



# Lo Somrient

DIARI CATALANISTA D' AVISOS Y NOTICIAS

PUNTS DE SUSCRIPCIÓ

A la Administració de aquest diari y en las principales librerías d'aquesta ciutat y de fora.  
A Barcelona: Kiosco de Calaf Rambla de les Flors.  
No's retornan los originals encara que no's publicquin.

REUS, Dimars 29 de Juliol de 1902.

ANY XVII

NUM. 4342

Redacció y Administració: Arrabal baix Jesús, 4.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Reus, un mes. Ptas. 1.25  
En provincias, trimestre. " 4-  
Extranger y Ultramar. " 8-

Anuncis, á preus convencionals

## TRIPLE AYGLUA NAF SERRA

Es de un agradable sabor y delicat perfum.

(Cullita d'aquest any) preparada ab la flor recent recullida del taronjer agre.

## FARMACIA SERRA - DEVANT DEL SOLAR QUE HA ADQUIRIT LO BANCH D'ESPANYA

### TALLER DE ESCULTOR Y DAURADOR

DE PERE DOMENECH. ARRABAL BAIXA DE JESÚS 25, REUS

Especialitat en altars, capelles, templete, columnas, reclinatoris, adornos y detalls arquitectòrics y escultòrics per a iglesias, etc.

Imatges de fusta y cartró-pedra de totas mides y models.

PREUS REDUITS

### AIXAROP DE HIPOFOSFITS

LA LLEGÍTIMA MARCA «SALUD»

Senyors Climent y Companyia. — Tortosa. — Molt senyors mens: Haventse presentat á la meva clínica la Sra. D. N. N. afecta de Cloro-anemia, en irregularitat en la menstruació, manca de llei gana y de forces, vaig prescriurel l'Aixarop Climent marca SALUD, y foren assombrosos los resultats, donchs, en poch temps cobrà apetit y forças y se li regularisaren las reglas.

— Dr. Letamendi.

Senyors Climent y Companyia. — Tortosa. — Molt senyors mens: Lo nen X. de tres anys, sofria desde més d'un any de una escrofula crònica. Cansat d'usar sens cap resultat quantas emulsions y reconstituyens se preconitzau per aquests cassos, vaig ensajar los Hipofosfits Climent, trobat consol lo pacient ja en lo primer frasco y molt prompte la curació completa. — Dr. Lleó, Catedràtic de Barcelona.

Exigeixis lo llegítim Aixarop Climent SALUD, únic aprobat per la Real Academia de Medicina de Barcelona, puig s' en expén altre del mateix nom.

LOT

LOT</

Galofre era home de gran imaginació y en la pintura de paisatge veia en lo natural pot ser més de lo que realment hi ha. En casi tots los seus quadros de aquest gènere, especialment en les marines, se nota qualcom indeterminat y glòriós que no es efecte de la distància del objecte, sinó interpretació intima personal del autor. Això dona als seus quadros una originalitat especial que 's nota a primera vista.

Gran dibuixant, treballava be la figura, pero no en aquest gènere, no pintà mai quadros, com se sol dir, d' empenyo, se dedicà a quadros de escassas dimensions, dels ennombrats de gabinet, y en aquesta tasca se pot dirse que no tenia à Espanya no ja qui 'l aventuregés, qui 'l igualés sisquera. Lo seu fort, si sis pot dirse, era les escenes del camp d' Andalusia y de altres regions del mitj dia d' Espanya per ahont va fer molt sovint. Agrupaba les figures de un modo magistral per la naturalitat del efecte estètic y tenia ó había après de Fortuny la destresa en la taca del color calent y brillant y era, com ja he dit, un dibuixant, feia en aquest punt lo que volia. Los cuadrets representant escenes dels fivals à Còrdoba y Sevilla à camp obert y à plena llum, son verdaderas maravillas d' art.

Ho son també en l' acuarela y en los carbons y en los dibuixos à la ploma. No's coneix més seguritat en l' execució, més elegància y més naturalitat en lo tot de l' obra.

No tinch temps de qua disposar ni espay en LO SOMATENT ni à ma 'ls datos necessaris per fer un judici critich dels travalls den Galofre ni menos per escriure la seva biografia. Pot esser ho fassi en millor ocasió. No es necessari per altre part per ser en Galofre un dels moderns pintors catalans de quins més han parlat, y sempre ab elogi, "s periódichs d' Espanya y no pochs del extranger.

Com casi tots los reusençhs que 'n los tems moderns s' han distingit per la seva intel·ligència, en Galofre procedia de modesta família. El seu pare era un obrer teixidor que, per la seva intel·ligència y honradès, fou, durant anys, major dom de la fàbrica de casa Buvé. Era, si mal no recordo, un fervent patriota d' acció, y així s' explica que al seu fill únic, nascut en l' any 1844, poc després de la caiguda del govern liberal que presidia Espartero li posés per nom Baldomero, lo del gran capdill del partit progressista. Des molt nen mostrà en Galofre aptituds naturals per lo dibuix y com la seva família vivia en la mateixa casa que habitava en aquells tems el pintor reusençh don Domingo Soberano, aquest encaminà 'ls primers passos den Galofre per la carrera del art. El pare den Galofre, tenia en aquells tems à Madrid à un germà que era pintor de algun mérit, senyor molt iustrat y bona posició social, que prengué per compte seu l' educació del rebot y consegui, sens gran esfors, que 'n pochs anys l' acquirí brillant y ben sentada.

En 1873, lo Gobern de la República espanyola presidit per Castelar, creà les pensions per los estudis de Bellas Arts à Roma. Un dels opositors à la plassa de pintura de paisatge era en Galofre, altre era en Moreira, de Lleida, pintor fou llavors molt conegut. Lo Jurat va estar alguns días indecis en dar lo seu veredicte sobre 'ls travalls presentats per Moreira y en Galofre, y no sabent com sortir del apuro, en sometre l' elecció à Castelar que com tothom sab, era gran intel·ligent en materia d' art y Castelar, soientà l' duple creant, de cop y volta, un altre plassa de pensionat à Roma y donanlos, sens més reliquia·ris, als dos pintors catalans.

Tota la premsa de Barcelona tributa aquets dies vots de condolencia al genial artista reusençh, mort relativament jove, quan encara podia crear y produuir molt. ¡Pobre amic meu! No fa un mes que me escrivía llarga y carinyosa epistola parlantme d' art y literatura, pero impregnant de fonda tristesa totas las planas! Presentia la mort y no la temia,

pareixia aymarla, com 'l ayman totas las ànimes excepcionals y bonas.

¡Descansi en pau!

J. Güell y Mercader.

## Secció oficial

### REGISTRE CIVIL del dia 27 y 28 Juliol 1902.

#### Naixements

Joseph Corts y Gil.—Joan Amat y Llauradó.—Joana Franch Costa.—Joseph Torraball del Urgellés.—Maria Oruosa Mas.—Tomás Salvadó Barenys.

#### Matrimonis

Cap.

#### Defuncions

Ester Alsina Gel, 11 anys, R. Miró 48.

## Calendari català

Sant d' avuy.—Sta. Marta

Sant de demà.—S. Abdó

Surt lo SOL à las 4 h. y m. 51 y 's pon à las 7 h. 21 m.; surt la LLUNA à las 12 h. 22 m, y 's pon à las 1 h. 59 m.

#### MERCATS

Dillums de cada setmana, Reus.—Dimecres, Valls.—Dijous, Vendrell y Esplugues de Francoli.—Divendres, Cornellà, Montblanc y Tarragona.—Dissabte, Valls, Vendrell y Esplugues de Francoli.

## SECCIÓN METEOROLÓGICA

### OBSERVACIONES

del dia 28 de Juliol de 1902, facilitadas per don Artur Porta, sucesor de R. Gispert.

Horas d' observació	Baròmetre aneroide	Grav. d' humitat.	Pluja en 24 horas	Aigua evap. en 24 horas.	Estat del cel
9	758	59			Ras
15	759	54		12	R+s

  

Horas d' observació	TEMPERATURAS		VEN	NUVOLS		
	Máxim	Mínim	Ter. tip.	Direcció	Clase	Cantit.
9	Sol 37	18	22	O.	cum	0'4
15	Som 31		30	S.		0'0

## CRONICA

Per tot arreu se parla en nostra ciutat del Concurs de gegants que s' està preparant à Barcelona y aumentan sa animació les converses cuan se hi barreja en elles als gegants d' aquesta ciutat, fentse, ab tal motiu, comentaris que douan gust d' escoltar.

Se pot dir que tot lo poble està entusiasmado porque hi concorren també nostres gegants y la mulassa y fins hi hagué qui indicà l' gran efecte que faria enviat també ab ells la anomenada campana dels gegants juntament ab los noys de la Casa de Caritat vestits degudament pera que al acte del concurs anessin darrera 'ls gegants menjantse la correspondent coca.

Fora aquesta una gran idea que en convació ab la comisió de festes de Barcelona podria realisar-se ab poch gasto, resultant la secció de Reus, així presentada, la que sens dupte s' eportaria lo primer premi.

Demà nos ocuparem d' altres detalls que considerém d' importància també per altres poblacions que pensan concorrer à aytal festa.

En la matinada d' ahir s' aplegaren sobre nostra ciutat uns cuants nubolots que tinguerem per espay de quatre ó cinch horas tras-tornat lo temps, alternant ab trons y llampes y algunes gotas de pluja y un fort vent que acabà per allunyar als nubols.

Lo dia va ser clar y xafagorós com propi de la estació que 'ns trobem.

Lo mercat setmanal celebrat ahir en aquesta ciutat estigué quelcom desanimat. Las

transaccions verificades excluintne algunes foren de poca importància.

En lloc preferent del present número inserim un article alusiu al reputat pintor Galofre, mort la passada setmana à Barcelona, qui escrit llegirán ab gust nostres lectors, tant per l' interès que sempre tenen as coses que son de casa com per l' autoritat del escriptor que 'l firma.

La fira anomenada de Sant Jaume ha estat aquest any desanimada, à juntar per las impreseis que ahir poguerem recullir dels fíayers establets à la Plaça Mercadal, quins se queixan de las poquíssimas ventas que han fet fins ara.

Per ecxés d' original, ens veiem obligats d' aplassar la Crònica Teatral que teniam preparada parlant de la obra «Roimundo Lulio.»

SUSCRIPCIÓ à plumas d' aigua de l' Empresa concessionaria pera l' abastament d' aigües potables de Reus.

Concepció Quer Vda. de Oliva 1 pluma; Joseph Aguadé Búsquets 1/2; Isabel Llauradó de Miró 1/2; Magdalena Martí 1/2; Teresa Marca Saludes 1/2; Francisca Piñus de Morlius 1/2; Pere Solanas Pentinat 1/2; Jascinto Miralles Canals 1; Pau Tous Borrás 1; Joseph Docento Arbós 1/2; Pau Ribas Puigibet 1/2; Bonaventura Fonts Clariana 1; Félix Gasull Roig 2; Gabriel Ferraté 1; Rd. P. Superior Colegi S. Pere 1; Joseph M. Borrás Sardá 1; Francisco Jordi Llorens 1/2; Maria Torrens Masiá 1/2; Jaume Revull y Revull 1/2; Anton Pellicer Domenech 1/2; Ramón Bouet Banyés 2; Francisco Vallverdú 1/2; Francisco Superas Vives 1/2; Jaume Monné Güell 1; Saturnina Gebelli Trill 1/2; Anton Rodés Balleser 1; Teresa Margenat Vda. Bages 1; Germanas Carey y Grases 1/2; Manel Junco-sa 1/2; Francisca Gray Vda. Torrecilla 1/2.  
(Seguirà.)

### VOLGUER ES POGUER

Y 'l que vulgu se pot curar pagant després de curat. Curació de qualsevol mal venereal ó sifilitic. Per a details lleigeixis à la quarta plana. «Milagrosos Confites Inyección anti-venereal y Roob anti-sifilitico COSTANZI.»

## ANUNCIS PARTICULARS

### CLÍNICA DENTAL

#### de Don Fulgenci Agustí Aleu

Cirujà-Dentista de la Escola de Medicina de Madrid; ex deixeble del Dr. Almenara de Madrid y dentista del Hospital de San Pau y Santa Tecla de Tarragona et., etc.

Tractament de las enfermetats de la boca y dents. Extracciones sens dolor. Orificacions, empastes y tota classe de obturacions.

Construcció de dents, dentaduras y aparatos de totas classes y empleu de tots los anastomosis avuy coneguts.

Reb à Reus tots los dilluns y divendres de 9 matí à 5 de la tarda. A Tarragona tots los dies.

Arrabal de Sta. Ana núm. 1, principal.-REUS

### LLET PURA DE VACA

#### VACAS SUISSAS

#### HORT DE PAU ABELLÓ

Se ven en lo carrer del Roser, 4.

### FONDA Y RESTAURANT D' EUROPA

#### DE

#### D. ANTON BARDOY

#### HABITACIONS Y SERVEYS INMILLORABLES

#### ben notat y molt econòmic

#### CARRER DE EN MEDIO, 1

#### CASTELLÓ DE LA PLANA

## AVIS

La duanya de l' antiga y acreditada fonda d' Isidro, té lo gust d' oferir à sa numerosa clientela y al públic de Reus en general, à més de cotxes pera l' servei à les estafetas, carretelles y berlines per casaments, batejós y enterros, als preus corrents en aquesta plassa.

També lloga lleugeras y cómodas tartanes per viatges als pobles circonvelins y als masos.

## SERVEY DE FERROCARRILS

### NOU HORARI

### LÍNEA DELS DIRECTES

#### De Reus à Barcelona

Surtida	Correu	4'53 mati;	arribada	8'30
"	Expres	7'05	"	9'14
"	Mixto	8'41	"	10'30 trde
"	Merc.	12'07	"	8'02 nit
"	Correu	2'14 trde.	"	5'24 trde
"	Mixto	7'14	"	10'19 nit.

#### De Barcelona à Reus

Surtida	Merc.	5'15 mati;	arribada	3'06
"	Mixto	6'01	"	11'30 mati
"	Correu	9'47	"	1'05 trde
"	Ombs.	12'35	"	5'32 "
"	Mixto	2'26 trde.	"	7'11 "
"	Expres	7'26	"	9'38 nit.

#### De Reus à Saragossa

Surtida	Correu	1'35	trde.	arribada	8'35


<tbl\_r cells="6" ix="2" maxcspan="1"

## EN VERNET

El teatre estava plé a vessar, dels primers rengles de butacas fins al darrer graò de la galeria, tots els llochs estaven ocupats, aquell dia s'veya al teatre lo bò y millor de la ciutat, tothom hi era, es qu' es tractava d'un veritable aconteixement pel mon musical, en Vernet, l' artista festejat de tots els pùblichs, el violoncelista incomparable, el jove elegant qu' am sos posats distingits es conqueria desseguida totes las voluntats, anava a donar un concert.

Allí en els palcos, sobre l fondo de roig fosch hi destacavan gayament las elegants agures de las damisselas qu' am sos vestits clars y sus enlluernadoras joyas donavan una nota de vida refinada y voluptuosa qu' ubriagava 'ls sentits.

Mes entre aquella munió d'elegancies, s' hi notava la presencia d' una, que si cap, las superava a totes.

Al apareixer en un dels llochs més visibles del teatre, arreu s' aixecà una remor d' admiració per part dels homens y d' enveja per part de las donas, y e que, a sa bellesa sobrina, hi ajuntava la condició d' esser l' aymada, l' idol per qui suspirava en Vernet.

Ella havia conseguit lo qu' envà havian intentat tantas altres, ella am sos encants havia fet qu' aquell cor insensible per tot lo que no fos el seu gran art, bategués am violència sota l' encís de son magich esguart, y aquell artista a qui sols havia animat fins allavors el fech sagrat de l' inspiració, se sentí de sopte dominat per una forsa interior que l' avassallava y que'l feya esclau de la voluntat tirànica d' aquella dona que per ell ho era tot.

Mes si ell portat per son cor noble sent a una veritable passió per aquella que en els seus extasis amorosos se li apareixia com un ser ideal, envolcallantlo am las mans clarors de sos esguarts serens, ella no feya mès que jugar amb aquell cor ignorant que glatia am tota la forsa de la primera y potser útima passió.

L' atmòsfera del teatre estava caldejada, l' entusiasme bullia arreu, sota l' silenci que regnava en la gran sala s' hi sentia l' batellar de la emoció qu' havia fet naixer en tothom l' eminent artista, una corrent misteriosa estableix entre aquell jove que mogut per son sentiment s' enlairava fins a las regions mes sublims del art, la passió vessava a dolls sota la presió de son arquet que semblava conduit per l' amor mateix....

De sopte un moviment d' espectació s' apoderà del públic, aquell niu d' armonias y de passió semblava que s' anés a estroncar, ningú s' adonava de lo que passava, ningú podia endevinar lo que succeixia, en l' anim d'aquell jove que abrassat en son instrument y l' azquet a la mà semblava vacilar, semblava que daptés com si en un moment se li enfonsés tot el castell de sus ilusions...

Los moments d' angoixa que va passar en Vernet havian d' esser terribles, veurer com aquella dona, qu' ell adorava am' deliri, que ver ell representava tota la seva glòria, qu' era son únic anhel, ab tot cinisme 's burlava de passió y feria sa dignitat d' home, coquetejant descaradament amb un que no tenia altre mérit qu' el de portar un nom al que hi anava aparellat una gran fortuna...

Mes la reacció vingué, y allavors ferm en sa resolució de tornar a adorar tant sols al art, puig qu' es l' amich qu' no traheix ni enganya mai, s' aferrà a son violoncel com el naufrach s' aferra al últim tres de fusta que resta del barco enfonsat, y posanthi tota l' ànima va tornar a arrencar de las cordas de son instrument dolls de passió, d' una passió que clamava inutilment en el cor insensible d' aquella dona, pero que el públic sense arriar a comprender la terrible lluita que s' havia llurat en el cor d' en Vernet, el conmogué fondament fentlo esclatar en la ovació més xardarosa qu' havia obtingut el gran ar-

tista, més qu' en aquells moments sonava a sas orellas com els funerals de sus ilusions.

D. SUGRAÑES.

Barcelona 2 Desembre 1901.

## AMOROSA

Quan al meu costat te miro  
Me sembla que 'ts una santa  
Que amorosa 'm vols curar  
Les malalties de l' ànima.  
Y embadalit te contemplo  
Com al mes resplendent astre  
Quina clarò 's ulls me cega...  
Pero ab tot, jo vull mirarte  
Y contarte mas desditzas,  
Mas follies y mas ansias,  
Ansies d' un cor dolorit  
Que consol va demanante!  
¡Y tú tant bona com sempre  
Tant flayrosa y tant amable...

¡La reyneta del meu cor  
Com m' estima y m' afalaga!  
En los moments melangiosos  
Que va morintse la tarda  
Te trobo mes encisera,  
Mes tendra y enamorada...  
Y encar que s' apagui 'l dia  
Nostre amor no ha d' apagarse,  
E's rialler com las flors  
Y tant gran com la estrellada,  
Mentre visquis tu m' aymia  
Res del mon ha d' alegrarme...  
No 'm miraré 'ls puigs altius  
Ni m' encisaran las pradas,  
Ni m' escoltaré 'ls auells...  
Que jo sol sabré cantarte

Y si may morim al cel  
Será per veure l' imatge

Dels teus ulls somniadors

Tan purs com la volta blava...

¡Y axis passarèm els dies

Lliscant entre flors y aubadas...

Mes, quan vinga l' infortunai

Extenent sus negras alas,

Volgunt marcir nostre amor

L' enfortiré mes encar!

¡Perque els dos nos curarémos

Les malalties de l' ànima!

F. OLIVES y SIMÓ.

Falset-Juay-9.2.

## FULL DE DIATARI

## (FRAGMENT)

31 Mars.—1901.

Seguis amunt sempre, sense defallir, pensant ab ella solsament... pero no ab ella tal com es avny, no. He pensat ab ella, pero que ja era meva, y que aquell camí que feya sol el feya ab la seva companyia, y que 's n'vols que 'ns envolcallaven, y 'l tró que retrunya lluny, com crit d' alerta d' una tempestat fonda, y 'l llamp que retllava l' espay sens compassió a l' aquell color de plom suau, llis... ens donaven més força pera juntarnos, estrenyens, besarnos, mirants de fit-a-fit y seguir la ruta sols, tots sols, sense companyia de ningú, sense mirades impertinents, solsament ab el xerrotx del auell per cant d' esposalla y ab el remoreig dels arbres que aplanaven sus fulles demunt de maltrus pera fernes de cobricel...

Y axis seguia, pensant ab tú, veient la teva imatge que sempre la tinch grabada a la memorial... y una vegada que ningú 'm veya he axecat els brassos, he besat l' ayre... y després extassiat he vist com aquell petó volava avall, avall... ab una direcció estranya que jo no coneixia... y clohent els ulls he vist que amorosament el rebies.

X. GAMBÚS.

## CAPS-AL-TARD

I

En la línia del mar i el firmament  
la vela d' una barca.

Al Occident el sol es va enfonsant  
radera las montanyas.

Bull la ciutat en mitj del mont superb  
i de la llarga platja.

En l' alta cima canta un vell pastor  
i un pescador en la barca.  
Y entre mitj de la pau del Infinit  
penja la lluna blanca  
que recull els sospirs del pescador  
i del pastor que canta...

Y la fosca ciutat sinistrament  
bull i rebull encare.

ALPHONS MASERAS.

## SOBRE "AURORA"

Al Sr. "Lucas," de *Las Circunstancias*.

Sr. Lucas; si no l' prench per altre es voté un individuo que 's diu amich meu, y com qu' hem precio da persona au xich ben edu cada y sé las obligacions que la amistat impone, no emplearé pera contestar l' article que vosté publica en lo número 164 del diari *Las Circunstancias*, las paraulas que vosté 's mereix en justa correspondencia a las frases molt sonants, propias de gent sense educació, frases que ben be podrían servir de model al senyor Dicenta, pera posarlas en boca d' algú del personatges de sus regeneradoras obras, demostrant aixis vosté que si l' meu istil es poch literari, en cambi l' de vosté es xaradistic, indecent y poch culte, ab tot lo qual me sembla que hi surto jo guanyant.

Pero en fi, deixemnos de preàmbuls, y entrém en lo que motiva las presentes ratllas.

En primer lloch dech manifestarli que per res m' es util lo seu perdó, puig crech haver cumplit ab la meva conciencia, guida sempre per un esperit de tolerancia, per un esperit de justicia y de verdadera democracia, y si jo crech no haver pecat, no necessito pas lo perdó que vosté quasi estava a punt de otorgarme.

Jo soch un verdader amant del art dramàtic, com admirador que soch le totas las manifestacions artísticas, y per això al juzgar una obra, la judio sempre baix lo punt de vista d' obra artística; las tendencias que una obra puga tindrer son pera mi part secundaria, ab gran facilitat passo per damunt d' elles ja que l' meu esperit verdaderament democràtic m'ho permet. Per lo tant donchs, rebutji per complir la idea tonta que ha tingut de suposar que jo vaig rebeniar *Aurora* influenciat per las tendencias d' ella o porque m' espantaren las paraulas de *Manuel*. Si equívoca per complir, en primer lloch per que no he pogut endevinar quina tendencia espantadora es la que te la obra, y quin problema tanca, y en segon lloch per que las paraulas de *Manuel* no poden espantar a ningú porque son inofencivas. Per lo tant donchs, ab tot lo sentiment no puch explicarli l' problema que planteja en Dicenta en la seva obra, perque no l' vaig saber entender, prou m' en queijava jo de que ab tanta paraula buyda, ab tants periodos retumbans é inflats no 's resoleapproblema, no s' oferix cap soluciò práctica.

A mi m' hauria agrat que al pretendre V. combatre la meva critica, ho fes ab armes nobles, dihen: "V. senyor C. s'equivoca en això y això altre; *Aurora* ens agrada per que té aquesta y aquesta altre condició, això se combaten opinions: demostrantlo; ferlo en la forma que ho fa V. es molt còmodo. Emplear frases un xich pujadas de té, fer protestas d' ideas democràtiques, d' ideas liberals portant lo seu liberalisme al extrém de coar-

tar lo pensament egè, valguntse de paraulas ignòcents que han cayut ja en desús y sobre tot volgunt intercalar lo catalanisme en un assumpt que res hi te que veurer, son cosas que vesteixen, pero que dibuen poch en favor d' un home que vulga discutir las opinions d' un altre.

Si V. senyor Lucas vol entaular una discussió sèria y rahonada sobre l' drama *Aurora* disposit estich a acceptarla, pero en primer lloch deu rebatre los meus arguments en forma y, si allavor me convens, disposit estich a rectificar lo meu erro.

Mentre no siga així, no rectifico res absolutament de lo que tich dit sobre l' particular, y no m' en desdich perque estich convençut de que no opino tant malament com es això quant un periòdic, intim amich d' en Dicenta, que l' ensabona sempre que pot, judeca *Aurora* en la següent forma:

L' argument es pobres, convencional, plé de coincidencies rebuscadas. L' escena de la carta, nus de l' acció, per medi de la qual una senyoreta que no té cap necessitat de donar una cita misteriosa a un home a qui pot veure sense rezel del que ha de ser el seu marit, peca de infantil. Perquè quina ajuda pot donarli l' amant, contra las amenasses de una seva costurera? Bastaria que la fes despedir pera lliurar-se d' ella.

No obstant, hi havia necessitat de acudir a aquest recurs tan pobres per arribar a las mogudes escenes del final del drama.

Els mateixos personatges—deixant apart la criada, tipo molt ben observat—més que sera de carn y ossos, semblan autòmatas que famouren l' autor tirant del cordill. Ja no va l' teatro modern per aquets camins tan apartats de la llum de l' observació y de la guia de la sinceritat.

Això ho diu lo critich de la «Esquella de la Torratxa» que dirigeix lo senyor Roca y Roca, el amigo del obrero, el amigo de la libertad y otras yerbas a qui tant adoran y estiman los amichs del senyor Lucas.

Y'm concreto copiant aquestes ratllas puny podia copiar lo que digueren de *Aurora* celebrats critichs, pero he preferit copiarlo de la «Esquella» a fi de qu' no puga dir lo senyor Lucas que m' he amparat ab una critica no clerical, retrògado y enemic del obrer.

Y acabo aquí puig veig que'l senyor Lucas no mereix que li dediqui per avny m' espay. Si 's determina a discutir seriament ja m' avisarà, mentre per ara me quedo fet un clerical si clerical es tot aquell que no alaba lo drama d' en Dicenta.

Del estil del senyor Lucas per avny no m' en ocupo perque lo fondo de la cuestió es *Aurora* y no vull apartarmen pera res, pero recomano a mos llegidors que lleigeixiu l' article de dit senyor y al que m' envihi la soluciò d' algun dels sens párrafos li quedare sumament agrabit.

C.

## "LLIGA CATALANISTA"

## AVIS

L' exposició de tarjetas postals organisa per aquesta "Lliga" se podrà visitar tots los días de dotze a una del mitjdia y de vuit a deu del vespre.

Reus 25 de Juliol de 1902.—P. A de C. D. Lo Secretari, Adren Anguera.

## A NOSTRES SUSCRIPTORS

Tots aquells de nostres suscriptors que en aquesta estació vajan a estiuhejar a fora y desitjin rebre *Lo Somtent* en lo punt hon se trobin, se serviran deixar las seves senyas en nostra Administració.

IMP. CARRERAS Y VILA.



# MILAGROSOS CONFITS Ó INYECCIÓN ANTIVENÉREA Y ROOB ANTISIFILITIC

## COSTANZI

Mils y mils de celebratats médicaas, després d'una llarga experientia, s'han couvensat y certificat, que pera curar radicalment ab dos ó tres días la purgació recient y ab cinch ó sis días la crònica, gota militar, úlceras, fiuix blanch de las donas, arenilla, catarro de la "A-jig", escessors uretraals, càlculs, retencions d'orina, y ab 20 ó 30 días los extreyments uretraals (estrechez) encar que sigan crònicaas de més de 20 anys, evitant las perillósissimas sondas, no hi ha medicament més milagros que los CONFITS Ó Inyeccions Costanzi.

També certifican que pera curar qualsevol enfermetat Sifilitica ó herpética, en vista de que lo Iodo y el Mercuri son perjudicials pera la salut, res millor que'l ROOB COSTANZI, puig no solo cura radicalmente la sifilia y herpes, sino que extreu los mals efectes que produueixen aquelles substancials, que, con ja es sapigut, causan enfermetats no molt fàcils de curar. A. Costanzi, carrer de la Diputació, 435, Barcelona, segur del bon èxit d'aquests específichs; per Cedi del tractament especial ab ell, admet als increduls, lo pago després de curats.

Preu de la Inyecció, pessetas 4. Confits anti-venéreos i era's qui no vulgan usar inyeccions, pessetas 5. Roob anti-sifilític y anti-herpético, pessetas 4.

De venta en totes las bonas farmacias.

A Reus: en la de D. Anton Serra, Arrabal de Santa Agnès, núm. 80; Doctor Carpa, Plassa de Prim y Arrabal de Santa Agnès, 2 y en la Droguería de D. Francesch Freixa, Plassa de Prim, núm. 1.

Consultas médicaas á Barcelona: Carrer Diputació, 435, entresol 2.º tots los dilluns, dimecres y divendres á las 12.

## MOTORS Á GAS "CROSSLEY," Y MOTORS ELECTRICHES

JULIUS J. NEVILLE.-II, PLAZA DE PALACIO.-BARCELONA

Garantisem al comprador un consum de 700 litros gas per caball hora para motors inferiors a 5 caballs, y 600 litros gas per caball hora para motors superiors a 5 caballs.

Per motors electriches lo consum es de 850 á 900 watts per caball hora.

Abans que compreis motor pera vostras industrias, examineu be lo gasto diari. A Reus es lo següent:

14 centims de pesseta per hora y caball para motors á gas inferiors a 5 caballs, y 12 céntims de pesseta per hora y caball para motors á gas superior a 5 caballs ó para

la mitat aproximadament del que s'gasta empleant motors electriches.

Per lo tant, val la pena, encar que lo cost de compra siga different, de calcular be de quina part estan las ventatjas.

VENTA A PLASSOS Y AL CONTAT  
PER REFERENCIAS Y DETALLS, DIRAJUUSE, Á REUS AL

## GAS REUSENSE

Senyors Cornet García y Companyia.-Plassa de la Llibertat

os cuales se encarregan de tot lo referent á la colocació fins que estigui posat en marxa.

GARANTISEM LO CONSÚM ABANS DIT

JULIUS G. NEVILLE.-II, PLASA DE PALACIO.-BARCELONA

## LA GRESHAM

COMPANYIA INGLESA

de seguros contra la vida y de rentas vitalicias  
FUNDADA L'ANY 1848

Pólisses indisputables—Beneficis capitalissats  
Primas molt moderadas



SOCIETAT GENERAL DE TRANSPORTS MARÍTIMS Á VAPOR DE MARSELLA

SERVEYS DEL MES DE AGOST DE 1902

## LÍNEA DIRECTA PER EL RÍO DE LA PLATA

Sortirá de Barcelona lo 21 de Agost directament pera Montevideo y Buenos Ayres lo més ràpid y ràpid vapor francés.

## ALGERIE

Consignataris á Barcelona, Ripol y Companyia., Dormitori de Sant Francesch, 25, principal.—BARCELONA.

## GRAN FONDA DE EUROPA DE TORTOSA

A CARRECH DE

## D. M. ZARA GOZA

Situada en carrer centrích ab cotxes á tots los trens

## BONAS HABITACIONES Y ESMERAT SERVEY

## ELECTRO-MOTORS Y DINAMOS

de grans rendiments pera tota classe de industrias, del sistema mes perfeccionat, havent obtingut maravillosos resultats que superan nos desitjos. Així, donchs, puch ab tota seguritat oferir á nos clients y al públic en general, la absoluta garantia de nos Electro-Motors y Dinamos.

## TRULLÁS.-BARCELONA

Máquina de corrent alternativa pera la utilització d' energia á gran distància.

Instalació completa de centrals. Iluminació en poblacions.

## ASCENSORS Y MONTACARGAS

## GRAN ECONOMIA EN PREUS

Per catalàchs y prospectes lo representant de las provincias de Lleida y Tarragona  
Andreu Caixal.—REUS.



Certificat núm. 9.909

Don Joseph Muñoz, Metge Titular de Verger, districte de Denia.

Certifico: Que desde fa dos mesos vinch formulant l'Elixir Verdi, havent obtingut molt favorables resultats, especialment en una dona casada de nou que venia sufrint una pertinàs gastralgia, conseqüència de lo qual havia experimentat digestions difícils, pèrdua de forces, continuu estrenyiment y constants devaneixements.

Abil·litat de tres pots d'Elixir Verdi he observat tan gran millora que, pot dirse, està ja complertament bona.

Lo que tinc lo gust de comunicar pera satisfacció de vostés y estimul dels pacients.

Joseph Muñoz, metge cirurgiá.

Se ven en totes las farmacias.

PREU 2 PESSETAS

Agent general á Reus, Joseph Martorell,

S. en C.—Carrer Monterols núm. 30.



## LA PALATINE

Companyia inglesa

de segurs contra incendis, explosions y accidents

Oficina pera Catalunya: Plassa de Catalunya, 9, BARCELONA.

A Reus: dirijirse á D. LLUIS DE PEDRO, Plassa de Prim.