

# Lo Rossinyol del Ter.

Periódich bilingüe, literari y de noticias.

SUSCRIPCIÓ DINTRE Y FORA DE LA CAPITAL.

Trimestre. . . . .	6 rals.
Semestre. . . . .	10 »
Any. . . . .	20 »
Número suelto. . . . .	4 cuartos.

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ.

Tenda de Manel Llach, Ferreria Vella, 5.

Tota la correspondencia se dirijirá á la administració del periódich.

Las obras que 's rebin s' anunciarán.



## Mejoras que reclama Gerona.

(Continuacion.)

III.

No existe, sepamos, proyecto formal y hecho artisticamente para el ensanche de la poblacion de Gerona; y en este estado, siguiendo las instrucciones de un señor arquitecto, hemos formado un ante proyecto, con la mira principal de completar y elevar este documento á la categoría oficial, siempre que por parte del municipio, ó de los mismos particulares interesados en la zona de ensanche les conviniera, seguros todos de que nos hallamos inspirados de los mejores deseos; y por consiguiente, dispuestos á lo que exijan sus circunstancias especiales, y á trabajar con el mayor desinterés, como lo estamos patentizando con los presentes trabajos.

El ante proyecto trazado con la mira principal de armonizar los respetables intereses ya creados con la nueva edificacion fuera del recinto de la Ciudad; aprovechando todas las carreteras, caminos y terrenos comunales, para evadir en todo lo posible, grandes indemnizaciones y estableciendo en su lugar compensaciones equitativas; se aprovechan todo lo posible para calles y plazas los terrenos ocupados por las actuales murallas, baluartes y fosos; que llevamos la conviccion de que estos terrenos serán cedidos por el Gobierno gratuitamente, como ha sucedido á otras poblaciones, y hasta á empresas particulares, siempre y cuando se destinen á un fin reconocido de utilidad pública.

Hemos procurado de todos modos hacer facil y de pronta realizacion este pensamiento; teniendo siempre presente los recursos con que puede contar una ciudad de la importancia de Gerona: pues de nada ó muy poco serviría, trazar grandiosos planes y proyectar obras de gran coste, si luego nos viesemos supeditados á la impotencia de poderlas realizar; apesar de la parte útil que pudieran ofrecer, tendrian por precision que archivarse y no pensar ya mas en esta clase de proyectos.

Hechas estas ligeras indicaciones pasaremos á describir aunque de una manera breve y compendiosa el trazado de nuestro ante proyecto, indicando las bases principales en que hemos apoyado la traza y direccion de calles y plazas; así como el posible y mas beneficioso enlazamiento con la actual poblacion.

## Notable mejora de los edificios provinciales; Hospital civil y Casa de Maternidad y Expósitos.

El primer punto que nos hemos propuesto tomar por base de nuestro proyecto, es el que ocupan los grandiosos edificios de Beneficencia, á los cuales hemos combinado varias líneas normalmente con los mismos, haciendo de modo que estos edificios queden aislados, con mayor ventilacion, mostrando sus bellas formas y grandiosidad.

En primer lugar hacemos desaparecer la antigua muralla que los encierra y oprime por la parte S. O. con esta desaparicion, gana extraordinariamente la parte higiénica de estos edificios, tienen mas luz, mas ventilacion, se proporciona á los enfermos y albergados mayor desahogo de local, y en el que, pueden plantearse todas las comodidades que su desgraciada situacion reclama.

Con el mayor local que damos á la superficie, que hoy dia tiene el Hospital, podria dotarse á esta Casa de un frondoso jardin situado á la parte S. O. la mas á propósito para recibir el Sol del medio dia; el cual contribuiria notablemente á purificar y embalsamar el aire con sus aromáticos perfumes; daria distraccion á los pobres convalecientes, proporcionándoles paseo donde restaurar sus fuerzas; además con una dotacion conveniente de aguas saludables, podrian construirse baños, lavaderos, fuentes y demás usos particulares de la Casa; por manera que sin grandes desembolsos, podria montarse este edificio de modo que reuniera todos los adelantos que la higiene y el buen régimen de esta Casa requieren, si ha de hallarse en armonia con los adelantos que el siglo reclama.

La casa de Expósitos, si bien debe desaparecer el trozo de patio frente la fachada principal, que tanto la afea, se compensa favorable y ventajosamente esta pérdida, con el aumento que recibe por la parte S. O. con cuya compensacion y aumento, se obtiene notable mejora para el citado edificio. Esta Casa lo mismo que la del Hospital, queda aislada, y por la parte S. O. dá frente á una gran calle paseo, especie de Boulevard de treinta metros latitud, que une formando escuadra, la prolongacion de la línea de la fachada principal de esta casa; línea que trazamos paralela á la que arranca del ángulo saliente de la iglesia del Hospital, por toda la amplitud que permite la distancia de entrambos

edificios en aquel punto, cuyas líneas prolongadas, se dirigen á unirse con la calle de primer orden ya empezada sobre la carretera de Barcelona, cuyo nombre lleva.

Damos aquí el calificativo de primer orden á esta calle, por ser mayor de catorce metros su ancho ó amplitud como previene la ley.

(Se continuará.)

M. N. de M. y J. S.

## ORGULL.

A la platje vaig anar  
quant lo sol son raig reposa,  
y estant aprop de la mar  
las onas veyá arribar  
ab sa corona espomosa

Orgullosas las onadas  
venir las veyá ab furor,  
que follas y enamoradas,  
envers á mi fassinadas  
venian per mon amor.

Per ma hermosura venian;  
jo en ellas desdenys provava  
despresiant lo que sentian,  
y quant á mos peus venian  
jo d'ellas me separaba.

Quan amor mon cor sentia,  
de entre ellas volgué triar  
la mes bella, l' ayma mia,  
mes jay! quant prop las tenia  
se 'n tornavan á la mar.

P. de P.

## LA COMPTESA ARAYDA.

(Tradició.)

Alguns cents anys enrera lo que avuy s' anomena Palafolls Malgrat Tordera etc ab altres pobles vehins, no era altre cosa que 'l comptat de Larnum de la pertenencia del Compte de Palafolls, que maná aixecar un castell al bell cim d' una montanya d' hont se divisa 'l mar.

Anava de tant en tant lo Compte ab companyia de sa esposa á visitar lo castell, que n' era guardador la major part del temps un pobre vellet que tota la seva vida havia servit al Compte, y hasta alguna vegada li ha-

vía fet de conceller. Una nit, d' aquelles nits que la lluna pentina sa argertada cabellera en lo pur espill de la blavenca mar, se passejava 'l Compte de Palafolls per la miranda del castell y meditaba. Son passat fou gran la fortuna sempre 'l sonreya á son voltant: mes la felicitat en la terra may se pot obtenir per complert. Vuyt anys portava de maridatge y com si diguessim altres tants d' esperar un altre ser que vingués á ajuntar mes fermament los sagrats vincles de familia.—La nit es jermana de la meditació deya borbollejant lo Compte. Y 'l Compte meditaba y entre sospirs se 'l sentia exclamar:

—Ab ma adarga he lluytat una y mil voltas ab mos enemichs y he vensut. He dictat lleys á milers de aguerrits soldats y entre mos punys los tenia fermes, fentlos objecte de mon arbitre y voluntat. Mes ¿de que m' han servit tants esforços, miserable de mi? avuy me trobo de la mateixa manera que 'l primer jorn que vaig veurer la hermosura de la llum de ma existencia. Es veritat que 'm apellan valent, guerrejador, martell de 'l inimich, brau y ardit Compte, es veritat, mes ¿de que 'm serveix tot aixó si en cambi 'l infortuni s' ha fet senyor de mon pit, destróssat per las sagetas de 'l infortuni?

Jo vull arribar á coneixer 'l univers y 'ls misteris que dins d' ell s' amagan, descubrí vull las sevas forsas y 'l origen de tot lo criat, pera arrancar ab la mateixa adarga que he conquerit mas victorias y 'l meu nom, los secrets de ma felicitat. Ja no mes paraulas fora de la realitat y tu, joh lluna silenciosa, melancólich estel de platejada llum, companya de mas vigílias eternas, donam per darrera volta la mágica y benhaurada influencia de la dolsor del teu mirar! Oh tu estel de pau ma bella lluna que inspiras planyivo. las melengias, companya fael de mos duptes y perdudas nits, tu sola saps las eternas horas que som passat aquí, al peu d' aqueixos ferrenys murs abismat ab 'l extassis de meditació, sobre aqueixa miranda hont tremolós descansa y pena la meu cos. ¡Ah! ¿perqué no havia de poguer volá envers de tu y vindre á regositjar-me al teu costad y alsarme mes amunt que 'ls arrogants picornells y monts que foredan los nuvols, y arribar á la pura regió del eter cercat pels esperits de la nit? Perque! oh llunal m' ha de ser imposible 'l parlear á la llum de los teus raigs de plata per sobre las torras de mon castell y renovar las mevas forsas perdudas ab lo fresch efluvi de ta rosada! ¡Ay! enclós en la tétrica cambra de aqueixas quatre parets, umidas y fredas, quals ennegrits vidres tantost donan entrada á la dolsa llum del cel quant s' acerca 'l auba ab son brodat mantell d' or y de grana, sentom acabar las forsas y 'm veig abatut fret y apenat. Per tot hont dono una mirada sols veig á mon voltant; sols contem. plo en apilotat desordre armas y coronas que la pòls recobreix y que n' han fet presa ja los cuchs devoradors. Tal es mon univers. ¡Aquí está reunit tot lo que conéch en la vida! Y ¿qui s' admira si escolto ab afany los esbatechs de mon pit? Jo, ser vinent, nasquí per la vida, y m' haig de veurer enclós ab un cercle mes petit que 'l de la tomba. Sols á mon voltant he sabut apilonar armas y cadavres y 'l desti 'm priva de poguer pe-tonejar ab un que 'm digui pare. ¡Ay! qu' es trist no poguer coneixer los vincles de la familia ¡Qu' es trist no tenir un hereu que porti 'l nom de Palafolls!—

Soptadament li acut una ideya; deixa la

miranda y se 'n va á la cambra d' aquell vellet que l' havia guardat en sa infantesa y l' aconsella ba mentres era gran.

—Veni, mon conceller—exclama—veni que os necessito.

—Massa favor me feu vos, l' ardit Compte, mon senyor. Jo no som conceller, so vostre lleyal servidor que daría la poca sang que en mas venas resta pera poguer veuros una hora sisquera gosar de l' alegria aquella de los passats temps de vostre infantesa.—

—D' aixó vos vull parlar bon vell, de la manera de trovar la felicitat que tant desitjo. Vos coneixeu l' estat del meu cor, l' única ambició que tinch en la terra; y ab vostre experiència voldria saber si haig de desterrar per sempre la esperansa que envers d' aconsolar sols me fa penar.—

—Torno desseguida lo brau Compte.—

Y 'l vellet se 'n aná deixantlo pensatiu y meditant ahont podria haver anat y que voldria fer. Pocas estonas li quedaren per meditar pus apareixé de nou ab tres adargas á la má y agafant al Compte pel bras lo portá sens la mes petita classe de resistencia al bell cim del mur que per estimbanch tenia lo fosso del castell.

Dona una mirada al cel estrellat y exclama.

—Dintre breus estonas lo satelit de marte signará lo bell punt de la mitja nit, y avants que 'l rellotje del castell hagi donat l' última campanada, sabré la vostre ventura ó vostre eterna malhauransa.—

Cau la primera batallada de las dotze y 'l criat dona una adarga al Compte y li diu:

—Vostre sort ó desventura la teniu en las adargas, tiraune una en lo fossar.—Si la primera queda plantada d' avuy á un any tindreu un fill; la segona si s' hi planta dos anys tindreu d' esperar, y tres la tercera: esperar mes de tres anys es tot en va, no veure cap mes Palafolls.—Y l' ardit Compte la llenca, y ans d' arribar al fosso queda plantada á la cletxa d' una roca que s' avansaba en direció al fosso.

—Victoria! 'l vellet exclama! ni un any tindréu d' esperar: poch mes vos faltan per ser felis per tenir un Palafolls que portará 'l vostre nom.—

Y dintre poch temps li presentá sa muller un angel en forma de nena y l' apellaren Arayda.

(Se conclourá.)

E. ADROHER.

## L' ÁLIGA Y L' ROSSINYOL.

### FAULA.

He sentit contar ab dol que una áliga, enamorada de lo cant d' un rossinyol, pará en son arbre lo vol, y axis li, digué admirada:

—Melodiós es lo teu cant, mes en vá, en la selva oscura las nits ne passas cantant; los aucells no apreciarán de tos cantars la finura.

De una roca en lo cimbell que fereix del cel lo blau, tinch per niu un fort castell; vols venir lo bon aucell á habitar en mon palau?—

Cedint, á il-lusions hermosas partí l' aucell al instant,

hont sas notas melodiosas las áligas orgullosas celebraren ab encant.

Mes, se diu que un jorn cansadas, no trovant ja cap consol en sas modestas cantadas, las áligas despiadadas van matar lo rossinyol.

Si 'l gran pèl petit delira, es com pèl joch lo nin bell que 'l cansa prompte y lo tira; y es que 'l gran al petit mira com l' áliga al pobre aucell.

N.

## CRÓNICA.

Notamos, con sentimiento, que nuestro apreciable colega «La Lucha» no se ha dignado visitar nuestra redaccion, no obstante que nosotros no dejamos de visitar la suya cada Domingo.—Por si fuera culpa del *repartidor*, y no de la *redaccion*, como debemos suponer, se lo advertimos á nuestro querido colega.

En la Rambla de Esparteros, y precisamente delante de la casa de nuestro muy apreciado Alcalde, el Domingo anterior se trabaron de palabra dos mugeres, que muy luego pasaron á los hechos y se zurraron de lo lindo la badana, dando motivo á un escándalo de ordago que debieron corregir los dependientes de la autoridad, que como siempre, en idénticos casos, brillaron por su ausencia..... bien es verdad que algunos de ellos, y en aquellos momentos, pudimos saber que se hallaban muy ocupados..... refrescando.

Con el título de *Verdadero Patriotismo* están imprimiéndose para ponerse á la venta, varios discursos pronunciados, en funciones civico-religiosas celebradas eu esta capital, en memoria de D. Mariano Alvarez de Castro y demás héroes de Gerona en 1809.

A su tiempo formaremos el juicio critico que nos merezca.

Damos nuestra cordial y sincera enhorabuena al ilustre abogado y ex-Rector de la Universidad libre, Dr. D. Manuel Viñas, por la distincion de que ha sido objeto por parte del Gobierno condecorándole con la gran Cruz de Isabel la Católica.

Ayer pudimos notar de que manera un chico de unos siete años desempedra un pedazo de la acera de una calle, sin que á ningun municipal se le ocurriese distraer á aquel párvulo de su entretenimiento.—Tal vez los municipales digan, piedra mas ó menos, de todos modos el peso es insufrible, para que nos hemos de molestar en decir nada á una criatura que tan inocentemente está jugando.

¿Y que me dicen V. V. de aquella casa de la Cort-Real? ¿Se restaura ó se derriba? ¿Y la número 18 de la Forsa?—Vaya, vaya, ya verán V. V. como se quedan como estaban hasta que aplasten á algunos prógimos.

No solo estan varios ingenieros ocupandose del trazado de un tranvia movido por

vapor que partiendo de Palamós vaya á parar á Flassá, sino que podemos asegurar que muy luego se convertirá en un hecho tal tramvía; pues tenemos datos para decir que se encarga de su construcción la activa empresa que acaba de construir el de Mollet á Caldas, lo cual es una garantía para la pronta realización de tan útil camino.

Al concesionario del ferro-carril de Caldas de Malavella á Figueras, se le ha autorizado para construir un ferro-carril económico que partiendo de Blanes y pasando por Lloret, Llagostera y Cassá, concluya en esta Ciudad. —No conocemos la Empresa que lo toma á su cargo y por eso no podemos asegurar lo que aseguramos respecto al tranvía de Palamos á Flassá.—Lo que si deseamos es que se realice pronto, pues así conviene á esta Ciudad, como convendrá el que se realice el de que tiene ya solicitado los estudios el Centro Industrial y Mercantil y que ha de unirnos con Inglés Amer y Olot; y poblaciones intermedias, todas ricas en productos agrícolas y de la industria.

Continúan las gestiones para que el Gobierno influya cuanto le sea posible, á fin de que se rebajen los excesivos derechos señalados á los vinos españoles por la República de Venezuela.

Segun afirman varios colegas, el Gobierno de Colombia, ha acordado proponer á las Cámaras, aprueben el tratado declarando libre de derechos la introducción de vinos españoles y autorizando á nuestra marina para el cabotaje.

Una visita de la Comisión de obras, de nuestro Exmo. Ayuntamiento á los restos del

Convento de Sta. Clara, nos parece que sería oportuna para que viera si las pocas paredes que quedan en pie tienen bastante consistencia para que un viento fuerte no las derribe y causen algun daño.

En la imprenta de nuestro periódico se ha empezado á publicar una colección de poesías castellanas de nuestro amigo, el joven redactor de este periódico D. Estéban Adroher.

La brillante banda del regimiento de San Quintin, ejecutará hoy en el paseo de la Dehesa las siguientes piezas: 1.ª *Introducción*. —2.ª *Stella Confidente* (Romanza de Tenor.) —3.ª *Ecos de Helicon*, (Waltz de lira por H. Marin.)—4.ª *Hasilisa* (Mazurka por id.)—5.ª *Sardana*.

Tenemos entendido que no pudo debutar en nuestro Coliseo ayer segun estaba anunciado, la compañía de Opera por indisposición de la primera tiple verificándose, en consecuencia, la opera *Jone* el sábado próximo.

¡Vamos á ver Sor. Ingeniero cuando tendrá V. la amabilidad de trazar las líneas correspondientes para poder emplearse mas obreros en la carretera de Inglés!

### La vida de las letras y de la ignorancia.

(Conclusion.)

¿No habeis visto alguna que otra vez un cielo preñado de densos nubarrones y escuchado los roncós silvidos del terrible Simoun? No habeis visto fulgurar relámpagos en lejano cielo y hendir el trueno cual si quisiera resquebrajar los ejes de la tierra y des-

peñarse los soles y bramar y rebramar las aguas del anchuroso mar, cual si quisiera engullirse en su propio ser los límites de la inmensidad y á pedazos caer los árboles y chocarse unas con otras las peñas, y el desconcierto universal, en fin, imperar sobre la naturaleza?

He ahí pues retratada la imagen fidedigna de un pueblo sumido en la barbarie, por haber olvidado el cultivo del alma de la sociedad, el saber. Rios de sangre inundan continuamente sus campos, cuyo rojo fulgor reverbera el azul de los cielos, ruedan por el suelo cetros y coronas, desplomase sus altares, y el bélico són de la trompeta guerrera hiere sin cesar los ayres, y cual tigres feroces piden sangre para aplacar su sed de venganza, sangre en sus quiméricos gritos piden porque domina en ellos el sentimiento material, sangre es su divisa venganza, su emblema, destrucción su sello, su norte la maldad, su guía la aberración, y la muerte su fin. Vaga errante un pueblo de esta naturaleza sin patria y sin hogar, no conoce el amor ni la sociabilidad; ignora su origen, olvida su misión, no sabe su fin.

Vedle á ese pueblo en su loco orgullo remover las entrañas de un trono, para sentarse triunfante á dominar y regir esos millares de aéreos mundos que siglos ha van rodando en la inmensidad de los espacios, vedle visionario queriendo seguir una á una las estrellas, para sembrar en ellas la destrucción y la muerte; y sentarse solo, triunfante, lleno de gozo al ver su venganza satisfecha, en esta tumba para esparcir con sus propias manos, las cenizas de los muertos y el polvo de los mundos por los espacios del infinito.

Cuando la justicia coecheda por el oro y á sueldo de los vicios, se revuelca en diso-

si no aceptais nuestra generosa oferta, temed las consecuencias. ¿Que me con tes tais?

*Alvarez.* Que sin dilacion, me libres de tu presencia. Que decir debes á tu arrogante general, que se engaña, que no estamos como el cree. Que tenemos muchos viveres, muchos soldados, acero, plomo y gran repuesto de hierro para hacerle á el pedazos y á todo su soberbio ejercito. y que ni á el, ni á el gran Napoleon con todas sus huestes temo.

*Rubean.* Abriremos tantas brechas que.....

*Alvarez.* Si no teneis bastante con las que ya habeis abierto, abrid aunque sean mil.

*Rubean.* Daremos un asalto formidable.....

*Alvarez.* Dad cincuenta si podeis, pero acabemos. Decid á Augereau que jamás vuelva á enviarme otro parlamento pues si á mandarlo llega, lo fusilaré sin remedio. Que si tu vuelves con vida, es solo para que puedas decirle, que jamás esta Ciudad será suya. Ea marcha, y sea esta la ultima vez que yo te vea.

*Rubean.* Pagareis vuestra arrogancia. (El Ayudante le venda nuevamente y le acompaña.)

### ESCENA 7.ª

*Alvarez* (solo.)

*Alvarez.* Por mí fé, que aun no saben los franceses con quien tratan. Si españoles no fuéramos fácil fuera que su arrogancia y sus bayonetas impusieran miedo, pero ¿quien, quien hace temblar á los valientes heroes que al orbe, temblar hicieron? ¿Quien, quien es capaz de humillar al los Español...? Cosa estraña..... siento un deliquio..... una flaqueza..... Creó tener fiebre..... estos mareos..... ya pasó..... no será nada.....

comprendereis como yo cuan sensible sería que por no resistir un poco mas, abandonáramos á nuestros enemigos esta ciudad, y con ella la gloria que hemos adquirido y la independencia de la pátria.

*3er. Prohombre.* Mas yo debo advertir que creo que cuando una plaza ha resistido ya lo que aqui hemos resistido se ha cumplido sobradamente con el honor. Todo lo demás, comprendo que es casi una temeridad de que pueden pedirnos cuenta. y cuando se llega al caso que nuestra ciudad ha llegado, creo que podría prometerse una honrosa capitulación, que acabe de una vez con tanta desgracia. Por otra parte yo veo.....

*Alvarez.* Veo que entre todos los que aqui estamos el único cobarde que hay sois vos. He dicho que vendrán refuerzos, he dicho que recibiremos viveres, y si todo esto no viniéramos, vive Dios que esta vez os prometo que os comeremos á vos y á todos los de vuestra ralea, y despues aún resolvire lo que mas convenga.

*3er. Prohombre.* Es que los habitantes.....

*Alvarez.* Los habitantes todos se avengonzarian de oíros hablar.

*1er. Prohombre.* General, nos retiramos y comunicaremos á nuestros desgraciados convecinos las esperanzas que nos habeis dado.

*Alvarez.* Adios Señores, y descansad en mi. Mas no me habeis de capitulaciones y convenios que pudieran eclipsar los laureles que estamos conquistando.

*1er. Prohombre.* Comunicaremos ese valor al desfallecido pueblo de Gerona. y Dios quiera, General, que puedan cumplirse vuestras esperanzas. (salen).

lucion se ríen de su impotencia, y maniatada por el miedo, tiembla la autoridad ante los hombres, entonces se apodera nuestra razón excluida de favoritismo, de la balanza y de la espada y arrastra á los vicios ante su terrible tribunal. El reino inmenso de la historia, el pasado y el porvenir obedecen á sus menores mandatos. Del polvo en que yacen largo tiempo deshechos, levántanse osados criminales al omnipotente conjuro de la poesía, y comparecen á repetir en nuestra presencia una vida de ignominia para lección tremenda de la posteridad. Inermes pasan á nuestros ojos los horrores de su siglo al modo que las figuras de una fantasmagoría, y perpetrados de terror voluptuoso execramos su memoria.

Cuando no existiera ya moral alguna y hubiese desaparecido toda religión y toda creencia y no quedase en pie ninguna ley, nos horrorizaríamos siempre á la vista de Medea del delirio, pero aun tendríamos una esperanza; allá en lontananza apareciera ante nosotros el lumnífico faro que nos conduciría al recto sendero de nuestra misión, podríamos apelar aun al cultivo de nuestras facultades intelectuales.

El hombre que orgulloso debe llevar en sus sienes la corona de la creación, no debe permanecer sordo á los latidos de ese ser que anima nuestra existencia, ésta existencia que cual rica perla ostentamos y constituye el mejor florón de la corona que para nuestro bien tegiera la mano del Creador. Profundizaba bastante bien Schiller cuando decía: «que los alicientes de los sentidos mueren con el deseo satisfecho.» Sobrecargado el hombre de goces animales, agobiado por largos esfuerzos y atormentado por su incesante afán de actividad, debe ansiar placeres más selectos, impedir siquiera con tales distracciones, que se arroje sin freno en tumultuosos pasa-

tiempos que vendrían á perturbar el orden de la sociedad, y esto lo conseguirá solamente, dando tregua á la vida espiritual, á esa vida que parece transportarnos á otro mundo artificial cuando soñamos en la realidad y conmovida, en fin, nuestra adormecida naturaleza por saludables pasiones, cambiaría si mutable fuera, la esencia de nuestro ser.

Reasumiendo los hechos, queda demostrado que la ignorancia es origen de la barbarie que engendra además entre otros males, el ilotismo y la degradación moral. Olvidado el cultivo del espíritu, anda el pueblo, errante sin patria, sin hogar, é ignora por completo los bellísimos lazos de la sociedad, Y que los placeres más puros y selectos que puede anhelar nuestro ser son los placeres del espíritu, que nos elevan sobre lo terreno, y por medio de los cuales llegamos al conocimiento de un Ser grande más grande que la inmensidad de los espacios llegamos al conocimiento de Aquel que tiene por cetro el eje de los soles, y ante cuya mirada se estrellan las ondas de la vida llegamos al conocimiento de Aquel que guarda en sus propias manos la esencia inmutable de la eternidad.

DIONISIO B.

### Asociación literaria.

#### Lista de las composiciones recibidas en Secretaría.

44. . . Anacreónica.—45. El amor á la patria. ¡Patria! nombre feliz, numen divino.—eterna fuente de virtud en donde.—su inextinguible ardor beben los buenos (Quintana)—46. Cansó de las flores. Cada árbol, cada planta es un pom de flores, y un hombre sent desitj de convertirse en abella per voletejar en esta atmósfera.—47. Lo cavaller

catalá, 1714.—48. Gotxs en llahor de la Mare de Deu de Montserrat. Rosa plascent.... 49. Lo castell de Palafolls, ¡Vis!—50. Débora. Flor del camp.—51. Balada d' América. Plus ultra.—52. Los almogavars. Crit de Pátria.—53. Esqueixos de flors boscanes. Tot, ben tot per ella—54. Fantasia. Et quocumque viam dederit fortuna sequamur. (Virgili).—55. Glorias del segle. Gloria tibi Domine.—56. A Colon al salir del puerto de Palos. (3 de Agosto de 1492.) Plus ultra.—57. El Santuario de San Sebastian. Fides.—58. Ayes y suspiros. Manojó poético.—59. ¡Mi madre! Joven buena y hermosa.—60. A vistas. Tres jorns avants de la festa—Ja 'n veurém las esposallas—61. L' aucellaire. Y á terra junt á un niu fet pols menuda.—S' hi veyá un aucell mort! (F. Rahola).—62. Los últimos días de un reinado. Y es que al fin se vé lograda—Una gloria deseada—Sueño de siete centurias.—La lid que empieza en Asturias.—Término tiene en Granada. 63. La llegenda d' en Lull, Conversió. 64 A una alsina, Que 'l vent ventanlas—las durá al Cel. (E. Coca y Collado).—65 A una titá Y 'l mon vegé complirse—lo somni d' un titá—67. Cervantes en Valladolid. ¡Cervantes! Luz immortal—Que brilla como emblema—De una gloria universal.—68. L' hora trista. Esglay.—69 Amor. Ideal. (Se continuará.)

Ayer á las once de la mañana se declaró un violento incendio en un montón de leña de Casa Canet, sita en la calle de la Rutlla, sin que ocurriera, afortunadamente desgracia alguna personal.

No podemos menos de elogiar la conducta del joven alcalde de La Escala, D. Juan Martí, por el celo é inteligencia que ha desplegado en el arreglo del trozo de carretera de aquella villa llamado la Costa.

Gerona: Imp. de M. Llach. Herrería Vieja, 5.

— 38 —

#### ESCENA 5.ª

Alvarez (solo).

Alvarez. Razon tiene n por demas; con un numeroso ejército guiado por experimentados generales y un magnífico estado mayor, como cuenta el enemigo ¿que podemos hacer? ¿Que tengo yo? Ni soldados, ni víveres ni efectos. Solo cuento con un puñado de gente que llena de heróico patriotismo pelea contra todos los elementos. ¡Si los hombres pudieran formarse una idea de lo que padecemos! Si vieran al soldado convertido en sombra de la muerte, sostener su puesto con valor y denuedo; si vieran destruirse los fuertes, derrumbarse los edificios, volarse los repuestos, ¿que dijeran? De cobardes pudieran tildarnos? ¿Dirían que no hemos resistido? ¿Que la plaza entregamos sin razon y sin motivo? ¡Ah! pero ¿á que fatigo mi mente con tales pensamientos? La defensa tan solo debe ocuparme..... y que Dios disponga de nuestro destino..... A observar voy los puntos por si el enemigo trata de dar algun nuevo asalto..... y si viene ¡hay de él! otro escarmiento llevará, por que haré que me siga á las brechas toda la gente que hoy existe en Gerona. Todos son españoles y con entusiasmo deben trabajar.... y si mueren, cumplido habrán con su patria y con su honor. (Al ir á salir entra el ayudante) ¿Que ocurre?

Ayudante. Señor, un parlamentario del campo enemigo á quien con las debidas precauciones han conducido hasta aquí.....

Alvarez. ¿Y quien se ha atrevido faltar á mis órdenes? ¿No tengo mandado que no se admita ningun parlamento?

Ayudante. Dican que ha sido tal su insistencia en comunicar á V. E. cosas de un gran interés, que han accedido á sus reiteradas instancias.

— 39 —

Alvarez. (aparte) Bien reflexionado casi es mejor que lo hayan recibido; así sabrá por mí boca mi última resolución, (al Ayudante) Acompañadle, (sale el ayudante) Estoy cierto que no se espera la contestación que voy á darle.

#### ESCENA 6.ª

Alvarez, el Ayudante y Rubean.

(Entra Rubean con los ojos vendados y conducido por el Ayudante que al llegar á escena le quita la venda.)

Rubean. ¿Sois vos el general?

Alvarez. Yo soy.

Rubean. Me habeis de escuchar.

Alvarez. Decid y pronto.

Rubean. Napoleon el grande, Napoleon cuya espada venció tantos guerreros, envió al floreciente ejército que hace cinco meses sitia á esta plaza. Un milagro que nadie á descifrar acierta, hace que resistan vuestros débiles muros á las soberbias águilas del más glorioso imperio. Mas creedme, general, por fin concluirémos por taladrar esos muros y entonces la ciudad sufrirá todas las consecuencias de la guerra. Para evitar las desgracias y la sangre que puede aun producir vuestra inútil resistencia, esa resistencia sin ejemplo que nadie más que vos hiciera, se os ofrece una capitulación con todas las ventajas de la guerra. Los soldados y los víveres os fallarán, y hasta los efectos necesarios para seguir la defensiva. Vuestra generosidad, vuestra hidalguía, no puede permitir que los pocos valientes que aun pelean á vuestro lado, que los enfermos y aniquilados vecinos que quedan en la ciudad, sean por vuestro empeño inaudito, sepultados entre sus ruinas. Tened compasión de todos y entregadnos esta tierra. Si así no lo haceis,