

LA REGENERACIÓN

REVISTA SEMANAL DE ACCIÓN CATÓLICA

Meeting católico de Barcelona

LA REGENERACIÓN que, en su último número excitaba á los católicos Gerundenses para que acudiesen el domingo á Barcelona para confesar su amor á la Religión y el odio que acumulan en sus almas contra el liberalismo masónico y luciferiano que, con proyectos como el de asociaciones, se empeña en descristianizar á España, no podía ni debía dejar de ocupar allí, en aquel acto tan grandioso, su puesto de honor y de peligro. Por eso fuimos al meeting y no nos pesa. Los momentos actuales son de lucha, y son de sangre ¿mas que importa? Nos llama la Iglesia, requieren y exigen nuestra cooperación y concurso altos intereses morales y sociales, y quien no forma entre las filas católicas y no hace frente al enemigo es un cobarde por lo menos. Y no están las cosas para cobardías, que rayan en traiciones delante de tantos y tan salvajes enemigos.

El meeting fué magnífico por el número, por el calor de fé y de entusiasmo que se respiraba soberbio, por los oradores que hablaron y por la manera de hablar brillantísimo. Me explicaré por partes.

El número de los católicos, pasaba de veinte mil y llenaban casi por completo la inmensa plaza de las Arenas; sin ser el número de Pamplona y de Bilbao, fué el suficiente para salvar el honor del catolicismo de Cataluña y para prestar al acto sorprendente magnificencia. En otras circunstancias hubieran sido más, inmensamente más, pero es preciso tener en cuenta la situación en que se encuentra Barcelona y los salvajes atentados que allí se cometen, para saber apreciar el número de los católicos reunidos. De fuera de Barcelona se retrajeron muchos por miedo, y de dentro se quedaron quietecitos en casa muchos más, porque sabían positivamente, que las cábilas Lerrouxistas desesperadas, ó excitadas por quienes todos sabemos, preparaban algo gordo. ¿Con tal anuncio quién se atrevía á presentarse en las Arenas? Se necesitaba ser tan católicos como eran aquellos veinte mil hombres.

Y que lo eran de verdad, además de su heroica presencia al acto lo probaba su entusiasmo. La mañana era fresca, al comenzar el meeting casi no entraba el sol al interior del grandioso anfiteatro y no obstante la atmósfera estaba caldeada, llegaba al rojo; y los sentimientos calurosamente cristianos de aquella multitud, ávida de dar una nota alta, muy alta y muy resonante de su amor á Dios y á la Religión, comenzaron á brotar en forma de aplausos, al penetrar las banderas, al aparecer unos religiosos con sus hábitos, al llegar con su insignia la risueña y numerosa juventud escolar universitaria, al descubrirse en la plaza al delegado de D. Carlos en Cataluña, desbordándose por fin en forma febril, loca, delirante, estrepitosa, al presentarse en el redondel en medio de la junta y de los oradores la simpática y grandiosa figura del insigne tribuno católico Sr. Mella. Mella es el apóstol de la causa católica en España, pero es también el ídolo de las multitudes que le veneran y le aman y levantan á su paso tempestades de aplausos. Por presenciar tan solo la entrada de Mella en las Arenas diera yo por bien pasado el susto de los tiros de la calle, y eso que me hicieron muy poca gracia.

Pero lo que entusiasmó también á los católicos fué la lectura del valiente, enérgico y bien escrito parte del Eminentísimo Primado de Toledo Sr. Cardenal Sancha. Aquellas palabras *brutal..... cobarde..... traidor..... hay que echarlo por tierra cueste lo que cueste.....*, muy bien leídas por el Sr. Parellada, eran interrumpidas una á una por atronadores aplausos y recibidas con muestras bien manifiestas de alegría y satisfacción.

De los discursos nada tengo que decir que no conozcan ya nuestros lectores. Todos fueron muy aplaudidos. Al Sr. Trías y al Sr. Marqués de Camps les oímos poco por lo débil de su voz. El Sr. Albó estuvo elocuentísimo, insinuante y oportuno; el Sr. Estañol por su sencillez, nerviosidad, graciosísima facilidad, y por sus sabias y originales ocurrencias, fué reído y unánimamente celebrado; y el Sr. Mella fué el Mella de siempre. Yo le he oído tres veces y cada vez lo encuentro más grande. Como dijo muy bien el Sr. Estañol, Mella es el sol de la elocuencia. Yo admiro en él su palabra, su lógica aplastante, su ciencia vastísima, su memoria fenomenal, su gusto propio y elocuente y su imaginación fogosa y su modo de decir tan peregrino. Pero le admiro aun más como cristiano. Tiene mucha fé aquella alma. Cuando habla de la Iglesia, Mella se transforma. Entonces, su palabra sale ardiendo de sus labios como cascada hirviente de luz, su voz toma como otro

timbre, sus ojos fulguran por estraña manera, su acción es más enérgica, y su figura parece que se agranda. Siente tanto lo que dice, habla con acentos de tal convicción é ingenuidad que su vibrante elocuencia penetra al alma y la subyuga y la arrastra y la convence y la acalora con sus propios entusiasmos.

En todo el meeting no hubo ni la más pequeña nota discordante. La corona de espinas, aguardaba á los católicos en la calle, y en el mismo momento en que comenzaba á salir por las puertas, para que la admirase Barcelona, aquella grandiosa manifestación católica. Yo mismo presencié por mis propios ojos aquella salvajada sin nombre realizada por golfos indecentes con caras patibularias y preparada á ciencia y paciencia de aquellos cuyo único deber debía ser hacer respetar la ley y amparar el derecho de los ciudadanos. Les ví primero insultar á los católicos y después arrojar una lluvia de piedras sobre ellos y por fin acribillarlos á balazos. A mí, al ver aquello, me sobraba la rabia en el corazón. ¡Canallas!

Pero más que ellos, lo son los que toleran, ó preparan esos espectáculos de barbarie. Barcelona se encarga de tomar justa y merecida venganza de esos y otros atropellos. Sigamos luchando todos unidos sin miedo y con valor, que eso mismo es una prueba de la grandiosidad y el éxito del meeting católico de Barcelona. Adelante y ¡viva la Religión!

Estudio sobre los bienes de la Asociación-mutual-económica del clero

Continuación (1)

Edad.—Ampliación del proyecto

De un reglamento especial que se habría de escribir y aprobar depende el señalar cual debería ser la edad para el ingreso á la Asociación, y si se quiere cual para percibir renta. Se comprende que el plazo de 20 años para pago de primas, sin percepción alguna hasta vencido el plazo de renta vitalicia es modificable, bien sea en el sentido de alargar el plazo de cobro disminuyendo el tanto de prima, bien sea en el sentido de acortar aquél, aumentando ésta. Se podría establecer la proporción siguiente: á menor plazo para la obtención de renta vitalicia, una cantidad mayor por prima á pagar antes de vencer aquél. Esto facilitaría el ingreso de los individuos, fuese la que fuese su edad,

(1) Véase el número 23.

de modo que, si uno, por ej., cuenta solamente 30 años y solicita su ingreso á la asociación, tenga señalada una prima mayor por meses, que la renta vitalicia perceptible después de los 20 años, por la mayor probabilidad de alcanzarlos; ó bien disminución de prima si se le establecían plazos más largos para la percepción de renta. Y lo mismo se podría establecer para edades más avanzadas. A un individuo, por ejemplo, de 50 años se le podría señalar menor plazo para la probable obtención de renta con recargo en las primas á pagar. Mas como todo lo referente á la edad es cuestión de detalle, siempre que no fuese la de 35, 40 ó 45 años como minimum, y que repetimos es cosa modificable, vayamos á la *Ampliación del proyecto*.

Este, hasta ahora lo limitamos al supuesto de la asociación en una sola Diócesis y tomamos como modelo la de Gerona. Si existen en ella unos 900 eclesiásticos contamos solamente con 500 inscritos, bien porque algunos se hallan ya en edad avanzada y no les tiene cuenta la asociación mutual que proponemos (porque 20 años de imposición de primas son largos años y una vez transcurridos hubieran quizá pagado el tributo á la muerte y según cálculos prudenciales no disfrutarían de los beneficios de la asociación), bien porque los puede haber que teniendo ya algún medio cierto de subsistencia desahogada, cuenten ya con algún ahorro, ó bien porque los haya tal vez que tienen prevención sistemática á asociaciones.

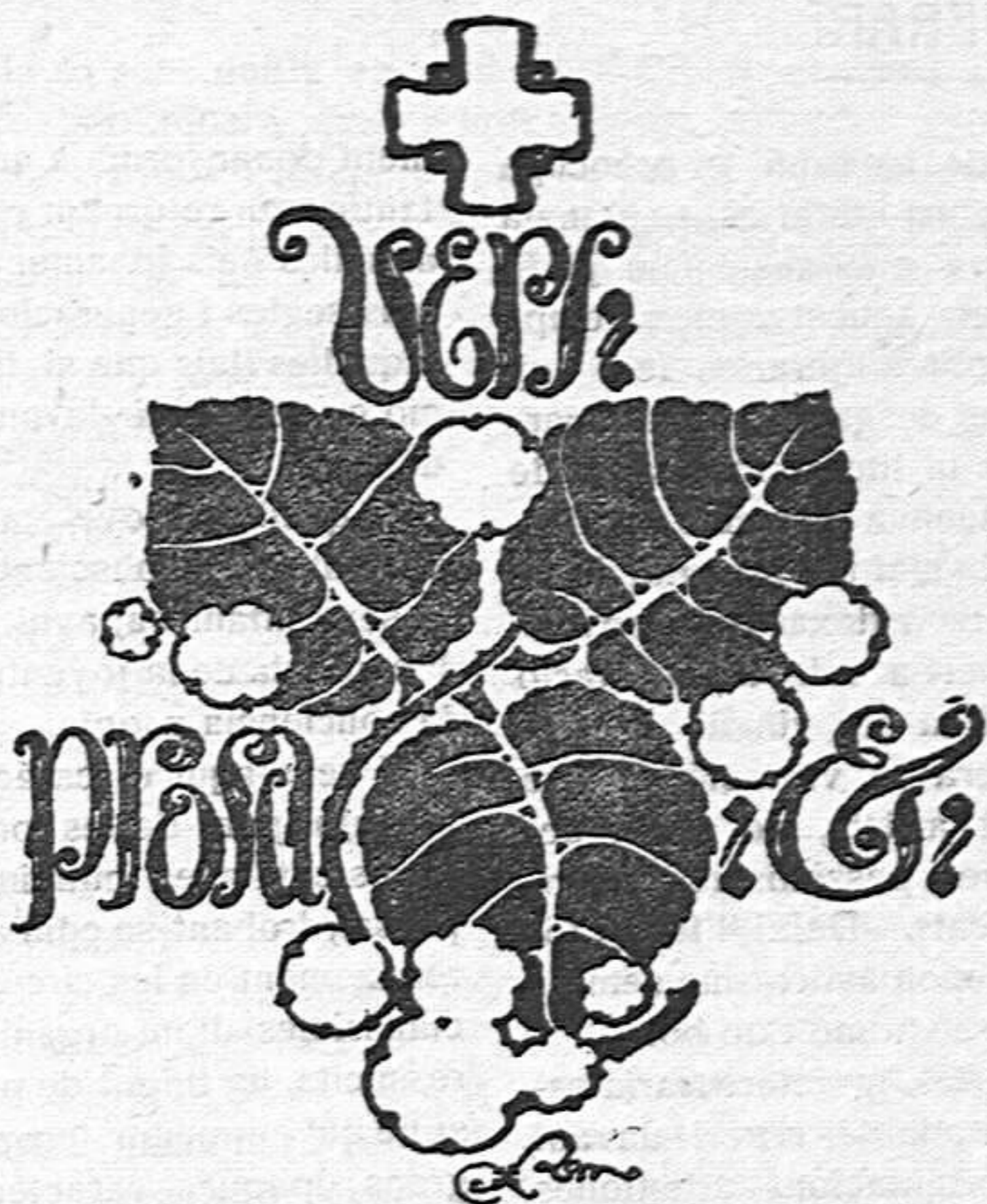
Pero nuestro proyecto no debería limitarse á una Diócesis si su desarrollo había de ser amplio y desahogado, ya porque la mayor acumulación de capitales produce intereses mayores en ascensión progresiva, ya porque todo el clero, no el de Gerona ú otra Diócesis aislada, sino todo el de España, tiene los mismos fines y las mismas necesidades.

Por lo tanto, fuera de desear que la asociación mutual se extendiese, ya que no á todos los de España, á un arzobispado á lo menos, con administraciones-sucursales en las distintas Diócesis y delegaciones en Arciprestazgos y cabezas de conferencia como dijimos antes.

Con los Rmos. Sres. Obispos al frente de la Asociación, fuese ésta Metropolitana ó Nacional, ó personas de la gerarquía eclesiástica designadas por los prelados, amén del apoyo, moral al menos, de éstos, avanzaría sin duda en sus resultados económicos en favor del pobre clero y de la Iglesia amenazada en sus recursos para el sostén de la vida y desahogo de una y de otro. Y queda fuera de duda que la realización de este proyecto, fuera un lazo más de unión y por lo

GUA

RJA



Nombre

Drimer



Fulles suplementaries de La Regeneración □ Girona 26 Janer 1907

NOSALTRES:

CN aquesta casa endressada i seriosa, anomenada LA REGENERACIÓ, ens hi faltava un balcó. Un balcó per a posarhi els testos. Aquesta revista suplementaria ve a ser el nostre balcó; hi durem els testos am la seva menta i farigola, amb els seus pensaments i roses, am tota sa floescencia humil. ¿No la sabéu la ditxa de sortir a regar de matinada, de flairar, les plantes i flors, de visitar l'alegría de la casa? Doncs, llegidors benévols i serens, seriosos i polítics, permetéu-nos aquesta fatlera. Per vosaltres i per nosaltres son, el balcó, les flors i el testos, com a moradors, de la metexa familia. Estimem i recordem la bonesa i cristiana amor de la llar, els estalvis i 'l beneit treball que 'ns fa acotar el cap; però també recordem i estimem les menudencies i senzilles hermosures de la casa, i sobre tot el balcó am testos els que tenim de passar llargues estones en un pis per ample i sumptuós qu 'ell sigui. La vida es tot axó, i tot ajuda a estrényer els amors de la familia cristiana i tot ajuda a fecundar l'alegría que a fora ens surt pels ulls radiants de joia i 'ls llabis vessants de amoroses i reconfortants paraules.

ELS REDACTORS DE «VERS & PROSA».

UN bon amic meu qui 's preocupa de qüestions literaries, se planyia en una conversa que sosteníem ja fa alguns anys en aquest metex temps comentant les obres literaries de l' any tot just finit, del desgavell, de la anarquia regnant en la literatura a causa de lo qu' ell anomenava corrents modernistes; jo, no obstant ma joventut inespera, me resistia a dexar-me convencer. Esperit obert a tota manifestació bella, vingui d' a ont vingui mentres transmeti sencera la vibració d' una ànima verament artista, no volia dexar-me influir per pessimismes depriments i injustificats.—Deixi 'l fer al jovent—deia jo a mon amic;—me sembla que pot esperar-se 'n molt de bó.

Si avui hi parlés, m' interessaria estudiar la seva virada de criteri davant de les noves orientacions artístiques que caracterisen nostra recent producció literaria.

El moviment aquell de revolució tenia latent en el fons de sa protesta una forsa naturalíssima, la forsa que reventa les llevors, fa esclatar les fulles i desclou les flors; la forsa d' una vida jove que vol manifestarse vivament, ancara que per lograr-ho sia necessari un anárquic trencament de motllos. El novell sentiment s' hi trobava estret dintre unes fórmules que 'l coïbien i qu' haurien acabat per ofegar-lo o per fer-lo esdevenir art momia, art fòssil; aquell gran desordre era la eczuberancia desbordant d' una Primavera esplendorosa; mes com tot fenomen natural, anava regit internament per la llei suprema d' armonia que regex tota vida, i una vegada arribada la plenitut, la maduresa, aquesta llei va imposant-se suaument, lliure de tota violencia; i romputs els motllos arbitraris quina virtualitat podia ser solza-

ment donar forma a un art arcàic i estantís, van retornant per elles metexes aquelles lleis fonamentals, consagrades pels segles i generacions del bon gust, aquelles lleis que si lliguen la inspiració es per cenyir-la amb una garlanda de flors.

Aquell art jove va dexant paulatinament les inconscients ingenuitats de la seva infantesa; avui ja més fet, te am l' empenta de la joventut la serenitat de la consciencia propia.

I veus-aquí el caràcter qu' oferexen la major part de les produccions literaries catalanes culminants de l' any passat; trobant-se com se troba nostre renaxement en les circumstancies especialíssimes d' un organisme vivent que ressucita, ha tingut de passar novament si bé qu' en menor proporció, per les grans époques característiques de la vida de tota literatura; i axís tenim la poesia popular qu' en nostre renaxement te ben bé l' aspecte de literatura primitiva; la producció culta que fins ara podem considerar-la com a literatura pre-clássica, fins estudiant-la en ses obres magnes de que ha sigut ben rica; i are podem considerarnos situats en el bell moment que senyala les envistes d' un neo-clacissisme brillantíssim.

Ancara podem veure nostra poesia joguinejant en genials travessures en els *Fruits saborosos* den Carner, pero iquina transparencia de llenguatge, quina clássica harmonia de forma, presidex en tot l' istil d' aquest llibre d' or! Aquesta harmonia de forma brilla també en les poesies de 'n Zanné, pulcres joiells emmotllats al escalf d' un gust depuradíssim i d' una remarcable cultura, que suplex en part son relatiu defecte de veritable inspiració. Pero alláhont trobem la nota culminant d' aques-

ta hermosa tendencia es sens dubte en *Horaciones* de M. Costa i Llobera ¡quin equilibri mes perfecte de fons i forma! ¡quina serenitat, quin repós en la contemplació! ¡quina admirable fusió del verb am la imatge! Sembla com si Horaci hagués dextat son esperit, seré, lluminós com el cel meridional, com la mar llatina, en qualque recó encantat de la *Illa Daurada*, perquè vinguessin nostres mallorquins, i com a cap-davanter Mossén Costa, i sentint-s' en vibracions encarnessin en la llengua catalana, filla predilecta de la llatina, ilogressin traure 'n vibracions, echo del ritme de la seva harpa despertat prés llargs segles en el sí de nostre llenguatge.

Nostres bons prosistes no han quedat endarrerits en aquest moviment general; i així tenim en els dos volums *Varia II* i *Orient* de 'n Pin i Soler—d' aquest eminent prosista quina obra pot considerar-se com a avensada del ver classicisme en nostres lletres—i en *Les Multituts* de 'n Casellas—obra de prosa robusta, sobria, madurada, filla d' un temperament de gran artista fonament reflexiu—eczemplars de prosa notabilíssims dignes d' una literatura ja ben formada.

Les esmentades obres, juntament amb algunes altres tan importants com les poesies *Enllà* d' en Maragall, que se 'ns presenten com a pressentiment d' una poesia nova, d' una mena de poesia del pervindre; com *El país del pler* de 'n Ruyra, (*) i finalment les

(*) Per ser aquesta una obra nova ens en ocuparem detingudament en un altre nombre (N. de la R.).

obres d' autors gironins *Josafat*, *Ombres* i *Roses*, notables produccions de nostres amics en P. Bertrana, en X. Montsalvatje i en Miquel de Palol respectivament, constituexen lo més triat del tresor valiosíssim am que en el transcorregut any 1906 s' ha enriquit la literatura catalana.

* * *

Situats en el moment actual de nostre renaxement, ens fa l' efecte d' haver arribat al cim d' una aspra i costeruda pujada; en la paraula escelsa dels grans homes de personalitat propia, ben definida i eminent, s' hi pot observar la seguretat del qui contemplant d' un colp d' ull el camí fet está ben posseït de la seva missió davant dels nous horitzons que 's despleguen a sos ulls. Era en aquest moment solemne que la oportunitat d' un gran Congrés de nostra llengua s' evidenciava a tot Catalunya que sent i pensa. I el gran Congrés s' ha celebrat entre la espectació del mon civilisat, revestint el doble caràcter d' un profón eczàmen de conciencia en que totes les eminencies de casa nostra i moltes de fora de casa han estudiat seriosament la gran obra realisada fins ara, senyalant camins per l' esdevenir, i d' una apoteossi espléndida am que la Civilisació ha coronat la major etat d' un idioma, quina conservació, purificació i crexensa ha sigut filla d' un gran amor i d' un heroic treball.

V. PIERA.

Girona, Janer MCMVII.

LA MALALTA

*Mare ¡qu' es llarga la nit! encara no s' acaba?
 Teniu els ulls tots morats: deü ser de plorar massa.
 He sentit fressa a nit com si hi haguessen lladres....
 Son les vaques..... ¿què tenien? es que 'l die anyoraven?*

*Jo també l' anyoro 'l sol; totom, totom l' anyora;
es massa llarga la nit, massa quieta i fosca...
Sentiu, mare? les esquelles ja se senten á fora,
i 'l floviol del pastoret i 'l cant de la pastora.
Apaguèu aquet llumet de flama tremolosa,
que ja ve la llum del sol qu' es més hermosa.*

*Em sento una escalforeta dintre 'l cor meu....
com si fós un glop de vida que 'm dona alé.
Cap al tart arrevifada m' aixecaré
i als meus germans quan arribin la porta 'ls hi obriré.*

*Perquè venen de tant lluny els germans, mare?
deuen venir de tan lluny perquè estic malalta.
Pot ser no 'm veurien més si no vinguessen ara.
Se 'm deu acostar la mort ¡valgueume, Verge Santa!*

*Encara crema la llantia de la Mare de Deu?
dèu fer com la vida meva què 's va fonent, fonent...
Tan que 'm plavèu á l'espona, Mare: ¿perque 'n marxèu
Us he entristit, mare meva, i 'l plor are us traeix.*

*Perquè no dexèu venir a la meva germana?
tan que l' anyoro, pobreta ¿aont es, mare?
Que s' encomana 'l meu mal? digueumho, mare,
totom fuig, trista de mi, totom se m' aparta!*

*Tinc un cobriment de cor, sento un pes que m' axafa...
¿Qué toquen? el Combregar!... arregleume la cambra...*

A. VIVER

FOLK-LORE

Rondalla

ANAVEN pel món Deu Nostre Senyor, Sant Pere i Sant Joan, captant i predicant la seva Santa Doctrina. Sant Pere era un cansoner que mai se cansava de mendicar: «ara voldria aixó, ara m' agradaria alló altre». Veusaquí que un día li va passar la ratxeria de demanar a Deu Nostre Senyor que li deixés ficar un aixám d' abeies a sa pitrenya perquè, «pobretes—deia ell—no hi ha més sino que han de tenir fred!...» Tant, tant no va callar mai, que Deu Nostre Senyor li va

dir: «Bah, fes lo que vulguis, impertinós!» I veusaquí Sant Pere content: a grapats i més grapats es va ficar tot un aixám d'abeies que allá hi havia a sa pitrenya i varen continuar el camí. Al cap d'una estona, ses abeies es posen a pessigar-lo; i ell, grata, que gratarás!... com més gratava, més el pessigaven, i ell, ¡pim i pam!, els-e va xafar totes ben xafades com una truita i queixant-se am Deu Nostre Senyor perque l' havien pessigat d' aquella manera. Deu Nostre Senyor li va dir: —«Quines eran que t' han pessigat?»—«Oh, no sé, Senyor,»—li va contestar Sant Pere.—«I, quines has mort?»—«Tampoch no ho sé!... totes!»—«Ho veus, home, com te vos prospassar? Aquí has mort ignoscentes bestioles: segur que no t' han pessigat pas totes i tú 'ls has pagades igual, i ademés, elles no tenen cap culpa en ser pessigaires...» —Vaja, díu que Deu Nostre Senyor li va passar una sumanda que ja li va anar be: aixó va pels saberuts que 's pensen que saben tant com Deu Nostre Senyor. Aixís se 'ls-e pentina!

MARÍA DE G. BASSA.

DE LES ÉGLOGUES DEL NOVELL ARQUITECTE

*Pels carrers assorollats, Lisandre gojós camina:
entre l' ombra del matí, fresca com vas qui traspúa,
i entre 'l sol, qui torna d' or les coses mes envellides.
Lisandre va caminant am l' ànima enfebrosida
per l' amor i pel trevall que sota el front li rebullen.*

*I la ma passa pels lloms fulguradors de les cabres,
i aquella herba tan suau, qui penja de les teulades
se li emporta els seus ulls blaus molt àvits de la elegancia!*

*Lisandre se sent omplert del carrer que tan fresseja;
i aquell lluny cascabellej dels malls botint a la enclusa,
i aquell plàcit xerracar i aquell ploure les serrures,
i aquells xiscles violents de les llimes qui triomfen
li doblen l' amor als ulls, que li vessa fins als llabis.*

*Lisandre va presurós sentintse bullir la vida
en el front ont dú l' enginy i en el cor ont te els afectes.
I la casa que bastex, am sos ulls fa un dols encontre:
Pels balcons esportellats, el saluda am la rialla,
pels teulats vessants de sol li somriu plena de gracia!
Ell se sent l' amor als ulls i contesta am la mirada:*

—¡Ai casa del meu amor!; Com t'axeques ecsquisida!
;T'arrodonexes, falment com als setz anys la donzella!
;Cada dia 't vaig trovant mes aprop de primavera;
i ets clara, entre les vellors, com anell en ma rugosa
i t'axeques triomfal, com el pi d'entre les mates!

Ai, amic! veniu am mi, que vull mostrarvos ses gracies
i aquells recons que jo hi se tan tebis, que a la pau duen
i aquells cims, tan plens d'espai, que fan veni esgarrifances.

Veniu, amic, que es un goig, endinzarse en ses entranyes,
daurades per una pols que amb el sol es mou graciosa
i alegres per les frescors dels xarbots de les galledes
i pels resos dels garbells i pels cants de les paletes!

Creieume jo 'm sento aquí, com el pastor a montanya,
que aquet pujar dels maons, am la joia d'oferirse,
i aquet morir de la cal, tot el pit esbardellantse,
i aquet flotar de la pols, com un or d'encens perenne,
em tenen molt captivat, com a n'ell, les fonts i els aires!

¡Pujeu, pujeu sense por! Les escales son creientes
i ens gronxen molt dolsament per fernos els peus mes ágils;
les branes molt sabiament, per mes domini son fuites
i els trespols serens i forts, am llur ressó ens fan coratje.

¡Oh amic meu, no haveu esglai!; les bastides son sortides
pro s'aguanten per la fé, mes segures quant mes altes!

¡Pujem, pujem mes amunt, que es el gran goig l'enlairarse
i fugir de la ciutat dexantla baxa i molt trista!
Pels cims el Sol hi es mes franc i se os fa molt mes alegre
i os parlen els campanars com amics d'iguat carnatje
i os passen els blancs coloms, amb una ingènu franquesa
fregantvos el front suat i el vent tot vos escabella.

Ai, amic! aquet teulat em te l'ànima robada
com aquell recó de llar, petit perquè els ulls s'hi trovin,
i aquell balcó molt sortit, perquè mes l'ànima hi penji,
i aquellà exida am tan sol perquè els jocs vinguen mes rojos.

¡Mireu per el cel-obert! Les llums hi baxen molt dolses
i 's desmaïen pel despatx, per ferlo al recull propici.
La escala, es clara pels cims per alivi del cansanci!
Tot l'ofec dels esglaons, es fon amb el blanc dels marbres!

Jo no se pas lo que te, aquesta casa, que 'm parla;
i 'm dú doblat el desitj d'una llar i uns ulls que hi riguin
i 'm fa sentir mes foriment l'amor i la sed d'abrassos
i els fills que m'han de venir i la esposa que he de pendre!

*¡Tot ella s' hi va semblant, a l' amor que duc a dintre
que he robat dels seus ulls clars els jocs de llum de qu' es plena
i els carreus, tots, son polits recordant els seus somriures!*

*¡Ai, casa! ¡Veste axecant am les pedres que jo 't dongui
totes tocades d' amor i florides de desitjos.
Axi irás fente ecsplendent, com la dona que jo estimo
i pendrás el seu posat i els seus dexos tan eccelsos.*

*Ai, casa! Jo iré cercant tota llum i tota gràcia
en son si l' única font; i en faré honor a tes pedres!*

*I tu per aquestos dons, florirás molt ardorosa
tota blanca per la cals tota roja en la teulada!*

*I a la fi quant ple d' amor, el seu bes ardent m' arriui,
tot el ritme ecsplendorós d' aquesta eccelsa cadencia
te mondará dolsament: I serà allavors que plena
d' un tremolor divinal, esclatarás ecsplendent
en vitralles i cristalls, i en or per les altes punxes
i en brodats pels capitells i en jaspis per les columnes
i en aigues pels brolladors i en roses per les finestres.*

RAFEL MASÓ.

ELS PETITS ESCRIPTORS

Als escriptors minúsculs abonden com tots els febles animals: se 'n venen remades, formiguers, i amb axó está ja dit que no poden confondres amb els lleons, car els lleons caminen forsa isolats.

No duen bigoti, generalment, i si 'n duen fan valer llur privilegi i se 'l cuiden amb amor paternal; per mica d' excusa es posen ulleres; ensagen positures de respectable artista, tenen gestes estudiats i caminar noble, busquen intimitat amb alguna persona de pro i el gust mes gros qu' esperimenten es al donar davant de la gentada un colpet a l' espatlla d' un home genial ó am vistes al Geni.

N' hi ha de polítics, de literaris en prosa i en vers ó de am dues coses i de gazetillers senzills. Llur baptisme es solemnisat amb dues ó tres ablucions d' impremta; al primer vers ó article insertat devenen somniadors i dócils i guaiten á les personalitats amb ulleres de llarga vista; al segón son ancara francs, però retallen el prócsim literari, y al tercer ¡oh al tercer! sacsegen majestáticamente les melenes i ja 's consideren amb alternativa. Aleshores formen el prototipus del escriptor

minúscul. I no us dic res si a la desgracia de son baptisme hi afegiu una confirmació arlequinesca d'alguns Jocs Florals, confirmació que ells no 's descuiden de fer constar amb el corresponent diploma que pengen en el estudi de llurs cases pera que 'ls visitants s'adonin de que en tal fetxa un Jurat Calificador els hi doná patent de sabi.

Jo crec qu' es senyal de viure molts anys el ser escriptor minúscul, doncs tinc observat que 'ls periódics, orgues de totes les bestieses, no solen portar gaires morts de *malhadados jóvenes* d'aquesta mena; i axís empleien els molts días fent suar les impreptes, siguent granulació del cos de les lletres, porta-estandarts de la neulería, esguerro de les Muses i superacions de la política, taques d' Apollus, un de tants flagells com castiguen a la malaventurada Nació d'en Verdaguer i den Cervantes.

Els versistes son intolerables, car son sers deformats ó ridiculs horriblement: una mena de Venus de l'estética am galtes inflades pel mal de caixal, ó uns Apollus am gorra de dormir. Ja de criatures ploren desenganys de l'aimía, sempre veuen ángels de cabells rossos i Vergés d'ulls blaus ó be glaucs en nostra última tongada.

No demano pena de mort per ells, pero si uns bons llims perque son uns marrecs imbécils. Els que fan gazetilles i escriuen al diari, els hi toleraría en una ciutat faltada de brassos com es la nostra si no m'enganyo, amb la promesa d'estudiarse continuament a sí metexos, no fumar caliquenyos per fatxendería, compondre articles de cinc quartilles per terme mitj i no alabar les seves conexenses.


Sempre hi ha hagut i eczistirán paladars que trobin saborosos els fideus amb oli i aquest aliment es aprofitable quan altrament am riencs hauríem de passarnos.

Jo 't suplic, oh llegidor iràscible, que no t'hi enfadis amb aquestos escriptors: calla ó dónals tota la raó; i si trobs que les cuquetes de llum no escalfen et coloques sobre l'alta montanya de la discreció banyante de la llum del sol de l'inspiració qu'ahir i avui eczistex, malgrat els escarnis de l'estética i del sentit comú.

No se si en som d'aquesta colla; dispénsam per la meva bona voluntat i perquè un hom no s'ho sab conéixer; es més facil qu'una minyona conegui sa lletjesa, que no pas que un home de plomes *tomar* no 's pensi arrinxarse sempre a n'el talent den Balmes ó a la inspiració de l'Homer.

F. VIVER.

LA BOIRA

A 'm penso que potser me trobaré sola en mes apreciacions, pero que hi fá! Jo vuy, per aixó, recontarvos les meves impressions, la meva visió de la boira.

Es pera mí una de les rares delícies de l' hivern. Es tot un món d' impressions exquisides que omplenen el meu esperit. Aquesta confusió y esborrament de linies, aquest vel transparent darrera del qual sols se deixen endavinar les formes més properes, aquesta vaguetat llunyana que sura...

La cruesa de tons s' esmortueix dintre d' aquesta espessor d' aire, y tot sembla cobert d' un atractiu grisench, jo no sé ab quins tochs d' aquarella ó de pastell en tot el primer terme. Es l' oblit del colorit brutal, la suavisació dels contorns sobtats. Es com una página escrita de fresch que hagi tan sols rossat l' ala capritxosa de la fantasia.

M' imagino qu' en Víctor Hugo debía compartir el meu gust puig que 'ls seus dibuixos a la ploma tenen sempre aquest deix gris que no treu pas, per aixó, la energia dels efectes: car en art la forsa y 'l vigor no son coses absolutes, sinó solament resultat de relacions.

Impresions profundes y característiques: Jo hi sofert sempre la malaltía de lo Infinit, y impotentia pera concebirlo el comparo ab l' atracció de lo profund, de lo negre, de lo sombra. Ne cerco totes les imatges en la natura ab un ardor instintiu.

La boira tan sols, suprimeix aquesta noció desoladora. Es com un horitzó que recula devant nostre per lluny que anem y per molt que avensem; com en un misteri en el qual la nostra imaginació pot sondar tan profundament com vol. No es pas lo Infinit, a ben segur, pero es la ilusió, ó més aviat es lo indefinit, aquesta mentida de lo Infinit.

Y després, es com un despertar poruch de totes les coses endormides dintre d' un caos sabiament renovat.

Vaig atravessar fá alguns dies el Pont del Carroussel entre una espesa boira y jo no puch explicar lo que tenia d' enciser el quadro dintre del qual jo hi era com embolcallada.

Sobre 'l Sena que 's perdía entre una mena de fumerola rossa, els vaporets anaven y venien ab els seus fanals encesos al devant, com dos grans ulls, vermells y verds, com grans pedres precioses, com immensos rubís y impossibles esmeragdes. Mentres que 'l xipipoll sord de les petites embarcacions semblava traversar aquesta ombra llumi-

nosa deixanthi esteles d' argent semblantes a la lluhissor d' un tall d' espasa.

Pero era més amunt, a la alçada d' horitzó que l' espectacle tenia tota la grandesa encisanta: D' una banda y de l' altra hi havia París sobre un fons de tela lleugerament ondulanta, com una mar en calma; car aquest gran espectre de vapor que vagava dessota 'l cel com una ànima damnada, hi passejava transparencies que deixaven véure les realitats disfressades, are mitg descobrint un recó de la gran ciutat, are amagant dintre de lo invisible siluetes dibuixades un instant. De tal manera que semblava, a estones, que París anava construhintse com per art d' encantament y jo ressentia una impressió extranya y 's refeya dintre meu el París de la historia y no 'l de l' actualitat... Y veya, de primer, Nostra Dama engrandintse creixent al demunt de les mans pacientes de la Fé sostenidora y obrint ses portes a les grans pompes de les passades coronacions... El Palau de Justicia extenentse, allargantse estirat per les mans sagnoses del Crim que regna, y creixent y alsantse aixecant una lley que reforsa 'l seu imperi. La Torra de Sant Jaume llensant la seva ombra pesanta sobre 'ls horrors de les derreres matances, com volguent cobrir els morts innominats que dormen encare dessota dels seus peus. Y 'l Louvre esfumintse cap a les Tuilleries ausentes, escombrades junt ab tots els recorts de les antigues reyaleses.

Sí; tot aixó passava devant meu com en un panorama sense llum, ab una manca y ausencia de relleu y de precisió que m' arrencava deliciosament de la realitat.

...Y després, com que 'l nostre esperit es fet sobre tot de retorns sobre nosaltres mateixos, la natura que no es més que una decoració del drama dels sigles, me va fer rumiar que sobre les riberes d' aquest gran riu jo havia malgastat lo mellor de la meva vida. Y la meva existencia me semblá com partida en dos per aquesta corrent d' aigua que se escorría dessota 'ls meus peus, aigues torbades per l' hivern que no podien portar a l' Oceá la radiant imatge del cel.

Sobre aquestes vores ahont s' hi han cantat les ilusions y les esperances de la joventut, jo hi he plorat desilusions y desesperances.

MADAME DE HAUSSY.

LA CREU DE PALAMÓS (1)

IN HOC SIGNO VINCES

Essent noy te vegí un día
dreta al cim la gradería,
Creu sagrada del Portal;
d'aqueix cel n'eras l'estrella,
d'aquest poble'l centinella,
de sa fe'l millor senyal.

La gent de mar t'adorava:
si de terra s'allunyava
sempre't duya impresa al cor;
pe'l pagés n'eras la fita
que guardava sa cullita,
pe'l vianant llur defensor.

D'aqueix arbre en lo brancatje
próu cullía aquest vilatje
bon esplet de fruyts divins,
y en les hores d'amargura
fores sempre la ventura
dels fidels palamosíns.

Un jorn, de trista memoria,
se vá alsá una gran cridoria
de progrés y llibertat,
y la Creu fou arrancada,
destruída y profanada
pe'ls fills borts d'aquest vehinat.

Per molts anys vas restá en terra
com si fosses la desferra
d'un padró'l més envilit,
iy ni menys ningú t'anyora,
ningú't resa, ningú't plora,
palmó sant del maig florit!

No ets ja'l guayta que'ns vigila,
ni als difunts d'aquesta vila
póts doná'ls l'últim adeu;

¡vá eclipsarse la tua gloria
y'l jovent no té memoria
que al Portal s'alsés la Creu!

Mes avuy, rejuvenida,
t'has alsat á nova vida
sent l'honor d'antich casal,
y en tos brassos ben extesos
trobarán los cors malmesos
la dolsura celestial.

¡Pro açi dins tothom t'anyora!...
jo voldria veuret fora
dominant la terra y mar,
jo't voldria aquí, en ple aire,
que't donés lo bosch sa flayre
com l'encens entorn l'altar.

Que t'alsesses, Creu divina,
com la torre gegantina,
com lo cedre del Orient,
y altre colp, demunt la grada,
fosses sempre venerada
de Llevant fins á Ponent.

Que ton Crist fós la llanterna
qu'escampés la flama eterna
per salvar al mon perdut,
lo penó d'una creuhada
que'ns arranqui altra vegada
los grillóns d'esclavitut.

Si li veyeu algún día
redressarshi ab gallardía,
¡veniu tots al seu redos!
y'al trobáus en sa presencia,
¡descubriuse ab reverencia
qu'es la Creu de Palamós!

JOSEPH FRANQUET I SERRA

(1) La creu del terme de Palamós s'alsá á la entrada de la vila fins al any 1869, en que fou enderrocada pe'ls revolucionaris. Restá completament oblidada y á trossos en lo Cementiri vell; més avuy l'ha feta restaurar un bon patrici, que la conserva en son valió Museu. Porta la data de 1592

ACTUALITATS

S'espera d'un die a l'altre, la publicació d'obres literaries de 'n Carner, Mn. Riber, Costa i Llobera, Xavier Viura i del malaguanyat escriptor empordanés Anicet Pagés de Puig.

Bells noms pels qui 's preocupen del moviment literari de casa nostra. Ara veurem—es de créure,—si 'ls fruits correspondrán a la bona fusta de les mentades personalitats, qui la tenen ben ferma i assaonada.

—Kronos es un mal vell. Les obres més fermes amb un buf les desfá com un bolado.

La revista *Joventut* ha dexat de existir. No podem dir que se n'hagi anat al cel car les seves tendencies no eren molt a propòsit per caminar pel viarany que hi porta. La seva obra creiem que no era del tot civilisadora per més que els seus escrits demostressin cultura i il·lustració ferma.

—Desaparaguda la important revista *Catalunya* quina colecció constituïx un ver monument literari, els intellectuals de gustos refinats trobaven a faltar una publicació de empenta qu'omplís el buit dexat per dita revista en nostres lletres. A substituir-la dignament ve *Empori* l'anunci del qual ens fa esperar una acabada manifestació del recte pensament i sentiment catalá.

—Hem rebut el cartell dels Jocs Florals que's celebrarán organitzats pe'l *Patronat Obrer de Sant Josep*, i per la redacció del *Semanario Católico de Reus*. Els treballs deuen enviar-se avans del 15 d'Abril al Secretari del Jurat Calificador (Rambla de Miró, 5.—Reus).

—Acabem de llegir els *Clixés* de L'Escardot—(Carme Karr.) Sa ploma no escau ben be en les pulcres mans d'una senyora catalana, car el llibre abonda en realisme de mal gust. Son estil a voltes te dexes d'ingeni; mes en general

es quelcom ensopit. Abans cridávem contra la mansuetut: ara en farem un gra massa: tanta vitalitat, tanta sanc, tantes vibracions, ens posen neguitosos i ens esfereïxen.

—En Jaume Brossa ha vingut de París. I era natural que plé tot son cor d'Europa—perqué a París es el centre d'axó progressiu que civilisa i europeïsa—ens parlés de trencar fites, d'arrasar Pirineus, de passar mars, de convertir a Catalunya en un tros d'Europa civilisada i culta, despullada de ses creences i de son caràcter *rutinari*. En Maragall metex li ha feta la contra i sembla que molts literats han escoltades ses conferencies del Ateneu com qui sent ploure.

—I a propòsit de cultura parisenca. Entre 'ls avensats de la mediocritat intel·lectual catalana, les aficions afrancesades van prenent carta de naturalesa de tal manera que 'ls galicismes invadexen com una plaga la ortografia, la sintaxis i lo qu' es pitjor, la filosofia catalana. Lo menys que 's pot demanar en nom de la puresa del catalá es que per fugir de la influencia castellana, no convertim nostra llengua en un dialecte del francès.

—Diuen que está en prempsa el volum dels Jocs Florals celebrats l'any passat a n'aquesta ciutat, i es probable que a no trigar molt temps,—axó es relatiu perqué un any es molt llarc—sortirà a les embestides de la crítica. Tan metex aquest any s'han bellugat els organitzadors, desfentse de la rutina de publicar el volum l'un any per altre.

—Acaben de veure la llum pública les noveles *Sobirania* i *L'amic* de 'n J. M. Folch i Torres i de 'n Surinyach Senties respectivament. Procurarem parlar-ne en les vinentes cròniques.

tanto de fuerza del clero español, de cuyos individuos los habrá que invierten sus ahorros en sociedades, vitalicias ó no, desde luego de menor confianza que la que sería administrada por miembros del mismo personal eclesiástico.

La única desconfianza que podría haber sería, no por el gobierno de administración, sino porque resultase negativo el cálculo hecho de que por un tanto de imposición mensual (una, dos, tres, cuatro ó cinco pesetas) participase después de 20 años de la renta diaria de cinco, cuatro, tres, dos ó una pesetas; mas para que tal ocurriese deberían sufrir alteración las tablas de vida y mortalidad en las que descansa el cálculo; mas aun en este caso improbable de que los cálculos de vida sufriesen alteración, prolongándose la de los individuos que hubiesen de percibir la renta, aun en tal caso, como los intereses son mutuales, podría únicamente suceder que la renta disminuyese temporalmente, siendo la que produjesen los fondos repartibles por partes iguales á todos los que hubiesen sido mutuos imponentes y fuesen á un tiempo mutuos partícipes. La mutualidad en la acumulación de capital sería también mutualidad en la participación por él producida.

UN PÁRROCO.

La Religión católica y la dignidad humana.

En ningún tiempo como en la actualidad, ha sido tan verdadero aquel adagio según el cual «cada hombre cree llevar un rey en el cuerpo.» Sí; hoy preocupa sobre todas la idea de la dignidad humana, bien ó mal entendida. En otros tiempos, gobiernos y pueblos, sociedades é individuos, atendían con preferencia á la gloria y servicio de Dios, considerando que él es el cúmulo de toda la dignidad, el Sér venerable por excelencia: en nuestros días aciagos casi todos los gobiernos y no pocos individuos dejan á un lado los divinos intereses, y dando por incompatibles la verdadera religión y la dignidad del hombre, descuidan ó persiguen la primera para atender á la segunda, como si el hombre fuera el más encumbrado de los seres, ó no hubiera de pensar en otros superiores. Pues bien: he creído muy propio de la Revista demostrar que la única garantía de la dignidad humana es la religión verdadera, y considero de suma importancia extenderme en este punto, á fin de que, una vez formulado el concepto de la verdadera excelencia del hombre, veamos claramente que los enemigos de

nuestra santa religión, precisamente por serlo, abdican la dignidad de que tanto suelen blasonar en sus escritos y discursos.

¿En qué consiste la dignidad natural humana? Tres grandes escuelas, que se disputan la hegemonía intelectual y social, pretenden formular aquélla: veamos en qué convienen (si es que en algo convienen) y en que discrepan. El materialismo, el panteísmo y el Catolicismo fundan la dignidad del hombre en que goza de libertad y es el principal de todos los seres que viven sobre la tierra. Pero en todo lo demás se hallan en desacuerdo completo: ¿bastaría el punto de acuerdo para fijar la noción que nos ocupa? De ninguna manera, porque ni basta la libertad para tener de aquélla la nota característica, dado que no es el primer atributo fundamental del sér humano, y por sí sola queda sin objeto determinado en cuanto á las escuelas enemigas de la Religión, ni en dicho punto se determina en qué consiste la preeminencia del hombre sobre los demás seres terrenos; siendo así que el objeto de la libertad y el *substratum* de la superioridad ó preeminencia no pueden dejar de concretarse y *definirse* para llegar al concepto de que venimos hablando, por cuanto la dignidad de todo sér es un complejo resultante de su esencia y atributos entitativos y operativos. Preciso es, pues, tener en cuenta qué es el hombre, no de una manera superficial, sino radical, y además, cuál debe ser el objeto de sus operaciones, porque las potencias operativas se definen por sus objetos: sólo haciéndolo así podremos deslindar el concepto de la dignidad humana.

Los materialistas y panteístas consideran al hombre como el primero de los seres, y le atribuyen libertad jurídica para cuanto le dé la gana, mientras no sufra menoscabo el orden público, á pesar del absurdo que proviene de que el hombre, tal como ellos lo conciben, goce de libre albedrío. En sentir de los primeros, el hombre tiene superioridad sobre los demás seres vivientes, porque disfruta de un grado más de inteligencia que el perro y el caballo: es un animal como ellos, y de ellos sólo se diferencia por accidente. ¿Donde, pues, fundar la libertad de albedrío? Las bestias carecen de ella: ¿cómo la tendrán los hombres, no siendo seres racionales, sino bestias de categoría más elevada que los vivientes denominados así? Por consiguiente, la libertad que pretende regalarnos el materialismo, viene á ser la inclinación fatal y necesaria de los brutos, la irresponsabilidad, en una palabra. Los segundos llegan al mismo término por camino diametralmente opuesto. Dicen que el hombre es una evolución necesaria de la Divi-

nidad y que cuanto dice ó hace es una manifestación divina. ¿Quién, pues, señalará cortapisas á las operaciones humanas, quién se atreverá á exigir responsabilidad á sus autores, cuando éstos no son más que órganos inconscientes del Sér absoluto, Dios mismo, que existe en el mineral, vive en la planta, siente en el bruto, piensa y quiere en el hombre, porque éstos seres no son otra cosa que maneras necesarias con que se exhibe el Sér único? Vean, pues, los lectores qué concepto del hombre y qué clase de libertad sirven de fundamento á las escuelas enemigas de la Religión para comprender la dignidad humana: vean también el nuevo absurdo resultante de una irresponsabilidad completa, muchas veces desconocida por los mismos que la establecen, los seguidores del materialismo y panteísmo, que, á pesar de llamarse liberales á boca llena, no quieren más libertad que la de los enemigos de la Religión y de la patria. Por el contrario, el Catolicismo profesa un término medio entre los extremos indicados, y *veritas in medio sita est*. El hombre no es Dios ni bruto, sino animal racional, diverso esencialmente de los irracionales por el conocimiento intelectual y discursivo, por la espiritualidad é inmortalidad de su alma, por el apetito consciente del bien, del fin y de los medios, y por la facultad jurídica de inclinarse, no á todo lo que le dé la gana, sino á un bien particular con preferencia á otro, esto es, el libre albedrío, del cual puede abusar físicamente, pero no con derecho. Criado por Dios á su imagen y semejanza de una manera excepcional, comparado con los demás seres de la Naturaleza, y poco inferior á las espirituales inteligencias, es el rey de la Creación terrena; pero rey dependiente ó feudatario, sobre quien pesa el deber de rendir parias al Autor de su origen y objeto de sus destinos inmortales.

(Continuará)

Notas sueltas

* Agrupación Nacionalista.

Ha quedado constituida en esta ciudad la «Agrupación Católica-Nacionalista». En la reunión convocada al objeto se acordó la adhesión á las conclusiones del meeting católico de Barcelona y se nombró la Junta directiva en la siguiente forma:

Presidente, D. Joaquín de Ribot;

vice-presidente, D. Joaquín Fabrellas; tesorero, D. Miguel Geli; bibliotecario, don Juan Viñas; secretario, D. Federico de Gispert.

* Nombramientos:

Han sido nombrados: ecónomo de Vilafreser, y coadjutor del párroco de Amer, nuestros apreciados compañeros Rdos. Francisco y Antonino Viver, res-

pectivamente; ecónomo de S. Esteban de Bás, el Rdo. Narciso Fraser, coadjutor de la parroquia de S. Félix de esta ciudad, ocupando la vacante en ésta el Rdo. Dr. Luís Puigmitjá, coadjutor que era de Bañolas.

✱ Junta local de Reformas sociales:

Ha quedado constituida en la siguiente forma: Vocales patronos: Sres. Joaquín Franquesa, José Encesa, Agustín Berenguer y J. Oriol Carbó. Suplentes patronos: Sres. Cristóbal Grober, Lamberto Vilá, José Gómez y Federico Maresma. Vocales obreros: Buenaventura Discossi, Ignacio Fius, Enrique Bosch y Juan Capella. Suplentes obreros: Amadeo Avilés, Emilio Solá, Joaquín Roca y Mateo Siqués.

✱ Movimiento de población en la provincia:

Durante el pasado noviembre fué el siguiente según datos oficiales:

Nacimientos 803. Natalidad por 1.000 habitantes 2'69. Defunciones 608, clasificadas del modo siguiente: Fiebre tifoidea 24, viruela 5, sarampión 5, escarlatina 5, coqueluche 1, difteria y crup 4, gripe 5, tuberculosis 43, enfermedades del sistema nervioso 109, idem del aparato circulatorio y respiratorio 198, idem digestivo 100, idem génito-urinario 21, septicemia puerperal y otros accidentes puerperales 2, vicios de conformación 9, senectud 10, suicidios 1, muertes violentas 8, otras enfermedades 58, resultando una mortalidad de 2'04 por 1.000 habitantes.

Matrimonios 206; Nupcialidad por 1.000 habitantes 0'69.

✱ La Crisis:

Ha estallado por fin la crisis. Según las últimas noticias ha sido encargado de formar Mrnisterio el Sr. Maura.

✱ Fallecimiento:

Ha fallecido el Rdo. Salvio Fábregas, Cura párroco de Torrent.

Que Dios le tenga en su gloria.

✱ Se asegura que el Dr. D. Francisco de Pol, será consagrado en la iglesia de Arenys de Mar el día 7 del próximo mes de Abril.

✱ Para las próximas elecciones:

Recortamos de un apreeiable colega:

«Comienzan á sonar nombres de candidatos para las próximas elecciones de diputados provinciales. Los que más se mueven son por ahora los elementos adictos á la personalidad política de don Jaime Roure, indicándose que el actual diputado D. José Bagudá aspira á la reelección en el distrito de Olot-Puigcerdá, y el abogado D. José Peya presentará su candidatura para el partido de Gerona.

Notas meteorológicas:

Variables han sido estos días. Entre buen tiempo, neblinas, lluvias, nieves, granizo, relampagueos y tronadas, con fuerte levante, ha trascurrido la semana. La temperatura es suave á causa del viento del 2.º cuadrante. Las presiones se han ahondado algo, mas al presente, día 25, se estacionan á los 766 grados barométricos.

✱ Semana astronómica:

Día 27. Neptuno en conjunción con la Luna; á 7h., á 1º 5m. N.

Día 29. Eclipse parcial de Luna—invisible en Gerona.—Este eclipse será visible, sobre todo, en la Oceanía y en el Asia Oriental.

Día 2, Febrero. Mercurio en conjunción superior con el Sol, á 17h.

Manchas solares.—A mediados de Enero, en la superficie del Sol y hacia el centro de su Ecuador, se veían dos manchas, una de ellas de mucha mayor extensión que la superficie de la tierra.

Declinación del Sol.—Durante la presente semana la declinación del Sol variará de 18º 41m. á 17º 4m. austral.