

# LA VERDAD

Diario político de noticias é intereses generales

Año XXII

**PRECIOS DE SUSCRIPCION**  
En Tortosa, al mes. . . . . 1 Pesetas  
Fuera, trimestre. . . . . 3 »  
Extranjero, id. . . . . 7 »  
Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

**TORTOSA**

Lunes 10 de Marzo de 1902

**PUNTOS DE SUSCRIPCION**  
En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Arturo Morera, y en casa de nuestros corresponsales.—La correspondencia al director.—No se devuelven los originales.

Núm. 55

## Las dificultades

La situación política es verdaderamente difícil. Todos los juicios aciuden en que no se puede pro-

El Parlamento está en frente del ministro de Hacienda. En el gobierno faltan los personajes más importantes del partido. La comisión nombrada por el Congreso para emitir un dictamen sobre el proyecto de ley de la circulación fiduciaria, está ya desautorizada y vencida.

Por fortuna el señor Sagasta sigue mejorando rápidamente; el lunes podrá ir á Palacio y el martes al Congreso.

No es cosa censurable ni extraña siquiera que ante la crisis actual económica y parlamentaria se aviven todas las ansias y se hagan públicas todas las aspiraciones.

Quien habla de un cambio político. Otros de un cambio de ministerio y de presidente del Gobierno. Suben á la superficie los afanes de la concentración. Suenan todos los nombres que se iban olvidando para todos los cargos que no están vacantes. Se llegó hasta el delirio de pensar en un organismo nuevo sobre el Consejo de ministros. Nada de lo que es humano se ocultó. Todo lo que la disolución de un partido puede traer, ya se adelanta.

Urge mucho una declaración del señor Sagasta. La que ella sea, pero que venga pronto, y porque cuanto antes nos la traiga el restablecimiento de su salud hacemos votos sinceros.

La situación era difícil y se está haciendo imposible. Y cada día que pasa se define algo que no parecía ser hace poco tiempo deseo del señor Sagasta, sino más bien temor de sus amigos.

Nos referimos á la conciliación de personajes que ya están entendidos en un proyecto de ley económica.

Y ese podría ser el principio de mayores inteligencias para proyectos políticos y sociales.

## D. Antonio Vico

Vico era andaluz. Nació en Jerez de la Frontera el año 1840. Tenía, pues, al morir, 62 años.

De él se cuenta que, estando un

día con Rafael Calvo en el café Suizo, y como uno de los contertulios preguntase á los dos artistas de dónde eran, contestó Vico:

—Este es de Sevilla...; yo no soy más que de Jerez.

D. José Valero lo alentó en sus comienzos, y bajo su dirección obtuvo en Barcelona, el año 1864, sus primeros triunfos.

Se presentó por primera vez en Madrid en el teatro de Lope de Rueda, que estaba situado en la calle del Barquillo; obtuvo grandes triunfos en *Los amantes de Teruel*, y dos años después, ya de primer actor, se trasladó al clásico escenario de sus grandes victorias.

A toda la historia del teatro Español en el último tercio del siglo pasado va unido el nombre del gran actor D. Antonio Vico.

En el estreno de *Consuelo* obtuvo Vico una de las ovaciones más grandes que se recuerdan.

A D. Federico Balart oímos referir no há mucho lo que ocurrió en el teatro Español aquella noche memorable.

Ayala era presidente del Congreso y el teatro estaba lleno, formando parte del público todos los diputados de la mayoría.

Pasó el primer acto, y un aplauso débil hizo que se levantara el telón para que fueran saludados los artistas.

Nadie pidió el nombre del autor.

D. Adelardo paseábase como un loco entre bastidores, metiéndose la mano con furia por entre su hermosa melena.

—¿Qué pasa aquí?—decía con voz bronca.—¿Por qué no me llaman?

Vico, apoyado sobre la puerta del foro, esperaba á que el traspunte «le hechara fuera».

Pasó Ayala junto al gran actor, y exclamó sin poderse contener:

—¿Por qué no me llaman?

Vico, sonriado, replicó:

—Ahora le llamarán á usted, don Adelardo.

Ayala miró á Vico como el águila miraría á un escarabajo.

Vico tembló...

—Fuera, don Antonio—gritó el traspunte.

Y el gran artista, á quien la emoción apenas dejaba hablar, salió á la escena, y desde la puerta del foro dijo de un modo sublime la famosa redondilla:

«Dichas que no merecí  
en pago de amor sincero,  
por tan obscuro sendero  
¡qué tristes llegáis á mí!»

¿Qué puso Vico en su voz al recitar estos versos? ¿Qué pasó por sus ojos mientras los decía? Nadie pudo decirlo.

El público, en pie, loco de entusiasmo, aclamó al gran actor, y éste, sin apartarse de la puerta del foro, alargó la mano, cogió la de Ayala, y juntos ambos colosos bajaron las frentes para recibir aquella oleada de entusiasmo, que les envolvió y arrasó sus ojos en lágrimas.

—Nunca olvidaré—decía Balart—aquel momento de sublime inspiración. Sólo un genio de la escena puede hacer lo que hizo Vico aquella noche de perdurable memoria.

Otro de los infinitos triunfos de Antonio Vico, que no se borrará nunca de la memoria de los que le presenciaron, fué la noche del estreno de *La muerte en los labios*. Había escrito Echegaray el principal papel para Rafael Calvo. Ambos grandes actores trabajaban juntos en el teatro Español.

El día en que se leyó la obra en el saloncito del teatro, no faltó quien advirtiese á Echegaray que el papel de *Walter* podía hacerlo Vico, porque resultaba un papel de mucha importancia.

—Yo no me atreveré á indicárselo, pues creo que el papel de la obra es el de *Conrado*—contestó Echegaray.

—Yo haré el *Walter*, si usted quiere, don José—dijo Vico que había asistido á la lectura.

Y se estrenó *La muerte en los labios* con el siguiente reparto. ¡Vayan ustedes apuntando!

*Conrado*, Rafael Calvo; *Walter*, Vico; *Servet*, Donato Jiménez; y la primera dama, Elisa Mendoza Tenorio, y la segunda, Luisa Calderón.

La ejecución fué admirable.

No volveremos á ver un Miguel Servet como el que hizo aquella noche Donato Giménez.

Rafael Calvo en el segundo acto rayó en lo sublime. La penúltima escena de este acto, una de las más hermosas que ha escrito Echegaray, fué dicha por el gran romántico de una manera maravillosa. Nunca tratóse en semblante humano el sentimiento del terror como el que vimos en aquella escena impreso en el semblante de Elisa Mendoza.

Pues, á pesar de todo. Pasando por encima de aquellos prodigios de ejecución, Vico, y sólo Vico, fué el héroe de aquella noche, y así co-

mo años atrás Ayala y Vico se inclinaron ante un público frenético que los aclamaba, así aquella noche Vico y Echegaray, confundidos en un abrazo estrecho, recibían en estuendosas manifestaciones el entusiasmo loco de una muchedumbre delirante.

Del estreno de *La muerte en los labios*, se acordarán siempre los que tuvieron la dicha de presenciarle.

Algo parecido ocurrió con *El Gran Galeoto*, sólo que esta vez no quiso Vico hacer el papel de *Don Julián* porque Echegaray, días antes de la lectura, le dijo que lo destinaba para Donato Jiménez.

Rafael Calvo, en el *Ernesto* del drama, obtuvo un éxito grandioso. Aquel era el primer papel.

Pero después, en provincias, hizo Vico *El Gran Galeoto*, repartiéndose el papel de *Don Julián* por ser el «que mejor encajaba en sus condiciones artísticas», según escribía á un amigo de Madrid.

Y vino aquí á Madrid y entonces hizo el drama con el siguiente reparto. ¡Sigan ustedes apuntando! *Ernesto*, Rafael Calvo.—*Don Julián*, Vico.—*Pepito*, Ricardo Calvo.—*Don Severo*, Leopoldo Valentín.—*Teodora*, Mendoza Tenorio.—*Doña Mercedes*, Luisa Calderón.

Y desde aquella fecha fué el primer papel de la obra el de *Don Julián*.

Vico se moría en la escena como no hemos visto morir á nadie.

Recientemente, Zacconi nos recordaba á nuestro gran actor!

El que esto escribe recuerda que una noche, al concluir *La muerte civil* en el teatro de la Comedia, se encontró en uno de los pasillos á un médico ilustre, ya difunto.

—¿Dónde va usted, doctor, tan de prisa?

—Voy á extender el certificado de defunción de D. Antonio Vico.

Yo me ronré.

—No se ría usted. Sólo muriéndose de veras se puede uno morir así en las tablas.

Vico tenía fama de ser apático é indiferente, y aunque no del todo injustificada esta suposición, se exageró mucho, como ocurre siempre con cualquier defecto.

Un domingo por la tarde hacía Vico en el Español *La jura en Santa Gadea*. Se había vendido todo el teatro.

D. Antonio no quería trabajar

aquella tarde, y estuvo en el primer acto bastante mediano. Mal no, porque mal no lo estuvo nunca.

En el primer intermedio entró á saludarle un amigo íntimo.

—¿Qué hay?—le preguntó el actor.

—Que debías estar en presidio. Tienes el teatro lleno y estás haciendo la obra de *mandanga*.

—Hombre, ten en cuenta que esta noche trabajo también en *Vida alegre y muerte triste* y no quiero cansarme.

—Bueno, pues quédate con Dios. Me voy á Novedades á ver *La monja sangrienta*. El drama será un disparatón; pero al menos trabajarán aquellos modestos artistas con buena voluntad.

—No te vayas, hombre, no te vayas. Voy á hacer *para tí* el segundo acto...; pero sólo el segundo.

Y el público, que llenaba aquella tarde el clásico coliseo, se volvió loco con Vico en el segundo acto de *La jura*.

—Yo no le he visto nunca tan grande—decía luego su amigo.—Se comprende que el Cid, siendo como le representó Antonio aquella tarde, ganara las batallas después de muerto.

La última vez que vió Zorrilla su *Don Juan Tenorio*, hacía Vico el protagonista en el Español.

—Vaya el quinto acto por usted—dijo el gran actor al gran poeta.

Y aquel acto del cementerio debió aquella noche grabarse en mármoles para gloria del arte dramático español y para lección de artistas presentes y futuros.

—Este *Tenorio* no es el mío, este es el suyo. Yo había soñado el tipo, pero hasta hoy no le había visto en la realidad—decía Zorrilla á la salida del teatro.

Los nombres de Julián Romea y Antonio Vico irán juntos en la historia del teatro Español del siglo XIX.

Después, todos los demás.

Y parodiando una frase de Charpentier, puede decirse:

—Más grandes que Romea y Vico, solo Talma, y aún...

## El médico de Sagasta

*Le Figaro* llegado ayer publica un largo telegrama, en el cual su redactor corresponsal en Madrid, Eusebio Blasco (*Mondragón*), da cuenta de su entrevista con el doctor Huertas, médico del Sr. Sagasta.

El doctor dice que la recaída del presidente obedeció á un enfriamiento, á la salida del último Consejo celebrado en Palacio.

«Cuando el Sr. Sagasta llegó á su domicilio sufrió un vahido, y al acudir el doctor Huertas ordenó el más absoluto reposo.

—¿Qué quiere usted que yo le diga?—habló el doctor Huertas.—El se-

ñor Sagasta no tiene una determinada enfermedad. A la edad suya necesita de un absoluto reposo que no le dejan las mil atenciones de su cargo.

Es un anciano que trabaja ruidosamente, que habla con cien personas al día, que se ve obligado á salir á la calle con un tiempo infernal. Añada usted á todo esto las inquietudes, los disgustos, las mil y mil preocupaciones de la política.

Ya sé yo que todos los Sagastas han vivido hasta ochenta y noventa años. Pero ninguno de ellos tuvo sobre sí, como la tiene D. Práxedes, la carga abrumadora del Gobierno.

—Pero ¿usted cree que hay peligro serio?

—Lo que yo pido, porque es absolutamente necesario, es que el presidente tenga una completa tranquilidad.»

## Crónica

### Casos y cosas

Al fin un rasgo de ingenio del director del *Diario de Tortosa*. Ya era hora. El señor Roig le ha reforzado la redacción con el Rey Mago don Ramón Rodríguez y al examinar don Manuel Domingo sus producciones, le ha rebajado á tercera plana á pesar de su rimbombante fatuidad.

¡Y dicen que á cierta edad no se aprende! Pues ya ven nuestros lectores como ha aprendido lo de los libramientos del gas.

Celebramos que haya pasado á activo servicio este actor, que tan bien sabe hacer el *período agónico* y el *estertor de la agonía*.

No está el *quid* en los epígrafes de nuestros artículos sino en las verdades que encierran.

La mayoría de los aludidos fueron publicados con el aplauso de don Francisco Roig, al igual que el folleto del Diputado provincial don Juan Ribás, todos de la misma época. Pero como don Ramón Rodríguez comía á la sazón bazofia en el otro bando no se ha enterado.

El órgano del señor Bau habla de amigos nuestros procesados, cual si el país no supiera á que atenerse en este asunto, al igual en los doscientos procesos de otros tantos concejales y con la misma injusticia.

Por lo visto, al alcalde de Tortosa le gusta mentar la soga en la casa del ahorcado; y por esto quiere que publiquemos una reseña de las causas del procesamiento de su hijo.

El público está ya al corriente del pánico que ha causado el sólo anuncio de la visita del Sr. Gascón, para comprobar si es ó no cierto lo que hemos denunciado sobre inmoralidades municipales, ha publicado toda la prensa de oposición, con más ó menos viveza, y le han escrito enemigos nuestros que hasta hace poco no creían posible lo que nosotros afirmábamos.

Si algo faltaba para dar crédito á nuestras denuncias basta leer las desdichadas defensas que de la actual situación hace el *Diario de Tortosa*.

Comprimirse y disimular.

Nosotros no hemos empleado jamás el arma vil del anónimo, ni necesitamos emplearla, pues nos basta LA VERDAD para publicar todo aquello de que tenemos pruebas.

No diremos en cambio que las mascaradas liberales, hayan empleado arma tan infame, pero si que en provecho suyo se ha usado otra todavía peor.

¿A beneficio de quién se dirigían aquellos telegramas suscritos por la Cámara Agrícola y por distintas personalidades que luego resultaron apócrifos?

¿Porqué el *Diario de Tortosa* cometió la indignidad de dar cuenta de ellos, reproduciendo alguno, sin rectificar cuando supo que no eran auténticos?

¿Es que así convenía á los intereses de los suyos?

Y puesto que habla de armas de mala ley y recuerda la época funesta de Boville, le diremos algo que hasta hoy hemos callado por no comprometer al que (muerto hoy) nos tuvo al corriente de infamias que solo realizan verdaderos canallas.

A los señores Cánovas, Silvela y Bañuelos se les escribieron cartas con trescientas y pico de firmas falsas, figurando en ellas los elementos más valiosos de Tortosa, firmas que se falsificaron para librarse los directores de aquel acto, por el que debían estar en presidio, de las responsabilidades penales, caso que, alguno hubiera entregado la carta á los tribunales.

Este hecho sin igual en la historia de las luchas políticas, que revela en los autores mayor perversidad todavía que en los que lo fueron de los deplorables sucesos del 16 de Abril del 99, pone de manifiesto á qué deplorable estado de perturbación llegaron entonces personajes que quieren pasar por dignos y correctos, perturbación á la que han llegado también hoy los que falsificaron telegramas para favorecer á la actual mascarada liberal.

Cuantos aspiran al poder por medios criminales no lo ejercen nunca para fines honrados.

Está visto que la actual mascarada liberal es un conglomerado compuesto de la hez de todos los partidos.

Ahora aplaude la *bovillada* sin recordar que la censuró y que se dirigió más que contra nosotros contra las huestes del señor Cañé que representaba el mismísimo *Diario de Tortosa*.

¿Tendremos que revolver su colección para demostrarle como se contradice?

¿Ignora nadie los ofrecimientos que se nos hacían á condición de

abandonar al señor Cañé y los suyos y que llevamos nuestro caballerismo al último límite?

### El terror en Jesús

A un pobre infeliz que nada posee se le ha señalado una cuota excesiva en los repartos y no sabiendo que embargarle, se ha embargado el aceite que tiene en depósito como molinero de distintos propietarios y por valor de cien pesetas.

A los pobres basureros se les persigue á sangre y fuego para que paguen.

En cambio no se apremia á los amigos del cacique, que los hay que adeudan más de 500 pesetas.

Únase á lo dicho el mal estado de los caminos de Jesús, especialmente la calle Carretera de Molinos del Compte, que en tiempos *gonzalista* estaba como una *sala*. Y de las demás calles nada digamos, pues las nuestras les sirven de modelo.

### Sandeces de don Ramón

Esta mañana una infeliz mujer que vive de la caridad ha visitado con lágrimas en los ojos al depositario municipal señor Rodríguez, para que se apiadase de un hijo suyo que tiene ocho pequeñuelos y se halla en la mayor miseria, pidiéndole le pagase los atrasos que le debe el Ayuntamiento y para cuyo pago debe haber dinero en caja sino se ha malversado ó invertido en las famosas operaciones del gas.

Sin consideración de ninguna clase á la miseria y ancianidad, don Ramón se ha beñado de aquella desgraciada y, haciéndola servir de juguete de sus odios, la ha enviado á cobrar á casa de un amigo nuestro, que siente mucho no la acompañase á fin de pagar directamente al depositario.

### Comentario oportuno

Tomamos de *La Cruz* periódico de Tarragona:

«No es que vayamos á meternos con las cuestiones locales que tienen enconados á algunos periódicos de Tortosa; pero como dato curioso, no queremos dejar de recoger algo de lo que estampa uno de ellos.

Atacado por *La Verdad*, diario conservador, el Ayuntamiento de aquella ciudad dice el órgano que allí tienen los fusionistas, que el dinero recaudado por el Municipio se invierte como Dios manda, en prueba de lo cual asegura, entre otros extremos, que los alguaciles, serenos, municipales, etc., *van á cobrar* de un día á otro el mes de... ¡Enero!

Si hemos de tomar por modelos de buena administración á corporaciones que á mediados de marzo *van á pagar* de un día á otro á sus empleados el mes de enero, apaga y vámonos.

Para esto... ni para lo demás hacía falta que viniesen los fusionistas á regenerarnos.»

### Una pregunta

¿Hará el obsequio el *Diario de Tortosa* de decirnos cuando se terminará la recomposición de los tres

# LIQUIDACION POR 15 DÍAS

Por reformas en el local del establecimiento de tejidos de JACINTO SÁNCHEZ, Plaza de la Fuente, se realiza con importantes descuentos en toda clase de géneros.

cientos metros de carretera *Simpática* que hace seis meses está arreglando la brigada de *Animeta, Rambla y Comp.<sup>na</sup>*?

## En la Plaza de Alfonso XII

En todo se refleja el desbarajuste de nuestra administración municipal, debido á que los dependientes se han cruzado de brazos, convencidos de que sus pagas han de ir de mal en peor.

El arbolado de la plaza de Alfonso XII sufre las consecuencias de la incuria y abandono más grandes sin que nadie ponga remedio. De uno á otro árbol se ata un alambre, que corta su piel, para tendadero de sacos que se cuelgan al sol para secarlos. No hay que decir el sucio y repugnante aspecto que presenta aquella extensa plaza de nuestro más hermoso barrio. ¿Pero que les importan la limpieza y aseo á nuestros mandarines?

## En el parque

Ayer como domingo y aprovechando un día hermosísimo, después de tantos desapacibles, fué extraordinaria la concurrencia en el parque.

Todo el mundo se dirigió al sitio donde lucía su gentileza un hermoso *Philodendron* ya aclimatado que destrozó el alcalde don Miguel Bau con una barra y fresca incomparables, para llevárselo á su casa. Las protestas eran unánimes, censurando con la mayor acritud la audacia de suegro y yerno que se han puesto á Tortosa por montera.

Contábase además que una colección de cebollas de jacintos, tulipanes etc., etc. que han costado cincuenta pesetas, casi todas se han extraviado por el camino.

¡Qué cosas! ¡qué cosas! ¡viva la moralidad!

## Un ruego

Un pobre hombre que habitaba una casa de la calle de San Pedro, tuvo la desgracia de que la caballería que poseía cayera al pozo negro siendo inútiles todos los esfuerzos para sacarla muriendo allí asfixiada.

Como careciese de recursos para sacarla largóse dejando el mulo muerto en el hoyo.

Los vecinos están alarmados y nos ruegan lo hagamos público para que por la brigada se extraiga antes de entrar en descomposición.

## El caciquismo en Bitem

El pedáneo de Bitem, que es un *manacheu* de nuestro cacique, dispone á sus anchas y como de cosa suya de la isla que hay en el Ebro frente á aquel arrabal.

En vez de conservar los pastos, como se hacia antes, para los ganados que acuden á la feria, entra y

sale en aquella cortando ramage á su voluntad y lo propio el sereno que lo aprovecha en su industria de fabricante de silla.

Ya se habla de otra intrusión. El cortante de la partida trata de introducir su ganado convirtiéndole en depósito del que destina á la manzanza.

¡Si son aprovechados los turiferarios del cacique!

## La Agricultura Española

Hemos recibido el número 85 de esta importante Revista que publica en Valencia el Dr. Aliño. Las interesantes materias que trata se pueden ver en el siguiente sumario:

La Redacción, «Concurso de ensayos de abonos en cereales. Año cultural de 1900 á 1901.—Primer premio para campos de pequeño cultivo»; Miguel Mayol, «Hortalizas: Berza. V.»; J. Abargues Ferrer, «Algo sobre el almendro. Educación de las plantas.»; La Redacción, «Crónica: Meeting olivarero.—Poda de la vid.—Descoloración de los vinos tintos.—Glosopeda.—La fermentación del mosto, y Sección de Consultas.

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

### Obras de Gorki.—Edición Maucci

Pocos autores modernos han alcanzado fama tan envidiable como la de Máximo Gorki. No obstante ser muy joven, este escritor vé sus obras traducidas en todos los idiomas cultos y su nombre al lado de los más célebres.

Rival afortunado de Pusckine, Turguenief y Dostoiewski, les aventaja, tal vez, por la magnificencia del estilo y el atrevimiento y novedad de las imagenes. Sus relatos atraen y fascinan: su estilo encantador revela al artista enamorado de la forma y la belleza de los pensamientos hace que todas sus obras se lean con gran deleite. Estas cualidades no excluyen la observación minuciosa que se complace en examinar todos los objetos, por pequeños que sean, por triviales que parezcan, y que á los menores detalles presta valor é interés.

Del mar puede decirse que alienta con eterna vida en las espléndidas descripciones de Gorki. Sér animado, vigoroso, con personalidad propia, ora duerme tranquilo en su álveo inmenso, ora ríe y palpita, ora se mueve sin cesar. Se encoleriza y se precipita rugiente contra la playa, ó bien, dócil como un niño, se retira obedeciendo al mandato del caminante aventurero.

En la estepa sin límites, los vagabundos se agitan dominados por el deseo de vivir y por una ardiente pasión que les lleva hasta el crimen.

Sus feroces instintos, que el miedo á lo desconocido suaviza algunas veces, les hacen confundirse con los homgres, de quienes parecían separados para siempre.

Marchan á la ventura por el yermo solitario, donde no pueden saciar la sed de oro y placeres que les devora. Su espíritu inquieto y el anhelo de libertad y bienestar les inducen á soñar con riquezas que nunca podrán poseer.

Como nota dominante en la obra de Gorki, aparece ese vago malestar de los hombres que, convencidos de su impotencia, colocados en situación humilde, pretenden realizar hermosas aventuras. Konovaf (personaje de *Los Vagabundos*) aspira á la gloria del bandolero Stenka-Rasine. En *Los Degenerados*, el zapatero Orlof quisiera renovar las hazañas de Iliá de Murom. Esos esclavos pretenden emanciparse del yugo á que están sujetos y libertar á sus compañeros de servidumbre. Débiles y vencidos, mueren prorrumpiendo en amargas quejas. Pero su ensueño no muere con ellos y la misma ideal aspiración brota después en otros corazones.

A pesar de las imperfecciones que la crítica dogmática señala en *Tomás Gordeieff*, no cabe duda de que ésta es una de las mejores producciones de la literatura rusa. El tipo del protagonista está muy bien trazado, y en general todos los caracteres denotan el estudio y la observación sagaz del autor. La figura de Maiakin tiene un relieve extraordinario que la hace igual, si no superior, á las más bellas y vigorosas de Shakespeare.

Entusiasmo juvenil, ardor romántico, orgulloso pesimismo, sombría y salvaje exaltación que se desborda en frases nuevas y hermosísimas, lenguaje sencillo y escogido, intuición, habilidad: tales son las cualidades principales del escritor ruso, que hoy figura entre los más insignes.

Las obras publicadas por la Casa Editorial Maucci, de Barcelona, se titulan *Cain y Artemio, En la estepa, Los Vagabundos, Los Tres* (en prensa), *Tomás Gordeieff* y *Los Degenerados*, y forman una notable colección de seis tomos bien impresos y con elegante cubierta.

## Telegramas

Madrid, 9.

### ¿Crisis?

Algunos ministeriales afirman que en el próximo consejo se planteará la crisis.

Los amigos del señor Urzáiz, sostienen que si aquella se plantea por

la cuestión fiduciaria deberá ser total desde el momento que el gobierno ha hecho suyo el proyecto del ministro de Hacienda.

## Librería, Papelería,

Centro de Suscripciones, Objetos de escritorio, Objetos para regalos, Estampería, Imprenta y Casa Editorial

DE

## Arturo Morera Guijarro

Precioso surtido de calendarios americanos desde 25 céntimos á 15 pesetas uno.

Almanaque Bally Balliere, calendario del Ermitaño (Fray Ramón), Zaragozano (Yagüe) del Principado de Cataluña, dels Pajesos y del Pajés, del Instituto agrícola Catalán de San Isidro.

Bloks, dietarios, agendas, cartetas, *carnets* de lujo para título de socio, participación de enlace, invitaciones, etc. etc.

Nacimientos desde 50 céntimos á 12 pesetas.

Talonarios de Lotería, Carpetas de cinco cartas y cinco sobres, interior color á 10 céntimos, calendarios de bolsillo de 5 y 10 céntimos.

Angel 16 y 18, Tortosa.

## JUAN JOSÉ CUCALA

Médico cirujano-oculista

EX-AYUDANTE DEL EMINENTE OCULISTA DOCTOR BARRAQUER, DE BARCELONA, ex-médico ayudante del Hospital provincial, Princesa, Real Refugio y enfermedades del oído de la Escuela de Especialidades de Madrid.

### OJOS, OIDO,

### NARIZ y GARGANTA

Se operan *cataratas*, pupilas artificiales, operación de la miopía, esclerotomías, tumores, *fistulas*, lagrimeo, triquiiasis, (pestañas á dentro), strabismo, enucleaciones, colocación de ojos artificiales, graduación de toda clase de vista, etc., etc. Tetuaje. Se borran las manchas que afean el ojo.

### SUEROTERAPIA y OPOTERAPIA

Aplicación de suero para difteria (mal blanc): Aplicación de suero para hemorragias, enfermedades nerviosas, etc. Inyecciones de líquidos orgánicos (Broirun Secuard) para fortalecer los organismos debilitados. *Sperminum P.* para la anemia, tifus, gordura y enfermedades cerebro-medulares. Tratamiento especial para evitar ó retardar los *ataques cerebrales*, aprobado en 30 años de práctica por el médico Cucala, (padre).

### ASISTENCIA PARA OPERADOS

Consulta: de 9 á 1 mañana: 4 tarde y de 6 á 8 noche.

Casa Vidal, *Pes de la Palla*, entre el Arsenal y el río Ebro.

TORTOSA

# LIBRERÍA, PAPELERÍA CASA EDITORIAL

## Centro de suscripciones é imprenta DE

# ARTURO MORERA

ANGEL 16 Y 18 - TORTOSA - ANGEL 16 Y 18 - TORTOSA

Representante de la casa de Clichés tipográficos, Fotografo, Zincografía, Autotipia (grabado directo), calcos, ampliaciones, reportes y demás aplicaciones de la fotografía de

### J. Furnells

Nuevo procedimiento de

### LOS TRES COLORES

Se reciben encargos para

### LITOGRAFÍA

Esta casa, montada á la altura de las capitales, puede presentar el género en tan buenas condiciones como en las principales de España.

Gran existencia en papel de impresión, blanco y de colores.

### SELLOS DE GOMA

Encuadernaciones elegantes económicas

Impresión de Obras de texto, Folletos, Periódicos, Revistas, Ilustraciones, Catálogos, Notas de precios, Circulares, Papel cartas, Facturas, Talonarios, Memorandums, Sobres cartas, Tarjetas anunciadoras, Acciones, Chèques, Letras, Pagarés y toda clase de impresos para grandes sociedades, etc., etc.

### ESPECIALIDADES DE LA CASA

Impresiones cromo-tipográficas en Invitaciones, Tarjetas, Titulos honoríficos: Participaciones de enlace, de Natalicio, de profesion religiosa, de Primera Misa y toda clase de trabajos de fantasia, Recordatorios, Esquelas mortuorias y todo lo concerniente al arte tipográfico.

## GRAN PAÑERÍA Y SASTRERÍA IBÉRICA

# JAIMÉ BELLAUBÍ

BUENAIRE 16 Y 18 Y MONCADA 7.

## TORTOSA

*El dueño de dicho establecimiento, deferente con su numerosa clientela, tiene el gusto de ofrecerles una selecta colección de géneros para trajes de alta fantasia, en la próxima estación, de las mejores fábricas de Sabadell é inglesas.*

Gran variedad de trajes para niño, desde 2'50 pesetas

caballero, desde 20 pesetas

Completo surtido de piqués, alpacas, driles, panas y demás artículos á precios reducidísimos y baratos.

### ¡PROBADLO Y OS CONVENCERÉIS DE LO DICHO!

### Los encargos se sirven con rapidez

