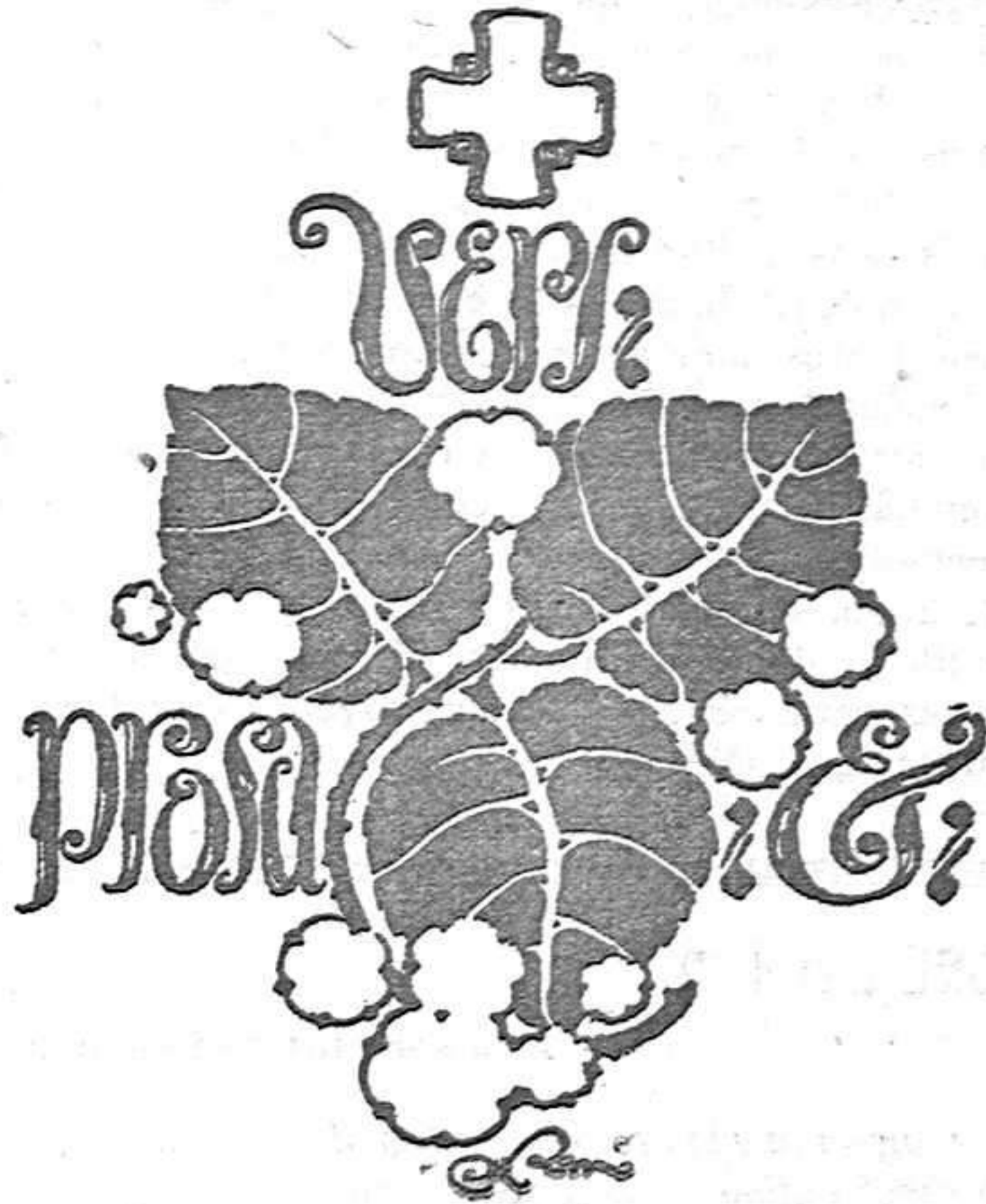
Por ello si os fijais en las resurrecciones momentáneas de los pueblos, observaréis, que sólo sirven para aumentar luego en postración, son como la eflorecencia prematura de ciertas plantas en pleno invierno, reveladoras de un calor y de una vida ficticias, impotentes para resistir y vencer la fuerza agotadora de las escarchas y heladas.

Ha poco celebramos los católicos la resurrección religiosa de nuestra patria; pero aquella resurrección ha sido efímera y por tanto infecunda, por ello observamos con tristeza, que la vida que revelaba se ha detenido si es que no retrocede; y no lo dudéis, cuando el espíritu de una colectividad no avanza y progresa en el desarrollo de sus energías, es que está enfermo; cuando desmaya, es que su vida carece de vigor.

Para muchos, Cataluña se halla en plena resurrección, siente plétora de vida y con la fuerza que la vida comunica, se levanta vigorosa de su postración para romper las ligaduras que embargan sus natura-

GUA

IRJA



Nombre

G U G



Fulles suplementaries de La Regeneración □ Girona 27 Abril 1907

CRÒNIQUES

Per més estrany que sembli en aquestes cròniques literaries devem fer esment de la magnífica victoria darre- rament obtinguda per l'esperit catalá en les eleccions de diputats a corts. I cal que 'ls poetes i literats recalquin be la memorable fetxa del 21 d'Abril de 1907. Ella senyala el punt culminant de la guerra moderna per les llibertats i civilisació de nostra Patria. I aquesta guerra l'ha despertada tant l'evolucio- nista i política *Veus de Catalunya*, com la literaria i somniadora *Renaixensa*, l'ha empesa tan l'home de táctica doc- tor Robert, com el poeta genial autor de *L'Atlántida*. L'oda de l'Aribau axís com els Jocs Florals de Barcelona poden anomenarse precursors de l'obra solidaria. La literatura, la poesia, el

somni, tan com reflecte, son inspiradors i mantenedors de les revolucions arma- des ó pacífiques, i malhaurats dels po- bles qu'abandonessin llurs somiadors trovareis. I en els momemts actuals, es- cau recordar les paraules d'altre precursor del moviment patriotic d'ara, un dels molts clergues que informats per l'esperit regionalista de la Esglesia contribuiren poderosament am son es- forç al desvetllament catalá; Mossen Planas de Figueras, aplicantles als es- criptors

no temau per nostra terra
mentre aquesta gent viurá

* *

El conegut novelista, en Pous i Pa- gés, ha fet un miracle. Ens ha ofert una

novela d' un interès psicològic especial; i això qu' en tota la narració per res absolutament hi han d' intervenir com es de llei i consuetut l' amor tortorí ó la benevolensa adulterina. Am tota sobrietat i senzillesa, sens profunditats d' Ibsen, però am simplicitat de contista tolstoia, analisa i presenta l' autor les vilatjanes peripecies d' un mistaire, en Gori, que malgrat la llei de 30 de Juny de 1892, continúa fent mistos á despit del representant de l' Arrendataria, l' antipàtic Cabreta, encés d' odi contra 'l destre burlador de la llei sobre 'ls mistos. La rústega bondat i tosuderia del vell mistaire, l' odi verinós

de l' estanquer, y la guilleria d' un procurador que pren cartes en l' assumpte en favor d' en Gori i de la seva butxaca, son *tota* la novela. Tot detall, tota descripció hi entren am pes y mesura, i tota vostra atenció deu concentrarse en la narració de petita transcendencia psicològica que s' escorre á través de les planes del llibre com un riu sense giragonses cansoneres ni sobtades rescloses. L' estil hi es diafan, la frase justa i 'l sensualisme literari, avui de moda entre 'ls cantors de la vida... bestial, no hi troba pas cabuda. En resum es una novela, digne d' estudi.

J. MONTSERRAT.

LA CANÇÓ DEL LIATÍ (*)

A la societat de llenguas Romanas

*Alçem, alçem la càntiga—de l' envejada raça!...
Que la cançó llatina—rodoli per l' espay.
Arreu sonará armónica—oh fills de mare santa!...
caliu de flama anttga—dels cors serva la llar.*

*Venim de aquelles àligues,—les àguiles romanes,
que ja aire no tenia—lo mon pel seu volar;
la pols de les centuries—remembra nostra planta,
peñjant la terra altiua—d' un cap á l' altre cap.*

*Naturalesa espléndida—ens breça l' arca santa,
d' onades de armonia—umplim nostre cel blau.
Del mon son cor y ànima!—Si 'l cor minva y s' acaba
per mala sort, la vida,—l' ànima es immortal!*

*Si crema 'l sol de patria—la bárbara peñjada
com diu la gesta àntiga,—la raça s' alçarà;
y entre huracans de rabia—la terra enarbolada,
la fam dels corps, d' Atila—les carns apagaràn*

(*) El mes passat morí en aquesta ciutat D. Albert de Quintana, un dels poetas romantics de nostre Renaxement que d' una manera mes vibrant havia cantat la Patria, com pot veure 's en ses poesies *La mort del Comte d' Urgell* premiada á Barcelona am la *Englatina, El Castell de Montgri*, i aquesta magnífica poesia que poc abans de morir ens havia tramés. Pera poguer apreciar tot el valer de la seva obra, es de desitjar que ses poesies surtin aplegadas en un volúm. Ens creiem interpretar al fer aquesta lleugera indicació el desig dels amants de nostres lletres,

*Vensuts!..... un jorn les àligues—caigueren abrassades
à la potent calciga—que 'l Nort ens vomità;
alçaren mes heroiques—y al crit de la venjansa,
posaren llevó antiga—del barbre dins lo cap.*

*La llum de la consciencia—dins l' ànima li inflaman,
del art la estrella amiga—li posan al devant,
la majestat armónica—del dret arreu li encarnan,
y dins del cor li nia—la santa llibertat*

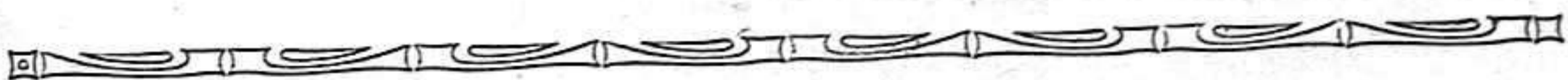
*La Creu du la victoria!.....—Per nostra sanch regada,
de Cristo la doctrina—dels homes feu germàns;
del geni à la llum màgica—nous pobles s' aixecaban,
la lley donaba vida—à un mon de ciutadans.*

*May à les velles àligues—desniaràn les de ara.....
à la bullenta tina—jamay s' hi abeuraran;
la fret de boires pàlides—la llum del sol no glassa,
la raça encara nia—adins del vell casal.*

*Desperta, alenta, ¡oh! patria,—en la grandor passada!.....
que la cançó llatina—rodoli pels espays
Del mon som cor y anima!.....—Si 'l cor minva y s' acaba
Per mala sort, la vida,—l' ànima es immortal!*

† ALBERT DE QUINTANA.

Barcelona, Maig de 1876.



La bellesa en ses relacions ab la veritat y la bondat

L' home sensible y racional no falsificat per teories exòtiques ni prejudicis d' escola, al contemplar la bellesa en ses grandioses manifestacions se forma d' ella intuitivament un concepte elevat, considerantla com una cosa real y positiva, pero superior y digne de la admiració y amor dels homes; com una cosa que asserena y purifica, suavisava y conforta; dona vida y fa estimar; com una cosa que 's desprèn de tot lo verdader, perfecte y pur; com un *quid divinum* que, tinguent sa font en *Aquell que es*, s' escampa en les coses creades, per endolcir les sequedats de la nostra vida.

Aquest es el concepte que 's forman de la bellesa la major part dels artistes quan penetran ab el cor pur y 'l cap seré en els dominis de la estètica.

Si se digues á la inmensa majoria dels artistes, quan els primers resplandors de la bellesa desvetllan y enardeixen son esperit.—La be-

llesa no te una realitat; no es mes que un fenomen subjectiu; la bellesa no es un atribut de les coses bones, porque la maldat, la corrupció també pot esser y es moltes vegades bella; la bellesa no es per elevar el cor del home, sinó per portarlo á la sensualitat; la bellesa no te res que veurer ab l' esprit, porque sols radica en la materia..... si se parlés aixís als que, ab el foch y els ideals dels primers amors estétichs, entran en el temple de la bellesa per satisfer les elevades aspiracions del seu esperit, s' escandalisarian d' aquest llenguatge y s' apartarian indignats dels que de aquesta manera insultan á la bellesa.

Aixís es que la mateixa frució estética, quan no ve acompanyada de indignes associacions, ens diu que la bellesa es una cosa real, una cosa verdadera; una cosa bona.

Mes si la bellesa es una realitat, será un dels aspectes del ser, que, dins de sa unitat, se 'ns manifesta de diferentes maneres. Y aixís la bellesa será una manifestació especial del ser com ho es la veritat y la bondat.

Aquestos tres aspectes del ser, veritat, bondat y bellesa, venen á ser com les radiacions del sol que son llum, calor y vibracions á pesar de que totes tres coses no son en el fondo mes que una mateixa cosa.

De aquest modo la bellesa, la veritat y la bondat se identifiquen objectivament, pero subjectivamen se diferencian. Mes que coses distintes entre si son distintes maneres de manifestarse una mateixa cosa.

La veritat es la equació entre 'l ser y la inteligencia ó siga el ser assimilat per nostre esperit intellectual.

La bondat es el ser en quan te aptitut per esser desitjat per la voluntat ó siga 'l ser absorbit per nostre esperit volitiu.

Y la bellesa es el ser en quan es capás de impresionar agradablement á la sensibilitat ó siga el ser en comunicació ab nostre esperit sensible.

Aixís podem dir que *la bellesa es la manifestació sensible de la veritat*. O tambe, *l' esplendor de la veritat*, porque aquest esplendor ó radiació de la veritat, es lo que fereix la sensibilitat del nostre esperit. Entre las moltíssimas definicions que s' han donat de la bellesa, cap de les que conech m' agrada com aquestes. En aquestes definicions la paraula *veritat* se pren en el sentit objectiu, sinónim de *ser*, porque 'l ser y la veritat son objectivament una mateixa cosa (*veritas est id quod est*) y aixís abrassan també la bondat, porque en quan les coses son bones, son.

Pero el ser no 'ns manifesta á la vegada sos aspectes de verdader, bo y bell, y aixís á vegades coneixem la veritat y no sentim la seva bellesa, per mes que tot lo verdader es bell; altres vegades descobrim la bondat sens casi la inteligencia haberse donat compte de la veritat que enclou, per mes que no existeix la bondat separada de la veritat; y altres vegades veyem aspectes de bellesa, armonies que 'ns desvetllan, clarors de llums amagades, vibracions que fereixen la nostra ánima y no sabem á que obeheixen, ni quina veritat contenen, ni quina bondat les anima, per mes que hem de reconeixer que alli hi ha alguna veritat, porque la bellesa no existeix separada de la veritat y del be.

Tot aixó dependeix de la limitació de les facultats humanes, que no poden obrar á la vegada, y de que 'ls conductes per hont la bellesa, la veritat y la bondat arriban á nosaltres son molt diferents.

En certs casos la impresio sensible ó millor sensitiva, ens enlluerna y creyem que existeix la bellesa alli hont no hi ha mes que fosquedat y negacions. Y en altres despreciem com á antiestetiques manifestacions que son extraordinariament belles, porque 'l nostre esperit no sab copsarles directament y no 'ns venen preparades pera poder comunicar certa dolcesa sensitiva á la imaginació. ¡Quántes vegades lo mes hermós y lo mes rich se desprecia, porque no impresiona al paladar aficionat á lo sensitiu! ¡Quantes vegades lo mes rich, lo mes hermós passa inavertit de la inmensa multitut, porque la inmensa multitut te embotat el paladar delicadissim del esperit.

Per aixó convé saber distingir entre la bellesa objectiva ó siga la bellesa tal com es en sí, y la bellesa subjectiva, tal com es sentida per nosaltres. La primera existeix independentment de nosaltres; es exacte y matemática; no está subjecte á errors. La segona pot sufrir els desvios, deficiencias y fosquedats del nostre ser. En la primera hi ha la veritat y el be. En la segona pot trovarshi l' error y la maldad, porque aqueixes coses, sempre subjectives, no's trovan may en el ser y naixen sempre de nosaltres, que atribuim rectitut á lo aparent ó ser al no ser.

Per lo mateix els artistes han de tenir per guía la bellesa objectiva, tal com la descobreixen ab la llum de la inteligencia, no volguent may trovar la bellesa pel camí de les negacions y de la corrupció, sapiguent que tot lo que en si es mal ó fals es sempre antiestetich (per mes que la nostre sensibilitat desequilibrada á vegades no ho creu aixís) porque les coses negatives no poden radiar bellesa, quan ni tan sols tenen ser, y ja se sab que 'l no ser no pot donar res.

Pero si la bellesa objectiva ha de guiar al artista, la sensibilitat estètica ha de acompanyarlo sempre, impulsantlo, encoratjantlo, enamorantlo de lo bell.

Cert es que la bellesa s' aprecia mes per la sensibilitat, que per la inteligencia, per mes que la fruició estètica va acompanyada de certa visió y aixís diu San Tomás que la bellesa es *quod visum placet*, pero, com la nostra sensibilitat fàcilment se desvía y ab tanta mes facilitat en quant mes apartada obra del esperit, convé molt regirla y governarla per la inteligencia. Quan mes espiritualisada es la nostre sensibilitat mes assegurada está.

Si volem estar ben assegurats hem de refugiarnos en lo més intim del nostre esperit, allá hont existeix la flama que ilumina y dona vida, allá hont crema el foch del santuari, allá hont nò hi arriuan les fosques dats que venen dels sentits, allá hont tot se filtra y purifica, allá hont totes les veritats se condensan y simplifiquen, formant sintesis elevades y totes les afeccions nobles se unifican y juntan en estreta abraçada, allá hont hi ha energies vitals que comuniquen calor á les potencies enmalaltides per les passions, allá hont queda debilitat el poder de lo aparent que seduheix, y domina la veritat que ilumina y enamora.

¡Ah! si 'ls artistes, abandonessin els terrenos árits y pedregosos de un art artificial, tan divorciat de la espontaneïtat, frescura y sentiment, com allunyat de les grans veritats de la estètica, hont per cullir quatre flors anèmiques y sens perfum, tenen que cansarse y fatigarse molt... si fugissen com de un lloch de emanacions corrompudes del art sensual y fins impudich y lasciu, que alguns volen ressucitar del gentilisme, art que mata l' esprit y afemina y degrada, y volguessin tots trovar la bellesa y la poesia en les fonts puríssimes del ordre espiritual, que 'ns descubrí Jesucrist, rescatantnos ab el preu de sa preciosa sanch, de la esclavitut de la materia... si sapiguessin be que la bellesa es una cosa elevada y porque es elevada hem de trovarla en lo més intim del esprit, porque sols l' esprit recull les fruicions que venen d' enlayre.... si sapiguessin que la bellesa, la veritat y 'l be son tres aristes de una mateixa piràmide, per cualsevol de las quals l' home pot acudir al vértix de la seva perfecció, porque en aquest vertix tot lo bó, verdader y bell s' hi unifica... ¡de quina manera progressaria l' art verdader, y com se veuria be que l' art, com totes les coses, pot esser restaurat en Christ!

JOAQUIM COROMINA.

A una llàgrima

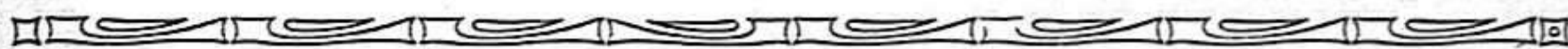
*¡Oh llàgrima serena i cristallina
que en sos ulls opalins osciles trémola
i a l' àurea llum del Sol brillant t' irises
i esdevens màgica!*

*¿Ets l' emoció del goig d' una besada,
o d' una pena l' amargor fondíssima?
¿Ets el record melangiós d' un somni
de verge càndida?...*

*!Oh, fonte dins sos ulls, llàgrima pura!
¿Per qué cercar en tú idees recóndites?
¡Si un enigma infinit viu als ulls d' Ella
divina llàgrima!*

JOSEP TARRATS VILÀ.

Gerona, Janer de 1997.



JO

*Estic sedent d' amor
d' amor senzill d' infant
dels besos tot dolzor
qu' als nins les mares fan.*

*Anyoro l' ignoscencia,
llir que 's desclou gentil
quan llú la consciencia
com un matí d' abril.*

*Tinc l' ànima esquifida
si 'l cos jove i potent,*

*i deu esser nodrida
d' amor pur i fervent.*

*Les gents més serioses
tenen quelcom de nins:
jo, de petites coses
tinc un axám a dins.*

*Ningú com que som gran
de feble esprit em creu:
i som un pobre infant
que te d' amoxar Deu!*

A LA VILA DE CAMPRODÓN

*De l' un costal te priva un mont sorrut la vista,
de l' altre un paisatge dexa l' esguart sorprés,
oh Vila, a ont l' hivern es d' una fredor trista
i l' estiu hi es joiós com nuvi de pagés.*

*A l' estiu del trasvals sents el plaent fatic;
un làs ensopiment durant l' hivern t' omplena;
no més mitat de plassa el sol am por llumena;
tens pont de grossa arcada com ull d' un sant antic.*

*A les cases no més veus noies encantades
d' esguard blavós, dolcíssim, de galtes carminades,
que esperen algú jove qui baxará dels cels.*

No tens somiadors. Tos pausats habitants
com forasters de sempre miren els capellans;
i encens llumets electricos com progressius anels.

Camprodón, Mars 1907.

F. VIVER

ACTUALITATS

—Nostre amic en Prudenci Bertrana, ha obtingut el premi de 500 pessetas ofert per *El Poble Catalá* amb sa novela *Naufrechs*. El felicitém.

—Un núvol negre de quaranta diputats que s'acostará, amenassador, cap á Madrid, es una veritable, una grossa actualitat.

La gloria d'aquest núvol, la té Catalunya. De primer aparegué com una boira; després se'n alsá triomfant.

¡Catalunya! ¡No la sabs la grandiositat del teu esforç!—El teu gest vencedor, aquesta teva espolsada de cabells, tan triomfal, quedarà gravada en els anys! I cada 21 d'abril, dels que vindrán serà pels cataláns un dia que el Recort daurarà molt bellament!

—Las eleccions han donat mes actualitat a una cosa: a l'automóvil. Des d'are el *perfecte candidat* serà el candidat amb automóvil. Es l'element dominador de los triomfals entrades noucentistes. Avans, capdills, concellers, Reis, trucaven pomposament al portal de la ciutat. Les banderes volaven, els brodats i les armadures lluíen, el corcer inquiet renillava... Mes vingueren el anys del mil vuit cents, i a capdills, concellers i Reis, el tren els duia tan prosaicament com prosaicament duien ells el prosaic sombrero de copa.

Era pels del noucents el ressucitar les pomposes entrades. Núvols de pols, esclat de bocines, llum enlluernadora. Veusaquí la rossega del automóvil que dú avui als aimats del poble.

Mes ara ens desviém de lo que volíem dir-ne. Volíem dir del automóvil actualitat. Del veritable automóvil del

dia: el de 'n Casas. L'automóvil d'en Casas es l'automóvil de Catalunya. El recordém aureament florit de ginesta en la festa de l'Homenatge, ¡casi bé tacat de sanc en la nit trágica d'Hostafranchs!, i l'hem sapigut gloriós, entrant á Catalunya a l'unic castellá que 'ns ha comprés! Indiscutiblement l'automóvil de 'n Casas es un tros de Catalunya. En la Exposició que Catalonia farà l'any 2000 ha de figurarhi, com a Madrid, a la Armeria Real ehí figura la cadira de viatge del Rey Caries V.

—*Forma* fa una meritíssima obra.—Ens fa assaborir per medi d'una *Colecció de vulgarisació* les mellors obres dels mes eminents pintors.—El Greco, l'Espanyolet han sortit dels museus—estatge a ont hi ha parquets lluent, a ont no tot hom sab i ehi pot anar—i han vingut entre nosaltres ¡sobre la nostra taula d'estudi, entre un munt de papers! ¡Obra del sigle al fi! ¡Obra de democracia!

L'Utrillo (Miquel) n'es l'ánima de tot axó, i am quatre notes biográfiques que posa al devant, desempolsa admirablement les teles dels mestres i ajuda a ferne percibir la flaira.

—Del mes d'Abril lo mes hermós que 'n recordem, son les vores d'un riu. A bax i alegrant la terra, les aigues joves i clares, totjust exides de les neus desglassades. A dalt brodant el Cel, l'indecisa verdor de les branques la fulla tendre y menuda.—¡Quina palpitació de joventud!—Ens haguera agradat veure-hi allí, una ingenua parella amorosa que conexém—Ella, am ombres de tinta morada de Col·legi a n'el coll.—Ell, fumant el tercer cigarro

les movimientos é impiden su desarrollo y perfección ¿Será cierto?

En todo organismo viviente la vida *est ab intus*, procede del alma; de ahí que cuando admiramos el despertar de nuestra tierra, debiéramos sin apasionamientos ni irreflexiones, estudiar el alma de Cataluña, y si de nuestro estudio psicológico dedujéramos que el alma está sana, que no hay en el espíritu sentimientos ni inclinaciones nubosas, entonces fundadamente podríamos saludar como verdadera la resurrección que tanto nos encanta; pero si observamos que en el espíritu no vibran amores levantados, que no alienta y vivifica al alma catalana. Aquél que siendo la misma vida la comunica y sostiene en los seres que de la verdadera vida participan, entonces con tristeza debiéramos ver en esa resurrección una eflorecencia momentánea, pronta á ser marchita por las escarchas y heladas que forzosamente seguirán al enfriamiento de un amor que siendo más aparente que real no puede mantener por largo tiempo unidos á miembros hasta muchos de los cuales no llega el calor del fuego que alienta y sostiene á la vida verdadera.

A. V.

Bibliografía

Un libro interesante

De tal puede calificarse el que con el título: *Homenatge d' Olot á María Inmaculada* se publicó en la hermosa ciudad montañesa, para perpetuar el grato recuerdo de la solemnísimas fiesta que dedicó á la Virgen en el *Año jubilar* de la declaración dogmática. Justifica el autor su empresa diciendo: «Desde 'ls primers temps de l' humanitat veyém que 'ls pobles sempre han tingut tendencia á perpetuar, per medi d' algun monument, els principals fets de sa vida, y ¿devían quedar olvidadas per Olot les grans festes que celebrá aquesta vila en el primer cincuanté aniversari de la definició dogmática de la Inmaculada Concepció de la Mare de Deu?» A pesar del lapso de tiempo transcurrido, permanece vivo en el corazón de los olotenses el sentimiento de entusiasmo que despertaron aquellas fiestas; y el autor del libro que nos ocupa, ha hecho una buena obra procurando que la memoria del *Año jubilar* quede perennemente en los archivos y bibliotecas como testimonio de la fé y piedad de cuantos se esmeraron en organizar las

fiestas y sirva de acicate su ejemplo á las generaciones futuras: «Voleu també, fulletes, en ales del temps, y diguéu á les generacions de l' esdevenir, qu' en aquesta época no era pas tot anarquía y disolució social, sino que... en mitj del desert moral d' aquest sigle, s' hi troba 'l xamós oassis d' Olot...»

Es imposible condensar en pocas líneas todas las bellezas que encierra el mencionado libro. El ímprobo trabajo que llevaron á feliz término las comisiones, las dificultades que debieron superar, las fiestas que en todas las iglesias de la ciudad se celebraron y que fueron preparación de los más solemnes que debían coronarlas, los sacrificios personales y materiales necesarios para el desarrollo del magnífico programa, todo tiene su lugar propio en la obra y es objeto de documentada exposición.

Llama poderosamente la atención la procesión brillantísima que salió de la iglesia Parroquial, cuya descripción ocupa la mayor parte del *Homenatge*. La nota más simpática y característica de la procesión la dieron una porción de niñas, vestidas con gran propiedad, representando símbolos y tipos de la Madre de Dios. La explicación de aquellos símbolos y tipos, hecha con concisión y claridad, demuestra hasta que punto el autor conoce las escrituras y las doctrinas teológicas, siendo de mencionar el *Lliri entre espigas*; *Rosa de Jericó* por su lirismo; el *Jardí tancat y Font segellada* por la enseñanza moral que encierran; y *La Esposa del Cantich dels Cantichs* por la alegoría que contiene. Entre los tipos descuellan *Rebeca y Raquel* por su verdad; *Judith*, precursoro de María para destruir la herejía del siglo; *Noemí y Ruth* tipos del apostolado social de la Virgen, y, sobre todos, la bellísima *Ester* y la prudente *Betsabé*. Esta exposición, absolutamente necesaria para entender el simbolismo de la Ley Antigua, viene completada con la descripción de algunos santos, defensores del privilegio de nuestra Madre durante el curso de los siglos; y en todo el tratado se intercalan preciosos grabados que dan gráficamente idea de la brillantez de la fiesta.

Tendrá también sumo interés para la historia del movimiento religioso en Olot, la descripción del esfuerzo que hizo el vecindario, adornando las calles por donde debía pasear triunfante la Inmaculada. Fué esto una exteriorización del entusiasmo que reinaba en los olotenses; y el autor, al describirlo, ha perpetuado tan hermosa página de la vida religiosa de aquel pueblo. Los hermosos fotograbados que acompaña, dan idea de la belleza de las calles.

Termina el piadoso autor su trabajo con la descripción de *La Vellada* celebrada en la Parroquial; inserta los trabajos que en ella se leyeron y, finalmente, un *Apendix*, que contiene un trabajo en latín de mucho interés, en las circunstancias que motivan el libro, ya que fué, á lo que parece, redactado por el ilustre olotense, Dr. D. Joaquín Masmitjá, canónigo penitenciario de Gerona, contestando á la pregunta que la Santa Sede elevó á todo el Episcopado sobre la esencia de la definibilidad de la Concepción inmaculada.

En resúmen: la obra que nos ocupa es digna de figurar en todas las bibliotecas de los verdaderos amantes de la Virgen; será siempre para Olot un monumento levantado á su acrisolada piedad y para el ilustrado autor, un mérito más que añadir á los muchos que seguramente le hacen agradable delante de Dios y de los hombres. No queremos con nuestra pobre felicitación herir su modestía: deseamos tan sólo que su obra ocupe el lugar que merece.

F. D.



CRÓNICAS

Exceptuando algunas localidades en las que las pasiones políticas se han agitado gravemente hasta dar á las elecciones un carácter bélico, puede decirse que éstas se han verificado con bastante tranquilidad en nuestra nación.

Como era de esperar el Gobierno ha sacado respetable mayoría de diputados que le ayudarán á llevar adelante sus planes de gobierno.

Los católicos, en muchos distritos, han abandonado sus hogares y se han lanzado al campo de la lucha dispuestos á dar el triunfo á sus candidatos; poco á poco va entrándose en razón, y ya nos vamos convenciendo que es preciso salir de casa para hacer respetar nuestros derechos en el mismo terreno en que nos disputan la supremacía los enemigos de Dios y de la Patria; el día en que ni un sólo católico deje de emitir su voto y todos como

ejército compacto y organizado se entreguen á la lucha, el triunfo será indiscutiblemente nuestro.

El partido carlista está de enhorabuena; 16 candidatos se presentaban á representar en Cortes otros tantos distritos y por las noticias que hasta ahora tenemos, 15 han obtenido el acta.

La Solidaridad catalana se apuntó el día 21 del corriente otro triunfo; de 42 candidatos saca 40.

El triunfo de la Solidaridad es el tema preferente en todos los círculos políticos no ya en Cataluña sino en todo el resto de la Península y sobre todo en Madrid.

Cataluña en buena lid ha vencido al caciquismo denigrante, se ha ganado representación catalana en Cortes, y lo que sin duda alguna dá más realce á su triunfo es el haber con él arrojado de su suelo al lerrauxismo, símbolo de la revolución.

Cataluña y Navarra han demostrado ser pueblos vivos; ¡ojalá aprendan de ellos los demás pueblos que integran la Nación española! Mas los católicos catalanes no debemos parar aquí, debemos ir más adelante, debemos reivindicar la personalidad verdadera de Cataluña; debemos unirnos todos para

hacer revivir el cristiano espíritu de nuestra tierra.

Debemos trabajar para ello como católicos y catalanes, y no nos ha de faltar el triunfo, por que trabajaremos por una causa santa y noble, para la cual no nos faltarán auxilios de toda suerte.

Notas sueltas

✱ Nuestra protesta:

Nuestros lectores estarán enterados ya seguramente del bárbaro atentado cometido en Barcelona contra distinguidos prohombres de la Solidaridad catalana, del que fué víctima uno de los mas ilustres, el Sr. Cambó.

Ante tamaño acto de salvajismo no podemos menos de protestar con todas nuestras fuerzas, deseando que todo el peso de la ley caiga sobre los cobardes asesinos.

✱ El nuevo Congreso:

La mayoría del futuro Congreso, á juzgar por los datos hasta ahora recibidos, será de cerca de 270 diputados. Los liberales no pasarán de 50 ó no llegarán. Los carlistas, será la minoría más importante que han tenido desde que existe en España el régimen parlamentario, á excepción de las Constituyentes de 1869, pues llegarán á 15.

Los republicanos serán 30; por Cataluña, 17, y por el resto de España 13.

Los integristas tendrán 3 representantes en Cortes.

Los candidatos solidarios de nuestra Cataluña han triunfado en casi su totalidad. Formarán en las siguientes Cortes una respetable minoría de 40 diputados.

¡Ojalá este renacimiento catalán va-

ya informado del espíritu cristiano que tan grandes hizo á nuestros progenitores!

✱ Modo de obtener frutas enormes.

Se escoge en el árbol una pera ó manzana que esté limpia de picaduras. Esta fruta se introduce con la extremidad de su rama en un frasco de vidrio de boca ancha, en cuyo fondo se habrá echado un poco de agua, de modo que la fruta quede suspendida encima del líquido, sin sumergirse ni mojarse. Después se tapa el frasco lo mejor que se pueda para evitar la evaporación, teniendo cuidado de ir añadiendo agua á medida que ésta vaya disminuyendo. A los quince días la fruta habrá doblado su primitivo volumen. Sin embargo, no se haga ésto con frutas destinadas al consumo propio, porque lo que ganan aquéllas en volumen lo pierden en calidad.

✱ Noticias de Berlín comunican que el Centro católico del Reichstag, interpelará al Gobierno acerca de la confiscación de iglesias construídas en Francia con fondos alemanes. El mismo asunto será tratado en una asamblea católica que se reunirá en Colonia.