

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Audiencias de S. E. el Jefe del Estado

40 Cts. AÑO VI | VALENCIA, JUEVES 17 DE OCTUBRE DE 1946 | Dirección, administración y talleres: Pintor Sorolla, 10. T. 10.617 y 15.539

Las fuerzas aéreas norteamericanas tienen 3.040 superbombarderos B-29 Más que al terminar la guerra

El "Pacusan Dreamboat" ha ido de París a Nueva York en 13 horas, 37 minutos

Washington, 17. — Las fuerzas aéreas de ejército cuentan con 3.040 superbombarderos dispuestos para el combate, es decir, más de los que disponían al final de la guerra, según informa la Unidad P.A.S. Se insiste en que tan gran número de aparatos no han sido contruidos para ningún propósito bélico.—Efe.

EL VUELO DEL «PACUSAN»
Westover (Massachusetts), 17.—En ocasión con el vuelo directo desde París a este aeródromo, realizado por la superfortaleza volante «Pacusan Dreamboat», cuyo recorrido

hizo en 13 horas y 37 minutos, se afirma que el vuelo en cuestión ha constituido un nuevo «record» trasatlántico, ya que el anterior, de París a Nueva York, establecido por un aparato tipo «Constellation» de la T. W. A., hace un año, fué de 14 horas y 39 minutos.—Efe.

NO SE AUMENTARÁN LOS ALQUILERES

Washington, 17.—Un portavoz de la oficina de administración de precios ha declarado que el Gobierno no piensa aumentar el valor de las casas. Los propietarios han solicitado autorización para elevar los alquileres a un 15 por 100.

El portavoz oficial añadió que los dueños de fincas están haciendo ahora más dinero que antes de la guerra.—Efe.

SE COMERÁ CARNE

Chicago, 17.—El domingo próximo, en la mayoría de los hogares americanos se comerá carne, aunque de calidad inferior; pero dentro de un mes dispondrán ya de carne de primera clase. Este es el anuncio que han hecho las compañías frigoríficas.

Se cree que el precio de la carne seguirá subiendo duran e algunas semanas, para luego descender gradualmente, a medida que los suministros vayan excediendo a la demanda.—Efe.

DIFICULTADES PARA CAZAR

Nueva York, 17.—Funcionarios del Estado de Dakota del Norte, según comunican desde Minót, se encuentran muy preocupados al conocer, después de haber cursado

invitaciones a los agregados militares francés, británico y ruso, a una partida de caza, que la ley impide a los extranjeros cazar en aquellos países. Entre dichos agregados militares se encuentran algunos generales.—Efe.

EL PAPEL SUECO Y EL FINES

Washington, 17.—Se pone de relieve en los medios interesados la falta de papel de Suecia, que

(Pasa a la 2.ª página)

EMMY GOERING NO SUMINISTRO EL VENENO A SU MARIDO

Radio Moscú no comenta las ejecuciones

Nuremberg, 17.—El jefe de la prisión de esta ciudad, coronel Burton Andrus, ha declarado de una manera categórica que Emmy Goering no ha podido ser la persona que suministró a su esposo el veneno que utilizó para suicidarse en mariscal. Añadió que la esposa de Goering no ha tenido ninguna oportunidad para poder introducir absolutamente nada en la prisión. Andrus añadió que, sin embargo, era natural que sobre la esposa de Goering recayesen sospechas.

Otra persona que también es considerada sospechosa de haber sido la que facilitase veneno a Goering, es su abogado, el doctor Otto Stahmer.—Efe.

Paris, 17.—El corresponsal del periódico francés «Resistencia» publica una entrevista que dice haber celebrado con la esposa de Goering, en la cual negó categóricamente que hubiese sido ella quien proporcionase el veneno a su marido para que se suicidase. Emmy Goering, deshecha en lágrimas, afirmó de una manera rotunda que no sabía nada en relación con el caso; dijo también que había sido sometida a una estrecha vigilancia durante la visita que hizo a su esposo en la prisión.—Efe.

MOSCÚ NO COMENTA

Londres, 27.—La radio de Moscú se ha limitado a dar cuenta de las ejecuciones de Nuremberg, sin hacer el menor comentario.—Efe.

Mercurio, en Toledo

Toledo, 17.—En las excavaciones que Regiones Devastadas realiza en el Seminario Conciliar de esta capital para construir una nueva capilla, han aparecido numerosas gotas de mercurio y trozos de cinabrio. Los comentarios sobre la posibilidad de que exista una mina de mercurio en aquel lugar son contradictorias.—Cifra.

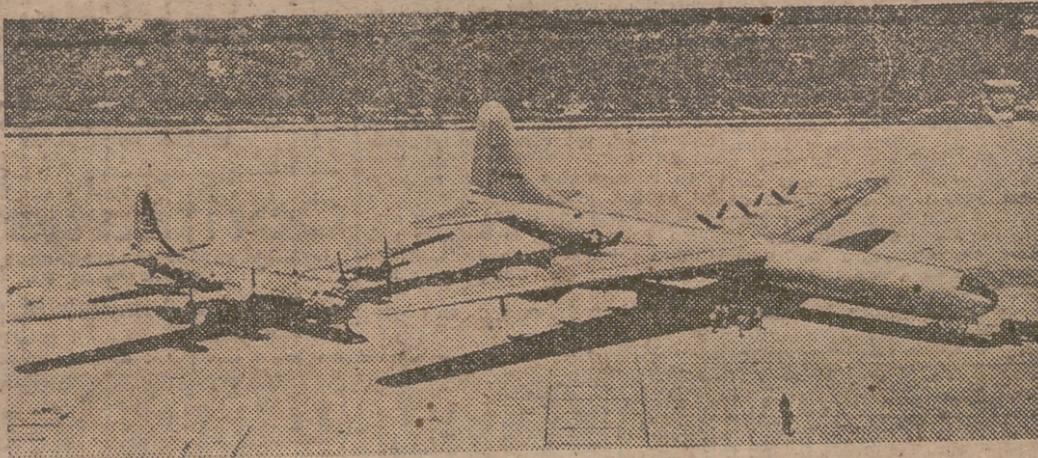
El maharajá de Shota Undepur incinerado

En una pira de 750 kilos de madera de eucaliptus

Lisboa, 17.—Esta madrugada ha terminado la incineración del cadáver del maharajá de Shota Undepur.

La ceremonia se celebró sin la presencia de público, sobre una pira de 750 kilos de madera de eucaliptus. Las cenizas, que están encerradas en una urna de plata, que pesa dos kilos, han sido enviadas a su país por vía aérea.

NUEVO SUPERBOMBARDERO NORTEAMERICANO



Actualmente, las fuerzas aéreas norteamericanas están probando el «XB-36», un nuevo superbombardero, construido por Consolidated-Vultee. En la fotografía se aprecia su magnitud comparándola con la de la superfortaleza «B-29». El nuevo superbombardero tiene seis motores de 3.000 caballos cada uno



MADRID. — El Caudillo, con los miembros del Consejo de Administración del Colegio de Huérfanos Ferroviarios, que le expusieron los planes y situación de dicha institución. — (Foto Cifra)

LA MISION EXTRAORDINARIA ARGENTINA, A MADRID

Mañana visitarán al Caudillo

Madrid, 17.—La misión extraordinaria enviada por la Argentina que preside el general don Estanislao López, llegará esta tarde a Madrid, por vía aérea, a las cinco, procedente de Andalucía. Mañana, a las once y media, Su Excelencia el Jefe del Estado recibirá a los miembros

componentes de esta misión extraordinaria, que irán acompañados del ministro de la Argentina en España y encargado de la Embajada, señor Labouffe.

Más tarde, a la una y media, serán invitados a una copa de vino español y a una recepción en el Ministerio del Ejército, que les ofrecerá, teniente coronel Dávila. A este acto asistirán también los miembros de la Embajada. La misión saldrá pasado mañana por vía aérea con dirección a Lisboa, donde embarcará para su país.—Cifra.

Telegramas del general López al gobernador y al alcalde

Lamenta la imposibilidad de venir a Valencia

Telegrama que dirige desde Granada el embajador extraordinario de la Argentina, general López al excelentísimo señor gobernador civil:

«Con profundo sentimiento, ante imposibilidad material de visitar vuestra hermosa ciudad y querida provincia, hago llegar a V. E. mi nombre misión especial y propio, un cordialísimo saludo junto con las seguridades más alta consideración.»

El gobernador civil ha contestado con el siguiente telegrama:

«Ante imposibilidad visitar esta capital y provincia misión extraordinaria que preside, según indica en su telegrama de hoy, expreso nombre propio y provincia profundo sentimiento por privarnos del honor de recibir en ésta a tan ilustre misión, testimoniándole el cariño y afecto que sentimos por nación hermana, a la que desamos prosperidades, y saludando cordialmente a V. E. y componentes misión, ofreciéndoles consideración personal más distinguida.»
Valencia, 17 octubre 1946.

TELEGRAMA AL ALCALDE

El alcalde ha recibido el siguiente telegrama del general López:

«Ante imposibilidad material visitar vuestra hermosa ciudad, como sor intimos anhelos misión especial y propio, formulo fervientes votos por su creciente e inintermitido progreso, saludando a V. E. con mi más distinguida consideración y respeto.—General López, embajador extraordinario Argentina.»

El alcalde ha contestado con el siguiente:

«Acuo recibo cariñoso telegrama V. E. comunicándome imposibilidad visita Valencia. Reciba esa misión especial, con todo afecto y consideración, nuestra contrariedad por no haberles tenido como huéspedes, haciendo votos por la prosperidad de la gran nación argentina y de la unión espiritual de nuestras naciones para bien de la paz de los hombres de buena voluntad.—Gómez Trénor.»

El nuevo primer ministro de Suecia



El nuevo primer ministro de Suecia, Tage Erlander, fotografiado en su despacho (Foto Cifra)

Tito llevará el problema de Trieste a la O. N. U.

No firmará el tratado de paz con Italia

Londres, 17.—El mariscal Tito ha anunciado que Yugoslavia someterá el problema total de Trieste a la Organización de las Naciones Unidas, según comunica la radio de Belgrado.

Esta añade que Tito ha confirmado que no firmará el tratado de paz con Italia si en él se incluye la actual cláusula sobre Trieste.—Efe.

LA SEDE DE LA O. N. U.

Nueva York, 17.—Una comisión de California va a celebrar conferencias con los distintos delegados de la O. N. U. para tratar de persuadirlos de que la sede permanente de la organización debe ser San Francisco.

Se recuerda, al efecto, que en Londres se acordó que dicha sede fuese en uno de los condados de Westchester o Fairfield, que distan alrededor de unos cuarenta y ocho kilómetros de Nueva York.

Por su parte, la ciudad de Nueva York, desea que la sede de la Organización de las

Naciones Unidas sea en Flushing Meadows, lugar escogido en un principio.—Efe.

Las fuerzas aéreas norteamericanas tienen 3.040 superbombarderos B-29

(Viene de la 1.ª página) antes abastecía en importantes cantidades a los mercados hispanoamericanos. También se reducirá de modo extraordinario la cantidad de papel que Finlandia puede enviar a sus antiguos clientes debido a las demandas rusas de papel finlandés, que exige en concepto de reparaciones.—Efe.

WALLACE, ENFERMO

Nueva York, 17. — El ex secretario de Comercio norteamericano, Henry Wallace, se encuentra enfermo con una bronquitis. Ha tenido que aplazar su viaje a través de varias ciudades norteamericanas, donde tenía proyectado pronunciar discursos sobre política exterior.—Efe.

EL AVION «SALUDOS AMIGOS»

Puerto España, 17. — El avión «Saludos Amigos», pilotado por su propietario, el conocido actor cinematográfico Tyrone Power, a quien acompañan César Romero y James Denton, ha llegado procedente de la Guayana británica y saldrá hoy para Santo Domingo.—Efe.

LAS HUELGAS

Nueva York, 17. — La huelga existente en la industria textil amenaza con paralizar la gigantesca industria del vestido de Nueva York. Continúan los esfuerzos por llegar a una solución en la huelga marítima. Sigue también el paro en las industrias de energía eléctrica y en la de cinematografía en distintas partes del país.—Efe.

GREEN, REELEGIDO

Chicago, 17.—William Green, de 74 años de edad, ha comenzado su actuación como presidente de la Federación

Americana del Trabajo, por vigésima cuarta vez, al ser reelegido por unanimidad en la convención anual. También han sido reelegidos por unanimidad catorce miembros del Consejo ejecutivo. La convención aprobó el plan de los

Estados Unidos para el control de la energía atómica; criticó al partido comunista y a la Rusia soviética y aprobó también el aumento en las cuotas anuales que han de pagar a la Federación sus siete millones cien mil afiliados.—Efe.

Extraordinario movimiento de buques en Las Palmas

Entre ellos, uno con turistas ingleses que van a América del Sur

Las Palmas, 17. — El Puerto de la Luz ha registrado hoy una gran actividad, pues han sido quince los barcos entrados o salidos. Sólo entre el dique «Generalísimo Franco» y el antepuerto, se hallaban anclados seis barcos de gran tonelaje, incluido el inglés «Asturias», cuya enorme mole, color ceniza, se destacaba del resto de los buques, dando a la bahía un brillantísimo aspecto, como en sus mejores tiempos. El buque citado desplaza más de trece mil toneladas y va destinado a Capetown y otros puertos, con numerosos pasajeros de nacionalidad británica, que, terminada la guerra, se dirigen a América del sur. También el tráfico de balleneros ha sido considerable, ya que han entrado de nacionalidad noruega, el «Glove VII», «Glove XIII» y «Energet», inglés, el «Terje», todos los cuales se dirigen a los mares del sur para la pesca de la ballena. Entró también en el puerto el barco inglés «Betancuria», destinado a Avonmouth, con diverso cargamento. Los españoles «Aragón» y «Monte

Mullacen», procedente este último de Bahía Blanca y Argentina, ha dejado cereales, y el primero, pasajeros. También ha entrado el yate argentino «Gaucha», de treinta y dos toneladas de desplazamiento, que viene en astio desde Buenos Aires. Por el contrario, han salido el «Harpers», «Ferry», de bandera norteamericana, de más de seis mil toneladas de desplazamiento, con destino a «Abadan», después de aprovisionarse; el de igual nacionalidad, «C. W. Post», con destino a Bahía, y el petrolero inglés «San Venancio», que procedía de Aruba.—Cifra.

La sesión municipal de la Permanente

Descuento del 20 por cien, en los tarifas y servicios complementarios de auto-taxis y gran turismo

Este mediodía ha celebrado su acostumbrada reunión semanal la Comisión Permanente de nuestro Ayuntamiento, aprobando todos los asuntos incluidos en el orden del día, excepto los señalados con el número 12, que se ha desestimado, pasando a la Penencia de Parques y Jardines, y el 14, que quedó sobre la mesa. Entre las proposiciones aprobadas, destacan: la de que se aplique un descuento del 20 por 100 en las tarifas y servicios complementarios de los auto-taxis y gran turismo, inferiéndose cerca de la Jefatura de Obras Públicas igual medida para los servicios de auto-taxis de carácter interurbano, y las de que se conceda a las Misiones una beca de 6.000 pesetas, con el fin de contribuir a la propagación de la Fe Católica, así como una subvención de 1.000, en su Domingo Universal.

Estreno de "La Venta del Diablo" en el Alcázar

La compañía Corina-Guallar dió a conocer anoche, como primera de estreno en España, la zarzuela en dos actos: "La Venta del Diablo", letra de Antonio Manchón, música de los maestros José Parera y Federico Cotó. El libro, sin grandes pretensiones, afronta un tema dramático perfeccionado con desenvoltura y ofreciendo momentos de tenso interés, si bien el aditamento de la parte cómica, en determinados pasajes presente notas del "género tonto", como las escenas de Crispulito, que, con sus figurados 25 años, aparece vestido, "sin ton ni son", ora de "marinero", ora de veneciano, ya de torero, con lo que el actor queda convertido, por fuerza, en clown de circo. La música, superior al libro, ofrece un terceto, una romanza de baritono, un dúo de tiple y baritono, una romanza de tenor y un dueto cómico, entre otros números, todos de buena factura teatral, que obtuvieron los honores del "bis". La interpretación, cuidada en todos los detalles, producto de la calidad y disciplina artística de este notable conjunto. Sobresalieron, la excelente tiple Carmen Caballero; el baritono, Ramón Guallar y el joven tenor Salvador Balcels. La presentación escénica, muy apropiada. M

Descarrila el tren de Sevilla a Madrid

La pericia del maquinista aminoró los efectos del accidente

Alcázar de San Juan, 17. — El tren expreso de Sevilla a Madrid, número 405, ha sufrido un accidente a la entrada en agujas en la estación de Villasequilla, y cuando marchaba a toda velocidad, dos o tres coches de viajeros descarrilaron sin que se produjeran desgracias personales. Por informes que en ésta se han recibido, el accidente se produjo a consecuencia de una pieza desprendida de la máquina, que al encontrar resistencia en las agujas, produjo la desviación. El maquinista se dió cuenta a tiempo de lo que ocurría y con gran pericia frenó el convoy y aminoró los efectos del accidente. De Aranjuez salió un tren de socorro. El tren de Madrid-Córdoba quedó detenido durante dos horas, hasta que se hizo vía única. Ha vía doble no se restablecerá hasta dentro de 12 ó 14 horas.—Cifra.

los premios de honor entre los que los obtuvieron el curso pasado. Por la tarde fueron obsequiados veinte mil niños con una merienda, y después se celebró una fiesta gimnástica infantil en la Plaza de Toros de Vista Alegre.—Cifra.

OVIEDO CELEBRA EL IX ANIVERSARIO DE SU LIBERACION

Oviedo, 17.—La capital ha anunciado engalanada con motivo de cumplirse el IX aniversario de su liberación. Las banderas nacionales y numerosas colgaduras ondean en los edificios públicos y en la mayoría de las casas particulares. En la Catedral se dijo una misa en sufragio de los gloriosos caídos en la defensa de Oviedo y seguidamente se celebró un solemne Te Deum en acción de gracias por la liberación de la heroica ciudad. Los actos han estado presididos por los gobernadores, alcalde y otras autoridades y jerarquías provinciales y locales. Asistió numerosísimo público y especialmente la defensa, reg de aquella gesta gloriosa. El comercio ha cerrado sus puertas.—Efe.

LOS CANALES DEL TABILLA

Cartagena, 17.—Se ha reunido el comité de la mancomunidad de los canales de Tabilla, en el palacio de Capitanía general y bajo la presidencia del capitán general del departamento, almirante Bastarache. Asistieron también el ingeniero inspector de la décima demarcación de Obras públicas, señor Meléndez, vicepresidente primero de la mancomunidad; los alcaldes de Cartagena, Alicante y Lorca y otras personalidades. En la reunión se dió a conocer la orden del Ministerio de Obras públicas referente a la constitución definitiva de la mancomunidad, con los 54 Ayuntamientos que la integran, y se aprobaron diversos asuntos de trámite.—Cifra.

LLEGA A BARCELONA, EN ARRIBADA FORZOSA, UN VBLERO FRANCÉS

Barcelona, 17. — Llegó de arribada forzosa el velero francés «Constantina», que está desmantelado por haber sufrido un temporal que lo dejó sin víveres y sin agua. Componen la tripulación seis marineros que hacían la travesía de Orán a Certe, con 150 toneladas de carga general. Han sido atendidos por las autoridades. Tan pronto como reparea averías, seguirán viaje al puerto de su destino.—Cifra.

LA FIESTA DEL NIÑO EN BILBAO

Bilbao, 17.—Se celebra la fiesta del Niño, que tradicionalmente organiza el Ayuntamiento. Los pequeños de las escuelas y colegios oyeron misa en sus parroquias respectivas, y después se trasladaron al monumento del Sagrado Corazón de Jesús, ante el cual rindieron homenaje a los mártires de la Cruzada nacional, cuyos nombres están grabados en el monumento. Después, en el Parque, la última promoción de becarios ofreció un ramo de flores en la estatua de la virgen de Esparza, gran bienhechora de la enseñanza, y a continuación se repartieron

Enorme expectación ante la corrida de la Prensa

Hoy llegarán los toros

A medida que nos aproximamos a la fecha señalada para la celebración de la magna y tradicional corrida de la Prensa, el ambiente de la ciudad se caldea con los acalorados comentarios que suscita la «hombreda» de Luis Miguel Dominguín. Porque, sin vuelta de hoja, es así como el aficionado ha calificado, con esa rara oportunidad de don de acierto que siempre lo afición ha denominado las proezas y azares toreros de sus ídolos. Siempre es una «hazaña» encargarse con seis astados. Pero en este caso, por las circunstancias que rodean el acontecimiento taurino, la corrida adquiere caracteres de extraordinaria. No se trata del torero joven y principiante que intenta conseguir la fama y el ora. Sino, por el contrario, la figura ya consagrada, que viene dispuesto a jugarse en una sola corrida, la aureola y el prestigio, conseguidos en duras batallas en las plazas españolas. Dominguín tendrá que sacar a relucir, esa tarde, lo más varío y brillante de su repertorio. Se trata de una prueba a la que sólo pueden someterse, con grandes probabilidades de éxito, los elegidos. Dominguín lo es; confiamos, pues, en este pundonoso y gran maestro. España entera estará pendiente esa tarde de lo que el torero madrileño haga en nuestro ruedo. Dominguín lo sabe.

y por eso saldrá dispuesto a jugarlo todo. Como él solo sabe hacerlo. Con esa gracia y ese acierto, que da el sentirse responsable de toda una «proeza». Lo que Dominguín ejecute la tarde del 20 de octubre en nuestro coso taurino, dará la medida exacta y equilibrada de su esencia torera. Son seis astados. Nada más y nada menos, que media docena de cornúpetas para un solo hombre. Y este hombre no es otro que Luis Miguel Dominguín. El triunfador de nuestra Feria de Julio, el torero que salió a hombros en la gran corrida de la Beneficencia, el que logró los máximos trofeos en todas las ferias. En suma, el punto culminante de nuestra actual tauromaquia. El triunfador de la actual temporada. Eso es: Luis Miguel Dominguín. A la hora en que escribimos estas líneas, ya se hallarán en los corrales los toros de la ganadería de Carlos Núñez. De su presencia y estampa podrán conseguir noticias nuestros lectores, por sí mismos, visitándolos en los corrales.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

RACIONAMIENTO DE HARINA A LA PROVINCIA

A partir de esta fecha, los alcaldes delegados de Abastecimientos de todos los Ayuntamientos de la provincia deberán pasar por la Oficina de Recapación y Distribución de Harinas (Pascual y Genís, 4) al servicio de esta Delegación Provincial, con objeto de retirar la orden de entrega y guía de circulación correspondiente al próximo racionamiento de harina, advirtiéndoles a las citadas autoridades que se les concede un plazo de tres días para la retirada de las mismas.

SOCIEDAD

Nuestro querido amigo el excelente profesor de Piano y director de la Coral Polifónica Valentina, don Agustín Alamán, ha reanudado las clases particulares de Solfeo, Piano y Armonía, así como las de ampliación de los cursos superiores de Piano, en su estudio, calle de Gascón, número 1.

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada**

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a ;

A PLAZOS SASTRERIA A MEDIDA MUEBLES TODAS CLASES - DESPACHOS GABARDINAS ABRIGOS Y TRAJES CONFECCIONADOS ABRIGOS PIELS
TEJIDOS, LANAS, REBECCAS, CONFECCIONES SENORA, SABANAS, COLCHONES, CALZADO, BICICLETAS, RELOJES, RADIOS, ETC.
PIE DE LA CRUZ, 9 CALLE DE RUZAFA, 63 CALLE SAN VICENTE, 60 GINESTAR, S. A. CALLE DE COLON, 74

JASPE
Compra y venta de alhajas. Absoluta reserva en todas las operaciones. No venda sus joyas sin consultar con esta casa PINTOR SOROLLA 29

Contratistas
HORMIGONERAS, CABRESTANTES, GRUAS, CABRETIILLAS, etc.
El Material Industrial, C. A. JORGE JUAN 4 TELEFONO 17.138

VENTAS
"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta de cosas usadas, a un precio inferior al 80 por 100 al señalado en la tasa."

VARIOS
ALTERNADORES, dinamos, motores Diesel, gasolina, eléctricos y transformadores. Electricidad Vascongada. Teléfono 160. DURANGO (Vizcaya).

GAME DINERO
Hogar industrial propio domicilio. Proporciono material. Compra producción. Apartado 518, Valencia.

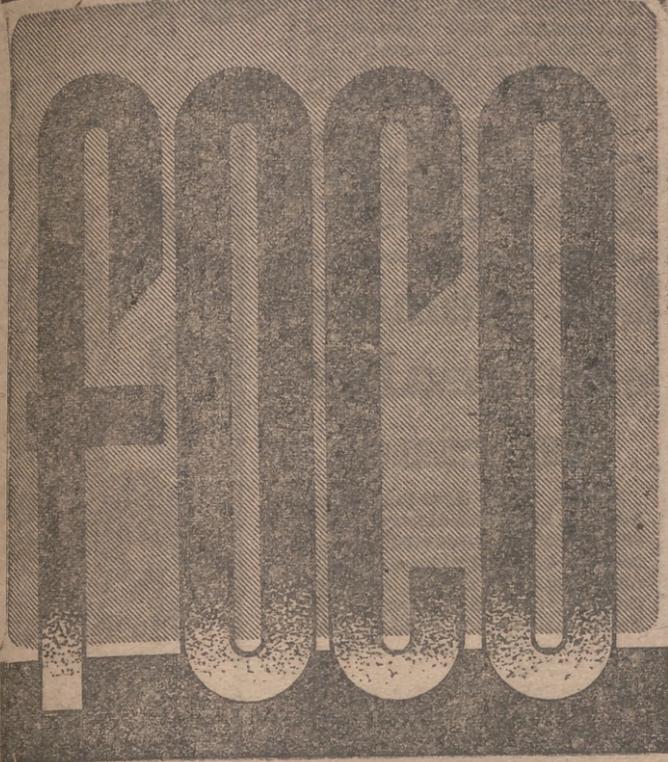
ALMACENISTA bien relacionado solicita para Navarra representaciones relacionadas con avicultura y ganadería. Luis Desojo. Escafeta 71, Pamplona.

MOTORES eléctricos para entrega inmediata en todas las potencias y voltajes. Precios sin competencia. Consultar a Damás Rodríguez. Apartado 732, Bilbao.

PISO. En las inmediaciones de la Gran Vía, me interesa comprar piso soleado días habitacionales. Ofertas a Ramón Aparicio, Lista Correos.

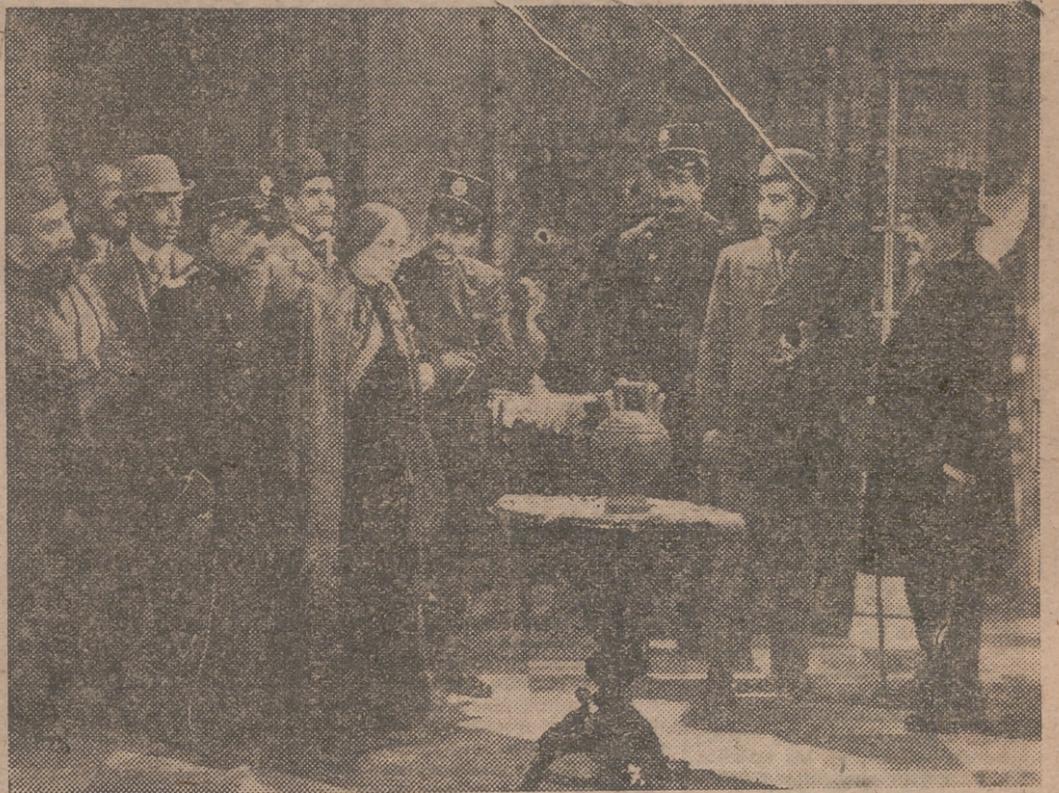
DESPACHOS Y SOCIO CAPITALISTA hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse: C. Ugarte 38, Santander.

¡Atención! NO COMPRE HASTA LA PROXIMA SEMANA AHORRARA SIN ESFUERZO CON LA **HUCHA DEL COMPRADOR INTELIGENTE**



Suplemento de **Jornada**
dedicado al Cine y al Teatro

VALENCIA, 17 OCTUBRE 1946



Las películas de época parecen querer constituir la máxima atracción para nuestros realizadores. Pero cada uno

se inclina hacia «la suya», en dirección al clima que le es más favorable y querido.

Aquí tenemos, por ejemplo, a Edgar Neville. El famoso director tiene su mirada fija en la historia del Madrid de principios de siglo. El ambiente le sugiere. Es el

Madrid jaranero y señor, desprecupado, ingenioso y apasionado.

Y aquí lo encontramos en la realización de una película policiaca española, enmarcada, precisamente, en los tiempos de sus mayores preferencias.

Antonio Planá, Manuel Luna, Mary Delgado y Julia Lajos, visten mantoncillo y bombín. Y todas esas rosas que ahora —inútilmente, porque el tiempo pasa— se quieren reproducir en unas verbenas que más se acercan a la mascarada que a la espontánea exhibición.

ALFONSO MUÑOZ, CASI MEDIO SIGLO DE TEATRO

El énfasis en el gesto o en la voz --nos ha dicho-- no es propio de la grandeza

¿Teatro clásico, teatro moderno? -- ¡Buen teatro!

Cuando he llegado al Eslava, ya Mercurio, el alegre, soñador, bravo y noble Mercurio de "Romeo y Julieta", del que Alfonso Muñoz sabe también hacer la creación más eficaz y distinguida, fué "despachado" hace rato por el acero alevoso del fanfarrón Tibaldo. La tragedia está a la misma altura en que el burlado París visita el panteón de los Capuletos, y en su camerino de segundón —que el tiempo es implacable, y el destino no es siempre halagador, ni tiene a regua voluntaria—, Alfonso Muñoz recurre a los recuerdos y el tabaco. Primerísima figura de nuestra escena, sobre sus hombros lleva casi medio siglo de teatro, galdn solicitado para los mejores estrenos, nombre y apellido unidos a los éxitos escénicos más resonantes. Poca biografía puedo des-

deza, ni en la escena ni en la vida. Acaso sea ésta la opinión de un actor, como yo, que siempre ha disfrutado de pocas facultades. Pero creo firmemente, que lo verdadero, tanto para el actor como para el espectador, es precisamente el matiz; Desconfie, amigo, de los actores enfáticos, no digamos de las personas enfáticas!

—¿Teatro clásico, teatro moderno? ¡Buen teatro! ¿No le parece, así, mejor planteada la cuestión? Yo sé que viste más decir "teatro clásico", pero estoy curado de vanidades y si gusto mucho de Shakespeare y de Calderón de la Barca, también gozo con Shaw, Lenormand, Benavente y García Lorca. Le diré aún más. El teatro clásico cada día se hace más difícil de llegar con eficacia al público actual. Aparte de que la tipología de sus protagonistas es, casi siempre, la que corresponde a existencias excesivas, desmesuradas, heroicas, resulta, además, que su mismo vestuario anacrónico, parece poner fronteras a la intimidad y emoción. Entre el don Alvaro, que grita y gestícula su deshonor, y ese caballero de las comedias más reciente, preocupado apenas por la gripe de su chico o por las trapisondas del "quero y no puedo", el público se queda con este último, al que reconoce más próximo.

—La prosa de Jacinto Benavente es tan fácil de recordar, en su rica eufonía, como el verso mejor cortado. El actor mediocre prefiere el género clásico y el verso, por lo que antes le dije: por que necesita del grito y del gesto para hacerse aplaudir. Pero tanto en prosa como en verso lo importante es decir bien, embellecer la expresión de los conceptos, dar a la obra escrita toda su eficacia retórica y teatral.

Para terminar. Quien así se expresa, no es el galán selecto e incomprendido de un género teatral minoritario, sino el actor que, acaso haya estrenado más obras en nuestra patria, el actor que lleva sobre sus hombros casi medio siglo de teatro, aquél que está asociado a los mejores éxitos escénicos españoles contem poráneos: desde "Amores y amores", de los Quintero, a "Los fracasados", de Lenormand; "La losa de los sueños", "Santa Juana", "El divino Impaciente", "Mariana Pineda"... En la escena, como en el "sotto voce" del

camerino, mientras la tragedia shakesperiana culmina, Alfonso Muñoz es todo matiz y eficacia, para deleitarlos, persuadirnos y hasta conmovernos.—A. G.

Freyre de Andrade ha fallecido

Madrid, 17. — Víctima de cruel enfermedad ha fallecido el notable actor de nuestra pantalla, Fernando Freyre de Andrade. El gran caricato, que llegó a alcanzar por su gracia y buen arte merecida popularidad, tomó parte en muchas películas españolas, desempeñando siempre papeles jocosos. Una de sus creaciones más afortunadas como protagonista fué «El hombre de los muñecos», adaptación cinematográfica de la comedia de Torrado «Un cara dura». Su fallecimiento ha causado gran emoción entre el público y en los medios cinematográficos.—Cifra.

ENRIQUE GUITART



La espléndida adaptación de Nicolás González Ruiz del «Romeo y Julieta» de Shakespeare ha dado lugar a Enrique Guitart a realizar un trabajo digno de todo encomio.

La difícil presencia de Romeo—figura representativa de un romanticismo acusado—ha encontrado en Enrique Guitart el galán apropiado. Presencia arrogante, dicción suave e inspirada, arroboamiento amoroso y pasional. Estos son jalones necesarios para conseguir el éxito. Y Guitart ha triunfado en una incorporación perfectamente estudiada y medida.

En la realización de José Tamayo juega un importantísimo papel el trabajo de este excelente actor que durante toda la semana ha acaparado la atención de los buenos aficionados al teatro que han desfilado por Eslava para aplaudir un espectáculo de alta calidad escénica.

AURORA MIRANDA



Guapa—muy guapa—, cálida, gachona y personalísima, esta Aurora Miranda, brasileña de las buenas, aparece en «Tres caballeros», el prodigioso film del mago Walt Disney que será próximamente estrenado en España



cubrir en quien tantos años lleva requiriendo, con su arte, el interés periodístico más exigente, pero siempre resultarán interesantes sus opiniones sobre "cosas" del teatro. Así, mi breve "interview" de hoy, se dirige directamente a saber de su concepto sobre estilos de declamación; sobre el teatro clásico o moderno; sobre el teatro en prosa o en verso...

—El énfasis en el gesto o en la voz —me responde con absoluta seguridad—, no es propio de la gran-

VIMOS...

...con mucho agrado los distintos trabajos técnicos de «Alma rebelde». Entre ellos, la labor de dirección realmente soberbia. Recordamos, por ejemplo, aquel magnífico plano de las manos con las que expresa la muerte de la compañera de Jane.

...también cómo continúa la afición de los realizadores cinematográficos por los temas folletinescos y morbosos. En determinados casos empezamos a exagerar las tintas en evidente perjuicio del film como espectáculo.

...en prueba privada la primera gran superproducción que presenta Procinas esta temporada. Se trata de «Reverda...», un film que habrá de dar mucho juego en las pantallas valencianas. ¡Atención a Ingrid Bergman y Gregory Peck!

...una antediluviana película de intriga que, a pesar de su longitud, llevará mucho público a Actualidades. La afición a los puñetazos y las situaciones despectadas están de moda.

...una excelente ironía de los suplicios a que sujetan a los artistas cinematográficos, en los estudios, los diferentes elementos técnicos que intervienen en el rodaje de un film. Vean si no los apuros que pasa la ex ingeniera Janet Gaynor en «Ha nacido una estrella».

...a Orson Welles tan enigmático como siempre. Su misteriosa figura en «Alma rebelde» agranda los caracteres trágicos de la acción. Su inquietante personalidad tiene un apropiado marco en la novela de una de las hermanas Brontë.

HABLANDO DE CINE

Unos vienen y otros van...

—¿Qué le parece la llegada a Barcelona de Amadeo Nazzari?

—En qué sentido me lo pregunta?

—En cuanto a significación me refería...
—¿Pues qué quiere que le diga? Ya normal. Cuando hace apenas unas semanas que nos dejó María Elena Marqués, cuando todavía andaba por ahí «Cantinflas» firmando autógrafos y vuelve a insistirse en la próxima visita del ex difuntito Chevalier, la noticia no es para sorprendernos.

—Bueno, pero ¿eres usted que Nazzari se quedará con nosotros?

—Hasta donde le permitan sus disponibilidades económicas, seguramente. España, con dinero, es hoy un verdadero paraíso. Y Nazzari ha de encontrarlo doblemente amable, puesto que viene de un país tan castigado por la guerra como Italia. Lo que me permite poner en duda, si es que se merece ganar para nuestro cine.

—¿Le considera interesante?

—¿Comparativamente más que la incorporación transitoria de la gastadísima Madeleine Carroll, de infamada recordación. Nazzari es, posiblemente, uno de los tres o cuatro actores más completos con que contó el cine italiano de anteguerra. Pongámonos a la misma línea de valores que Gino Cervi y Fosco Giachetti, en dramáticos; de Vittorio de Sica, como cómico; y podremos calibrar, aproximadamente, lo interesante que sería poder captar para nuestros estudios.

—¿El viene a interpretar una película...

—Sí; la película de un novel...

ANTENA TEATRAL

Los premios nacionales de cine

Madrid, 17. — Hace más de un mes que la agencia Cifra, d fundido su pronóstico, entresacado de los rumores que circulaban entre personas dignas de crédito, sobre los probables premios de cinematografía de la temporada 1945-1946. Hoy es inminente la aparición de la lista oficial.

De nuestros pronósticos, casi todos los títulos parece que van a confirmarse. Desde luego, acertamos en los dos primeros: «La Práctica», de la que es director Rafael Gil, y «Los últimos de Filipinas», que dirige Antonio Roman. A estos dos títulos les corresponden 800.000 pesetas de premios, que se repartirán por mitades.

Después hay cuatro premios de 250.000 pesetas cada uno, que sin duda serán entregados a «Un drama nuevo», «Aquel viejo molino», «Misión blanca», «El crimen de la calle de Bordadores», respectivamente, dirigidas la primera y tercera, por Juan de Orduña; y la segunda, por Ignacio Iquino, y la última, por Edgar Neville.

Los premios se harán efectivos dentro de los 15 días a la publicación. —Cifra.

—¿Usted cree?

—Naturalmente que sí. Ya va siendo hora de que reconocamos a este muchacho lo que tiene de bueno y lo que tiene de malo. Como director será todo lo sensible que se quiera. Pero pensemos que sólo esa capacidad suya para la producción en serie ha podido lograr la continuidad ideal con que funciona su editora. Rimoldi, que tal vez se hubi se visto obligado a andar a salto de mata, como tantos otros artistas que recalaban por estas tierras de paz, tuvo la suerte de caer en el estiramiento de una productora organizada como a industria y no como negocio ocasional. Y ahí le tiene, tan boyante.

—¿Y por qué con Nazzari no habría de ocurrir lo mismo?

—Claramente. Pero piense que entidades industriales para la fabricación de películas tenemos tan pocas... En estas cosas es más difícil, y sobre todo, más nuestro andar por las trochas de la improvisación, fundir hoy una firma nueva que muera con su primera película, montar un negocio de financiero de vía estrecha, sobre la euforia pasajera de una

de actualidad

Los premios nacionales de cine

Madrid, 17. — Hace más de un mes que la agencia Cifra, d fundido su pronóstico, entresacado de los rumores que circulaban entre personas dignas de crédito, sobre los probables premios de cinematografía de la temporada 1945-1946. Hoy es inminente la aparición de la lista oficial.

De nuestros pronósticos, casi todos los títulos parece que van a confirmarse. Desde luego, acertamos en los dos primeros: «La Práctica», de la que es director Rafael Gil, y «Los últimos de Filipinas», que dirige Antonio Roman. A estos dos títulos les corresponden 800.000 pesetas de premios, que se repartirán por mitades.

Después hay cuatro premios de 250.000 pesetas cada uno, que sin duda serán entregados a «Un drama nuevo», «Aquel viejo molino», «Misión blanca», «El crimen de la calle de Bordadores», respectivamente, dirigidas la primera y tercera, por Juan de Orduña; y la segunda, por Ignacio Iquino, y la última, por Edgar Neville.

Los premios se harán efectivos dentro de los 15 días a la publicación. —Cifra.

—¿Usted cree?

—Naturalmente que sí. Ya va siendo hora de que reconocamos a este muchacho lo que tiene de bueno y lo que tiene de malo. Como director será todo lo sensible que se quiera. Pero pensemos que sólo esa capacidad suya para la producción en serie ha podido lograr la continuidad ideal con que funciona su editora. Rimoldi, que tal vez se hubi se visto obligado a andar a salto de mata, como tantos otros artistas que recalaban por estas tierras de paz, tuvo la suerte de caer en el estiramiento de una productora organizada como a industria y no como negocio ocasional. Y ahí le tiene, tan boyante.

—¿Y por qué con Nazzari no habría de ocurrir lo mismo?

—Claramente. Pero piense que entidades industriales para la fabricación de películas tenemos tan pocas... En estas cosas es más difícil, y sobre todo, más nuestro andar por las trochas de la improvisación, fundir hoy una firma nueva que muera con su primera película, montar un negocio de financiero de vía estrecha, sobre la euforia pasajera de una

¡Cuán gritan esos malditos!

¿Cree usted que se debe gritar en escena?

Lo que opinan Enrique Guitart, Daniel Benítez y Manolo Hernández

Es una costumbre muy generalizada, incluso en actores de alguna solvencia, gritar como desahogados en los momentos culminantes de una obra, tales como una situación dramática, o, por el contrario, una situación regocijante, con la loable pretensión de impresionar al público ingenuo. Y he aquí el motivo de esta encuesta. ¿Es acertado, legítimo recurso su utilización, o se trata simplemente, por decir así, de una verdadera «morcilla» fonética? Si es lo uno o lo otro, como en todas las cosas de la vida, aquí tienen ustedes opiniones en pro y en contra para todos los gustos. Tres actores al habla: Enrique Guitart, Daniel Benítez y Manolo Hernández.

«SOLO CUANDO SEA PRECISO. NOS CONTESTA BENITEZ»

A Daniel Benítez le deicubro frente al espejo de su camerino limpiando su cara del maquillaje que usó en la función de la tarde.

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

¡Cuán gritan esos malditos!

¿Cree usted que se debe gritar en escena?

Lo que opinan Enrique Guitart, Daniel Benítez y Manolo Hernández

Es una costumbre muy generalizada, incluso en actores de alguna solvencia, gritar como desahogados en los momentos culminantes de una obra, tales como una situación dramática, o, por el contrario, una situación regocijante, con la loable pretensión de impresionar al público ingenuo. Y he aquí el motivo de esta encuesta. ¿Es acertado, legítimo recurso su utilización, o se trata simplemente, por decir así, de una verdadera «morcilla» fonética? Si es lo uno o lo otro, como en todas las cosas de la vida, aquí tienen ustedes opiniones en pro y en contra para todos los gustos. Tres actores al habla: Enrique Guitart, Daniel Benítez y Manolo Hernández.

«SOLO CUANDO SEA PRECISO. NOS CONTESTA BENITEZ»

A Daniel Benítez le deicubro frente al espejo de su camerino limpiando su cara del maquillaje que usó en la función de la tarde.

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay algunos artistas que, para dar ma-

«No, no; no me he entendido usted. No me refiero al público, sino a los actores y desde el escenario. Ya sabe usted que hay

Deportes

LECUE HA PASADO POR VALENCIA

Pero hoy ha regresado a Madrid, igual que vino

Dos ofertas incompatibles han impedido la solución de las diferencias entre club y jugador

Y Simón ya piensa en retirarse

Como una exhalación, ha pasado por Valencia Simón Lecue. Venía a tratar de arreglar su asunto con el Valencia, pero quizá él mismo tenía una impresión pesimista y casi tenía ya encargado el billete de vuelta. Tal era su desconfianza.

Vino hace dos o tres días, y a estas horas ya estará atravesando Valencas, camino de la Cibola. No ha habido solución del caso. Y la última rebeldía ha asomado su faz sobre el panorama futbolístico en Valencia, precisamente en Valencia, donde tan poco dadas son a estas decisiones tajantes.



LECUE

Si no hay arreglo posterior, el Valencia ya tiene su caso, el caso Lecue que, en verdad, poco ha parecido preocuparle al club, según se desprende de las palabras del jugador.

A VIVIR DE LAS RENTAS

—Me vuelvo a los madriles —comienza diciéndonos Lecue— mañana mismo (esto lo habíamos dicho anoche), me voy allá, a ver qué pasa.

—¿No ha habido arreglo con el Valencia?

—No, desde luego; la oferta mía no ha convenido al Valencia, y al revés: condiciones propuestas por la directiva, no me han satisfecho.

—¿Entonces...?

—Por lo pronto me voy a Madrid a darme buena vida.

—¿Dicho tú, si puedes?... En verdad, tú habrás ganado mucho dinero en el fútbol, ¿no?

—Por el momento, el problema económico, para mí no lo es. Ahora, como te digo, voy a darme buena vida. Y luego ya veremos. Habrá que trabajar, aprender lo que sea, ganar dinero en suma.

—¿Piensas dejar el fútbol definitivamente?

—Claro. Si no me arreglo con el Valencia, ¿qué voy a hacer? Me declararán en rebeldía y comprenderás que dos años sin jugar, no es para mí; sería demasiado tiempo para pensar en volver. Decididamente, si ahora no vuelvo al campo, me retiro.

—Una cosa; cuando el Valencia pasó por Madrid, camino de Vigo, aquí se dijo que habíais hablado con vistas a la solución de diferencias y que incluso era probable que tú marcharas a Balaidós a jugar.

—Sí; hubo unas conversaciones iniciales, pero sin concretas nada. La única relación verdadera sobre mi asunto, ha sido la de ahora y, como ves, sin resultado.

LAS MISTERIOSAS PROPOSICIONES

Al principio, Lecue se ha mostrado lacónico, como amargado. No obstante, su aparente desprecupación, no es difícil reconocer cierto desencanto. Y es natural, ya que a un jugador como él, que ha alcanzado gran prestigio, le disgusta tener que dar el adiós a lo que le ha facilitado el dinero y la gloria, tanto más cuando Lecue nos decía que todavía se encontraba con facultades para seguir jugando. Ese mismo convencimiento le hace volverse más franco a medida que la charla avanza y se abren la espita de las confidencias.

—Al finalizar la temporada, el Valencia me puso en situación de transferible. Pedía por mi traspaso 75.000 pesetas. Era tan elevada la cantidad que yo no me preocupé de buscar otro equipo donde jugar, pues, por otra parte, hubiera sido difícil que la aceptaran. El Valencia ha bajado ahora a 25.000, pero va la temporada en marcha y no me puedo arriesgar a comprar mi libertad, pues no sería fácil encontrar otro club. Hace unos meses, si yo me hubiera podido marchar.

—Y tus aspiraciones ¿cuáles son?

—Yo he pedido ahora 30.000 pesetas, sin obtener contraproposición del Valencia. Por eso me voy a Madrid.

—¿Cuándo terminó tu contrato?

—Al finalizar la pasada temporada. Ahora quedan esos dos años de retención reglamentarios.

Y Lecue insiste en lo que ya había dicho:

—Si esto se produce al terminar la temporada, yo aún me hubiera arreglado. Aunque no creas tampoco que me apetece mucho esto de ir dando tumbos por ahí. Cuando era soltero era distinto, pero ahora, con esposa y un hogar formado, ya cuesta un poco más. De modo que, probablemente, acabé con el fútbol.

—Y si te entrecador, ¿no te gusta?

—No, desde luego. A mí me gusta obedecer, no mandar. (Vaya,

una opinión que no se oye todos los días.)

—Difícilmente: ¿no crees que existan posibilidades de arreglo con el Valencia?

Lecue hace un significativo movimiento de hombros.

—Creo que no. El señor Escriche me dijo hace tiempo que quería remozar el equipo. Para eso, claro está, hace falta despedir a los viejos, aunque yo creo que eso en definitiva debe depender de cómo jueguen todavía. Por ejemplo, el caso de Juan Ramón, que ya ves cómo le da aún. Y es de mi época. A mí los años no me pesan, me encuentro con facultades para seguir rindiendo y he de recordar que desde que estoy en el Valencia a mí no me han llamado la atención nunca la directiva ni nadie. He procurado dar mi máximo esfuerzo, aunque haya estado mejor o peor.

EVOCACION

Renunciamos a hacer ficha biográfica. En estas entrevistas que tienen otra finalidad, no encaja bien el historial y, por otra parte, una semblanza biográfica de los que han sido figuras no puede quedar relegada a un lugar secundario.

Pero al preguntarle su edad —34— en aquellas jornadas, pautada en aquellas jornadas, para él inolvidables, de los Campeonatos del Mundo del año 34, cuando sobre el bien cuidado césped del estadio florentino quedó grabada indeleblemente la actuación del que la crítica mundial calificó de mejor medio ala del orb.

Lecue se sonrió débilmente:

—¿Quién tuviera aquellos 22 años! —dijo.

Efectivamente, el tiempo pasa volando. Y para no tener que ponernos sentimentales, acabamos.

MIGUEL

CAZA ACUÁTICA

EL DOMINGO PROXIMO SUBASTARÁN SUS COTOS DE CAZA ACUÁTICA, LOS AYUNTAMIENTOS DE SUECA, SOLLANA Y ALBALAT

El próximo domingo se procederá, en los poblados antedichos, a la subasta de las distintas replazas de los cotos de caza acuática.

Es de esperar que, como en años anteriores, y aún más, ya que claramente lo ha demostrado la pesada subasta en Cullera, de estos puestos han de sacar los correspondientes Ayuntamientos buenos ingresos. Todos los años, un poco candorosamente, piensa el aficionado que quizá los puestos quedan más baratos, pero la realidad muestra todo lo contrario, y esto es debido a que la afición a la caza y mayormente ésta, que es superselecta, cada día tiene mayor número de devotos.

No parece que el año se presente mal para los cazadores. Tenemos noticias que en el recientemente cerrado vedado de Cullera, se observan gran cantidad de patos, y lo propio ha ocurrido en el de Albalat de la Ribera, teniendo este último que ser vedado y guardado, diez días antes de lo previsto, en vista de la cantidad de pájaros que han entrado en el mismo. También en los números 9 y 10 del vedado de Silla, ayer se observó abundancia de caza.

Veremos, pues, el domingo cómo se desarrollan las distintas subastas, pero casi afirmáramos "a priori" que no han de estar desanimadas.

PURDEX

MOTORISMO

La carrera del próximo domingo en Oliva

Como ya se anunció, el Moto-Club Valencia ha organizado para el próximo domingo, día 20, una carrera de velocidad, patrocinada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Oliva, con motivo de las fiestas de dicha población, en la que intervendrán máquinas de tres categorías, siendo éstas las siguientes: motocicletas hasta 250 c. c., 350 c. c. y 500 c. c.

El recorrido o circuito será el de Oliva-Pego-Oliva, con un total aproximado de 20 kilómetros.

Los premios a repartir en las distintas categorías serán los siguientes:

Motocicletas hasta 250 c. c., primero, 200 pesetas, y segundo, 100 pesetas.

Motocicletas hasta 350 c. c., primero, 250 pesetas, y segundo, 150 pesetas.

Motocicletas hasta 500 c. c., primero, 400 pesetas; segundo, 200 pesetas, y tercero, 150.

Se recuerda a todos los que quieran tomar parte en esta carrera que el plazo de admisión termina mañana noche, en el local del Moto-Club Valencia, y que es imprescindible estar en posesión de la licencia de la Federación Ciclista Española.

Los equipos entre semana

DOS LESIONADOS TIENE EL OVIEDO

Oviedo, 17.—Se entrenó el Oviedo, Domingo no lo hizo por estar lesionado. Tamargo se resiente de un golpe que sufrió en una clavícula.—Añil.

ENTRENAMIENTO EN EL MOLINÓN

Gijón, 17.—Ayer tarde hubo entrenamiento en el Molinón. No se entrenó García, que fue lesionado en el partido con el Atlético de Bilbao. Será sustituido por Ladreda o Gayol. Méndez es probable que no pueda desplazarse, así como Cholito, que está sometido a un tratamiento médico. El equipo saldrá el viernes en el expreso.—Añil.

CAMBIO DE EXTREMO DE RECHA EN EL CELTA

Vigo, 17.—Hoy saldrá para Murcia el equipo del Real Club Celta.

Ricardo Zamora dispuso el siguiente conjunto: Simón, Deva, Salas, Bermejo, Leonardo, Alonso, Portas, Borbolla, Pahiño, Aretio y Roig.

Como suplentes se desplazan Marzá y el medio Muñoz. El medio de recha Lago sufre rotura de fibras en el tórax.—Añil.

MARIN SUSTITUIRA A BARRON EN SEQUIOL

Madrid, 17.—El Real Madrid presentará en Castellón, contra el club titular, el siguiente equipo: Marin, Querejeta, Corona, Pont, Ipiña, Huete, Alsúa, Barinaga, Pruden, Belmar y Vidal.—Añil.

EL AVIACION SE PREPARA A RECIBIR AL BARCELONA

Madrid, 17.—El Atlético Aviación presentará ante el Barcelona, el próximo domingo, el siguiente equipo: Pérez, Riera, Aparicio, Fariñas, Germán, Cuenca, Juncosa, Arribas, Jorge, Campos y Escudero.—Añil.



MARCA
DIARIO GRAFICO DE LOS DEPORTES PREDILECTO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA

Administración: Carretas, 10 Madrid

Los seguros de ENFERMEDAD intervinidos por

CROUS

representan un SERVICIO PERFECTO para el PRODUCTOR y GRAN FACILIDAD ADMINISTRATIVA para el EMPRESARIO. Le conviene INFORMARSE directamente en:

Colón, 50.

Teléfono 14.183.

Reunión en Gran Premio

Martí II venció por puntos a Alejo

Barcelona, 17.—En el Gran Premio se celebró una reunión de boxeo la que asistió muchísimo público. Los combates principales se dieron siguientes resultados:

Pesos medios, ocho asaltos.—Venció por puntos a Valero.

Pesos ligeros, ocho asaltos.—III venció por puntos al madrileño, tellanos.

Pesos plumas, ocho asaltos.—II, campeón de Cataluña, contra el de Ilego Alejos. Venció Martí II a los tres asaltos. La pelea fue de mucha exactitud y muy limpia. En los tres asaltos se impuso Alejos, pero en el fondo de Martí hizo que el del cuarto período se inclinara a favor del combate, aumentando la taja sobre su contrario hasta la victoria.—Añil.

UN ENCUENTRO ESPAÑA-ARGENTINA

Madrid, 17.—La Federación Española de Boxeo ha aceptado en una propuesta de la Federación Argentina para celebrar un encuentro internacional de boxeo entre las selecciones de Argentina, España e Italia.—Añil.

UNA VELADA INTERNACIONAL EN BARCELONA

Barcelona, 17.—En la próxima semana se celebrará una velada de fútbol español. Entre los combates disputar figuran los siguientes: ni-Latorre, Poli-Teodoro contra Minelli-Lorente.—Añil.

El Valencia jugará amistoso en Avila

Avila, 17.—El próximo domingo, 22, jugará en esta capital el equipo del Valencia, que enfrentará al once local en un encuentro amistoso.—Añil.

MOVILIZACIÓN de aficionados

Ante el partido Levante-Hércules

ALICANTE, 17.—Real gran expectación ante el partido Hércules-Valencia, que se jugará el domingo.

Educación y Descanso organiza un viaje colectivo a la capital del Levante.—Añil.

CRONICA D E NUREMBERG

Goering se suicidó poco antes de haber tenido que subir al patíbulo

Se descarta la posibilidad de que fuera su esposa la que le facilitara el veneno

Al ex mariscal del Aire ya se le ocupó una cápsula de cianuro al entrar en la prisión

Nuremberg (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción). — ¿Cómo pudo Goering ocultar la cápsula de veneno con que se ha suicidado y quién se la proporcionó? ¿Cómo pudo usarlo tan oportunamente, si el condenado no tenía noticia al momento de la ejecución? Esas son las principales cuestiones que habrá de aclarar la comisión investigadora que, presidida por un militar aliado, se ha constituido para tal fin.

Goering ha dejado tres notas escritas, encerradas en un sobre junto al envase de latón que contenía la ampolla del veneno. A muchos dirigentes nazis les fueron encontradas cápsulas de cianuro en el momento de ser hechos prisioneros. Por ejemplo, Ribbentrop llevaba una consigo, que había logrado esconder entre el cuerpo. Himmler consiguió poner fin a su vida utilizando este mismo procedimiento, pues llevaba escondida la ampolla, que no suelen ser mayores que la bala de fusil, dentro de la boca. El mismo Goering también era reincidente en esta táctica, pues al ser conducido a la prisión se le ocupó otra análoga, que llevaba guardada en un bote de café molido.

Un ligero contacto con el cianuro ocasiona una fuerte muy dolorosa, pero por lo general, casi siempre se recupera, ya que el contacto del cianuro origina una reacción ácida, gaseosa que forzadamente es mortal para el hombre. En el mismo momento en que Goering perpetró su suicidio, un ayudante del médico penetró en la celda. Oyó hacer a Goering un extraño ruido con sus mandíbulas. El suicidio era ya inevitable.

Las primeras noticias del suicidio de Goering —ha dicho uno de los periodistas— que presenciaron las ejecuciones —se nos facilitaron en esta especie de prisión preventiva en que nosotros estábamos, mientras esperábamos el comienzo de las ejecuciones. El coronel Andrus se presentó ante nosotros jadeante y malhumorado, con la cara blanca. Sin ninguna nota suya, comenzó a hablar apresuradamente: «Tengo noticias que me dicen, pero lo impiden las órdenes del Consejo de Control aliado. Pasados unos breves segundos, volvió para decir: «Goering se ha suicidado a las 10'45' de la noche. El centinela no le ha visto llevarse las manos a la boca, pues tenía éstas sobre las mantas del catre donde se hallaba acostado. El centinela le vió estremecerse y que hacía un extraño ruido. Llamó entonces al cabo de guardia y penetraron en la celda. Goering estaba muerto. El médico ha certificado que murió por ingestión de cianuro potásico». También me dijo Andrus que Goering murió en el mismo momento en que el propio coronel Buron Andrus, comandante de la prisión, se dirigió por el patio de la cárcel hacia la celda, para leer nuevamente a los condenados las sentencias. Goering debía haber salido poco después de su celda para dirigirse al patíbulo.

La esposa de Goering, Emmy, su abogado defensor y unos veinticinco alemanes más, han tenido contacto directo o indirecto con el suicida durante los últimos días. Alguno de ellos, sin duda, le proporcionó el veneno, a pesar de que estaba estrechamente vigilado por los guardianes norteamericanos. Cuando Frau Goering visitó a su esposo lo hizo siempre a través de un vidrio y a cierta distancia, como un metro aproximadamente. No parece, pues, posible que ella le llevara el veneno. Es más probable que se encargara de

esta misión algún médico o barbero, o los prisioneros de guerra alemanes que servían la comida a los procesados de Nuremberg. Aunque este punto es más fácil de aclarar, queda sin embargo por dilucidar aún cómo pudo enterarse Goering de que a las pocas horas había de ser ahorcado. Para hacer las oportunas investigaciones se ha nombrado una comisión de militares yanquis, que someterán el resultado de su labor investigadora al conocimiento y decisión de las cuatro potencias ocupantes de Alemania.

La religión ha sido el último consuelo de los reos de Nuremberg

Durante la última cena, Saukel y Goering contemplaron los retratos de sus familiares

Frank declaró al médico que se sentía feliz de la vida piadosa que llevó en la cárcel

Nuremberg, 16 (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción). — La religión ha sido el último consuelo para casi todos los reos que ayer murieron en el patíbulo de la cárcel de Nuremberg. En sus últimas horas de vida se han entregado frecuentemente a la práctica de actos religiosos y varios de ellos, hasta el mismo momento de ser llamados para su conducción a la horca, leían y meditaban pasajes de la Biblia. Los condenados que profesaban la religión católica recibieron por la mañana la Sagrada Comunión de manos del capellán padre O'Connor, que se ha entregado en cuerpo y alma, durante los pasados días, a la asistencia espiritual de los reos, permaneciendo y hablando con ellos cuanto tiempo permitía el régimen de la cárcel y orando el resto del tiempo para pedir que sus asistidos muriesen como buenos cristianos y arrepentidos de sus culpas. Este mismo capellán, así como el pastor protestante que atendió a los de esta religión, han acompañado a los condenados, según estaba previsto, hasta el mismo pie del cadalso.

En el último día de su vida, los sentenciados a la horca hicieron su paseo habitual por la mañana y por la tarde, esposados con sus guardianes, por el pasillo de la galería de celdas. Por la noche, y también a la hora de acostarse, se les sirvió la cena, compuesta de patatas cocidas, salchichas con ensalada, pan negro y té. El plato de salchichas fué extraordinario, pues lo normal es que la carne se sirviese sólo en la comida del mediodía. Durante la cena, Saukel tenía sobre la mesa retratos de sus diez hijos, cuya contempla-

ción le producía abundantes lágrimas. Goering también miraba con frecuencia, en los últimos días, los retratos de su esposa y de sus dos hijas. Después de la cena, casi todos los condenados se dedicaron a leer la Biblia, salvo el ateo Rosenberg, que ha rechazado siempre los auxilios de la religión. Tampoco hubo anoche cambio alguno en el toque de silencio, cuya hora venía siendo las nueve en punto. Inmediatamente después de este toque, las luces de cada celda se cubren con una pantalla, quedando sólo la luz suficiente para que los guardianes vigilen desde el exterior. Sin embargo, esta previsión ha fallado en la última noche, pues el guardián de Goering no advirtió el suicidio de su vigilado.

Por la mañana, al recibir la cotidiana visita del médico, también fué la religión el tema que voluntariamente abordaron los presos en su conversación con el doctor alemán.

Kaltenbrunner acababa de cumplir en su celda y se mostraba más tranquilo y entero que nunca. Hans Frank, que ya durante el proceso se mostró arrepentido de sus culpas y manifestó que estimaba justa la muerte, como expiación de las mismas, aparecía no ya sólo tranquilo, sino incluso feliz, según dijo al médico, a la vida piadosa que había llevado últimamente en la cárcel. Recordó en esa conversación la impresión que le produjo su visita a la Basílica de San Pedro, en Roma, a la que quiso llevar, sin conseguirlo, a Hitler y a Hess. En contraste con la actitud de la mayoría de los reos, Rosenberg, el filósofo nazi, leía una novela, y Goering un libro de ornitología titulado «Con las aves emigrantes hacia África».

Ribbentrop tuvo durante el día de ayer mucho dolor de cabeza y parecía el más deprimido de todos los condenados. Su celda, que siempre ha sido la más desahogada durante el proceso, también ha quedado en este estado al marchar al cadalso su ocupante. En cambio, la celda de Keitel siempre se ha distinguido por su limpieza y por el orden, a tal punto que tenía últimamente la precau-

CRONICA DE LISBOA

“UN PRECEDENTE PELIGROSO”

Así califica al proceso de Nuremberg un eminente jurista norteamericano

Entre los angloamericanos está lejos de contar con la aquiescencia unánime

Lisboa, 17. (De nuestro correspondente). — Esta madrugada ha sido cumplida en Nuremberg las sentencias contra los dirigentes nazis. Cumplidas las sentencias, el proceso de Nuremberg y sus fallos pasan ya a manos de la posteridad. Que será la que friamente y sin pasiones decidirá de la justicia de esta nueva firma de justicia internacional aplicada a los dirigentes de un país vencido. Muchas decisiones históricas que en su momento fueron aceptadas con el beneplácito de las connacionales de quienes las tomaron, fueron luego enteramente repudiadas por aquellos mismos. Ejemplo bien moderno, el Tratado de Versalles, del que sus autores acabaron renegando y considerándolo pieza mala e injusta como elemento de paz.

Se ignora, claro es, la reacción de la opinión rusa sobre este tribunal de Nuremberg y sus sentencias; pero, desde luego, en el campo angloamericano —dejando al margen lo que pueden pensar los propios alemanes y sus simpatizantes— está lejos de contar con la aquiescencia unánime, y no ha sido poco lo que en contra de él se ha escrito ya en artículos periodísticos de alta responsabilidad, lo mismo que en simples cartas al editor de los más samples ciudadanos, tanto en Inglaterra como en Norteamérica.

El redactor militar del «Times» se manifestaba el otro día opuesto no menos al juicio que a sus resultados sobre la base de que con este precedente en toda futura guerra —pues ya pasó la etapa de ingenuidad de creer que no habrá guerras futuras— sobre el vencido caerá infaliblemente la acusación implacable del vencedor de haber provocado y cometido en ella las peores atrocidades.

Por su parte, uno de los más eminentes juristas norteamericanos actuales, el juez del tribunal de Boston, Wyzansky, que representó a su país en Ginebra, dedicó hace poco un minucioso estudio de cinco mil palabras a demostrar la carencia de bases justas del proceso de Nuremberg, calificándolo de peligroso precedente, invocan-

do, entre otros, el principio clásico de que «no existe crimen ni castigo sin una ley que lo anteceda», y que en Nuremberg se creó la ley posteriormente al delito. Y termina con estas expresivas palabras: «Y es la prueba de nuestra sincera creencia en la justicia bajo la ley no permitir el que sea confundido lo que apenas es nuestro interés, nuestra habilidad nuestra fuerza.»

En todo caso, la tremenda realidad, un tanto cínica, ahora desbordada por el mundo, ya está cayendo con las ejecuciones el telón sobre el escenario de Nuremberg, se pregunta ya y continuará preguntándose a quiénes estará reservado el papel de futuros criminales de guerra en la guerra futura de que la mayoría habla y en la que aquéllas serán o no filmadas en noticiarios para el público. Recordando los films de las atrocidades de Belsen y del cadáver de Mussolini, el «Sunday Times», en su editorial, y en nombre de sus millones de lectores, se revela contra esto y declara que la sola idea de ello es horrenda.

Al margen de éste y otros escarpados, otro hecho hay al cerrarse el largo período de Nuremberg, y es que la vida de un puñado de hombres, máxime fracasados como dirigentes, nada significa en la vida de una nación. Mientras ellos mueren y desaparecen, el enviado del «Observer» en Berlín registra un sorprendente renacimiento de la capital alemana bajo la consigna de que los alemanes continúan fieles a «el orden ante todo». Hay aspectos en que la vida ya supera el propio París. La recuperación alemana, política y de toda especie, ha empezado. El gran secreto de ella es en parte las artes de todos los alemanes, desde los dirigentes políticos al hombre de la calle, en aprovechar la rivalidad entre Rusia y los angloamericanos, no sólo con agudeza, sino hasta con maligno y morbido placer, perfectamente justificado por las circunstancias, de tal forma que el periodista británico prevé la posibilidad de una Alemania árbitro entre el este y occidente.

Elogios de catedráticos portugueses a la obra científica española

Lisboa, 17. — Precedentes de Madrid, llegaron a esta capital los profesores José Gabriel Pinto Coelho, Mariano Correia y Amandio Tavares, rectores de las Universidades de Lisboa, Coimbra y Oporto, respectivamente.

Los ilustres catedráticos portugueses asistieron en España, invitados por el Gobierno español, a la inauguración de los nuevos edificios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

A su llegada a Lisboa han mostrado su profunda satisfacción por el cúmulo de atenciones de que fueron objeto, en especial por parte del ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, y del subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz.

Hicieron asimismo grandes elogios de las instalaciones del Consejo, que consideran modelo en su género en Europa.—Efe.

LA COMPANIA DE ANA ADAMUZ

Lisboa, 17. — En los círculos teatrales de esta capital se espera la llegada para fecha próxima de la compañía española de Ana Adamuz, que interpretará obras españolas y portuguesas.—Efe.

FALLECE UN ACTOR

Lisboa, 17. — El actor teatral y cinematográfico Silvestre Alegrius falleció en esta ciudad. Nació en 1881 y era una figura muy popular de la escena portuguesa.—Efe.

Farmacias de guardia

DIA 17. — Camino Real de Madrid, 206; Paz, 44; avenida José Antonio, 7; Mafonado, 26; M. Sotelo, 7 (frente Rex); Barea, 13; San Vicente, 136; Colón, 42; Cuarte, 51; plaza Calatrava, 2; Ciscar, 13; Camino Montelivete, 18; Sombriería, 3 (frente Santa Catalina); Angel Guimerá, 51; plaza Ruzafa, 6; segundo callejo Santa Mónica, 2.

Servicio de madrugada: Barea, 13; San Vicente, 136; plaza Calatrava, 2; Angel Guimerá, 51; plaza Ruzafa, 6.

Poblados marítimos: Avenida Puerto, 269; avenida Puerto, 37; José Benlliure, 133.

Servicio de madrugada: Avenida Puerto, 37; José Benlliure, 133.

Gacetillas

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA

Se pone en conocimiento de las maestras de la segunda parte del Concurso General de Traslados que hayan obtenido nombramiento en propiedad y no sean desplazadas, comuniquen a esta Delegación por cuál de los dos destinos optan, teniendo de plazo hasta el sábado 19.

ANUNCIOS OFICIALES

Coto de Caza del Término de Sollana

AVISO A LOS CAZADORES. El domingo, día 20 del actual, a las nueve de la mañana, en el local de Educación y Descanso, de esta población, se celebrará la subasta de las replazas del coto de caza de aves acuáticas, Sollana, 14 de octubre de 1946. — El Alcalde, Federico Borja.

Nueva comisión ejecutiva de la Legión Americana



SAN FRANCISCO (California). — Los nuevos dirigentes nacionales de la Legión Americana, que han sido elegidos en la convención que celebra dicha organización en esta capital. — (Foto Cifra Gráfica)

EL DUQUE DE WINDSOR QUIERE SER GOBERNADOR DE AUSTRALIA

A la duquesa le roban joyas por valor de miles de libras

Londres, 17. — El duque de Windsor ha visitado al rey Jorge en el Palacio de Buckingham. Es la tercera visita que hace al rey desde que llegó a Inglaterra el pasado viernes. En los círculos políticos se dice que el duque de Windsor desea ser nombrado para algún nuevo cargo en las colonias y algunos periódicos sugieren que quizá reemplace a su hermano el duque de Gloucester como gobernador general de Australia, aunque en los medios bien informados se desmiente tal rumor. — Efe.

ROBO A LA DUQUESA DE WINDSOR

Londres, 17. — Grandes cantidades de joyas pertenecientes a la duquesa de Windsor y valoradas en varios miles de libras esterlinas han sido robadas de Ednan Lodge (Sunningdale), cerca

EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, EN ALMERIA

Madrid, 17. — El ministro de Obras Públicas ha recibido a una representación de jefes de hermandades sindicales locales, que, en nombre de los ciento tres pueblos de la provincia de Almería, le expusieron las necesidades en orden a obras hidráulicas de ineludible ejecución, como medio de estimular la creación de riqueza y resolver el paro en forma permanente.

El ministro prometió que, en los próximos presupuestos, se consignarían las cantidades necesarias para la ejecución de los primeros proyectos, sin perjuicio de estudiar con toda urgencia la resolución de los problemas de riego que Almería tiene planteados. — Cifra.

Vuela un camión y resulta un hombre muerto

Oviedo, 17. — En Olloniego, al perder la dirección un camión conducido por Angel González Izaguirre, cayó al río Nalón y resultó muerto Fernando San José Havía, de 23 años. Con magullamientos y heridas de carácter grave resultó el conductor. — Cifra.

de Londres, residencia temporal del ex rey de Inglaterra durante su actual visita al país. Scotland Yard practica activas pesquisas aunque hasta ahora no ha logrado descubrir a los autores del hecho ni recuperar las joyas. Como no se han observado señales de violencia en las ventanas, se cree que los ladrones entraron en la casa por la puerta principal. — Efe.

BARUCH CRITICA A INGLATERRA

Nueva York, 17. — El asesor del presidente Truman y miembro norteamericano en la comisión de energía atómica, Bernard Baruch, ha criticado la actitud británica respecto a la inmigración de los judíos en Palestina.

Baruch dijo que durante la segunda guerra mundial han perdido la vida seis millones de judíos, y que varios millones de ellos, desplazados, se encuentran ahora en Europa esperando encontrar nuevos hogares. Añadió que los Estados Unidos han admitido 171.325 judíos y que en Palestina sólo se ha permitido la entrada de 193.189.

Terminó diciendo que es preciso preocuparse inmediatamente de este asunto para que no mueran millones de judíos. — Efe.

ACUSACIONES RUSAS A LOS SOCIALISTAS

Londres, 17. — En un artículo aparecido en la revista soviética "Bolshevik" se acusa al partido socialista del occidente de Europa de ser un instrumento del capitalismo, y se añade que dicho partido muestra su decreciente influencia entre los trabajadores, especialmente el socialismo francés, que se halla en una aguda crisis.

En la revista se da el número de afiliados al partido comunista en distintos países europeos. — Efe.

Ambulancias aéreas para la población civil



NUEVA YORK. — Ha sido inaugurado un servicio de ambulancias aéreas, provistas de los últimos adelantos de higiene y de comodidad para el transporte, a larga distancia, de enfermos graves. En la fotografía, con la ayuda de una enfermera, el piloto William Jakeman, que transportó de esta manera a miles de soldados heridos durante la guerra sobre el Atlántico y el Pacífico, levanta a una enferma en camilla para meterla en el avión. — (Foto Cifra Gráfica)

ARGENTINA NO PONE DIFICULTADES A LA UNRRA

Los norteamericanos entregan cinco bases al Brasil

Buenos Aires, 17. — El ministro de Industria y Comercio, Rolando Lamarsino, ha negado que el Gobierno argentino haya puesto dificultades a la Unrra para sus adquisiciones en la Argentina. Añadió que, por el contrario, en su departamento se han recibido en distintas ocasiones pruebas de agradecimiento por parte de los funcionarios de aquella organización, por las facilidades con que efectuaron sus compras. — Efe.

ENTREGA DE BASES

Río de Janeiro, 17. — El general de brigada José Dias, jefe de la segunda zona aérea brasileña, ha declarado que los norteamericanos han hecho ya entrega de las bases Valdecanas, Gamapeca, Assu Amr y Sao Luis, habiendo en la de Blem únicamente veinticuatro técnicos norteamericanos encargados de instruir a los técnicos brasileños. «Por lo tanto —añadió el general Dias— no hay razón alguna para especular en torno a nuestros aliados los norteamericanos». — Efe.

FERIA DE OCTUBRE EN LIMA

Lima, 17. — Ha comenzado la feria de octubre, con la tradicional procesión del Señor de los Milagros, y a la que asisten las grandes figuras del torero. La sagrada imagen fué sacada del convento de las Macareñas, siendo llevadas las andas por los toreros españoles Manuel Rodríguez «Manolete» y Domingo Ortega, y por el mejicano Fermín Espinosa «Armillita». El público, arrodillado, presenció con el mayor fervor el paso de la imagen del Señor de los Milagros. — Efe.

CHANG - KAI - CHEK, DISPUESTO A SUSPENDER EL FUEGO

Si los comunistas participan en la asamblea y los comités

Nanking, 17. — El generalísimo Chiang Kai-chek ha anunciado que su gobierno está dispuesto a dar la orden de «alto el fuego» si los comunistas acceden a negociar la paz.

Esta declaración fué hecha en cumplimiento de una sugerencia de los jefes de los partidos minoritarios, en el sentido de que diera a conocer públicamente sus intenciones.

El general comunista Chue En-lai y Carson Chan, de la liga democrática, junto con otros jefes de las minorías, regresarán a Nankin para reanudar las negociaciones.

Chiang Kai-chek reafirmó su deseo de lograr una solución pacífica para los problemas internos. — Efe.

CONDICIONES

Nankin, 17. — Los negociadores del gobierno han salido para Shanghai, donde se cree que verán a los comunistas para las negociaciones de paz. Para que el generalísimo Chiang Kai-chek dé la orden de «alto el fuego», se anuncia que los comunistas habrán de aceptar las siguientes bases: primera, reunirse

con el general norteamericano George Marshall en el «comité de los tres» para tratar de las diferencias militares; segundo, reunirse también con el embajador norteamericano Stuart en el «comité de los cinco» para tratar de las diferencias políticas, y tercero, inmediata participación en la asamblea nacional.

Si esta propuesta es rechazada, se cree que el generalísimo Chiang Kai-chek reanudará rápidamente las operaciones militares contra los comunistas. — Efe.

El profesor Eckert, de Nueva York, a España

Santiago de Compostela, 17. — El día 21 del corriente llegará al puerto de La Coruña el vapor español «Magallanes», cuyo bordo viene el cádrático de la Facultad de Medicina de Nueva York, profesor Eckert, el cual, invitado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, desarrollará en la Facultad de Medicina de Madrid, un importante ciclo de conferencias sobre inmunología, de cuya especialidad es catadrático.

Dicho profesor, respondiendo a una invitación que le ha hecho la Facultad santiagués, aceptó dar una conferencia en esta ciudad el día 22. Después efectuará un recorrido por las principales poblaciones de Galicia y luego se trasladará a Madrid. — Cifra.

VIAJE DE PRACTICAS

Madrid, 17. — Procedente de París llegó al aeropuerto de Barajas un avión «D. C. 4», de la compañía norteamericana «Panamerican World Airways». Viajan en él el presidente de la compañía, John Prippe y su señora, y el vicopresidente, señor Smith James. El viaje tiene carácter de estudios sobre el futuro servicio. Recibieron a los viajeros el teniente coronel don César Gómez, el jefe del aeropuerto, el agregado aéreo de la embajada norteamericana en Madrid y otras personalidades de la citada representación diplomática. — Cifra.

LLUVIA Y FRIJO EN ZAMORA

Zamora, 17. — Después de una quiza de más de dos meses, desde las primeras horas de hoy llueve cesar, con gran regocijo de los campesinos del campo. La temperatura descendió y las calles de la ciudad presentan aspecto de los días de invierno. Los escasos transeúntes que circulan llevan prendas de abrigo. — Cifra.

ULTIMA HORA

Byrnes llega a Washington

Voladura de dos puentes en Grecia

Washington, 17. — El secretario de Estado norteamericano, James F. Byrnes, llegó en avión, procedente de París. — Efe.

VOLADURA DE DOS PUENTES EN GRECIA

Atenas, 17. — Un grupo de individuos armados voló dos puentes, situados en las inmediaciones de Larissa.

Informaciones procedentes de Fessona indican que dicha localidad, situada a 25 kilómetros de Larissa, ha sido evacuada. — Efe.

LAS REPARACIONES ALEMANAS

Bruselas, 17. — La comisión interalada de reparaciones, que celebra su quinta reunión en esta capital, ha pedido a los gobiernos de los cuatro grandes que el Consejo de Ministros de Relaciones Exteriores considere la grave situación originada por la suspensión del envío de instalaciones industriales alemanas a la zona norteamericana de ocupación, asignadas como reparaciones.

Según dicha comisión, la suspensión de estos envíos es contraria a la declaración de Potsdam, que prevé que las instalaciones industriales deben ser distribuidas inmediatamente en concepto de reparaciones. — Efe.

LA SITUACION EN PERSIA

Teherán, 17. — El general Zeahedi que está al mando de la guardia persa de Shiraz, ha anunciado en un comunicado publicado en dicha ciudad que se ha llegado a un acuerdo entre el gobierno central y el de las tribus. Nazer Jan.

El general Zeahedi declaró que, de acuerdo con lo tratado, las tribus se dispersarán y regresarán a sus campamentos. Ahora que vuelven, demandas han sido aceptadas por el primer ministro. Ghavam es, sin embargo, espero que regresará a las ciudades y continuará trabajando pacíficamente. — Efe.

NO HA HABIDO ASESINATOS

Londres, 17. — Oficialmente se desmiente la noticia de que en Gales hayan sido asesinados dos soldados ingleses por paisanos franceses. — Efe.

EGIPTO CONDUCIDO

El Cairo, 17. — El subsecretario del Ministerio de Sanidad, Ali Farouk, fué condecorado por el gobierno naval norteamericano con la medalla de la libertad con palma de plata, por sus magníficos estudios sobre el tifus y otras enfermedades tropicales. — Efe.