



EL DIARIO PALENTINO

JUEVES

22

MARZO

1956

EL DIA DE PALENCIA

DIRECCION

EDICION

DIRECCION Y TALLERES

SIETE TARDE

MAYOR, 147-151

Seis páginas

APARTADO DE CORREOS, 17

80 céntimos

Fundado en 1883 y 1890
N.º REFUNDIDO 1526
5.829 2006 ADMINISTRACIÓN

El trágico accidente de Cillamayor



En estas tres impresionantes fotografías, se revela la magnitud del accidente ocurrido en el paso a nivel de la vía férrea entre Cillamayor y Vallejo, al arrollar una máquina que transportaba un vagón de grava, a un camión cargado de pimientos, en el que viajaban seis vecinos de Barruelo. La máquina, moviéndose hacia atrás, arrastró varios metros al vehículo hasta que, empujado entre un árbol y uno de los postes de la conducción eléctrica, quedó totalmente destruido y convertido materialmente en chatarra. Dos muertos, dos heridos graves y otros dos leves, fué el luctuoso balance del trágico accidente, motivado —al parecer— por la escasa visibilidad a consecuencia del temporal de lluvias que en estos días ha sufrido la zona minera. (Fotos AOEBA).

FOSTER DULLES contento de su viaje a Asia

El sábado dirigirá un mensaje a la nación

Washington, 22.—En una breve declaración a la Prensa y Radio, el secretario norteamericano de Estado, John Foster Dulles, manifestó su satisfacción por haber regresado. Hace 19 días que abandonó Washington y en el intervalo ha visitado diez países de Asia. Mi viaje ha sido de gran interés.

John Foster Dulles informará al presidente Eisenhower sobre el resultado de sus visitas a los países asiáticos y el sábado próximo dirigirá un mensaje por radio y televisión a la nación.—Efe.

LA CUESTION DE GOA
Nueva Delhi, 22.—La Prensa india publica en forma destacada un intercambio de notas entre Washington y Nueva Delhi sobre la referencia de Foster Dulles a Goa como «provincia portuguesa», hecha hace varios meses.

Algunos de los titulares dicen que los Estados Unidos no aclaran su postura, que no se reciben seguridades satisfactorias de Norteamérica y que los Estados Unidos mantienen su postura sobre Goa, pues su aclaración no es convincente.

«Hindustan Times» recuerda estas palabras de Nehru en el Parlamento, el discurso en que criticó a Occidente por sus alianzas militares y ensalzó el cambio de actitud de la URSS.

El Subsecretario de Agricultura hijo adoptivo de Arenas de San Pedro

Al acto de homenaje asistió el ministro, señor Cavestany

Madrid, 22.—La ciudad de Arenas de San Pedro tributó un homenaje al subsecretario de Agricultura, don Alfredo Celado, en su despacho oficial, haciéndole entrega de un pergamino, en el que se le nombra hijo adoptivo.

Asistieron al acto el titular del departamento, don Rafael Cavestany; los directores generales del Ministerio y el de la Vivienda, señor Valero Bermejo; el gobernador civil de la provincia de Avila, don Fernando Harguier; el alcalde de aquella localidad, don Jesús Cruces Redondo.

Hizo el ofrecimiento el alcalde, quien, en sentidas frases explicó las causas que motivaban el que el Ayuntamiento adoptara el acuerdo, que ya era un hecho, pero al que había que dar carácter legal, de designarse hijo adoptivo de Arenas de San Pedro, destacó la personalidad del subsecretario de Agricultura y afirmó que la familia Celado es consustancial con Arenas de San Pedro, donde existen dos calles, una, dedicada al doctor Celado, padre del subsecretario, y otra, al hermano de éste. «Nos honramos —terminó diciendo— con entregarle este pergamino».

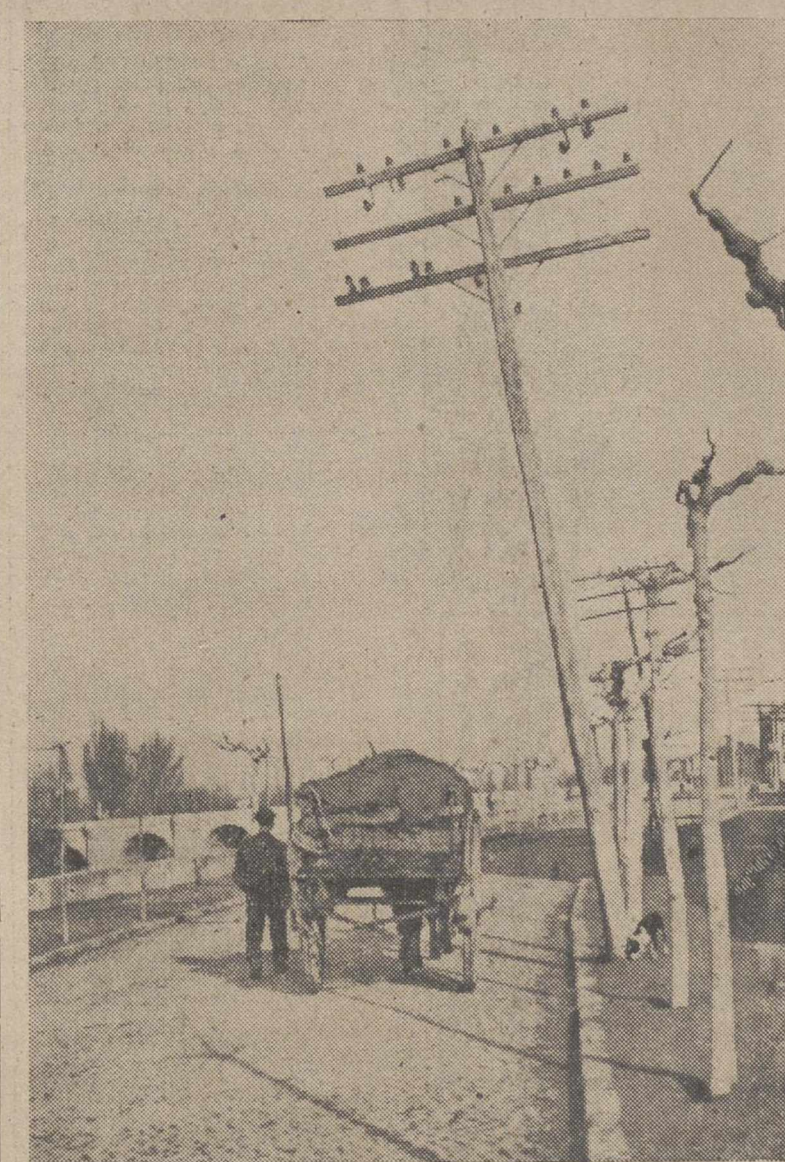
El señor Celado, en breves palabras, expresó su gratitud y la satisfacción que experimentaba al recibir este pergamino, que constituye para él un orgullo, y determinó el concepto de los deberes que ha de tener el hijo adoptivo con sus adoptantes.—Cifra.

El Alto Comisario de España regresa a Teluán

Ceuta, 21.—El Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño, llegó esta tarde, procedente de Málaga, a inmediatas del viaje a Tetuán, en automóvil. En el muelle le esperaban las autoridades civiles y militares, que le cumplimentaron.—Cifra.

URSS, manifestando en el XX Congreso del partido comunista: «En ningún caso tolerará la India el colonialismo portugués en su territorio. Siguió un nuevo llamamiento del jefe del Gobierno a las naciones amigas para que aconsejen a Portugal sobre lo imprudente de su política».—Efe.

El paisaje y la geometría



El paseo de la orilla del río, que en tiempos se llamó de «Perezcos», es el favorito de los viejos más viejos de la localidad. La caricia del sol y la brisa que huele a río y a monte, se remansa en este costado de la ciudad, en que el caserio se derrama sin transición sobre las huertas y el campo abierto.

Alguna vez se dijo que el paseo de la orilla del río ofrece las mejores posibilidades de edificación para transformarse en algo así como una «Gran Vía» terminal. En efecto: hay muchos solares que pudieran servir de base para alzar edificios de vecindad, eliminando el problema del alargamiento de la ciudad.

Pero todo esto sólo para este país, el paseo tan entrañablemente palentino, paralelo al curso de nuestro río principal, ofrece hoy pintorescos perfiles rurales.

El carro y el carretero enseñorean la adormida calzada y nos hacen recordar aquel breve poema de Alberti: ¿Qué más quieres carretero?...

Probablemente el carretero no será muy exigente en materia estética y urbanística. Pero si lo fuese, tal vez pudiera que enderezasen ese poste, con su patado de cables que parece inclinarse, amenazadoramente, sobre la pista adormida.

Los árboles podados al rape, (con la melena a lo chico), diría un vanguardista, contrastan con la oblicua postura del poste, que parece escudriñar curioso, el cargamento del carro.

En Palencia sobran postes. Hay muchos palos inútiles por esas calles. No cabe duda que esta perspectiva de la orilla del río pierde muchos puntos con la barroca geometría de postes y cables entrecruzados, como un prosaico teorema sobre el que podría ser un bonito paisaje.—(Foto PATA).

Presentación de credenciales en el Palacio de Oriente

El Caudillo recibe a los Embajadores de Suecia y Japón

Madrid.—En la mañana de hoy, tuvo lugar en el Palacio de Oriente, la ceremonia de presentación de credenciales a S. E. el Jefe del Estado, por los Excmos. Sres. Otto Wilhelm Winter y Shigeru Yosano, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Suecia y Japón, respectivamente.

Como de costumbre, los representantes de Suecia y Japón llegaron en carroza escoltada por la guardia mora, penetrando por la Plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales de Suecia y Japón.

Al pie de la escalera de honor, los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Winter y Yosano llegaron al Palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos, Su Excelencia estaba acompañada del ministro de Asuntos Exteriores, Teniente general jefe de la Casa Militar; Vicealmirante segundo jefe e intendente de la Casa Civil; jefes de protocolo del gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre.

Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una sala inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos y acompañados como a su llegada por el Barón de las Torres y señor Casuso, así como por miembros de sus Embajadas, los señores Winter y Yosano abandonaron el Palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

Amistad española con el mundo árabe

Washington, 22.—Numerosos representantes diplomáticos de países musulmanes estuvieron presentes en la ceremonia que tuvo como escenario la mezquita, de Washington, y en la que el embajador de España, don José María de Arelliza, hizo entrega de varios objetos como regalo de la población de Marruecos español.

El embajador español fué recibido a su llegada por el doctor Mohamed Bisar. Entre las personalidades presentes figuraban el embajador de Afganistán, Mohamed Kabir Ludin, el embajador de Egipto, doctor Ahmed Hussein, con el agregado oillia, general Sad El Sayed Salem; el ministro de Jordania, el Encargado de Negocios de Pakistán y el representante diplomático de Libia, así como los agregados militares de España y de Pakistán y el agregado militar de Indonesia.

El embajador de Afganistán, Ludin, pronunció un discurso en el que hizo constar que «esta era una feliz ocasión de comprobar las excelentes relaciones culturales entre España y el mundo islámico». Con honda emoción —añadió— yo me doy a voto de todos en favor del estrechamiento de estas relaciones de España con el mundo islámico.

Por su parte, el doctor Bisar expresó el agradecimiento de la mezquita de Washington a los estudiantes de Marruecos español y a España por su regalo.—Efe.

El Ministro del Aire Sr. González Gallarza ha llegado a Karachi

Karachi, 22.—El enviado especial del Gobierno español, teniente general Eduardo González Gallarza, ha llegado a esta capital, donde también se encuentran ya todas las misiones extranjeras, para asistir a los actos conmemorativos de la proclamación de la nueva República islámica del Pakistán y a la toma de posesión de su nuevo presidente.—Efe.

El próximo viaje de Mohamed V a España

Le acompañarán el Jefe de su Gobierno y varios ministros

Rabat, 21.—El secretario de Estado para el Interior, Ibrahim, declaró que S. M. el Rey acompañará, así como muchos de sus ministros, al Sultan en su viaje a España y que hasta que se fije la fecha de ese viaje serán estudiados los problemas políticos y económicos.

NOTICIA DE COLOR

¿Era un platillo volante?

Las Palmas de Gran Canaria, 22.—Es muy documentado un raro fenómeno observado al atardecer del martes sobre el Sur de la isla y también en la misma ciudad, en cuyos puntos más altos, las personas aseguran haber visto una estela roja que se destacaba nitidamente en el cielo, completamente azul. La mayoría aseguran que se trataba de un extraño aparato, que bien pudiera ser un platillo volante. La marcha del mismo debía producir aquella estela, de color rojo, que se iba imaginando a una enorme distancia, cuya trayectoria era a muy recta y uniformemente inclinada un poco menos de 45 grados sobre el horizonte. El sol ya se había ocultado, tapado por las curvas y se pudiera ser que fuese la misma luz la que diera el tinte rojizo al fenómeno. Después de contemplarse aquel punto durante unos minutos, se percibía como se ensanchaba, enormemente, su trayectoria. Al principio se pensaba que pudiera tratarse de un avión de propulsión a chorro, pero al repetir el fenómeno varias veces con tanta claridad, se observaba el perfil de un gigantesco platillo volante de color rojo resplandeciente.

Numerosas personas que pudieron apreciar el fenómeno no desde la misma capital, aseguran que duró lo minutos, aproximadamente, mientras que otras, que se hallaban en Palspalmas, lugar situado a 60 kilómetros de Las Palmas, aseguran que lo vieron por primera vez a zigzagarse, de tal forma como no puede hacerlo ningún avión en reacción. También apreciaron una extraña sensación de lentitud e incluso de descenso, hasta terminar perdiéndose en el horizonte. Pero antes se dieron cuenta de la existencia de un punto negro de luz del aparato, en la misma dirección de su vuelo. El fenómeno dejó de ser visible en dirección Este, despidiéndose con un nuevo destello, de resplandeciente.—Cifra.

Colaboradores de DIARIO DIA LA IDEA DEL QUIJOTE

Por ANTONIO DIAZ - CAÑABATE

Fué en una feria de Sevilla hace ya muchos años. Era una mañana espléndida de luz tibia de ambiente. Entre los muchos coches que pausadamente daban vueltas por las calles del Prado, de San Sebastián, me llamó la atención uno arrastrado por dos impresionantes caballos que conducía su dueño, inconfundiblemente un gran señor.

¿Quién es? —pregunté.

Y me contestaron un título que nada dijo a mis oídos madrileños. Le volví a ver varias veces en la feria y en el palco de los maestrantes de la plaza de toros. Y me atrajo sobremanera el porte de su persona, un no sé qué de extraño, un como aire de leyenda que le rodeaba. «Este hombre —me dije— tiene que ser el protagonista de una novela llena de aventuras y de misterio. Y se me quedó su inquietante imagen muy pegada a la memoria y también a la imaginación. Indagué cerca de mis amigos sevillanos y no recibí más que noticias banales que no satisficieron mi curiosidad.

Y hace unas noches me dispuse a leer un libro, «Los Dueños», de Manuel Halcón. Y a las pocas páginas me dije: «¿Qué curioso! Juraría que a este marqués de Dueñas lo he conocido yo». Me sorbió ligeramente la novela. Si no cabía duda, era el mismo. Era aquel que vi en el palco de la Maestranza, el que conducía aquel impresionante tronco de caballos. No me engañé. Aquel hombre encerraba una novela.

Ignoro si Manuel Halcón ha tenido presente un tipo real para trazar su marqués de Dueñas. Seguramente no. Es igual. Esa es precisamente la condición del novelista. Crear, pero crear criaturas, no fantasmas, ni fantasmas, que sean personas, que sean personas. Crear un conflicto que sea humano. Y el conflicto dentro de una atmósfera absolutamente real. Tres son las que describe Manuel Halcón: la sevillana, la suiza y la madrileña. De la clase aristocrática extrae a los protagonistas. Gran escudo la aristocracia para los novelistas españoles! Aun los más excelsos se dieron de bruces contra él. Solo uno, el padre Coloma, le venció. Don Benito Pérez Galdós lo dejó a un lado. Manuel Halcón lo salva con pulso seguro. Se me dirá que ello es natural puesto que Manuel Halcón es un aristócrata. Bien, pero si no fuera asimismo un novelista, probablemente «Los Dueños» sería una novela falsa, deformada por una preocupación de clase. Y «Los Dueños» rezuman verismo. Quizá crudezas en algunos pasajes, a mi juicio innecesarias.

Pero, fente pluma, que tu misión no es la crítica. Lo que me mueve a comentar la novela de Manuel Halcón es esa sensación que me produjo de encontrarme con un antiguo conocido. Lo diré sin rodeos. Halagó mi vanidad, ¡ay!, también abatió mis ilusiones. Durante años he llevado dentro de mí la estampa de aquel prócer andaluz que tanto me inquietó. «Tengo que hacer una novela». Y ahora resulta que la ha hecho Manuel Halcón. ¡Siempre ocurre lo mismo! ¡Siempre se nos adelanta un Cervantes a escribir el Quijote y nos deja con dos palmas de narices!

¿Y qué novela la del marqués de Dueñas! Lejos de mí todo prurito crítico, repito, pero ya que tengo la pluma en la mano y una tribuna que benévola acoge mis escritos, ¿por qué no he de proclamar que es una novela que se enlaza con las mejores de la mejor época novelística española que en mi estima es la de fines del XIX? No oísteis que Manuel Halcón es amigo mío. ¿Puede impedirme esto el elogiarle públicamente? Si el elogio fuera hipócrita o interesado, indudablemente. Si el elogio fuera espontáneo y veraz, creo que no. Y como así es, así lo digo.

Mis pobres escritos tienden a un costumbrismo añorante a veces, a veces actual. Y por esto me ha entusiasmado «Los Dueños», reflejo del ayer y el hoy. Con el marqués de Dueñas murió un ayer. En su nielo se encuentran el pasado y el presente. Y el ayer y el hoy los vivimos plenamente, intensamente, prendidos en las chispas que de su choque desprende la amena narración. ¡La amenidad en equilibrio con la profundidad! ¿Cuanto tiempo que esto no ocurría en una novela! Muertos o callados sus últimos insignes cultivadores, la novela ha ido a la deriva, perdiéndose en confusionismos, que uno no ha tenido paciencia y sentido a gentes como la primavera, primavera ha venido, nadie sabe cómo ha sido— brota una novela, auténtica y agotamos una noche devorándola, sujetos a su hechizo. Y cuando la terminamos nos parece que no estamos en nuestra casa, sentados en nuestro sillón habitual, nos parece que llegamos de un viaje, que hemos estado en Sevilla, en Suiza, en unos rincones de Madrid que no conocíamos y que, sin embargo, son bien madrileños, en donde hemos tratado y sentido a gentes que nos atraen apasionadamente, que nos conmueven porque se juegan entre seres humanos, entre magníficos y excepcionales humanos (que son los novelísticos), dotados de una vida que uno hubiera querido y no querido vivir.

¡Soberbia novela la de Manuel Halcón! Pero no se lo perdono. No se lo puedo perdonar. ¡Me ha hecho polvo, me ha robado la idea del Quijote! Tendré que buscar otro tipo. Y mientras tanto, ¡vengan premios, lluevan pesetas y uno ni siquiera poder aspirar a finalista!

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción)

ACUERDO COMERCIAL ENTRE ESPAÑA Y AUSTRIA

Empezará a regir desde hoy

Viena, 22.—España y Austria han concluido un acuerdo comercial en el que se prevé un intercambio por valor de 8.000.000 de dólares.

El acuerdo, firmado en principio en Madrid, entrará en vigor y aprobado unánimemente por el Gobierno austriaco, empezará a regir desde hoy mismo, después de ser firmado por el ministro de Asuntos Exteriores de Austria, Leopold Figl, y por el embajador español en Viena, don José Sebastián de Erice y O'Shea.

Estuvieron presentes en el acto de la firma, que se celebró en el Ministerio de Asuntos Exteriores austriaco, el secretario de la Embajada española, don Carlos Manzanares; el secretario de Asuntos Exteriores de Austria, Josef Schoerner, y el jefe del Departamento de Economía de dicho Ministerio, Wilfried Platzer.

El embajador de España, don José Sebastián de Erice, calificó el nuevo acuerdo como el resultado alentador de negociaciones en extremo fructíferas y amistosas, desarrolladas durante los últimos meses.

En una breve declaración concedida por el señor embajador a un periodista de la United Press, el señor Erice dijo: «Esperamos no solamente alcanzar los objetivos establecidos en el acuerdo, sino también incrementar el intercambio de productos entre los dos países el año que viene, añadiendo que el nuevo acuerdo será muy beneficioso para los dos países».

Este acuerdo es el primero concluido por España y Austria, desde el año 1926 Efe.

El próximo viaje de Mohamed V a España

Le acompañarán el Jefe de su Gobierno y varios ministros

Ibrahim dijo que la posición del Gobierno en cuanto a la palabra «interdependencia» con Francia no ha cambiado y que el Sultan, al viajar, recibirá sobre interdependencia, sin que se intente sustituirla por «alianza». Este aserto de Ibrahim está en relación con la declaración de El Fassi en Tánger de que esperaba que en las negociaciones se acabase por eliminar la palabra interdependencia, sustituyéndola por alianza, alianza que sería tan grande como fuera posible en lo económico, cultural y defensivo. El Fassi apremió a los negociadores marroquíes a que pidan a los franceses que accedan a la sustitución.—Efe.

CONFERENCIA CON EL CONSUL DE ESPAÑA

Rabat, 21.—La Presidencia del Consejo ha dado a la Prensa una nota que dice que el presidente Si Bekkal, acompañado por los ministros de Estado, Huabid, Cherkaoui, Guadira, recibirá al cónsul general de España, señor Alcover, en una entrevista cordialísima en que se trató del próximo viaje del Sultan a España, así como de los trabajos relativos a las conversaciones hispanomarroquíes que han de celebrarse en Madrid.—Efe.

LA REUNIONES DE TANGER

Casablanca, 21.—Ahmed Balfre llegó día domingo en avión procedente de Tánger.

Acercó de las reuniones del Comité restringido del Istiglal ha declarado que se examinó la nueva situación creada en Marruecos, que se discutieron las negociaciones con Francia, y las posibilidades de negociación con España, cuya decisión, se acordó, compete al Gobierno marroquí.

Malenkof se ruboriza como un colegial

Al recibir un beso de una inglesa

Londres, 22.—Georgi Malenkof, ministro de Centrales Eléctricas de la URSS, que se halla en viaje de visita a Gran Bretaña, se ruborizó en Stafford; al ser besado por una joven de 18 años de edad. Cuando visitaba las instalaciones eléctricas de Stafford, la joven, que trabajaba en la cantina de la fábrica, le solicitó un papel y lápiz, le solicitó un autógrafo. Cuando el dirigente soviético terminó de escribir, la joven le dio un beso en la mejilla derecha.—Efe.

PALENCIA AL DIA

El dolor es vida

No es fiesta de precepto, pero aquí en Palencia —llena de ancestrales efusivos de una devoción mariana inmarcescible— la Virgen de los Dolores es reverenciada en la mayor parte de pueblos con cultos solemnes en este día, en que las mujeres acuden a los templos para acompañar a la Madre de Dios en la compasión honda y el condolor íntimo, ante las horas trágicas del Gólgota. Diríase que forman el mismo cortejo, que nos pinta con trazos emocionados la Baronesa de Kramer y que formó el grupo de mujeres heroicas, con el que María siguió toda la Via Dolorosa de su Hijo.

Ofrenda de rezos y flores llevarán nuestras madres, nuestras esposas, y nuestras hijas y hermanas a la Virgen de las Angustias o la Virgen de los Siete Cuchillos o la Virgen de la Soledad. Saben ellas que el dolor es vida y que es preciso que su corazón como el de la Virgen quede lacerado, para que surja más tarde esplendoroso y esperanzador el sol de la Pasqua.

No quedará una mujer que no vaya en Palencia a ofrecer a la Virgen de la Soledad, diálogo silencioso de alma a alma —el ramillete de sus angustias y sus inquietudes, de sus afanes y ensueños, para que todos formen en el gran sacrificio de María que en esta fecha tiene su Calvario y también su Resurrección. María es Corredentora y Mediadora. Que esta aspiración dogmática sea la que inspire las paces del Viernes de Dolores de este Año de Gracia.

Asentada oficialmente la Primavera, el tiempo sigue en sus trece, aunque estemos a veintidós. Vientos, amagos de lluvia. Los propósitos a elecciones luncheables están de enhoramala. Otra vez a desequilibrar el presupuesto de los antibióticos y los balsamos, para tener que recurrir "in extremis" al viejo recurso de la copa de leche y el tazón de coque, que si no cura fulminantemente al menos entona y fortalece. Y —¡qué caray!— acompañado de una buena manita de Palencia le hace a uno sudar proporcionando la única terapéutica reconocida contra la gripe y los catarras.

Esperemos que el Calendario se formalice y cesen ya las lluvias, que tantos daños están causando a las futuras cosechas. Nosotros confiamos en ello, porque hace unos días el "señor Manuel" muy pomposamente nos anunció que se celebrarán —y con buen sol— todas las procesiones de Semana Santa. Que su boca sea de ángel.

GRANDES SELECTOS PALENCIA-BAQUERIN DIPLOMADOS FRANCO

SUCESOS LOCALES

DETENIDO.—Ha ingresado en la Prisión Provincial Antonio Civit San Vicente, de 38 años, vecino de Barcelona, que se halla reclamado por el Juzgado de Instrucción número 7 de Valencia.

LESIONADOS.—El personal de servicio en la Casa de Socorro, ha prestado asistencia médica a los siguientes:

Pilar López Pérez, a quien se trató, contentiéndola, una hemorragia.

Jeronimo Alvarez, de 72 años, que sufría hernia inguinal derecha, siendo trasladado al Hospital de San Telmo.

José María Muñoz, de 30 años, herida punzante en la región tenar izquierda.

Acto académico en la Diputación Provincial con motivo del "Día de la Poesía"

Intervinieron poetas de Palencia y Valladolid

Con motivo de celebrarse el miércoles, primer día de primavera, la «Fiesta de la Poesía», tuvo lugar en el Salón de Actos de la Diputación Provincial, un acto académico, en el que participaron un grupo de poetas de Valladolid y Palencia, y al que concurrió un selecto público.

El acto que resultó brillantísimo, fue presidido por el Jefe del Grupo de Poesía del Circulo Cultural del Movimiento, don José María Fernández Nieto, quien abrió la sesión académica con unas breves palabras.

Seguidamente, el laureado poeta local don Pedro Buey Alario, dirigió unas palabras al público asistente, significando el sentido de aquel acto y el por qué de la participación, conjuntamente, de poetas vallisoletanos y palentinos, debida principalmente a la hermandad y cordialidad reinante entre las dos provincias, y al deseo de festejar líricamente una jornada dedicada a la exaltación poética nacional y a su Santo Patrono San Juan de la Cruz.

Primeramente, el pasado domingo día 18, fueron los palentinos los que se desplazaron a Valladolid, para celebrar en el Aula Magna de la Universidad, un acto académico, similar a

aquel, donde, como un anticipo del «Día de la Poesía», se exaltó con los mejores versos, este lírico acontecimiento nacional; y hoy, en cordial correspondencia, eran los vates vallisoletanos los que concurrían a la velada que, por el mismo motivo, se organizaba en Palencia.

A continuación, intervinieron los diversos poetas asistentes, encargándose de la presentación de los mismos el señor Buey Alario.

Y así fueron desfilando alternativamente por la tribuna pública, don Eusebio Buey Alario, Félix Antonio González, Carlos Urueña, Juan Antonio Lázaro, Antonio Alamo Salazar, Julián Maestud, Félix Buisan Oñores, José Antonio P. Pereletegui y Marcelino García Velasco, quienes recitaron entre los aplausos del público, magníficas poesías originales.

Por la noche, los poetas se reunieron en un céntrico restaurante, donde tuvo lugar una cena y café de hermandad, que transcurrió en la mayor intimidad y simpatía, cerrándose con ello los selectos actos dedicados por los escritores de ambas provincias a exaltar el «Día de la Poesía», y a su excelso Patrono San Juan de la Cruz.



Solemne Via Crucis en la Santa Iglesia Catedral

Mañana, Viernes de Dolores, a las 8 de la tarde

El Viernes de Dolores, día 23 de los corrientes y hora de las ocho de la tarde.

Todos los días y todos los momentos son muy propios para que los fieles cristianos practiquen un tan piadoso y tan excelente ejercicio, que tanto nos mueve al dolor de todos nuestros pecados y tanto amor de Dios infunde en nuestras almas; pero hemos de reconocer que el Viernes de Dolores tiene para ello un atractivo especial.

Efectivamente, este Viernes, conmemorativo de los Dolores que hubo de sufrir la Santísima Virgen, especialmente en el camino del Calvario, al pie de la Cruz, cuando después y sentada sobre una roca hubo de recibir en sus brazos el cadáver de su Divino Hijo, muerto y desfigurado, y por último, cuando depositado en el sepulcro hubo de quedar sola: todo ello y sobre todo la consideración de que en medio de tan acervos dolores, pendiente aún de la Cruz su Santísimo Hijo y Señor Nuestro Jesucristo, la constituyó Madre nuestra y a todo el género humano, en la persona del discípulo amado, nos declara hijos suyos, la consideración de que en medio de tan acervos dolores, cuando en su corazón penetraba totalmente la Espada de Dolor, que hacia 33 años la profetizara el anciano Simeón, tuviera que recibirlos como hijos suyos, y desde luego hubo de hacerlo y lo hizo con entera sujeción a la Divina voluntad, repitiendo con todo su santísimo Corazón lo que con la boca contestó al Arcángel San Gabriel en el momento de la Encarnación del Verbo: «He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra».

Y siendo como así es, ¿no estamos obligados todos los cristianos a sentir entrañable amor a tan excelsa y Divina Madre, a compadecernos de sus acervos dolores, a recorrer juntamente con Ella el camino del Calvario, contemplar con Ella a su Divino Hijo Crucificado, escuchando las Divinas enseñanzas que desde la Sagrada Cátedra de la Cruz da al mundo entero? ¿No estaremos obligados de modo especial en este día, a practicar la Via Crucis, asistiendo al de la Catedral todos los que puedan.

reemos obligados todos los cristianos a sentir entrañable amor a tan excelsa y Divina Madre, a compadecernos de sus acervos dolores, a recorrer juntamente con Ella el camino del Calvario, contemplar con Ella a su Divino Hijo Crucificado, escuchando las Divinas enseñanzas que desde la Sagrada Cátedra de la Cruz da al mundo entero? ¿No estaremos obligados de modo especial en este día, a practicar la Via Crucis, asistiendo al de la Catedral todos los que puedan.

reemos obligados todos los cristianos a sentir entrañable amor a tan excelsa y Divina Madre, a compadecernos de sus acervos dolores, a recorrer juntamente con Ella el camino del Calvario, contemplar con Ella a su Divino Hijo Crucificado, escuchando las Divinas enseñanzas que desde la Sagrada Cátedra de la Cruz da al mundo entero? ¿No estaremos obligados de modo especial en este día, a practicar la Via Crucis, asistiendo al de la Catedral todos los que puedan.

SACRISTAN - ORGANISTA

Se halla vacante la plaza de Sacristán-Organista de la Parroquia de San Miguel, de Palencia. Los aspirantes lo solicitarán personalmente al Sr. Cura Económico. A quien se le adjuntará, se le presentará casahabitación, cerca de la Parroquia.

cho Viernes de Dolores, practicando el Santo Ejercicio del Via Crucis, a meditar sobre la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo y sobre los Dolores de Nuestra Santísima Madre; induciéndose que si, y por tanto, es de esperar que no deje nadie de practicar el Via Crucis, asistiendo al de la Catedral todos los que puedan.

CONVENTO MM. DOMINICAS.—El viernes, día 23, se celebran solemnes cultos en honor de nuestra excelsa Patrona, la Virgen de los Dolores. A las diez y media, misa solemne, cantada por el coro de Religiosas, con sermón, de la Cofradía de San Miguel, de Palencia. Los aspirantes lo solicitarán personalmente al Sr. Cura Económico. A quien se le adjuntará, se le presentará casahabitación, cerca de la Parroquia.

El viernes, día 23, se celebran solemnes cultos en honor de nuestra excelsa Patrona, la Virgen de los Dolores. A las diez y media, misa solemne, cantada por el coro de Religiosas, con sermón, de la Cofradía de San Miguel, de Palencia. Los aspirantes lo solicitarán personalmente al Sr. Cura Económico. A quien se le adjuntará, se le presentará casahabitación, cerca de la Parroquia.

El viernes, día 23, se celebran solemnes cultos en honor de nuestra excelsa Patrona, la Virgen de los Dolores. A las diez y media, misa solemne, cantada por el coro de Religiosas, con sermón, de la Cofradía de San Miguel, de Palencia. Los aspirantes lo solicitarán personalmente al Sr. Cura Económico. A quien se le adjuntará, se le presentará casahabitación, cerca de la Parroquia.

Ayuntamiento

SESION ORDINARIA.—La Comisión Permanente del Ayuntamiento se reunió el viernes, día 23, a las ocho de la noche, en sesión ordinaria, para tratar de los siguientes asuntos: Relaciones de jornales y facturas presentadas por Intervención; solicitudes de licencias para realizar obras; habilitación de inmuebles; licencias para colocación de anuncios luminosos; asuntos de personal; adiciones al padrón de Beneficencia Municipal; solicitud de un concierto por galletas Artich, S. A., y para la celebración de una novillada; adquisición de sepulturas en el nuevo cementerio y asuntos varios de Secretaría e Intervención.

En cuanto a la Plaza de Toros —un grandioso circo con capacidad para diez y siete mil espectadores— también se está estudiando su desaparición del lugar que ocupa en la calle de Jativa y

agradar al vecindario.

Con satisfacción señalamos que se haya acometido esta obra de restauración del suelo urbano que en sus calles más céntricas, dejaba mucho que desear, conforme hace tiempo habíamos señalado.

Comprobar que se atienden por el Municipio las sugerencias o las demandas que en nuestras columnas recogemos, cumpliendo nuestra misión de servir de portavoz

La agonia de la

A la que todavía no parece haberle llegado su turno es a la «Vieja Decrépita». Como ustedes saben, hace bastante tiempo se acordó reponer los vidrios rotos de ese armazón ruinoso y maloliente que hoy nos sirve de único mercado central.

El tiempo pasó sin que apareciera por allí el cristalero y los vidrios continuaban tan rotos como hace meses, o quizá años.

En realidad, poco es lo que puede hacerse para mejorar el deteriorado físico de la «Vieja Decrépita». Los remedios sólo servirán para encubrir sus inmundicias y su fatal agonia.

La sustitución urgente de la Plaza de Abastos es otro problema municipal ineludible. Se habla de la construcción de dos mercados.

Tal vez la solución idónea y positiva, fuese la demolición inmediata del actual hermoso armazón, que ya ni siquiera nos atrevemos a llamarle Plaza, y sobre su mismo solar alzar un mercado moderno, de una o dos o más plantas, como los que existen en otras capitales.

El emplazamiento es inmejorable y por mucho que se busque no se hallará un solar mejor para esta finalidad.

De todos modos, prolongar la agonia de la «Vieja Decrépita», es un sádico refinamiento. Habrá que enfocar este problema con carácter urgente.

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

Cuatro Cantones

Problemas de Valencia y Palencia

Casi todas las ciudades tienen problemas parecidos o concomitantes.

Los palentinos que han estado en Valencia han podido comprobar que en la ciudad del Turia, la estación del Norte y la Plaza de Toros, se hallan enclavadas en lo más céntrico de la ciudad.

Estos dos grandes edificios constituyen un obstáculo para los planes de urbanización. La eliminación de la estación del Norte ha sido precisamente el tema de la «falla» principal de la Plaza del Audilio. Sansón rompía las columnas de Hierón y paría en dos el edificio ferroviario.

En cuanto a la Plaza de Toros —un grandioso circo con capacidad para diez y siete mil espectadores— también se está estudiando su desaparición del lugar que ocupa en la calle de Jativa y

agradar al vecindario.

Con satisfacción señalamos que se haya acometido esta obra de restauración del suelo urbano que en sus calles más céntricas, dejaba mucho que desear, conforme hace tiempo habíamos señalado.

Comprobar que se atienden por el Municipio las sugerencias o las demandas que en nuestras columnas recogemos, cumpliendo nuestra misión de servir de portavoz

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

La agonia de la

Las puertas del Vaticano se abren por primera vez al cine!

PIO X. EL PAPA DE LA PAZ, REVIVIDO EN UNA PELICULA UNICA EN LA HISTORIA DEL CINE CATOLICO

Mañana viernes ESTRENO de

CONCLAVE SECRETO

(LA VIDA DE PIO X)

Enrico VIDON

MIRANDA

JULIO CARMINATI

Director: ROBERTO SCARFELLI

Jamás ha ofrecido el cine un testimonio de tan trascendental importancia. Que mereció el honor de ser autorizado por las autoridades del Vaticano.

EL PROPIO VATICANO. ES EL IMPRESIONANTE ESCENARIO DE ESTE FILM. QUE VERAN TODOS LOS CATOLICOS

DIETARIO

Viernes 23 de Marzo de 1956

SANTORAL.— Los Siete Dolores de Nuestra Señora. Santos: Toribio de Lima, obispo; Victoriano, Frumencio, Liberato, Fidel, Félix, Domitio, Pelagio, Aquila, Teodosia, mártires; José Oriol, Teodoro, presbíteros. (Misa: Los Siete Dolores de la Virgen. Color: Blanco).

Sale el sol a las 6:14 horas y se pone a las 18:29 horas. Sale la luna a las 15:24 horas y se pone a las 4:54 horas. Luna llena, el día 28.

REFRAN: "Golondrina anticipada, primavera muy templada."

EL TIEMPO EN PALENCIA

Barómetro: A las 18 horas de ayer, 666,1; a las ocho horas de hoy, 660,0. — Temperaturas: Máxima de ayer, 8,0; mínima de hoy, 1,4. — Dirección del viento: A las 18 horas de ayer, W.; a las ocho horas de hoy, SSW. Lluvia, 0,4. Humedad relativa media, 76 por ciento.

EL TIEMPO EN ESPAÑA

Informa el Observatorio Meteorológico que se han registrado chubascos en Galicia; León, Cuenca, Extremadura, Andalucía y Marruecos. También ha llovido algo entre Barcelona y Mahón. Las precipitaciones han sido más intensas en la zona norteañosa.

Añade el Servicio que una depresión secundaria de la borrasca del Atlántico se acerca a Galicia espandándose que llegue alrededor de la media noche. Mientras tanto, continuarán los chubascos en extensas regiones peninsulares. En general, el tiempo tiende a empeorar.

Alicant, registró la máxima temperatura de España, con 22 grados, y Teruel, la mínima, con dos bajo cero. En Madrid, máxima de ayer, a las trece horas, 10,6 grados y mínima de hoy, tres grados, a las siete horas.

La presión atmosférica en Madrid, a las doce horas, era de 699 milímetros.

ARTICULOS DE ESCRITORIO, EN I. G. DIARIO-DIA

EFEMERIDES. — 193: Asesinato de Pertinax. — 1652: Muere San José Oriol. — 1749: Nace el matemático Laplace. — 1766: Motín de Esquilache. — 1814: Nace la poeta Gertrudis G. de Avellaneda. — 1849: Batalla de Novara. — 1869: Batalla de Wad-Ras. — 1910: Comienza la erupción del Etna.

CUPON PRO CIEGOS

Lista de los números premiados del Cupón Pro Ciegos, correspondiente al sorteo celebrado el día 21 de marzo de 1956.

Premiado con 125 pesetas, número 639 y con 12,50 pesetas, todos los terminados en 39.

RECORDATORIOS, ESTAMPERIA GENERAL, EN I. G. DIARIO-DIA

Para agricultores herniados

y distintas profesiones, hemos ideado un modernísimo invento FLEXIBLE ADMINISTRATIVO HERNISAN (patentado) con especial mecanismo de adaptación, y con el que de gran resistencia, seguridad y duración que permite realizar todos los trabajos incluso efectuando los mayores esfuerzos. ELEVADORES PARA ESTOMAGO CAIDO. C. C. S. 12462.

Visítanos en PALENCIA, lunes, 26, de 10 a 1. consultorio Doctor Fernández, Menéndez Pelayo, 12. Según su prescripción.

HERNISAN (ESTUDIO ORTOPEDICO) Balmes, 104.-Barcelona

Sin comentarios...

En nuestra exposición encontrarán bonito y extenso surtido

CALZADOS

Antiaño

GUIA MEDICA

A. BUJEDO VILLAGRA

Cirujano del Hospital Provincial por oposición

Estómago-Hígado-Intestinos

Agustín P. Higuelmo

Escapa Leal

V. Alonso Rojo

E. Robles

S. PAJARES GARCIA

Médico Jefe de los Servicios Provinciales de Puericultura, por oposición

Enfermedades de los niños

Rafael M. Almeida

Doctor Angel Casas

Medicina Interna

Enfermedades de la piel

ACTUALIDAD TEATRAL MADRILEÑA

"La rosa de Andalucía" con Gracia Montes, reaparición de Lili Murati y doscientas representaciones de "La herida luminosa"**El drama sacro 'En aquel tiempo' se representará en el Palacio del Cine**

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción.)

La reseña semanal, en la víspera de los días santos, conmemorativos de la Pasión y Muerte del Señor, tiene que ser necesariamente breve. No es lógico variar los carteles en los finales del ciclo cuaresmal. Con todo, hubo un estreno, la reaparición de una compañía y la celebración de las 200 representaciones de «La herida luminosa» en Lara, aparte de la sesión mensual de la Agrupación «La Farándula».

Fue en el Calderón, especializado en espectáculos folklóricos, donde se estrenó la fantasía lírica de Ochoa y Valerio, con música de Solano, «La rosa de Andalucía», con la novedad de presentar a una nueva «estrella» del género, la sevillana Gracia Montes, que se nos reveló como una excelente intérprete del arte popular andaluz. Fue muy aplaudida, así como la expresiva recitadora Gabriela Ortega; la pareja de baile Lina y Miguel, de sazónada técnica; la grácil maquieta Juro y demás «cantantes», «bailaños» o «doctores», muy bien adaptados todos a esta clase de espectáculos que tantos admiradores tiene en Madrid.

La segunda novedad de la semana, en orden de importancia, fue la nueva presentación, en el Cómico, de Lili Murati con su compañía, después de una larga ausencia de Madrid, que ha sido para ella una campaña de triunfos por provincias. Repuso la divertida comedia «Una doncella francesa», de Deval, en afinada versión de Alvaro de Laiglesia, que gustó francamente y fue muy aplaudida, tanto por constituir un acto divertidísimo, como por la admirable labor que realizan en ella la Murati, Carmen Alonso de los Ríos, Victoria Rodríguez, Juny Orly, Pedro Porcel, Paco Muñoz, etc.

Durante la semana de Pasión probablemente se darán las tradicionales representaciones de carácter religioso. Por lo menos, se ha anunciado que va en el Palacio del Cine, con el reparto figurante, entre otros artistas, Antonio Prieto, Ricardo Hurtado, Josefina Robeda, Tino Gallat y Fernando Delgado.

Nos resultan especialmente simpáticos las sesiones que vienen dando los animados artistas de «La Farándula» en el Circo de Bellas Artes, no sólo por las representaciones en sí mismas, sino por el carácter que a veces tiene de homenaje: no hace mucho, a doña Blanca de los Ríos, estrenándole una comedia; ahora, a Moratin, recogiendo la iniciativa de «Azorin» de los que se repiten «El sí de las niñas», el director, Villa Belda; los principales intérpretes, Angelines Dueñas y Fernando Guerrero, y todos los demás actores consiguieron que el público siguiera con interés y subrayara con cálidos aplausos la reposición de la famosa y deliciosa comedia de Leandro Fernández de Moratín.

Respecto al domingo de Resurrección, persisten las impresiones que habíamos anticipado en el sentido de que seguramente sólo habrá dos estrenos de importancia: reanudar los demás para fechas sucesivas y no coincidentes. Pero hay una variación y es que el Español no estrenará, como se había indicado, sino que repondrá la obra de gran espectáculo «Julio César», de Pemán, y, en cambio, será el Reina Victoria el que estrenará en Madrid, donde se dará a conocer una obra, conocida ya en provincias, «Casada sin marido», de Sevilla Tejedor. El que se mantiene en su propósito de estrenar es el María Guerrero, con la comedia de Fabbri, en traducción de Félix Ros, «Pleito de familia».

Por provincias no falta actividad teatral. Alejandro Ulloa ha obtenido un gran éxito en Bilbao con la nueva versión de «Romero y Julieta» hecha por Joaquín Dicenta; después de triunfar en Sevilla, la segunda compañía del Lara, con Gabriel Llopart, ha seguido su gira por otras ciudades andaluzas; Lola Membrives está formando compañía para presentarse en Mayo en Barcelona; también forman una compañía de «ases», Manuel Luna y Jesús Tordesillas, y, para no ser menos, en el género frívolo también se prepara la formación de un conjunto lírico con Trudi Borá y los actores Rubens y Ocho para provincia, y en Sevilla se presentará pronto Virginia Mayo con «Las dos Virginitas».

D. FRESNO RICO

CELULOIDES CORTOS

Bette Davis y el platillo volante

Robert Stack, al que próximamente veremos en «La casa de bambú» (House of Bamboo), será una de las estrellas de «The Proud Ones». Asumirá el rol de un joven vaquero bravucon que se enfrenta al Sheriff Robert Ryan (su rival) en «La casa de bambú», antes de enmarcarse de la bella Virginia Mayo. Robert Webb será el realizador de este gran western para el productor Robert Jacks, y se trata, naturalmente, de una película cinematográfica en color, por DeLuxe.

Bette Davis, que en su último film «El favorito de la reina» (The Virgin Queen), luce un engorroso minifalda, no puede menos de exclamar un día, al disponerse a emprender su trabajo en el plato de 20th Century Fox:

«Hay momentos en que tengo la impresión de hallarme convertida en un platillo volante».

Jane Russell, que es una muchacha inteligente, siente verdadero horror cuando se habla y no se dice nada. Ella se jacta de ser «la casa de bambú».

«Así como las personas no hablan cuando tienen la boca llena, deberían abstenerse de pronunciar una palabra cuando tienen la cabeza hueca. ¡Y son tantas las estrellas de más acusada personalidad, Cyd esconde bajo su frágil encanto y su belleza un profundo conocimiento y comprensión del mundo masculino. Es tan hábil para discutir pasos de baile como versada en el pugilismo o en la técnica del fútbol. Y buena prueba de ello la dio a sus más recientes compañeros de baile, doce ex-boxeadores que abandonaron sus guantes de trabajo para convertirse en actores».

«Siempre hay un día feliz», es un film M. G. M. en Cinemascope, con Gene Kelly y Michael Kidd al lado de Cyd Charisse.

EL AMOR EN EL ESPACIO

Anne Francis se ha ganado su es-trellato gracias a su actuación en

Hace dos años nuestro cine adquirió una nueva vida, dice Mur Oti**De haber sido presentada "Orgullo" en Venecia, habría obtenido algún premio****El neorrealismo italiano puede ser bueno cuando se le añade fantasía**

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción.) Sentado frente a mí, Manuel Mur Oti, el gran director de la película «Orgullo», me advierte antes de empezar:

«No se extrañe usted de mis respuestas. Diga, ante todo, que la modestia no es un atributo que se le puede denominar como mío».

Mur Oti tiene el pelo largo. No puedo calcularle la edad. Hombre maduro, casi joven, más parece un artista que un director. Actualmente rueda una película, «Pedra», cuyo intérprete principal es la actriz Emma Penella. La primera pregunta se la hago al respecto de esta referencia.

«Creo usted que Emma Penella es la mejor actriz de nuestro cine».

«Como director, como español y como galán, diré solamente que Emma Penella es maravillosa, sorprendente».

«Es cierto lo que se dice de que se están rodando escenas de «Pedra» para sólo proyectarlas en el extranjero».

«No, eso no pasa de ser un decir. En España no hay productor capaz de hacer tal cosa. Para que una

película sea buena, no es en ningún modo necesario que aporte cualquier manifestación de tipo inmoral».

«Ha tenido usted alguna vez inconvenientes con la censura»?

«¿Qué ocurriría si ésta no existiera?»

«Nuestro público no está preparado para ello. Sin género de dudas, se verían cosas mejores, pero en exceso peligrosas».

«¿Por qué, usted, señor Mur Oti, ¿por qué apenas se hace mención de nuestro cine en el extranjero?»

«Porque, hasta ahora, no es que lo mereciera demasiado. Se puede decir que el cine español va tomando vida de dos años a esta parte. Lo demuestran películas como «Bien venido, mister Marshall», «Marcelino, Pan y Vinco» o «Historia de los radios».

«Con todas ellas nuestro cine ha y-mado un camino de verdadera originalidad».

«¿Habíamos del cine americano no? Me siento al margen de la actualidad. Apenas si lo conozco».

«Su criterio acerca del neorrealismo italiano?»



ESCENARIOS Y PANTALLAS



Suplemento de espectáculos DIARIO-DIA

DETRÁS DE LA CORTINA

Homenaje a Fernández Moratín con la reposición de "El sí de las niñas"**"La Muralla" vuelve a reponerse con gran éxito en el Apolo de Barcelona**

Gracia Montes, después de brillantes éxitos en escenarios de provincias, se ha presentado en el Calderón madrileño con «La Rosa de Andalucía», que ha encontrado feliz acogimiento en público y crítica.

Lili Murati ha traído de nuevo al público madrileño la divertida comedia «Una doncella francesa», en versión de Alvaro de Laiglesia. Se representó en el Cómico y el Domingo de Pascua se trasladará al Reina Victoria.

Por iniciativa del gran escritor Azorín, la sociedad La Farándula, ha rendido cálido homenaje a don Leandro Fernández de Moratín, con la reposición de su famosa comedia «El sí de las niñas», en el día del 150 aniversario de su estreno.

A Nicole Blanchery, destacada «vedette» internacional, se la ha rendido caluroso homenaje por su continuado éxito en el Teatro Madrid con «Mujeres o diosas». Destacados artistas del género prestaron su generosa colaboración para un brillante fin de fiesta.

El próximo día 1 de abril, la juvenil agrupación «Chiquillos de España», dirigida por el maestro Legaz, hará su presentación en un centrado teatro madrileño.

La conocidísima obra de Calvo Sotelo «La Muralla», ha vuelto a reponerse en el Apolo de Barcelona, por la notable formación de comedia de Luis Orduña. Fue acogida

con idéntico entusiasmo que el día de su estreno.

«Campanas de Viena», divertido y agil espectáculo de revistas que con tanto acierto dirige Joaquín Gasa, ha llegado con éxito a las 500 representaciones en el Cómico de Barcelona. Hubo función homenaje a los taxistas y fin de fiesta muy aplaudido.

En el Teatro de la Comedia barcelonesa, reaparecerá el Domingo de Pascua la genial Isabel Garcés y la Compañía del Infanta Isabel madrileño, con «Sublime decisión», de Miguel Mihura.

No cambiará de programa, sin embargo, el Teatro Windsor porque «La hora de la fantasía», comedia francesa traducida por José L. Alonso, sigue proporcionando magníficos éxitos a María Jesús Valdes y su Compañía.

En el Teatro Barcelona, de la capital del mismo nombre, se presentará la Compañía de Fernando Granada, que preside la actriz argentina Margot Cottens, con un estreno aún no fijado.

CORBATAS SOLRI

INARRUGABLES

MERCERIA JULITA

Cyd Charisse es una experta en pugilismo y en la técnica del fútbol

Cyd Charisse es una de las mujeres más fascinantes de Hollywood. No hay más que recordar su actuación en alguno de los films M. G. M. en que intervino, como «Fiesta bra-



CYD CHARISSE CON SU ESPOSO

va», «Cantando bajo la lluvia», etcétera, para darse cuenta de que Cyd no es de las que pasan desapercibidas. Pero hay en ella una cosa curiosa. Catalogada entre las «estrellas de más acusada personalidad», Cyd esconde bajo su frágil encanto y su belleza un profundo conocimiento y comprensión del mundo masculino.

«Es tan hábil para discutir pasos de baile como versada en el pugilismo o en la técnica del fútbol. Y buena prueba de ello la dio a sus más recientes compañeros de baile, doce ex-boxeadores que abandonaron sus guantes de trabajo para convertirse

Doce ex-boxeadores son sus compañeros en la película "Siempre hay un día feliz"**Edmund Purdom y Ann Blyth, nueva pareja cinematográfica**

en actores y ejecutar un número de su especialidad en el film «Siempre hay un día feliz».

En lugar de cambiar pufetazos unos con otros, los pugilistas ballan atraídos por la encantadora Cyd. La escena tiene lugar en un gimnasio de Nueva York y después de todo no tiene nada de particular que los boxeadores prefieran bailar con Cyd Charisse a romperse las narices entre ellos. Lo que sí resulta asombroso es el despliegue de conocimientos técnicos exhibidos por Cyd en aquella ocasión. Durante los descansos del rodaje se les veía a los doce pugiles en torno a la bailarina, pendientes de sus gestos y de sus palabras. «Es que estaban aprendiendo a bailar», Nada de eso. Lo que hacían era recibir lecciones de boxeo.

«No tiene nada de particular que yo entienda de eso. Mi esposo—Tony Martin—es un gran aficionado a los deportes. Bueno, mis dos hijos son casi dos boxeadores profesionales».

«Siempre hay un día feliz», es un film M. G. M. en Cinemascope, con Gene Kelly y Michael Kidd al lado de Cyd Charisse.

EL AMOR EN EL ESPACIO

Anne Francis se ha ganado su es-trellato gracias a su actuación en



ANN BLYTH

de «films M. G. M., de excepcional calidad: «Conspiración de silencio» y «La milla de maldad». Y ahora va a intervenir en una película en el que será la única actriz. Se trata del film «Futuristas» de aventuras («Planeta prohibida»), cuya acción tiene lugar en el año 2500 de nuestra Era.

En «Futuristas», Anne Francis encarna a Al-tara, hija de un sabio residente en un remoto planeta que sucumbe a los avances terrestres de un joven aviador que un día llega al planeta en que vive la muchacha.

M. G. M. RUEDA EN PARIS LA PRIMERA PELICULA FRANCESA EN CINEMASCOPE

Por primera vez se ha llevado una cámara cinematográfica al interior de los Invalidos, el famoso monumento que en la capital de Francia guarda los restos de Napoleón. Los Invalidos se halla situado en la parte izquierda del Sena y constituye uno de los más venerados lugares del patriotismo galo. Un film M. G. M.

William Travers, galán de aventuras

Galán de aventuras, conviene aclararlo sólo en el mundo de la ficción, que es el cine. William Travers, según sus muchas admiradoras, es un hombre interesante. Pero su vida íntima no nos importa ni poco ni mucho. Su personalidad artística es otra cosa. Y según los productores de Hollywood es uno de los nuevos «hallazgos» más taquilleros. El famoso galán se ha especializado en dramas de aventuras como el titulado «Destinos cruzados», de la M. G. M., del que es protagonista, teniendo como colaboradores destacados a la sin par Ava Gardner, actualmente en España y Stewart Granger.

Doce ex-boxeadores son sus compañeros en la película "Siempre hay un día feliz"**Edmund Purdom y Ann Blyth, nueva pareja cinematográfica**

rodado enteramente en París ofrecerá muy pronto la ocasión de conocer de cerca este monumento. «Barrio Latino» es no sólo la primera película americana rodada enteramente en París, sino también la primera en Cinemascope hecha en Francia. Como protagonistas de «Barrio Latino», figuran Anne Baxter y Steve Forrest. La dirección es de Mitchell Leisen.

EDMUND PURDOM Y ANN BLYTH, NUEVA PAREJA CINEMATOGRAFICA

Ann Blyth y Edmund Purdom, los grandes protagonistas de «El príncipe estudiante», simpática opereta MGM, que comienza ahora su carrera por las pantallas españolas, serán también protagonistas de otro film M. G. M., que con el título de «El ladrón del rey», presenta una serie de aventuras que llevan al espectador desde la vida en las carreteras de Inglaterra en el siglo XVII a las intrigas e intimidades del palacio real en una época de las más interesantes de su historia. El argumento de «El ladrón del rey», se basa en un hecho verídico que se registró durante el reinado de Carlos II, cuando un joven aventurero realizó el audaz intento de robar las joyas de la Corona, guardadas en la Torre de Londres.

Otras figuras de este nuevo film M. G. M. en Cinemascope, son David Niven, George Sanders y Roger Moore.

UNA GRAN FIGURA DEL TEATRO INGLÉS AL CINE AMERICANO

Pamela Brown es una de las grandes figuras del teatro inglés que ha

ganado para el cine americano. Pamela aparecerá por primera vez ante la cámara en la película M. G. M., «Lust for life», biografía en imágenes de Vincent van Gogh, el atormentado pintor holandés.

La gran actriz que ahora se incorpora a Hollywood ha conseguido brillante fama interpretando el teatro clásico inglés al lado de Sir John Gielgud, el genial intérprete de Shakespeare, a quien hemos visto en la versión cinematográfica de «Julio César».

«Lust for life», será dirigida por Vincent Minnelli y en ella tomará parte Kirk Douglas en el papel del pintor.

AYUDAME Y TE AYUDARE

Cuando Gene Kelly era un bailarín desconocido en Broadway, dos de las pocas personas que creían en él eran Mitchell y Durant, grandes artistas que por aquel entonces hacían las delicias del público que acudía a los teatros de variedades. Ellos hicieron todo lo posible para que los empresarios se fijasen en aquel bailarín irlandés en quien creían ciegamente.

Hoy día es Gene Kelly quien ayuda a sus amigos. Durant tomó parte junto con Gene en la comedia musical «Pal Joey», y ahora Mitchell acaba de ser contratado para tomar parte en el film M. G. M., «Siempre hay un día feliz», gran Cinemascope con Cyd Charisse, Michael Kidd y el mismo Gene Kelly de protagonistas. En este film, Mitchell no sólo nos deleita con sus habilidades coreográficas, sino que aparece en varios números musicales junto a otras estrellas.

—¿Actualmente está escribiendo algo, o bien, tiene ya algún tema preparado?

—No, ninguno.

—Crítica a la crítica.

—La crítica es exactamente igual al resto de las actividades humanas. Tiene, como tales, un gran interés para todo autor. Yo no quiero decir si se ha portado bien o mal conmigo. Eso sería hacer, por mi parte, una valoración de mi propia obra. Y los autores no estamos capacitados para valorarnos a nosotros mismos.

—¿A qué generación de escritores se considera usted perteneciente?

—Creo poco en eso de las generaciones. A mí entender, la generación es sólo un hecho a posteriori, cuyo descubrimiento está en manos del historiador literario capaz de percibir la línea de unas mismas ideas o tendencias en una serie de hombres de igual época.

—En qué género se encuentra nuestro país más avanzado; en novela, ensayo, teatro, poesía?

—Quizá en la poesía. No puedo asegurar.

—¿Cree usted en el existencialismo como una verdadera manifestación literaria, además de filosófica?

—Creo. Y es más acaso tenga más importancia literariamente que como filosofía. El problema que plantea la existencia no es de ahora. Existen obras clásicas que llevan impreso ya el matiz del existencialismo.

—Puede citarme una?

—«Hamlet».

—¿Cree usted en los premios literarios?

—Sí. Uno de ellos fue la causa impulsora de mi carrera.

—¿Cuánto tiempo tardará España en obtener nuevamente un Premio Nobel?

—A eso no le puedo contestar. Sin embargo, si le diré que hay autores españoles que se lo merecen muy por encima de lo que se tiene creído.

—¿Se supera usted en cada obra?

—Al menos, lo intento.

—Por último, voy a formar con usted un triunvirato de autores jóvenes españoles. ¿Quiere darme los nombres de los que forman?

—Buero Vallejo mira a la mesa vecina. Luego dice:

—Apúntele usted: Sastre y Luis Delgado Benavente.

Fichas de Hollywood

Leslie Caron llamó la atención por su carita ingenua y sus pies alados

Nació en París el 1 de julio de 1930. Su padre, dueño de una farmacia, estaba reputado entre los médicos y cirujanos de la capital francesa como el mejor farmacéutico parisiense. La madre, de origen norteamericano, había sido bailarina famosa en los Estados Unidos. Tales circunstancias hicieron que Leslie fuese instruida en los dos idiomas, francés e inglés, desde que empezó a babucear. Cursó sus estudios en el convento de la Asunción, de París, donde después de las clases elementales asistió a las de dibujo y baile, artes por las que sentía una gran inclinación.

En 1940, sus padres la enviaron a Cannes, donde vivió con su abuela durante todo el período de la guerra, y completó su educación en un convento de dicha ciudad. Al regresar a París, en 1944, tomó parte como bailarina en una función de aficionados infantiles que actuaban semanalmente en el teatro Carroussel. Allí la vio danzar madame Prohenska, famosa maestra de baile, que ofreció a



LESLIE CARON

Leslie una beca en su escuela, asegurándole que llegaría a la cumbre en su carrera. Con tan excelente profesora, al cabo de tres años de estudios pudo ya presentarse Leslie Caron en los escenarios parisinos como bailarina profesional. En 1948, el astro norteamericano Gene Kelly, de paso por la ciudad luz, asistió con su esposa a una revista en la que actuaba la joven danzarina, que llamó su atención por su carita ingenua y sus pies alados.

Cuando dos años después volvió Kelly a París con el encargo de buscar una artista que supiera bailar y hablara inglés, para que trabajase con él en su próximo film «Un americano en París», recordó a aquella jovencita que tanto le había impresionado artísticamente en su anterior viaje, la buscó... y tres días después ya se encontraba la atenta Leslie Caron trabajando ante las cámaras en un estudio francés, junto al famoso astro danzarín, que actuaba al mismo tiempo de actor y de director coreográfico en el rodaje de esta película, que se hizo totalmente en la capital francesa.

A poco de llegar el film terminado a Hollywood, la joven estrella recibió un cable llamándola a la meca del cine para actuar en otra película de la M. G. M.

Nada más llegar a Cinecittà, conoció Leslie Caron a George A. Hormel, hijo de una acomodada familia americana, con el que poco después, en septiembre de 1951, contrajo matrimonio. A su regreso del viaje de novios interpretó la juvenil artista su segundo film, «Glory Alley». Actualmente, Leslie incorpora la principal figura de una de las tres historias que componen la cinta en rodaje, de la Metro, «Three love stories».

Buero Vallejo quiere estrenar otras dos obras de teatro**Una de ellas, "Aventura en lo gris", la tiene ya publicada y la escribió en sus primeros años de autor**

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción.)

Estamos sentados en el Café Gijón. En una mesa vecina a la nuestra, otro gran autor, Sastre, fuma un cigarrillo conversando con alguien para mí desconocido. Buero Vallejo, de sonrisa amplia, simpático, cordial, me confiesa la más grande dificultad que con siempre tropieza a la hora de poner en práctica su talento.

«Soy un autor poco fácil. Me cuesta mucho trabajo desarrollar los temas».

Sin embargo, todos sabemos que el trabajo no ha sido vano, dada la altura a que se han situado sus obras «Historia de una escalera», «En la ardiente oscuridad» y tantas otras cuya representación sacia por completo las exigencias del público.

«Tengo ocho obras estrenadas y cerca de media docena sin estrenar. Quiero, no obstante, situar en las tablas dos de ellas. Una la escribí ya hace tiempo, en mis años primeros de autor. La tengo ya publicada».

«Puede decirme su título?»

«Aventura en lo gris».

«La otra?»

«Hor es fiesta». Es la última de las obras que he escrito.

—¿Actualmente está escribiendo algo, o bien, tiene ya algún tema preparado?

—No, ninguno.

—Crítica a la crítica.

—La crítica es exactamente igual al resto de las actividades humanas. Tiene, como tales, un gran interés para todo autor. Yo no quiero decir si se ha portado bien o mal conmigo. Eso sería hacer, por mi parte, una valoración de mi propia obra. Y los autores no estamos capacitados para valorarnos a nosotros mismos.

—¿A qué generación de escritores se considera usted perteneciente?

—Creo poco en eso de las generaciones. A mí entender, la generación es sólo un hecho a posteriori, cuyo descubrimiento está en manos del historiador literario capaz de percibir la línea de unas mismas ideas o tendencias en una serie de hombres de igual época.

—En qué género se encuentra nuestro país más avanzado; en novela, ensayo, teatro, poesía?

—Quizá en la poesía. No puedo asegurar.

—¿Cree usted en el existencialismo como una verdadera manifestación literaria, además de filosófica?

—Creo. Y es más acaso tenga más importancia literariamente que como filosofía. El problema que plantea la existencia no es de ahora. Existen obras clásicas que llevan impreso ya el matiz del existencialismo.

—Puede citarme una?

—«Hamlet».

—¿Cree usted en los premios literarios?

—Sí. Uno de ellos fue la causa impulsora de mi carrera.

—¿Cuánto tiempo tardará España en obtener nuevamente un Premio Nobel?

—A eso no le puedo contestar. Sin embargo, si le diré que hay autores españoles que se lo merecen muy por encima de lo que se tiene creído.

—¿Se supera usted en cada obra?

—Al menos, lo intento.

—Por último, voy a formar con usted un triunvirato de autores jóvenes españoles. ¿Quiere darme los nombres de los que forman?

—Buero Vallejo mira a la mesa vecina. Luego dice:

—Apúntele usted: Sastre y Luis Delgado Benavente.

Alfonso M. GARRIDO



LA MUJER Y LA MODA



La edad difícil es la "del pavo"

La edad difícil es, como vulgarmente se dice, la edad del pavo, y es el momento crucial y aspero de la transición del mundo infantil al mundo adulto. El choque entre la imaginación y la realidad.

La incongruencia infantil es el detalle característico de los niños. Lloran por algo que luego les hará reír y suspiran por algo que una vez conseguido, les hastiará. Naturalmente, al llegar a una mayor edad van descubriendo poco a poco la carencia de sentido de palabras familiares y la sugestiva presencia de cosas anteriormente ocultas. Entre los trece a los diez y ocho años, más o menos, y por general existe el espacio de las sorpresas. Si los padres no están al tanto de las reacciones y no cuidan con infinito esmero la mentalidad de sus hijos, ellos serán esos pequeños tiranos que critican, molestan y se sientan incomprendidos.

Esta edad desconcertante nos manifiesta, a veces, melancólicamente tristes, con un gran aire de superioridad, y también, a veces, con una desviación de sus propias tendencias. Para ellos sus padres son personas eternamente viejas, incapaces de sentir sus problemas. Por eso es indispensable un acercamiento de los padres a los hijos, para interiorizar en ellos, con sus quince años, comprendan los cuarenta de sus progenitores.

La adaptación que tienen que sufrir estas criaturas es en extremo peligrosa: el carácter que ha de predominar se forma en esta etapa y, al mismo tiempo que crece su espíritu, crece su cuerpo.

La edad del pavo en las niñas es más simple y también más fácil de combatir. Normalmente siempre se trata de trapos, rizos y coquetos ingenuos, que no por eso hemos de descuidar a nuestra vigilancia. Es necesario igualarse a su edad, conocer sus problemas para que, tanto su criterio como el nuestro tenga la validez de una ayuda mutua.

¡SEÑORAS! ¡SEÑORITAS!

Preciosas combinaciones
NYLON
Desde 150 pesetas
MERCERIA JULITA

Las modernas gabardinas los trajes más elegantes y las camisas de postín, siempre en la CASA MARTIN MAYOR, 86

La primavera nos ofrece nuevas perspectivas

Nos guste o no el talle alto, lo importante es cambiar

Por María Rosa MAJO-FRAMIS

Madrid.—(Servicio especial de ARGOS. Prohibida la reproducción.) Según las últimas crónicas parisinas, la nueva tendencia en la moda femenina será la elevación del talle y el acortamiento de la falda.

Existen, como no, criterios opuestos. Pero, en conjunto, ésta ha sido la decisión de los "caes" de la costura. Parece que este año se impone Balenciaga sobre sus facultades de creación, sin snobismos. Dior es el que actualiza siempre una línea valiosísima de ciertos reclamos. Balenciaga es más artista. En París se le califica de creador puro, lo que en tiempos se dijo de Fath.

Pero también deberíamos escuchar las inteligentes opiniones de Balmain, el modisto que todo lo sacrifica en honor a la feminidad.

Respecto a la nueva tendencia, diremos que no se trata de ninguna creación, ni siquiera de un cambio en beneficio nuestro, pues esta línea no favorece, pero como han de subsistir esas innumerables casas de modas que tienen indiscutiblemente, una razón de existir, debemos aceptar un poco nuestro criterio personal, para que el mundo actual pueda permitirse el lujo de conceder importancia a la superflua.

Decía Oscar Wilde, en una de esas ingeniosas frases que le caracterizaban: «Dadme lo superfluo, que yo me pasaré sin lo necesario». El reino de la moda, su verdadero trono, radica en lo superfluo, y mantener esos caprichos equivale a elevar el nivel económico de un país, como a las personas en general nos realiza el tener otras necesidades que no sean las decididamente elementales.

La necesidad de lo superfluo se impone en este momento angustioso en que vivimos, para hacernos la ilusión, al menos, aunque sean derroches imaginarios, que todavía se puede desfilarse, y que en la elección de nuestros vestidos existen razones irrazonables, que no vestimos sólo por el decoro social, sino para nuestro recreo, para halagar nuestras vanidades femeninas y por un placer estético. Y si hemos de aceptar ciertos cambios, aceptémoslos, que tal vez con leves modificaciones podamos adaptarlos a nuestro gusto personal. Todo menos el triste espectáculo de la uniformidad, todo menos el sordido panorama de las calles

de Belgrado, todo menos ser un día y otro y otro... siempre la misma, inevitablemente la misma. Y que la menor transformación en nosotros de esa eterna monotonía, de lo que por conocido y obligado llegamos a menospreciar. El hábito lo devora todo.

Tenemos que aparecer siempre distintos, pero a la vez, mujer puede ofrecer aspectos totalmente opuestos, sorprendiendo. Y en esto estriba la magistral seducción de Madame de Pompadour, que tuvo la habilidad de mostrarse cada día diferente, encarnando varios tipos de mujer en una misma, y diversas pasiones en una misma pasión, que fingía porque ella no amaba más que el poder. Pero supo estudiar todas las debilidades del rey, adaptándose a su estado de ánimo, y creándole la perpetua ilusión de una incesante transformación, lo que un mismo día finía como «variaciones sobre un mismo tema». Y el tema era culto, vario siempre, viviendo el momento que él deseaba vivir.

La moda, es como los hombres son para nosotros, que sienten la necesidad del cambio. En primavera se lleva esto, en otoño se impondrá lo otro, y en invierno, ¿quién sabe lo que sucederá en invierno!

Tratándose de normas modélicas, nunca sabremos qué línea se acentuará o se lanzará como innovación; tratándose de hombres, tampoco sabemos a qué atenernos. Pero siempre vamos claudicando ante lo uno y ante lo otro.

Si la moda subsiste del cambio, aceptemos estas transformaciones que ofrecen, al menos, una nueva ilusión. Después, la elevación del talle nos gustará o no; el acortamiento de la falda nos convendrá o no, pero de momento aturdiéndonos nuestra imaginación pensando que la primavera va a ofrecernos nuevas perspectivas.

París ha presentado al mundo sus colecciones de capas, estolas, adornos de piel, etc. En las mismas se han dado determinadas sorpresas al volver de nuevo a ocupar un puesto en primera fila determinadas pieles, tales como la chinchilla, piel que desde hace unos años se encontraba alejada de las primeras filas de la moda, para ocupar uno de los últimos puestos.

Quizá sea ésta una de las mayores sorpresas, ya que en las colecciones siguen imponiéndose las pieles que en anteriores temporadas conocieron las mieles de los primeros tiempos, como son el visón, en sus distintos colores; rat, musqué en pastel y gris; petit-gris, mouton, etcétera. Estas, claro está, como pieles de pelo bajo, y aunque no son de mucha fuerza, las camadas de pelo alto, como son el zorro plateado, zorro azul, ginebra, etc., para capas de calle de gran vestir.

Muchos paneles y colores vivos en la primavera española

Por CLEO



- 1.-De gran vestir, modelo tubo con bolero drapado, realizados en jalla con topes. Santa Eulalia.
- 2.-Vestido negro con drapado y tacito en el busto. Bolero corto negro, con gran chal en el borde, de organdi blanco. Santa Eulalia.
- 3.-Vestido tubo beige con franjas drapadas en el busto y caídas como paneles en la espalda. Santa Eulalia.
- 4.-Modelo tubo sin hombros en negro, con drapado en el busto, caído en forma de paneles atrás. El bolero de piqué blanco deja en libertad los paneles, lo que da sensación de capa. Santa Eulalia.
- 5.-Vestido con doble espalda más larga, abierta con botones. Lana azul cobalto, cinturón de cuero. Asunción Bastida.
- 6.-Vestido con panel en lana azul turquesa, abierto en la espalda. El panel va recogido delante con dos lazos de piqué blanco. Bastida.
- 7.-Muy sencillo traje sastre a cuadros blanco y negro. Del pequeño canesú sale un vivo blanco de piqué. Pedro Rodríguez.
- 8.-Muy elegante traje negro con mangas 3/4 y lazada que sale de la costura del lado y de la del talle. Guantes azul pastel. Rodríguez.
- 9.-Traje sastre gris con pieza ajustada en el talle, lo que da sensación de cintura alta. Pedro Rodríguez.
- 10.-Bolero drapado en jalla azul con lazada caída delante. Vestido lujoso y totalmente bordado en colores. Rodríguez.

S. E. S.
FAJAS A MEDIDA
Mayor, 197, 2.º

IV Salón Nacional de Dibujos para Alta Costura
Organizado por el Sindicato Nacional Textil

BASES DEL CONCURSO

A este concurso-exposición que se celebrará en Madrid, durante los días 14 y 19 de mayo próximo, podrán concurrir todos los pintores y dibujantes que lo deseen sin limitación del número de obras a presentar por cada uno.

Las dimensiones mínimas de la figura pintada o dibujada no podrán ser inferiores a una altura mínima de 45 cm. Llevarán un recuadro en blanco de 10 cm. por lo menos.

Las obras irán montadas con marco y cristal.

Los cuadros de dimensiones inferiores a las indicadas, o montados de forma distinta a la que se establece, serán rechazados automáticamente.

Los dibujos o pinturas de modelos, serán originales; de líneas precisas y no publicados con anterioridad.

Los trabajos deberán ser sobre modelos de vestidos, abrigos o cualquier otra prenda exterior de señora, para la mañana, tarde, noche o deportes, referidos exclusivamente a la temporada de Otoño-Invierno.

Los concursantes presentarán sus trabajos en el Sindicato Nacional Textil, Avda. de José Antonio, 32, 4.º, cualquier día laborable, excepto los sábados por la tarde, hasta el día 23 de abril de 1956, a las seis de la tarde, fecha y hora en que se cerrará la admisión.

El Jurado seleccionará las obras que han de figurar en la exposición.

Los premios a distribuir serán los siguientes:

Premio extraordinario Sindicato Nacional Textil. Beca para viaje y estancia en París.

Premio Delegación Nacional de Sindicatos. 6.000 pesetas.

Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. 6.000 pesetas.

Premio C. E. I. C. A. 6.000 pesetas.

Otros premios, que se anuncian oportunamente.

Un concursante podrá obtener dos o más premios, según el resultado de las votaciones del Jurado, pero nunca por la misma obra.

En ningún caso el Jurado podrá declarar desierto uno o varios de los premios.

Los concursantes que deseen más detalles o aclaraciones a las presentes bases, podrán dirigirse a las oficinas de este Sindicato (Provincial (Teniente Velasco, 3.ª planta), todos los días laborables durante las horas hábiles de oficina).

Por Dios España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Palencia, 22 de Marzo de 1956.

El Secretario del Sindicato

Capas y estolas es lo que se lleva

La sorpresa de las pieles de chinchilla

París ha presentado al mundo sus colecciones de capas, estolas, adornos de piel, etc. En las mismas se han dado determinadas sorpresas al volver de nuevo a ocupar un puesto en primera fila determinadas pieles, tales como la chinchilla, piel que desde hace unos años se encontraba alejada de las primeras filas de la moda, para ocupar uno de los últimos puestos.

Quizá sea ésta una de las mayores sorpresas, ya que en las colecciones siguen imponiéndose las pieles que en anteriores temporadas conocieron las mieles de los primeros tiempos, como son el visón, en sus distintos colores; rat, musqué en pastel y gris; petit-gris, mouton, etcétera. Estas, claro está, como pieles de pelo bajo, y aunque no son de mucha fuerza, las camadas de pelo alto, como son el zorro plateado, zorro azul, ginebra, etc., para capas de calle de gran vestir.



LA FIESTA NACIONAL

Los toros tienen "sentido"

Un ejemplo que lo demuestra

Si los mayores de ganaderías y empleados de las plazas de toros contasen acerca de cuánta nobleza tienen los toros fieros y bravos hasta poder hacer de ellos el hombre un poderoso auxiliar para todo lo que quiera utilizarlos, habría que llenar un libro.

Y ciertamente que sería más curioso e interesante que alguno de los que se han escrito en estos últimos tiempos. Parece mentira que un toro que es capaz de acometer a una locomotora en marcha pueda tener el instinto de gratitud que ha demostrado en muchas ocasiones.

Y como demostración de cuanto venimos diciendo vamos a relatar un hecho verídico aunque parece de novela fantástica. Sucedió en Méjico y fue su protagonista el picador de toros Pedro Ortega «El Ronco» uno de los toreros españoles que más viajes hicieron a América desde 1880 a 1910, pues picó en las plazas de Montevideo, Habana, Méjico y otras más o menos importantes en aquellas lejanas tierras.

En su costumbre viajera no sabía estar quieto durante los inviernos, y bien entrado en años fue a Méjico cuando era empresario el torero español Ramón López, y allí se quedó a residir, como empleado de la plaza de que éste era dueño.

Y como persona de su absoluta confianza, lo traía el empresario a España para que acompañara y cuidara, durante la travesía, a los toros que llevaba de aquí, cosa frecuente entonces por no ser tantas como hoy las ganaderías mejicanas. Y aquí viene ya la historia, referida por el jefe de la empresa, Ramón López con lágrimas en los ojos.

Durante la travesía, el picador de referencia cuidaba los toros, les daba agua y comida, llamándoles diariamente por su nombre, hasta el extremo de que los animales conocían perfectamente su voz.

Y llegó el momento de desembarcarlos y ponerlos en relativa libertad, dentro de los corrales de que disponía la Empresa, donde habían de esperar el día en que por turno les correspondiera el sacrificio de ser lidiados por el torero.

En tal situación, cuando la fiesta iba a meterle la cabeza, viéndose perdido Pedro, gritó a uno de los que le ayudaban:

«¡Tirale una piedra!»

Oyó el toro aquella voz y retrocedió; quedó un rato encampanado, dió media vuelta y se marchó sin hacer nada al hombre caído.

Indudablemente aquel bicho reconoció la voz del que durante tanto tiempo le había dado agua y comida y la gratitud amansó la fiera, irritada por el revuelo que se originó para encheriarlo.

Y éste es el caso de esta historia verídica se desprende sin rebuscamiento la siguiente moraleja:

«¿Cuántos hombres deben aprender de los animales a agradecer los favores que reciben!»

Y bien puede pensarse asimismo que hay fieras con mejores instintos que algunos seres humanos.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El toro que se encampana al ver que se le ayuda, y el hombre que se encampana al ver que se le ayuda, son dos ejemplos que lo demuestran.

El "Turia", mejorado de su grave cogida

Se cree que podrá reaparecer en la primera quincena de abril

El valiente matador de novillos Francisco Barrios (El Turia), que tan gravísima cogida sufrió el domingo día 11 en la Plaza de Toros de Castellón, continuando dentro de la gravedad. De seguir así, es de esperar que en la primera quincena de abril pueda volver a continuar en los ruedos su campaña triunfal.

Por este percance, el bravo torero ha perdido las siguientes corridas: días 18 y 19, en Barcelona; el 20, en Valencia; y el 25, en Cartagena.

Autorizado por el doctor Agut, que le asistió en Castellón de la Plana, donde fue traído gravemente herido, el popular matador de novillos El Turia, fue trasladado en una ambulancia a Valencia, donde está hospitalizado en el sanatorio de la Sagrada Familia. Acompañaron al herido el citado médico y el empresario de Castellón, señor Aguilar.

El médico don Felipe de Toreros, valenciano doctor don Felipe de Luz, se hizo cargo de la curación del espada, después de una consulta con el doctor Agut.

El Turia no ha tenido fiebre, y una vez pasada la gravedad, tardará unas semanas en abandonar el sanatorio, y para últimos de abril podrá volver a los ruedos.

JAULAS EN LA PLAZA DE MURCIA. Murcia.—En la «Hoja del Lunes», se publicó una nota oficiosa del Club Taurino, en la que señala su protesta porque en las gradas cubiertas de los tendidos de sombra habían sido colocadas jaulas, a través de cuyos barrotes de hierro los espectadores de esas localidades tendrían que ver la lidia de los toros. Señala el citado Club que estas jaulas causarían primero mofa y después una impresión triste y funesta. Recuerda que en los sesenta y nueve años que ha existido el Club no ha habido nunca necesidad de reducir los movimientos de los espectadores.

LA DE FERIA EN JEREZ. Para la corrida de la feria de abril, que se celebrará el día 29, se anuncia el siguiente cartel: toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, José Huerta y Gregorio Sánchez.

La empresa de la feria de Jerez, para sus actuaciones en esta temporada, el matador de toros portugués Paco Mendes ha contratado a los poetas Antonio Badajoz, compatriota suyo, Antonio Luque Gago y Andrés Luque Gago, y llevará a sus órdenes como picadores a Ventolera y a Antonio Torres. De mozo de espadas irá José González.

LA CUADRILLA DE PACO MENDES. Para sus actuaciones en esta temporada, el matador de toros portugués Paco Mendes ha contratado a los poetas Antonio Badajoz, compatriota suyo, Antonio Luque Gago y Andrés Luque Gago, y llevará a sus órdenes como picadores a Ventolera y a Antonio Torres. De mozo de espadas irá José González.

RETIrada DE UN BANDERILLERO. Rafael Mira (Minuto), el que fué excelente novillero y hoy destacado banderillero, después de una campaña de muchos años de lucha, en la cual consiguió por sus dotes y valentía la consideración y aprecio de la afición, ha dado por terminada su carrera taurina.

Ultimamente figuró como peón de confianza del valiente novillero valenciano Gabriel Rovira, habiendo actuado en su dilatada vida taurina con los más destacados matadores de toros.

En un emotivo acto, en el que dio cuenta de su decisión ante un grupo de sus amigos, fué objeto por parte de éstos de una cerrada ovación.

Preparativos para la feria de San Isidro en Madrid

Seis corridas de toros y cuatro novilladas

La Empresa de Madrid tiene adquiridos los toros para seis corridas, con sus sobreros correspondientes, y cuatro novilladas, dos andaluzas y dos charras, para elegir las que saldrán las dos tardes que toree el Chamaco en su presentación y su repelición, en la feria taurina madrileña de San Isidro.

Resuelto el problema del ganado, que a principios de temporada es grave para las Empresas, por estar las camadas chicas en general, don Liliño comienza, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidiada torera.

Lo primero que tiene que determinar es el número máximo de corridas que le serán ofrecidas a los espadas que se contratan, ya que hay para repartir entre todos 18 puestos en las seis tardes, a tres nombres cada corrida. Antonio Bienvenida, Aparicio, Antonio Ordóñez, César Girón y Chicuelo II serán los primeros que se acoplen si no es difícil llegar con ellos a un acuerdo.

Como novedades, la empresa puede ofrecer tres confirmaciones de alternativa: la de Paco Mendes, José Huerta y Gregorio Sánchez, un portugués, un mejicano y un español. La de José Huerta quizá sea la más curiosa, sin prisas, a tantear los carteles de la lidi

El Jefe del Estado portugués recibe a la Prensa extranjera

Propugnó el entendimiento de los pueblos en evitación de peligros y amenazas

Lisboa, 22.—El Jefe del Estado portugués, General Craveiro Lopes, ha recibido en audiencia en el Palacio de Belem a los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa Extranjera, creada recientemente. El Presidente de la República le ha leído unas palabras en las que puso de relieve la gran importancia que en todos los aspectos tiene hoy la Prensa, en especial para el mejor y mutuo entendimiento de los pueblos, y se congratuló de que los periodistas extranjeros residentes en Lisboa, algunos de ellos desde hace muchos años, se hayan constituido ahora en Asociación, ya que juntos, dijo, tendrían mayores oportunidades de cambiar impresiones sobre el país en que viven e informar así con mejor conocimiento de la verdad portuguesa y de la vida de Portugal.

Señaló el General Craveiro Lopes

que, más que nunca, cabe a la Prensa una enorme responsabilidad en los momentos difíciles que el mundo atraviesa, y propugnó a este respecto que siempre será poca la colaboración de los pueblos entre sí y el mejor entendimiento mutuo en evitación de peligros y amenazas.

Por último el Jefe del Estado conversó con los miembros directivos de la recién creada Asociación, interesándose por sus Agencias y periódicos, y por sus respectivos países, y les prometió la ayuda de los organismos gubernamentales portugueses, para el mejor desempeño de su misión.

Asimismo, la Asociación de la Prensa Extranjera, cumplimentó al cuerpo diplomático en la persona de su decano, el Nuncio Apostólico de Su Santidad Monseñor Cento.—Efe.



GRACELINE
es higiénico y resistente

Soldado en toda su longitud

La soldadura eléctrica ha colaborado en la fabricación de las Camas de Acero "Numancia".

Los pequeños tubos interiores penetran en el tubo principal hasta el tope.

Esmaltadas con "Bicodury" (Esmalte INALTERABLE, durísimo, de doble tono).



CAMAS DE ACERO

En TUBO GRACELINE
Equipados con el famoso
Somier Nuevos Refuerzos
o Tela Americana

FABRICADAS A CONCIENCIA

LA BOLSA AL DIA

BOLSA DE MADRID
Madrid, 22.—La Bolsa ha reaccionado rápidamente muchos valores con mejoras sensibles respecto de ayer, principalmente en el correo eléctrico donde hay avances de nuevos enteros, en Reunidas de Zaragoza, e Hidroeléctrica Española, de ocho en Eléctrica Madrileña, tres en Viesgo e Iberdrola así como otros menores. En los demás sectores destaca la recuperación de Minas del Rili, con 29 puntos; Manufacturas Metalúrgicas con doce y diez en Hidrovi, Telefónica y Fefasa.

Se han dado algunas bajas entre ellas, diez en Urbacosa, e Iberica del Nitrógeno; siete en Metro, y seis en Dragados. Esta última Sociedad celebró ayer la Junta General acordando ir a una ampliación de capital del orden de una acción nueva por cada ocho antiguas.—Cifra.

BOLSA DE BILBAO
Bilbao, 22.—Ante las indecisiones de la sesión de ayer, la de esta mañana, en contraste, se encaminó desde sus comienzos por corrientes firmes, ante un mercado bien dispuesto, produciéndose alzas que dieron a la sesión una tónica de firmeza, siendo la jornada de favorable impresión.—Cifra.

BOLSA DE BARCELONA
Barcelona, 22.—En la sesión de Bolsa de hoy, reinó un ambiente favorable a la contratación. En el correo de acciones volvió a animarse el mercado, saliendo dinero en abundancia, lo que hizo que se llevaran a cabo numerosas transacciones que redujeron el exceso de oferta.—Cifra.

Notable mejoría de Chicuelo II
Lima, 21.—Ha experimentado una notable mejoría el diestro español Manuel Giménez, Chicuelo II, que se halla internado en la Clínica Losada, a causa de la cogida que sufrió durante la lidia de su segundo enemigo el pasado domingo en la plaza de Acho.

Los facultativos que le atienden manifestaron que le ha desaparecido totalmente la fiebre, que era bastante elevada, y que calculan que dentro de cinco o seis días podrá levantarse. Añadieron que es posible que sea dado de alta a fines de mes.—Efe.

INFORMACIONES DE ULTIMA HORA

La U. R. S. S. provoca otra explosión nuclear

Agrada a Moscú que Londres estreche la mano de Bulganin y Jruschef

Washington, 22.—La Unión Soviética ha provocado otra explosión nuclear en los pasados días, según ha anunciado el presidente de la Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos, Lewis Strauss.—Efe.

LIBERTAD DE UN VETERANO COMUNISTA

Viena, 22.—Noticias de Moscú dan cuenta de haber sido puesto en libertad el veterano comunista Andrei Bubnov, que en la actualidad tiene 72 años de edad. Bubnov fue uno de los más destacados dirigentes de la revolución rusa y más tarde cayó en desgracia ante Stalin, que lo mandó a prisión. La libertad de Bubnov forma parte del programa de rehabilitación de aquellos viejos comunistas que sufrieron la persecución de Stalin. Sin embargo, la mayoría de los rehabilitados lo han sido a título póstumo, ya que no han podido sobrevivir a sus condenas.—Efe.

COMENTARIO DE MOSCÚ

Londres, 22.—Radio Moscú ha dicho que Bulganin y Jruschef "alargan su mano amiga" hacia Inglaterra, en su próximo viaje y que les "agrada saber que será estrechada". Añadió la emisora que la declaración de Eizen en la Cámara de los Comunes, sobre la visita de los dirigentes soviéticos, "era uno de los acontecimientos importantes del día". "La base para el éxito de la visita existe—agregó el Radio—y no debería desalentarnos el hecho de que haya aún, desgraciadamente, ciertas diferencias en la manera de apreciar los problemas internacionales modernos por parte de británicos y soviéticos. Lo principal es no exagerar estas diferencias y divergencias. Tenemos intereses comunes como potencias europeas y como grandes naciones y nuestras relaciones están basadas en estos intereses comunes y no en divergencias y de ahí adelante el fomento de la amistad entre Gran Bretaña y la U. R. S. S."

"El día de la independencia y unión de Marruecos, está muy próximo"

Declaraciones del embajador español señor Arellano

Washington, 22.—El embajador de España en los Estados Unidos, don José María de Arellano, manifestó en la mezzitima musulmana de Washington, que "el día de la independencia y unión de Marruecos está muy próximo".

Añadió el embajador español, que España desempeñará un importante papel, como uno de los mayores y verdaderos amigos de la nueva nación. Don José María de Arellano hizo entrega a la mezzitima, en nombre de la población del Marruecos español, de una silla tallada, una alfombra para orar, una jofaina y dos ejemplares del Corán.

El embajador español, al hacer entrega de los objetos mencionados, dijo textualmente: "Este día hoy, el alto honor y satisfacción de entregar estos objetos de arte, que proceden del pueblo marroquí de la zona española de Washington, donde en lo sucesivo servirán de ornamento y de recuerdo, porque así han de materializarse en el futuro, ante vuestra comunidad islámica, los vínculos permanentes, espirituales y afectivos que nos unen a los españoles con el mundo árabe. Vosotros sabéis cuán estrecha ha sido esta hermandad de relaciones culturales en el pasado, hermandad que se remonta a muchos siglos atrás en nuestra historia común y que todavía hoy muestra sus impresionantes manifestaciones en las obras de arte musulmanes emblemas de tantas ciudades españolas y en un fin de siglos de convivencia social, de cortesía y de refinamiento que perduran en la existencia de España como testimonio de lo que nos es común".

A continuación, el embajador de España, agregó: "Gran parte del drama de España es árabe por inclinación y por un sentimiento instintivo. Por eso nos sentimos orgullosos de estar representados aquí, en esta casa de los árabes de Washington, como pueblo árabe de España. Estamos viviendo los días críticos en que el pueblo de Marruecos, unido bajo el Sultán Mohammed V, llega de nuevo a la mayoría de edad y a la madurez política, y recaba para sí, como fruto natural de aquella evolución, los atributos de la soberanía y de la independencia".

Algunos espectadores prorumpieron en gritos contra el árbitro, indicando que su decisión, por ser italiana, favorecía al campeón y que fue tomada con vistas al combate concertado contra Robert Cohen, de Francia, para el título mundial de los gallos, combate que se celebrará en Roma a fines de mayo próximo.

Una vez en los vestuarios, el pugil español manifestó: "He peleado para merecer la victoria".

Libero Cechi, entrenador del campeón italiano, dijo que su pugil había boxeado por debajo de su forma normal, y que le había notado dificultad en su respiración, debido, quizás, a una lesión sufrida durante un combate de entrenamiento. Manifestó que D'Agata tendrá que ser sometido a una operación nasal en la semana próxima.—Aflil.

Algunos espectadores prorumpieron en gritos contra el árbitro, indicando que su decisión, por ser italiana, favorecía al campeón y que fue tomada con vistas al combate concertado contra Robert Cohen, de Francia, para el título mundial de los gallos, combate que se celebrará en Roma a fines de mayo próximo.

Una vez en los vestuarios, el pugil español manifestó: "He peleado para merecer la victoria".

nes están basadas en estos intereses comunes y no en divergencias y de ahí adelante el fomento de la amistad entre Gran Bretaña y la U. R. S. S."

URES. Esto contribuiría mucho a reforzar la paz, que es algo en la que ambas estamos interesadas".—Efe.

No-dode sucesos

INCENDIO
Lugo, 22.—El fuego estuvo a punto de adelantarse al efecto destructor de las aguas, en la villa de Puertomarina, toda ella considerada como lugar de interés histórico y arquitectónico, y que dentro de poco será inundada por la construcción de una gran presa hidroeléctrica.

La casa en la que se produjo el fuego estaba vacía por haber salido sus dueños momentos antes, y el fuerte viento reinante hizo que las llamas, en pocos momentos, alcanzaran enormes proporciones. La vivienda en cuestión estaba situada muy cerca de la famosa iglesia de San Juan, que en algunos momentos llegó a correr verdadero peligro. El vecindario, con las fuerzas de la Guardia Civil, cooperó denodadamente en la extinción del fuego, tratando de que no se propagara a los inmuebles contiguos, todos ellos muy viejos. No obstante, y a pesar de este esfuerzo, las llamas se corrieron a una casa, en la que al final pudo ser sofocado. El primero de los inmuebles quedó completamente destruido, y el otro sufrió serios daños.—Cifra.

2
S. O. S. DE TRES MERCANTES
Brest, 22.—Tres mercantes han pedido socorro a consecuencia de las fuertes tormentas atlánticas. Se trata del panameño «Universo» cerca del Cabo Finisterre; el alemán, de 1.300 toneladas, «Soneck» a la altura del Cabo Mendocino, y el turco «Prevesen» en el Golfo de Vizcaya.—Efe.

3
CHOQUE DE UN CAMION Y UN TRANVIA
Santa Cruz de Tenerife, 22.—En el kilómetro 12 de la carretera general del Norte y en las inmediaciones del aeropuerto, el camión de esta matrícula número 9.691, conducido por su propietario, don Luis Arroyo, y en el que conducía a Tacoronte a nueve obreros que en la capital trabajan y con residencia en dicha localidad, chocó contra un tranvía de la línea Tacoronte-La Laguna.

Resultaron, gravitadamente heridos, Eugenio Alonso, de 18 años y Leopoldo Expósito Noda, de 33, naturales de La Laguna y El Sauzal, respectivamente. Los restantes obreros sufrieron heridas leves.

4
MUERTE DE UN MONTANERO
Colmenar Viejo (Madrid), 21.—Ha sido encontrado el cadáver del joven Juan Antonio Bravo Aranda, de 26 años, natural y vecino de Madrid.

El pasado domingo salió con un grupo de montañeros, pertenecientes al Centro Católico, para escalar un pico de la cercana sierra. Tres de ellos se extraviaron y, después de muchas penalidades, dos de los citados lograron llegar al pueblo de Manzanares el Real, con evidentes síntomas de congelación en la noche del 19, pero el tercero, llamado Juan Antonio Bravo, no apareció por ninguna parte. Comunicado el hecho a la Guardia Civil, ésta comenzó las pesquisas en unión de varios vecinos de pueblos inmediatos, que han dado por resultado el hallazgo del cadáver. La muerte se produjo, al parecer, por congelación, ya que en el lugar en que ha sido encontrado, denominado Cancho, del Ortoño, del término de Manzanares el Real, la nieve alcanza considerable espesor.—Cifra.

5
EL PRETIL EVITO UNA CATASTROFE
San Sebastián, 21.—El tranvía número 55 de San Sebastián a Hernani, sufrió un percance al salir de la vía, cuando pasaba sobre un puente, situado a 15 metros por encima de la carretera. El pretil, al que quedó asomado el vehículo, evitó una verdadera catástrofe, reduciendo el accidente a pequeñas lesiones de los viajeros, además del correspondiente susto.—Cifra.

Las relaciones de La Argentina con España

Nuevas negociaciones que prometen culminar en una gran coincidencia

Lo que escribe un diario de Buenos Aires

Buenos Aires, 21.—Si el Gobierno consigue el restablecimiento integral de las relaciones con la Madre Patria—dice en un editorial el diario mercantil «El Cronista Comercial», habrá firmado uno de los mejores capítulos de su historia.

Después de hacerse eco de las versiones de Prensa, tanto de la Argentina como de España, que prometen el éxito de las nuevas negociaciones entre ambos países y de recordar el famoso protocolo Franco-Perón, con su puerto libre de Cádiz, etc., agrega: «Por razones conocidas, que en un principio podrían formularse, fué por lo que, a poco de andar, el convenio hubo de detenerse porque, cambiadas las circunstancias que lo originaron, ni Argentina ni España estaban en condiciones de hacerlo y no se tuvo mucho interés en ello, y en segundo término, porque la cuestión de los cambios se opuso siempre a un entendimiento sobre el valor de los saldos. El convenio hispano-argentino quedó uno y más años en vía muerta, con la expectativa de que, la acostumbrada irresponsabilidad con que se llevaba la conducción de las relaciones exteriores, nos condujo a estados de falta de inteligencia con España, que no pueden tener, ni tienen, ni tendrán en el sentir del pueblo argentino.

«Este fué uno de tantos errores y torpezas, agrega el diario, que por una parte se presentaba ante el mundo como el creador de una política de uniones económicas, invocando la fraternidad de los pueblos limitados, y por la otra negaba esa misma fraternidad al negar a la nación progenitora.

«En los peores momentos, sigue diciendo «El Cronista Comercial», no se dejó de bregar por un entendimiento con España y hasta nos permitimos insinuar desde estas mismas columnas, que cualquier clase de arreglo con la Madre Patria, sería bien recibido por el pueblo argentino. Hoy no podríamos decir lo mismo, pues las finanzas del país en 1946 y 1947 no eran las de diez años después y el signo monetario español tiene hoy una cotización mundial que no es, por cierto, la de entonces.

«Pero lo que sí podemos afirmar—añade—es que los sentimientos de Argentina y España, como algo que está por encima de las dos naciones, las diferencias históricas, no han cambiado en lo más mínimo y que, un arreglo de las cuestiones financieras hispano-argentinas, que se nos presenta, es un deber que no podemos negar. «añade—es que los sentimientos de Argentina y España, como algo que está por encima de las dos naciones, las diferencias históricas, no han cambiado en lo más mínimo y que, un arreglo de las cuestiones financieras hispano-argentinas, que se nos presenta, es un deber que no podemos negar.

Electrificación del ferrocarril de Alsasua a Miranda
Las obras se iniciarán en fecha próxima

Alsasua (Navarra), 22.—La Renfe, siguiendo el plan de mejoras de los ferrocarriles españoles, va a iniciar en fecha próxima las obras de electrificación del tramo ferroviario Alsasua-Miranda de Ebro, obras a las que se quiere dar una gran celeridad, para lo que están preparados desde hace algún tiempo los huecos donde han de colocarse los postes del tendido.

Con la electrificación de este tramo y la terminación recientemente del de Bilbao-Miranda, se mejorarán notablemente las comunicaciones ferroviarias entre Irún-Bilbao y zona intermedia, ya que podrá enlazar con trenes trasvas rápidos que actualmente hacen el recorrido Irún-Alsasua.

Energía eléctrica económica, generada atómicamente
Será producido en Europa y Asia

Chicago, 22.—Europa y Asia producirán, probablemente, energía eléctrica económica, generada atómicamente, antes que los Estados Unidos, según ha dicho el comisario de Energía Atómica, doctor Willard Libby. Agrega que la falta de recursos adecuados de energía eléctrica corriente, como el agua, el petróleo y el carbón, obligarán a Europa a producir energía atómica industrial barata. Cito, a este efecto, un informe británico en el que se dice que Gran Bretaña necesita energía atómica ahora, si ha de sobrevivir como potencia de primera clase. Los planes actuales británicos, tratan de ahorrar 40 millones de toneladas de carbón anualmente, mediante el establecimiento de fábricas atómicas, según afirmó el doctor Libby.—Efe.

Nuevo producto contra el dolor y la fiebre
Es un subproducto del ácido salicílico

Londres, 21.—Los científicos británicos están experimentando un nuevo producto para suprimir el dolor y prevenir la fiebre, semejante a la aspirina, pero menos tóxico que ésta, según revela el informe anual del Departamento de Investigación Científica e Industrial británico. El informe dice que la nueva droga es un subproducto del ácido salicílico.



TERCER ANIVERSARIO DEL ILUSTRISIMO SEÑOR Don César Gusano Rodríguez

Abogado de varios Ilustres Colegios, Ex-Decano del de Valencia, Ex-Diputado a Cortes, Ex-Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial, Ex-Alcalde de la Ciudad, Letrado-Asesor de la Cámara Urbana y de otras entidades, Ex-Magistrado suplente, Ex-Presidente de la Real Sociedad Económica de la Agrupación de Estudios e Iniciativas, etc.

Falleció el día 23 de Marzo de 1953

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su viuda Julia Herrero Romo; sus hijos Carlos y Ramón Gusano Herrero; hijas políticas María Luisa Sáenz de Miera Delgado y María Teresa García Germán; nietos; hermanas Carmen y Encarnación Gusano Rodríguez; hermana política, sobrinos, primos y demás parientes,

Suplican una oración por el eterno descanso de su alma.

Los señores sacerdotes que en este aniversario tengan a bien aplicar las misas en que oficien, en las Parroquias de esta capital y en la Iglesia de San Francisco, en sufragio del finado, recibirán las gracias y el estipendio acostumbrado.

Los Excmos. y Rvdmos. Sres. Obispo de Valencia y Arzobispo de Oviedo, tienen concedidas indulgencias en la forma acostumbrada.