



DISCO PUEBLO

La actualidad «más rabiosa» nos ha obligado a romper esta semana la estructura habitual de nuestro suplemento. Así, pues, el MARISCAL ROMERO, que «coqueteó» largamente con GRACE SLICK, pasa a esta primera, abandonando su parcela de la cuarta, en la que, miércoles tras miércoles, nos da su «Palabra de Mariscal». El concierto de la ORQUESTA MONDRAGON, dada la inusitada expectación que ha provocado, ha sido juzgado por dos de nuestros críticos, con lo que casi se nos «come» la tercera de este suplemento. La gozosa «invasión» de la FANIA ALL STARS ha desplazado nuestra sección de NOVEDADES, pero valía la pena, pues traen una SALSA que es demasiado. Y también el equilibrado, interesante y documentado comentario que semanalmente nos brinda MARIANO MENDEZ VIGO ocupa hoy, por el tema que trata, lugar preferente. ¡Que todo sea para bien!

ASENSI

TODA UNA LEYENDA DE LA MUSICA DE LOS 60 EN MADRID



GRACE SLICK

PARA mí fue la gran musa de los 60, a la vez que la primera mujer que hizo estremecer las paredes de mi habitación con aquel increíble tema, SOMEBODY TO LOVE, del primer álbum que grabara con los Jefferson, SURREALISTIC PILLOW, en el año 67. Ha cumplido ya los cuarenta años y a lo largo de los quince años de ser la parte más espectacular y atractiva de las distintas familias de los Jefferson (AIRPLANE y STARSHIP), demostró ser la más completa y técnica vocalista que haya dado el rock en toda su historia, por encima de la fama alcanzada por Janis Joplin, tras la trágica muerte. Con su banda dieron el toque contracultural a todas las grandes movidas musicales de la Costa Oeste americana. Sus broncas en el escenario, con despotamiento incluido, eran esperados por los «fans» del grupo tanto como su música.

El alcohol estuvo a punto de arruinar su vida, y muchos fueron los escándalos de la enigmática Slick a consecuencia de sus increíbles y temidas borracheras. La última hizo que hace dos años abandonara la música, después de una lamentable suspensión de un concierto en Alemania, donde los «fans», enfadados por la no aparición del grupo, destruyeron todo el equipo valorado en un millón de dólares. Sin dudarlo, cualquier crítico o músico americano no dirá que fue la niña terrible del rock a la que

◆ Sus increíbles borracheras, casi llegaron a arruinar su vida

todos aguantaron, porque difícilmente alguna cantante blanca podía alcanzar las altísimas tesituras vocales que conseguía y sigue consiguiendo, si se escuchan sus dos últimos discos, que nos la han devuelto serena, tranquila,

(Pasa a la pág. siguiente.)

“JOVENES CARROZAS”

CONCURSO CON PREMIO!!
UN CASSETTE ESTEREO
(portátil) CON AURICULARES
y 10 colecciones (¡¡80 cintas!!)

de “música para JOVENES CARROZAS”

¡Manda este cupón con el primero.

CUPON 2

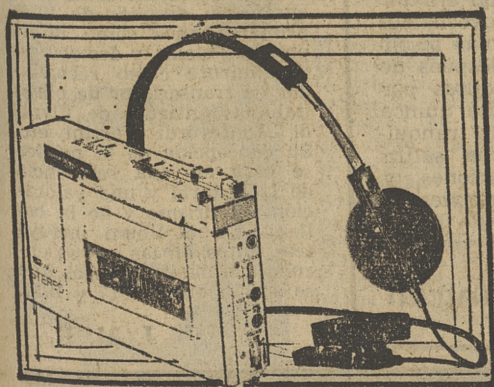
¡Vaya formidable concurso, eh! Pues sí, señoras y señores, RCA acaba de poner en el mercado una colección de ocho álbumes («cassettes») que, bajo el título de MUSICA PARA JOVENES CARROZAS, reúne 80 temas que hicieron soñar, bailar y enamorarse a los treintañeros de hoy. Te puedes encontrar junto al «¡Oh, Carol!», de Neil Sedaka, al «Cuando calienta el sol», de los Hermanos Rival. O a «El mundo», de Jimmy Fontana. O al «Volare», de Modugno. O...

Y aquí va la segunda pregunta:

¿Qué cantante francesa triunfó en nuestro país con «El ritmo de la lluvia»?

Ahora sí. Ahora, juntas este cupón con el de la semana anterior y, después de responderlos acertadamente (?), nos los envías juntos, en un mismo sobre, indicando en él: CONCURSO JOVENES CARROZAS. DISCOPUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

¡DATE PRISA, Y MUCHA SUERTE!



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 9 al 15 de marzo de 1981

SENCILLOS

1



«Más de lo que puedo decir», LEO SAYER.

- ▲ ② «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- ▲ ③ «Todos tenemos algo que aprender», THE KORGIS.
- ▼ ④ «Master Blaster», STEVIE WONDER.
- ▲ ⑤ «¿Qué hay en un beso?», GILBERT O'SULLIVAN.
- ⑥ «El ganador se lo lleva todo», ABBA.
- ▼ ⑦ «(Just like) Starting over», JOHN LENNON..
- ▲ ⑧ «Menta y limón», ROQUE NARVAJA.
- ▼ ⑨ «Amor en las rocas», NEIL DIAMOND.
- ▼ ⑩ «Que otro muerda el polvo», QUEEN.

ELEPES

1



«Living in a fantasy», LEO SAYER.

- ▲ ② «Más cálido que julio», STEVIE WONDER.
 - ③ «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
 - ▼ ④ «Souper troper», ABBA.
 - ▼ ⑤ «The River», BRUCE SPRINGSTEEN.
 - ⑥ «Double Fantasy», JOHN Y YOKO.
 - ▲ ⑦ «Un amante de cartón», ROQUE NARVAJA.
 - ▲ ⑧ «Canta a Manuel Alejandro», EMMANUEL.
 - ▼ ⑨ «20 éxitos de oro», DUO DINAMICO.
 - ▼ ⑩ «Quinto aniversario», TRIANA.
- Sube. ■ Se mantiene.
Baja. + Nuevo en la lista.

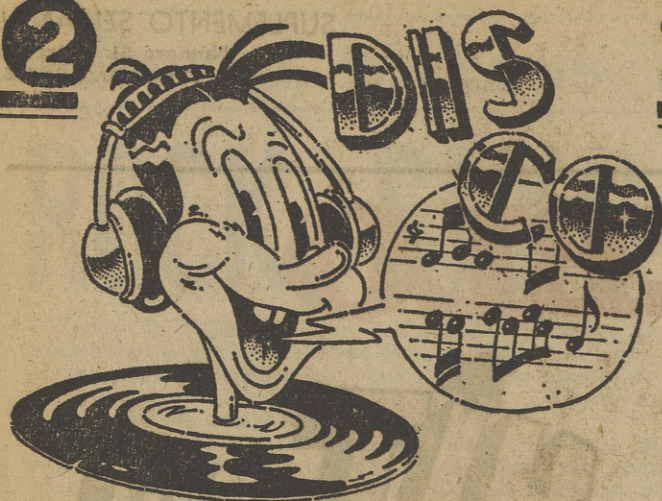
En esta semana, aunque LEO SAYER se mantiene en cabeza, hay varios y significativos cambios en las listas. Veamos:

● Por un lado, LOS KORGIS suben con su sencillo, pero ni asoman en la lista de elepés, y es que el álbum no es tan bueno como ese extraordinario tema «Todos tenemos algo que aprender», que parece ir directo al número 1. Y algo parecido le sucede a GILBERT O'SULLIVAN, que en álbumes, nada; pero su «¿Qué hay en un beso?», gusta y gusta cada día más.

● Con respecto a los álbumes, STEVIE WONDER es el que ataca más fuerte con su «Más cálido que julio», aunque el sencillo empiece a descender.

● Es obligado resaltar la buena marcha de ROQUE NARVAJA, que en ambas listas está subiendo firmemente, pues tanto «Menta y limón» como el elepé «Un amante de cartón» tienen una fuerte acogida popular. Enhorabuena.

AS.



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

Ultimo LP de Manfred Mann's de titulo «Chance».

Ultimo LP de J. J. Cale de titulo «Shades».

Los «20 éxitos de oro» es una reedición de Mamá's and the Papa's...

Se reedita también un disco doble en directo de Neil Diamond...

También se reeditan las bandas sonoras de «Love story» y «Jesucristo superstar».

Miguel Gallardo inicia una gira de dos meses por América.

José Luis Rodríguez viene a España el próximo sábado para presentarnos un LP...

CFE

«Tú estás loco, Briones» es la película que se ha estrenado en el cine Urquijo...

El cantante Emilio Cao, que graba en el sello Guimbará, ha sido seleccionado por Radio Nacional de España...

La fecha de actuación de Rolando Ojeda en el programa de televisión «300 millones»...

COLUMBIA

Match Box, con «Mionite dynamos» (Dinamos de media noche)...

Betty Missiego actuará el próximo sábado en «Aplauso»...

Jona Levie, con un próximo single en nuestro país, con dos temas «Siempre me encontrarás»...

«Sevillanas 81», de cara a la Feria de Abril de Sevilla, nos presenta a los siguientes artistas: Los de la Trocha...

Este sábado en «Aplauso» actuará Altamar.



Pecos están haciendo una gira por Hispanoamérica y no regresarán hasta finales de abril.

Michel Sardou ha llegado a Madrid para grabar «Aplauso».

Primer LP de Sergio Makaroff «Tengo una idea».

LP de Joaquín Sabina, de titulo «Malas compañías», y un single extraído de este LP «Calle melancolía».

MARFER

El día 1 de abril comenzará su gira por Hispanoamérica Luisa Maria Güell.

El artista brasileño Jaime Marques acaba de finalizar en los estudios Sonoland la grabación de su segundo LP que llevará de titulo «A felicidad».

En el transcurso del mes de marzo, Marfer pondrá en el mercado español dos LPs, uno de ellos corresponde al ídolo del soul, James Brown.

RCA

«La música de los Rockchenta», es algo que se gestó durante la década anterior, pero que va a tener su desarrollo completo durante los próximos diez años.

ZAFIRO

El día 22 de marzo hará la presentación de su LP en directo Tacones. El título es «Réquiem final»...

Esta semana saldrá a la venta un LP en el que se incluyen canciones de Elton John y John Lennon cantando juntos en directo.

Este mes también saldrá a la venta un LP de los ex componentes del grupo Coz. El nuevo grupo se llama Barón Rojo...

Con Fania All-Stars

Llega la auténtica salsa sabrosa



La música hispana, la Salsa, está entrando con una fuerza increíble en los Estados Unidos.

La clave de esta aceptación ha sido su habilidad para llevar a la salsa elementos del rock y jazz sin quitarle nada del fuego hispano que sirve de soporte musical.

Las raíces de la salsa pueden encontrarse en Puerto Rico, Santo Domingo y sobre todo Cuba en los años 20.

terogéneas se habían convertido en conjuntos profesionales; conjuntos y charangas que tocaba para los que bailaban llenaban los salones.

Los viajes a América Latina y las olas de emigrantes latinos a Estados Unidos se juntaron para despertar entre los americanos el interés por los ritmos seductores y las danzas características de la Salsa.

J. A.



LOS CLASICOS SIEMPRE

Mahler: «Sinfonía núm. 3». Filarmónica de Los Angeles. Zubin Mentha.

ZUBIN Mentha se va afirmando, al paso de los meses, como uno de los directores más ambiciosos en el plano internacional.

Mozart y Haydn: Concier-tos para flauta. Aurele Nicolet y Karl Richter.

A flauta de Aurele Nicolet, bajo la dirección de Karl Richter y con el fondo de la Orquesta Bach, de Munich, trae en este álbum tres obras: el «Concierto para flauta y orquesta núm. 1 en sol mayor»...

Respighi: Arias y danzas antiguas. Orquesta Filarmónica de Londres. Dirige: Jesús López-Cobos.

TORINO Respighi es un músico no muy conocido en España. Nació en Bolonia en 1879 y murió en Roma en 1936.

J. M. R.

LA BANDA SONORA DE «TOM SAWYER»

AVENTURAS DE TOM SAWYER BANDA SONORA ORIGINAL DE LA SERIE DE TVE



Es grande el impacto que está obteniendo la serie infantil de TVE «TOM SAWYER».

Para la versión castellana de la banda sonora de esta serie se buscó a unos artistas que pudieran responder a la calidad de la música.

Claro que no solamente son magníficos los temas vocales. En varios de los instrumentales se ha logrado un gran «sonido Mississippi»...

GRACE SLICK

(Viene de la pág. anterior.)

regenerada y dándole todo de la forma más brillante, como en los viejos tiempos.

SUS DISCOS

HACE poco más de un año salía DREAMS, un álbum que nos llenaba de gozo a todos por el reencuentro.

¿COMO ES HOY?

ESTA muy guapa. Con sus cuarenta años, todavía me confesó que lo que más le gusta es hacer rock duro...

grandes en esta década. No hay en todo el álbum ni una sola concesión a lo que no sea rock de lo más pesado y duro...



unimos, se sentó en el suelo, y pidió disculpas por venir tan pintada, dado que había estado grabando «APLAUSO».

MARISCAL ROMERO



en vivo

PUEBLO



CRITICA A DOS VOCES

El polémico SHOW de la MONDRAGON

CON motivo del ya anunciado «macro-show» de la Orquesta Mondragón, y que levantara inusitada expectación, hemos considerado de gran interés destacar al lugar de los acontecimientos, en este caso el Pabellón Deportivo del Real Madrid, a dos de nuestros críticos musicales (Manuel Espín y Carlos Vara de Rey) con objeto de que reflejen sus opiniones desde sus respectivos puntos de vista, tratando así de ofrecer una visión de la mayor objetividad e imparcialidad posibles.



● SEGUN CARLOS VARA DEL REY

UNA vez más, y probablemente no la última, hemos de dejar constancia de lo flojo que está resultando el presente año en lo relativo a los siempre atractivos conciertos multitudinarios. El 81 comienza su tercer mes de existencia y ya con bastante preocupación atisbamos un futuro muy poco halagüeño para el panorama musical de los tiempos venideros. ¿Dónde están todos los famosos grupos que frecuentaban nuestros escenarios en fechas no muy lejanas? Esperemos que no tarden demasiado en dejarse oír y ver.

Ya que, de momento, no vienen estas primeras figuras internacionales, ha tenido que ser un grupo nacional el que provocara el llenazo y la expectación en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, que, por cierto, ha quedado demostrado quedarse pequeño para este tipo de acontecimientos. Se trata de la Orquesta Mondragón, encabezada por el ya popular Gurruchaga, quienes abarrotaron literalmente el recinto. Aquello resultó comparable al día de Supertramp: compra-venta de localidades en las puertas, fuerza pública por doquier, ambiente irrespirable... y todos los ingredientes para un «superconcierto». Como lamentablemente ya es habitual, el comienzo se retrasó bastante tiempo. Como ahora dicen «grupo invitado», como siempre se ha dicho «teloneros», estuvieron Los Rápidos, un conjunto anunciado como de la nueva ola que se hace por Cataluña, pero que en realidad lo que tocan es un rock bastante contundente que queda muy lejos de cualquier etiqueta pop (en un principio, criterio a seguir para incluir a todo grupo dentro del movimiento), y tuvieron algunos momentos de inspiración; aunque, en li-

neas generales, no gustaron a un público que ansiaba el comienzo del «show» Mondragón. El preámbulo resultó excesivamente largo.

YA todo estaba preparado para el espectáculo; cualquiera que no supiese de qué grupo se trataba, pensaría que aquella noche tocaría una primera fila internacional. Pero lo que raramente pasaría por su imaginación era que iba a tocar un grupo español: un impresionante juego de luces, dos pomposas torres de altavoces, pantalla de cine y el local atestado de público.

Al fin salió Gurruchaga ataviado con uniforme de piloto de líneas aéreas comerciales presentando al resto de la orquesta.

PERO lo que parecía comenzar de forma tan sorprendente pronto se vino abajo. Tras algunos acoplamientos y otras imperfecciones acústicas, todo quedó paralizado ante la estupefacción de los allí presentes: la instalación eléctrica se descompuso, lo que enfrió los ánimos, que desde aquel momento no volvieron a desatarse. Subsana la contingencia, reanudaron el concierto como si nada hubiese ocurrido, a modo de «borrón y cuenta nueva», comenzando desde el principio. Pero a partir de la avería el sonido fue realmente malo: la voz de Gurruchaga no se oía a través de los altavoces (pre-cisando más de una vez el cambio de micrófono). Otro tanto sucedía con las guitarras y el resto del instrumental. Y esto es lo más lamentable: una orquesta formada por magníficos músicos, un cantante solista sensacional y con aquel despliegue de medios es una lástima que fallen en algo accesorio, pero al tiempo fundamental. Pero además la Orquesta Mondragón es un grupo con la finalidad de equipararse a los de primera fila internacio-

nales hasta en precio, ya que cada localidad costaba 600 pesetas, lo cual no supuso obstáculo alguno para la gente que abarrotaba el Pabellón (había más público del que podía albergar).

EN cuanto al «show», fue bastante deslavazado y poco coherente; no se conseguía el pretendido sincronismo entre las imágenes de cine, que disuadían al público de lo que sucedía, y el sonido realizado por los músicos, que se inhibían reiterando los mismos acordes una y otra vez. No sabemos a qué respondían los repetidos cambios de indumentaria de Gurruchaga ni

tampoco el «show» de los enanos, que no hizo mucha gracia al público, distante e incólume durante todo el espectáculo.

TOTAL, pocos aplausos para la Mondragón, que, aunque son una formación de calidad y con unos medios increíbles, el único grupo español de categoría internacional, no dieron en Madrid la talla exigida. Estuvieron muy por debajo de sus posibilidades, protagonizando un concierto aburrido, poco cálido y excesivamente largo. Tuvieron mala suerte y su actuación fue desangelada en líneas generales.

SEGUN MANUEL ESPIN

EN su primera presentación madrileña de hace dos años, en el teatro de la Comedia, y sin un disco en la calle, la Orquesta Mondragón era un grupo más que prometedora que abría camino a una fórmula de «show» teatral con resonancias del kabaret y de una cierta estética decadente. En su recital de 1980, recién salida su «Muñeca hinchable» el «show» se convertía en una explosión de música enriquecida con una visión trepidante y una puesta en escena muy lograda y a un ritmo muy vivo. Sin embargo, a juzgar por su reciente presentación de la pasada semana en Madrid, la O. M. parece que no ha llegado a desarrollar algunas de las excelentes ideas apuntadas en «Muñeca hinchable». Prescindiendo de las pésimas condiciones del Pabellón del Real Madrid, donde literalmente se amontonaban miles de espectadores, de las continuas deficiencias del sonido y de los problemas con el retroproyector cinematográfico, el desarrollo del nuevo «show» de la Mondragón aparece lleno de altibajos, y sin la coherencia de «Muñeca hinchable». «Bon voyage» aprovecha fragmentos del anterior, e incluso «gags» que ya no dicen nada nuevo (el exhibicionista, por ejemplo). Los grandes medios puestos en el espectáculo aparecen mal utilizados, como los enanos que sólo suben al escenario en un tema, o las apariciones de la «gheisa» que interpreta un par de canciones, entre ellas el «May way». Los «gags» se vuelven reiterativos y el desarrollo del espectáculo resulta algo flotante y deshilvanado, sin la construcción admirable ni la brillante ironía que tenía «Muñeca hinchable».

Queda, por supuesto, el trabajo de unos excelentes músicos y de una voz como la de Javier, reforzados por un saxo tan destacado como Luis Cobos. Pero los logros de la O. M. como fabricantes de auténticos «shows» contruidos con una arquitectura teatral nos quedan puestos en entredicho. Y es lástima, por que la O. M. es hoy por hoy uno de nuestros grupos-espectáculo más brillantes que ofrecen algo más que un simple recital de canciones. Quizá las condiciones del local no han sido tampoco las más oportunas, pero la O. M. parece obligada a revisar algunos altibajos de su nuevo «show».

ROLANDO OJEDA, (el de los boleros) SE DEFIENDE



◆ «No soy un versionero carroza»

EN estos momentos soy más conocido en Centroamérica y en Miami que en España», comenta Rolando Ojeda, cantante hispano-paraguayo que hace años tuvo un éxito popular con «Aquellos boleros», y últimamente ha publicado una nueva versión de «Noche de ronda». Rolando, casado con una madrileña, acaba de llegar de Barcelona, donde ha estado quince días actuando en una sala.

—Mi repertorio se compone básicamente de temas románticos y folklóricos. Intento hacer unos temas de aire romántico que no caigan en la cursilería, trabajando con arreglos actuales y evolucionados.

Rolando llegó a España hace pocos años con un grupo folklórico paraguayo. Actuando en Madrid le ofrecieron grabar «Aquellos boleros», que le darían a conocer como solista. —El salto del folklore sudamericano al bolero no ha sido violento, porque yo siempre he cantado boleros. Además, en España nadie me conocía como folklorista. Pero yo quiero dar una perspectiva más completa de mis posibilidades. De ahora en adelante me voy a encaminar mucho más hacia la canción romántica moderna, en una línea como la de Julio Iglesias o la de Camilo Sesto, dejando un poco de lado las versiones de los viejos boleros.

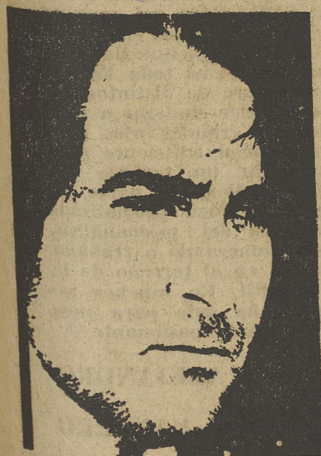
Hace unos meses se editó «Noche de ronda», el último disco de Rolando Ojeda. «Creo que es un disco que le ha faltado la promoción en TV. E. para subir.» Ahora se va a publicar una canción original, compuesta por Castro Darío para Rolando Ojeda.

—Se titula «Ayer te vi», y es un tema que va por otra línea diferente a la de los boleros. Quiero demostrar que no soy un simple versionero. La gente estaba un poco harta de oírme siempre haciendo versiones de temas conocidos.

Para el próximo mes Rolando tiene intención de viajar a Miami y a Paraguay, donde va a hacer una gira. Pero antes cumplirá unas cuantas actuaciones en España.

—He hecho algunas galas en distintas provincias españolas, y pienso seguir haciéndolas a mi vuelta de América. Este verano quiero realizar una gira por España. Pero para principios del verano voy a grabar un nuevo álbum, en el que predominarán las canciones originales. A lo mejor es posible que interprete alguna canción inédita de Armando Manzanero. Y luego estamos contactando con otros compositores para que yo grave temas nuevos.

Rolando Ojeda piensa que su público es «el mayor de veinticinco años». «A mis actuaciones viene toda clase de público —dice—, pero sobre todo la gente de veinticinco años para arriba. Es el público aficionado a la canción melódica. La gente más joven parece sentir cierto rechazo por este estilo. Pero está claro que no soy ninguna carroza, y no por el hecho de que sólo tenga treinta años. El que cante boleros no significa que no esté abierto a arreglos nuevos. En mis presentaciones en directo la gente se lleva una sorpresa porque hago temas que van más allá del bolero. Mi verdadera línea está próxima a la canción moderna de corte romántico. Sobre todo ahora voy a cantar composiciones originales y recientes.



AUTE Y LA FUERZA DEL INTIMISMO

COMENZO con una gran corrección, aunque con cierta frialdad, proyectando una sensación de intimismo y aproximación en una audiencia que llenó casi en su totalidad el teatro. En la segunda parte, rodeado por músicos de Suburbano, más el refuerzo de otros solistas, y la presencia de Carmen Machado y Teresa Cano, en los coros, Luis Eduardo ofreció temas de su última etapa, que poseen unos arreglos más elaborados. Aute estuvo muy bien, y logró conectar con el público con la fuer-

za de su sencillez, muy correcto y medido en las presentaciones, que eran las justas y las oportunas que demandaba el momento. Sin poseer una gran voz, Luis Eduardo es un vehículo excelente para unas canciones repletas de sensibilidad que él expresa mejor que nadie. Sus acompañamientos, en los que instrumentos típicamente acústicos se combinan con la electrónica, demuestran que Aute ha sabido evolucionar, y que es posible la combinación entre el intimismo y la electrificación. El

público salió con un excelente sabor de boca, como si acabara de asistir a una velada casi familiar entre un numeroso grupo de amigos.

● EL RESTO

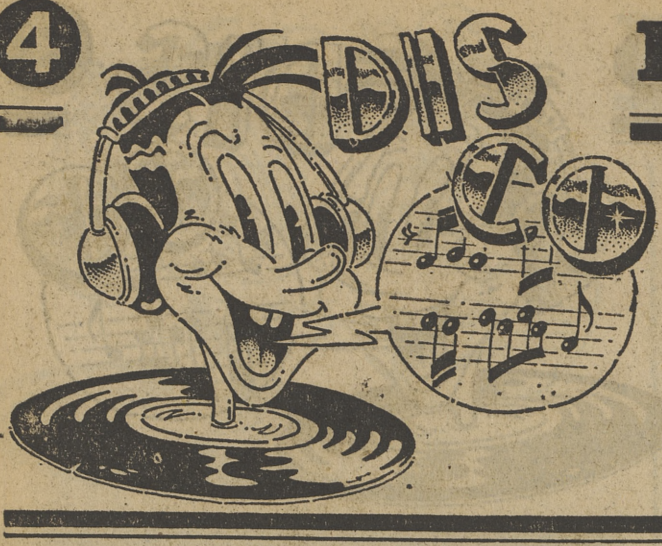
EL pasado miércoles volvieron a actuar Los Pistones, en esta ocasión en Marquee. El jueves 5 se presentó en la sala Carolina el grupo Espartaco; al día siguiente, en el mismo escenario, tocaron Los Negativos, y el sábado 7, también en dicho local, Los Novicios y Bocanegra. Ese mismo día, y

en la discoteca Barrabás, Cucharada dieron un nuevo concierto, y los PVP tocaron en Caminos. El domingo día 8, el grupo madrileño de «punk» Los Zoquillos actuaron en Carolina.

● PROXIMAMENTE

EN cuanto al resto de las actuaciones en vivo de la capital de España, no se han producido sorpresas, aunque a partir de la segunda quincena el panorama aparece más despejado. El lunes 16, en la sala

Carolina, volverá el grupo británico de «ska» Bad Maners, coincidiendo con la publicación de su nuevo single «Lorraine». No creemos que levanten mucha expectación, ya que no son de lo mejorcito en este estilo; sólo, resultones y divertidos. Al día siguiente, y también de gira por España, los legendarios Camel actuarán en el Pabellón Deportivo del Real Madrid; hoy día son una formación muy devaluada, que tuvo su momento, aunque, de todos modos, siempre es interesante su visita.



de Mariano Méndez Vigo



PLAGIO Y DESFACHATEZ



¡Por favor, un coordinador!

Lo decimos con el ánimo más constructivo posible, pero con toda la incomodidad mental que ello nos provoca. Veamos. Nos parece que falta una auténtica coordinación en lo que respecta a los musicales de nuestra TELEVISION... y esperamos que el nuevo y joven equipo que dirige ahora los destinos del «ente público» sepa poner en marcha «los mecanismos necesarios», para que estas cosas puedan evitarse. Por ejemplo: en el transcurso de una semana tenemos en TVE a FELIPE CAMPUZANO en tres programas, a saber: el lunes 9, estuvo en «300 millones»; este miércoles, día 11, o sea hoy, será figura estelar en el «Especial Montecarlo», y el próximo martes, también lo tendremos de protagonista en «Retrato en vivo». O sea, que nos parece demasiado... y absolutamente nefasto para el artista, pues va a saturar y cansar al telespectador. Otro ejemplo: Camilo Sesto estuvo ayer, día 10, en «Retrato en vivo», y el próximo lunes será figura estelar en «300 millones»... Por favor, un coordinador. Gracias anticipadas.

MIÉRCOLES Hoy miércoles se emiten dos programas musicales: a las 21,30 horas por el primer canal, el ESPECIAL FESTIVAL MONTECARLO, y a las 21,00 horas por el UHF, el MUSICAL POP. Evidentemente, la coincidencia de horarios pondrá al telespectador en el dilema de elegir entre uno u otro programa. Dentro del primero de ellos tendremos ocasión de ver al Ballet Ricardo Ferrante, Pequeña Compañía, Charol, Manuela, Marfil, FELIPE CAMPUZANO, Conchita Bautista y Peret. En MUSICAL POP, se emitirá un programa monográfico dedicado al COUNTRY ROCK.

SABADO El sábado día 14, en APLAUSO, en portada veremos a Grace Slick, la que fue el alma del grupo norteamericano Jefferson Starship. Interpretará los temas de «Wreck-kink ball» y «Sea of love». Dentro del «CLUB SUPERFANS», el grupo BOOMTOWN RATS interpretará el «Banana Republic». En «ACTUALIDAD NACIONAL», ALTAMAR cantarán «Todo es tú», y THE FALCONS, «Como tú». Dentro de «BANDA SONORA», se ofrecerán imágenes del filme «EL FORJADOR DE IDOLOS» (idolo maker). En el «POSTER», IVAN cantará «Te quiero tanto», «A solas» y «Es». En «ACTUALIDAD INTERNACIONAL», el grupo THE POLICE tocará su ya super famoso tema «De du du du, de da da da», y el eterno CLIFF RICHARD cantará «Dreaming». En «La juventud baila», tendrá lugar la eliminatoria entre los equipos de Melilla y Huelva, y como grupo invitado estará «ELECTRO-SHOCK» (antes Gigante, y que fueron los triunfadores del primer concurso de «rock» de la Villa de Madrid; interpretarán los temas «Makoki» y «Princesa de papel». En la «Contraportada», BETTY MISSIEGO cantará «Guadiana 23»

LUNES En el «300 MILLONES» del lunes día 16, CAMILO SESTO —será la figura estelar—; junto al de Alcoy, Ofelia Medina, Rudy Marqués, Herminia Martínez y María Cristina Sierra entre otras actuaciones.

MARTES El martes 17, a las 21,00 horas, el espacio «RETRATO EN VIVO» contará con la presencia de FELIPE CAMPUZANO.

El domingo pasado tuvimos ocasión de escuchar abochornados, la canción «Y sólo tú, y sólo yo», que representará a TVE (¡ojol!, no a España) en el próximo Festival de Eurovisión 81, a celebrar en Dublín. Su intérprete, José María Bacchelli, antes de iniciar el simulacro de su interpretación, tuvo la desfachatez de responder a las preguntas de Marisa Medina sobre los rumores de un posible plagio de dicha canción con las rotundas palabras de que la Prensa nacional es sensacionalista y derrotista, porque «Y sólo tú, y sólo yo», no tenía más que unas coincidencias en algunas notas con otra canción que «no vale la pena decir el nombre». Tiene razón el locuaz muchacho: no vale la pena decir el nombre de la canción de Julio Iglesias «A veces tú, a veces yo», porque estaba en la mente de todos los que le escucharon. Y aquí, desde la cima de treinta y cinco años de compositor, profesional de la música y comentarista de discos, sin pecar de sensacionalista ni derrotista, no tengo más remedio que decir que la canción que irá a Eurovisión 81 es un plagio descarado de su autor Amado Jaén, de la mundialmente conocida composición de Julio Iglesias y de la tristemente desaparecida Cecilia: «A veces tú, a veces yo». Nada menos que ocho compases exactos. Televisión Española, en una nota distribuida a los medios de comunicación, se cura en salud, diciendo que «sobre el plagio musical no existe en España una legislación completa y, por tanto, nadie puede juzgarlo. Sólo existe al respecto jurisprudencia, y hasta la fecha, en nuestro país, siempre se ha fallado en función de la intencionalidad y nunca en función de un determinado número de notas». Bien. Esto puede que sea cierto, pero lo es mucho más que existe una intencionalidad manifiesta y extensa del plagio, y, con ser esto sorprendente, no lo es tanto como la elección de un jurado formado por profesionales (?), que no sabe distinguir lo que es un calco entre una canción y otra. El ridículo que se avecina es mayúsculo.

Y vayamos a lo que nos ocupa y preocupa, ya que, como decía muy bien el pasado miércoles nuestro compañero José Asensi, «pasamos» de Eurovisión... El grupo Camel, al tiempo que nos anuncia su gira por nuestro país, que comenzará en San Sebastián, el próximo día 15 de los corrientes, el día 16 en Valencia, el día 17 en Madrid, el día 22 en Pontevedra y el día 24 en Barcelona, nos envía su último LP: «Nude», con la misma formación que actuó en España en el año 79... Earth and Fire vuelven a reeditar su extraordinario y último trabajo: «Reality fills Fantasy», en el que, como todos sabéis, destaca el tema «Weekend», por la calidad de sus voces y su acertada orquestación... El «ska», ese movimiento musical procedente del Caribe y con raíces del «reggae», aunque más desenfadado y simpático que este último, ha aportado a la música algo más que una nueva forma de interpretar y, sobre todo, en la imagen de los grupos que se dedican a ella. Aunque este movimiento vio la luz en las islas del Caribe, hace algún tiempo, es en Inglaterra donde floreció y empezó a tener peso su influencia musical en todo el mundo. Ahora, la banda de amigos del norte de Londres, Bab Manners, capitaneada por Douglas Trendle, el «fatty» y líder de la banda, nos presenta su último y divertido LP, titulado «Locas melodías». El creativo Harry Nilson, auténtica figura del rock, nos obsequia su último trabajo: «Flash Harry», con una brillantez musical fuera de lo corriente... Eric Burdon, uno de los mejores intérpretes blancos de «soul», nos ofrece una buena muestra de su talento en su último LP: «Last Drive», con su nuevo grupo formado por franceses y alemanes, titulado «Fire Dept.» («Departamento de bomberos»)... Y como la cosa está que arde, más vale despedirnos y deseáros hasta la próxima semana ¡muy buena música, amigos!

CONVERSACION CON ROQUE NARVAJA



«Santa Lucía» es sólo un accidente en mi vida»

LEGO a España en 1976, pocos días antes del referéndum para la reforma política. Estos cinco años en nuestro país del argentino Roque Narvaja han sido duros, muy duros, con épocas llenas de privaciones, y al final una especie de lotería en forma de canción llamada «Santa Lucía». El éxito del tema, cantado por Miguel Ríos y compuesto por Roque, ha facilitado la carrera como cantante de este baladista-rock, con tres álbumes publicados en su país y dos en el nuestro, el último de los cuales, «Un amante de cartón», acaba de salir al mercado. —La mayoría de los argentinos que llegaron después de 1974 lo hicieron por razones políticas. ¿Tú por qué viniste a España? —Llegué porque no podía vivir en Argentina, por razones puramente económicas, no por razones políticas. En Argentina puede triunfar un disco tuyo, pero estás obligado a que siga funcionando el siguiente y el siguiente, si no tienes escasas posibilidades de levantar cabeza. Vine a España fundamentalmente «a ver». Aunque mi familia es toda argentina, proceden del País Vasco, incluso en Vitoria hay un pueblecito que se llama Narvaja. Al llegar a España vi que tenía que empezar del todo, y me metí en las penas. Empecé a cantar en un dúo con Marian Fariás Gómez. Hacíamos temas muy distintos, que iban desde el folklore o el folk hasta temas míos, como el «Quien...». Trabajamos mucho, aunque grabamos poquísimo. —Pero luego empezaste a acompañar a otros artistas... —Sí; las cosas estaban difíciles. Y tuve que tocar con artistas como Ana María Drack. Gracias a este trabajo, que no me aportó, económicamente, más que para salir adelante a duras penas, conocí a gente, de la música como Rodrigo. Después de algunos meses en España, un amigo, director de arte de algunas publicaciones, me habló de la posibilidad de abrir una compañía discográfica con un producto muy cuidado y selecto. Al cabo de los meses me llamó para decirme que la

compañía ya estaba funcionando. Así nació Trova. Con ellos grabé mi primer álbum en España, «Quien...», que tuvo una acogida aceptable entre cierta crítica, pero que no dispuso de ninguna promoción. Por problemas internos de la compañía toda aquella excelente idea de mi amigo se vino abajo. La compañía terminó cerrándose meses después. De aquel disco hay canciones que me gustan muchísimo, como «Quien...» o «Magali», que me encantaría volver a grabar en el futuro con arreglos más actuales. —¿Cómo llegó a grabar Miguel Ríos tu canción «Santa Lucía»? —Esa canción la había cantado en alguna actuación mía. «Santa Lucía» no fue escrita, por lo tanto, para Miguel Ríos. Incluso se la ofrecí a algún otro cantante con varios temas míos, y «Santa Lucía» no fue aceptada por la compañía de discos de ese cantante, que la consideró «poco comercial». Pero Miguel la escuchó y le gustó mucho, y decidió grabarla. Creo que Ríos es un artista excepcional, y una de las mejores personas del mundo del espectáculo. Un hombre que llena un escenario con su sola presencia. Ahora estoy tocando en el álbum que Miguel está grabando. También canta en él un tema mío, que se llama «Jugando a vivir», que es un poco más «pop» que «Santa Lucía». —De ahora en adelante, ¿piensas seguir como compositor para otros artistas o volcarte en tu propia actividad como solista? —Yo no sé hacer otra cosa que

trabajar en la música. Aspiro a trabajar toda la vida en este campo. Hay quien piensa que canto por el «Santa Lucía», pero el éxito de esta canción es sólo un accidente en mi vida, una oportunidad que me ha abierto una puerta. Pero la gente debe confiar en ti porque le guste lo que haces y no sólo por la resonancia de un tema de éxito. —¿Te ha costado mucho llegar a grabar el segundo álbum español? —No me ha costado, en tanto en cuanto la compañía se ha interesado mucho por la producción, y estoy contento de la difusión que está obteniendo. He preferido un sello nacional a una multinacional, porque es cierto que cuidan mejor el producto español, y mi álbum yo creo que es español, incluso mi familia, mi mujer, mi hijo y yo pensamos adquirir la doble nacionalidad española y argentina. Yo sólo tengo una fórmula del éxito: trabajar duro. Las buenas ideas son siempre las de la mañana. Yo no trastrocho, ni voy a fiestas. Creo mucho en el trabajo con una continuidad. Pero necesitas vender discos para tener una continuidad. En este momento yo estoy muy confiado en la acogida que mis temas están teniendo en toda España. —En tu álbum predomina la balada rock, sin embargo aparecen referencias a la música folk, e incluso al bolero. —Sí, sí. Si escuchas «Santa Lucía» te das cuenta que también puede ser un bolero. En «Un amante de cartón» hay una canción, «El bolero de Raquel», que es un auténtico bolero, incluso los músicos hicieron un pequeño chiste cantándolo en forma de bolero al principio del tema. Pero luego también hay algún rock como «Al natural». Donde más cómodo me siento es en la balada «rock», en el «rock» urbano, pero

Daniel G. ALEJANDRO Foto: Jesús NAVARRO