

PUEBLO

Fin de SEMANA

MAÑANA

“EUROPERET”



CON el gesto característico de las palmas, Peret se descubre a través de una rumba que convierte en caracol el alma de quien le escucha. Mañana las palmas calentarán la cabeza de los europeos, obligándoles a considerar si votan o no por el español-catalán-gitano. Al ritmo de «Canta y sé feliz», España tratará de poner su pica en los corazones de Europa. En páginas centrales, Miguel DE LOS SANTOS, OLIVER y ASENSI informan ampliamente sobre el festival. (Foto SANTISO.)

TRES VECES MISS

LOS caminos están hechos para caminarlos. Y para llegar a la meta, aunque la bicicleta de Yenny sea simple objeto de entrenamiento. Pedro Carrasco, su novio, ya no entrena — y es explicable — en los gimnasios. Preciso es decir que ella ha realizado tres «rounds» estupendos, que saltan a la vista. Asaltos de miss ganados a toda ley, con árbitros imparciales: Miss Castilla. Miss España, por fotogenia. Y Miss 73 Industrial. Modelo para modelar. Simplemente, Yenny. Nada más. Ustedes tienen la palabra. (F. OTERO.)



VIERNES 5 DE ABRIL DE 1974

MADAME POMPIDOU

• La primera viuda de Francia, vista por Pilar Narvión
(En pág. 16)

ENTREVISTAS POLITICAS

FELIPE LUCENA

(DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES)

Entrevistado por Julio Camarero

— ★ —

ENRIQUE SANCHEZ DE LEON

(consejero nacional por Badajoz)

Habla con José Manuel Salgado
(En págs. 3 y 11)

RAMON



EDUARDO



SIR CAMARA

JUNIOR



LOS JOVENES POLITICOS

ME parece que en cualquiera de las declaraciones que se hacen hoy hay demasiado sobre lo que se refiere a política pura. Aperturismo o no. Participación o no. Monarquía o no. Y se dejan de lado otros problemas que, para mí, son más importantes o al menos tan urgentes.

Don Enrique Sánchez de León, consejero nacional por Badajoz, habla rápidamente, con frases escogidas y con un cierto apasionamiento que cuesta algo aperebir al principio.

Menos de cuarenta años, abogado, casi licenciado en Ciencias Políticas y Económicas, inspector técnico del Ministerio de Trabajo, con una trayectoria política ya importante, y un futuro que, si las previsiones no mienten, lo será más, Enrique Sánchez de León parece un hombre tranquilo. Es una tarde algo gris y se ha quedado en casa. Un despachito lleno de libros y de estatuillas, y dos niñas pequeñas que entran de vez en cuando.

Detrás de mí, en el hueco de la biblioteca, cuatro trozos de José Antonio enmarcados.

—¿No crees que José Antonio hacía más literatura que política? (El tuteo fué idea suya en nuestra primera conversación telefónica.)

—En absoluto. Lee o relea sus textos. El problema es que la Falange quiso ser la solución en un momento en que en España se disputaban la primacía los dos extremos. Y le vino la herencia de los fascismos extranjeros, que luego fracasaron. Pero las ideas joseantonianas eran muy modernas, las más socializantes y las más aplicables, entonces y ahora.

—Tu formación política viene...

—Del Frente de Juventudes, donde empezamos a aprender todos los de nuestras generaciones.

—¿Y no piensas que todo eso está ya un poco pasado?

—Si lo creyese no me reclamaria falangista. Lo que puede que haya que cambiar algo es la dialéctica, y, desde luego, actitudes y formas. Pero el fondo es tan válido como antes.

—Si tú fueses francés, por ejemplo, ¿en qué partido político te encuadrarías?

—De una manera más amplia, en cualquiera de los movimientos sociodemocráticos de Europa. Y pienso que no traicionaría, en absoluto, mis fidelidades de siempre.

Pero Enrique Sánchez de León tiene más cosas que decir. Sus opiniones sobre los actuales temas españoles son bien claras y, como dice él mismo, a veces calificadas de «heterodoxas» por los que no quieren ver la realidad nacional.

LOS PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS

El consejero nacional por Badajoz sabe bien lo que pasa en su tierra. Y las comparaciones que hace con las demás regiones le dan pie para decir:

—Tengo pensado preparar un estudio para solicitar del Gobierno que se cree un Ministerio del sur de España (como existe uno del Mezzogiorno, en Italia) o, por lo menos, un organismo especial, encuadrado, por ejemplo, dentro del Ministerio de Planificación del Desarrollo.

—He estado hace unos días en la provincia de Badajoz y me han contado que hay enormes problemas en el campo. Y que bastante gente de los que se beneficiaron con el Plan Badajoz, en el marco de las zonas de colonización, están dejando sus casas y sus parcelas para irse a trabajar a otros sitios más industrializados. ¿Por qué es eso?

—Bueno, hay varias razones, pero la más importante, a mi juicio, es el abandono en que el Plan Badajoz ha

caído desde que empezó a funcionar el intento industrializador del Plan de Desarrollo. No estaba todavía maduro el momento de dejar a los colonos para que se defendieran solos.

—¿Qué propondrías tú?

—Mira, es una cosa curiosa que Badajoz, que debe ser la segunda o tercera provincia española en la producción agrícola, esté en el puesto cuarenta y tantos de la renta per cápita. No hay industria en Badajoz, no se

"LA IZQUIERDA ES NECESARIA"

"LAS IDEAS JOSEANTONIANAS ERAN Y SON MODERNAS"

● «Dentro de las Leyes Fundamentales hay margen suficiente para democratizar el Sistema»

«Yo le diría al Príncipe que matice mucho la opinión de los aduladores»

ha industrializado bastante el campo español, en general y, por eso, los campesinos emigran.

—Pero, ¿cómo podría solucionarse el problema?

—Estas tremendas desigualdades que existen entre las clases, los sectores, las regiones, son debidas a la rigidez de los instrumentos legales. Habría que planificar la organización del empleo, que es algo muy descuidado en nuestro país. Por otra parte, yo soy partidario de procesos de nacionalización o de socialización de ciertos sectores. Y esto corresponde a mi línea ideológica.

—¿No crees que la actual situación económica de España va a llevar a una deterioración ulterior?

—Soy optimista por naturaleza y creo que podrá controlarse esta inflación que nos amenaza y que es europea y mundial. Pero habrá que tener mucho cuidado y vigilar de cerca, sobre todo, la política de precios. Y más si es verdad que va a disminuir la entrada de divisas por las dos partidas más características de nuestra balanza de pagos: el turismo y los envíos de los emigrantes.

MONARQUIA: UNA SOLUCION RACIONAL

Los dos nos extendemos ampliamente sobre el tema. Y, dándole vueltas a la política nacional, caemos en la ya clásica pregunta, contestada con una respuesta bastante menos clásica.

—¿Y el Príncipe?

—A mí me parece que lo está haciendo muy bien. Se le nota maduro y no deja de estar atento. Y no hace

lo que no debe hacer. Pero, si yo pudiese ofrecerle alguna sugerencia leal, le diría que matice mucho la opinión de los aduladores. La sociedad española no es monárquica. No creo en el monarquismo de esta sociedad ni en las conversiones de última hora. Eso sí, los españoles han comprendido que es la única solución racional. Pero una cosa es aceptar racionalmente y otra que un régimen monárquico corresponda a la idea, a los deseos de la mayoría. El Príncipe ha conseguido, ya, que muchos sectores, inhibidos antes, no sean antimonárquicos.

—Pero don Juan Carlos puede perfectamente recoger la sucesión del régimen español actual...

—Desde luego. Pero va a encontrarse con grandes problemas que deberá resolver él solo. Yo estimo que una parte de ellos, por lo menos,

deberían solucionarse en vida de Franco.

—¿Cómo ves su llegada y su instalación en el trono?

—Dependerá mucho de la gente de que se rodee. Y, antes que nada, debería dar un gran contenido social a los primeros años de su reinado. De ello depende su popularidad inicial como gobernante.

REPRESENTATIVIDAD

—¿Tu juicio sobre nuestro sistema representativo?

—Pues que hay que perfeccionarlo mucho. El sistema vale, con correcciones que eviten el dirigismo oficial y ofrezca igualdad de opciones. Pero participar en elecciones es algo duro, muy duro...

—¿Te parece bastante representativa la Asamblea española?

—Me parece una respuesta adecuada a un planteamiento de democracia orgá-

nica. Pero me parece también que es totalmente válida si instrumentamos democráticamente los accesos a la misma. Por ejemplo, a mí me parece perfecto que alcaldes y presidentes de las Diputaciones estén en las Cortes, pero siempre que esos puestos sean electivos. Pero el trabajo es duro. Hay una constante presencia del poder en las reuniones y es casi imposible que pase una enmienda total.

Hace poco, Enrique Sánchez de León dejó su puesto de delegado del Ministerio de Educación y Ciencia en Madrid, para entrar en la empresa privada. Antes, había sido secretario general técnico del Ministerio de Trabajo y es inspector del mismo.

—Una cosa es la Administración y otra la política. Para ser elegido, el hecho de tener un puesto público puede ser favorable, porque el que vota piensa que eso va a ayudar al desempeño de su misión como representante suyo. Pero está muy lejos de la verdad. Las Cortes necesitan esa ley de incompatibilidades que no posibilite la presión del ejecutivo sobre los procuradores. Ahora, que trabajo en la empresa privada —es secretario general de un banco industrial— puedo dedicarme más a mi labor de consejero nacional y con más independencia que antes.

Me cuenta anécdotas de los trabajos en el seno del Consejo Nacional y en las Cortes, y añade:

—La labor en el Consejo Nacional es callada y poco brillante. Yo fui miembro de la ponencia sobre participación, eso que se ha convertido casi en una obsesión,

ENRIQUE SANCHEZ DE LEON

y me siento muy contento de ello.

ASOCIACIONES Y «CENTRO»

—¿Qué piensas del problema de las asociaciones?

—Hay una cosa muy curiosa. Ahora, la discusión se plantea en que si las asociaciones estarán dentro o fuera del Movimiento. Si están fuera no sé por qué llamarlas «asociaciones». Mira, la izquierda no existe prácticamente. Los que se reclaman de esa izquierda romántica, y ya un poco fuera de tiempo, no tienen cohesión, no se agrupan y los resultados de su acción se reducen a gestos más o menos reprobables y que no hacen ni prosélitos ni obtienen nada. Yo creo que, dentro de las Leyes Fundamentales, hay margen suficiente para democratizar el sistema y equipararse al resto de países europeos. Pero la izquierda es necesaria...

—Y ¿qué piensas del llamado «centro», esta idea que ha lanzado nuestro embajador en Londres, Fraga Iribarne?

—No me parece nada, hasta ahora. Para que haya un

"PERO NO EXISTE PRACTICAMENTE"

centro tiene que haber extremos. ¿Tú ves muchos extremos en nuestra actual política, fuera de los «ultras»? Y, por otra parte, los centros, donde quiera que sea, no han dado nunca ningún resultado «creador». La idea de Fraga no la veo muy viable. Su reformismo, sin embargo, es indispensable.

Hablamos de su trabajo de ahora, de las suspicacias interesadas, de los «encuadramientos», etc.

—Ahora resulta que todos somos aperturistas, electivistas, incompatibilistas, etcétera. Empiezo a creer que sólo es de fiar aquel que lo manifestó con riesgo de no ser entendido. Además el aperturismo es una mentalidad, no una circunstancia, ni una ley. No basta con que el presidente Arias y su Gobierno lo quieran...

Ya es casi la hora de cenar. Doy una vuelta por el salón, y Enrique Sánchez de León me enseña lo que él llama su «incipiente colección de estatuillas». Las hay magníficas y venidas de todos los rincones del mundo. Es una casa alegre, bonita y no demasiado lujosa. Enrique Sánchez de León repite siempre que pudo hacer sus estudios gracias a becas y premios obtenidos en los exámenes, porque su familia no podía permitirse el pagar una carrera tan larga.

Una de las crías—la cuarta, Marian—vuelve a entrar, ahora en pijama. Tiene cinco años, es rubia y besa a su padre mientras me lanza miradas de reojo. Y oigo dentro la voz de su madre, que está dando de cenar a los demás.

—Adiós. De verdad da gusto hablar con un político joven. Debes ser de los de menor edad en el Consejo Nacional, ¿no?

—Sí. Debe haber alguno más joven que yo, Gaby Cisneros, Nicolás Franco, Rodolfo Martín Villa...

—Hasta otro día. Y gracias.

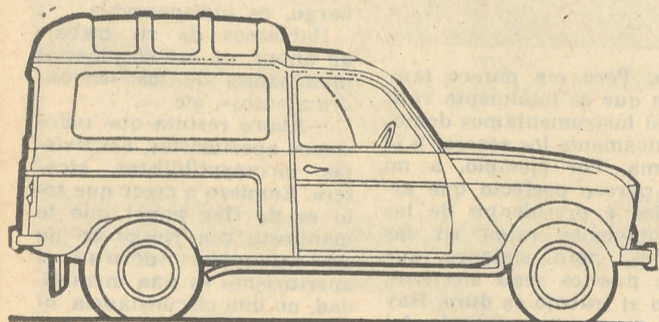
—Adiós.

José Manuel SALGADO
Fotos Angel MOLLEDA

A la hora del esfuerzo, lo que importa es la mecánica.

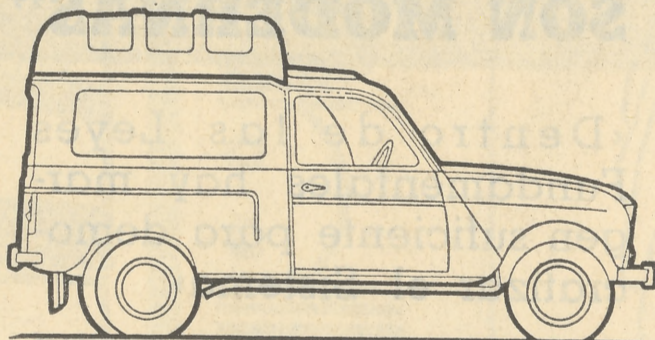
Las Furgonetas Renault 4 están hechas para todo. Su vigorosa mecánica las permite llegar a todas partes, aunque Vd. las someta a grandes esfuerzos: carga, pendientes, velocidad o malos caminos. Con un motor de 852 c.c., las Furgonetas Renault 4 le aseguran brío, velocidad y potencia: suben las cuestas sin dificultades, aún cargadas al máximo. Pueden desarrollar una velocidad de 115 Km/h. y su consumo es mínimo: sólo 6 litros a 65 Km/h. de media. Su piso perfectamente plano, la amplitud de su puerta trasera y el espacio interior, utilizable al máximo, le aseguran un colaborador ideal para

transportar todo tipo de carga. Además, está la trampilla superior, sobre la puerta trasera -diseño exclusivo Renault- que le permite instalar cómodamente mercancías que no pueden situarse en el interior. Hay mercancías delicadas, que deben llegar en buen estado. La clásica suspensión Renault, independiente en las cuatro ruedas -amortiguadores hidráulicos y barras estabilizadoras- suprime las vibraciones y balanceos. Además, las Furgonetas Renault 4 disponen de amplio espacio en las superficies laterales para inscripciones publicitarias.



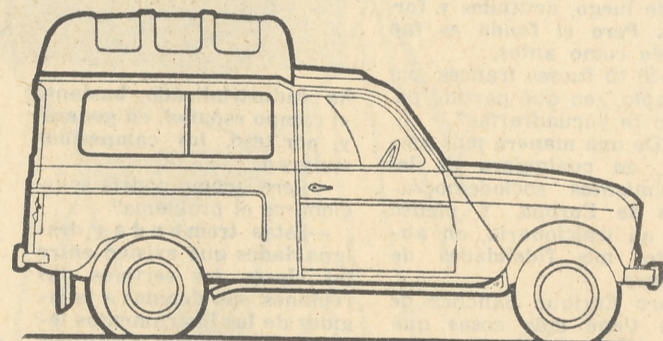
Normal

(Para cargas convencionales)
Altura total: 1,71 m.
Carga máxima: 350 kg.
Volumen de carga: 1,88 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada

(Para cargas más altas)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie lateral para publicidad.



Sobreelevada Acristalada

(Para carga o pasajeros)
Altura total: 1,82 m.
Carga máxima: 425 kg.
Volumen de carga: 2,08 m³
Superficie acristalada panorámica.
Ventanilla lateral deslizante.



RENAULT 4 Furgonetas

Un trío cargado de ventajas

RUEDA UNA PELICULA EN MARBELLA

Es una explosión vital. A los cinco minutos de conocerte puede invitarte a langosta o a whisky y llamarte amigo. Te echará el brazo por el hombro, y cuando se anime, te cantará y te bailará el «porompompero» en cualquier tasca o esquina. Kirk Douglas, uno de los grandes mitos vivos de Hollywood, puede ser, es, un personaje fastuoso, tremendamente vivo, adorable, para el reportero. Le conocí hace cuatro años, en Barajas, un viernes, a la una del mediodía, y tuvimos una breve entrevista. Cuando nos despedimos, me dijo: «¿Qué tienes que hacer ahora? ¿Por qué no comes conmigo?» Respondí que tenía que ir rápidamente al periódico para dar la entrevista en la edición de Madrid. Y Kirk Douglas repuso: «Te espero.» Y aquí estuvo media hora, en Huertas, 73, esperando en el coche a que uno acabara de escribir.

En el rodaje no se pueden hacer fotos. En Marbella hace ya sol de verano. Kirk viene hacia nosotros, nos abraza y dice: «En cuanto termine el trabajo, estoy con vosotros.» Habla «tarzaneando» en una graciosa mezcla de italiano y español. Y luego, a la hora, nos vamos a comer a Beni, a quien conoce y abraza. Kirk reparte abrazos con la misma facilidad que sonrisas, como un hermoso griego sacado de una novela de Henry Miller.

—Cada día me gusta más la vida, la buena vida —dice riendo y observando una hermosa langosta. Y luego, levantando la primera copa de vino—: ¡Brindemos por la buena vida!

Lo que más le gusta de la vida es la vida misma. Ya bebe menos que antes, ya juega al póquer menos que antes; pero el brillo de sus ojos sigue siendo el mismo... No es un ídolo de barro.

Cuando charlamos estaban a punto de ser entregados los Oscar de Hollywood. Había que mezclar forzosamente el café con las estatuillas...

—Creo, sinceramente, que todo actor desea ganar un Oscar, porque es un premio que entrega tu propia gente, la gente de la industria del cine. A mí me molesta no haber conseguido ninguno, pero sé que aún estoy a tiempo. Nunca me he explicado por qué George C. Scott rechazó su premio. Cuando se hace una película en grandes estudios, con grandes medios, empleando muchos millones, uno ha entrado en el sistema. Entonces, ¿a qué viene rechazar el Oscar? Habría que rechazar, primero, la película, ¿no?

Pertenece a ese grupo de actores famosos, como John Wayne, por ejemplo, que nunca ganaron el premio.

—Es mala suerte, sí, porque rechacé dos papeles en dos películas que sirvieron para ganar dos Oscar. Uno

J. M. AMILIBIA
y OTERO
(Enviados especiales)



“Nadie te perdona que triunfes”



“Me molesta no haber conseguido un Oscar”

peles de «malo». Por eso los hice y los seguiré haciendo, si es posible...

—Perdón, Kirk: ¿es así usted realmente? Quiero decir:

EXPLOSIVO

KIRK DOUGLAS

SONAR, SONAR SIEMPRE

Beni nos invita a una copa. La mujer de Kirk, Ana,

fue el de «Stalag 13», que lo hizo William Holden, y otro el de «Cat Ballou», que al final interpretó Lee Marvin.

—Mala vista, ¿no?

—No. Exceso de trabajo... Tenía otros papeles ya comprometidos y... En fin, no siempre se acierta. ¿Quién puede saber, con un guión en la mano, dónde uno va a estar mejor o peor? Es muy difícil.

Ha hecho casi siempre de malo, de duro, de despota, de cínico, de cruel... Fue el «malo» —junto con Richard Widmark— de nuestro cine de barrio, cuando aplaudíamos sus bofetadas, sus disparos o sus espadaazos matando romanos.

—La que más se preocupaba por esto era mi madre, que tenía que ir diciendo a todo el mundo: «Mi hijo no es así en la realidad, ¿saben? Les doy mi palabra de que es un muchacho verdaderamente bueno, muy bueno...» Por lo demás, siempre he pensado que la virtud no es fotogénica, y que tienen mucho más atractivo los pa-

jes como ahora se muestra, así, tan extrovertido, tan amable, tan buen vividor? Pienso a veces que ustedes no enseñan nunca su verdadera imagen...

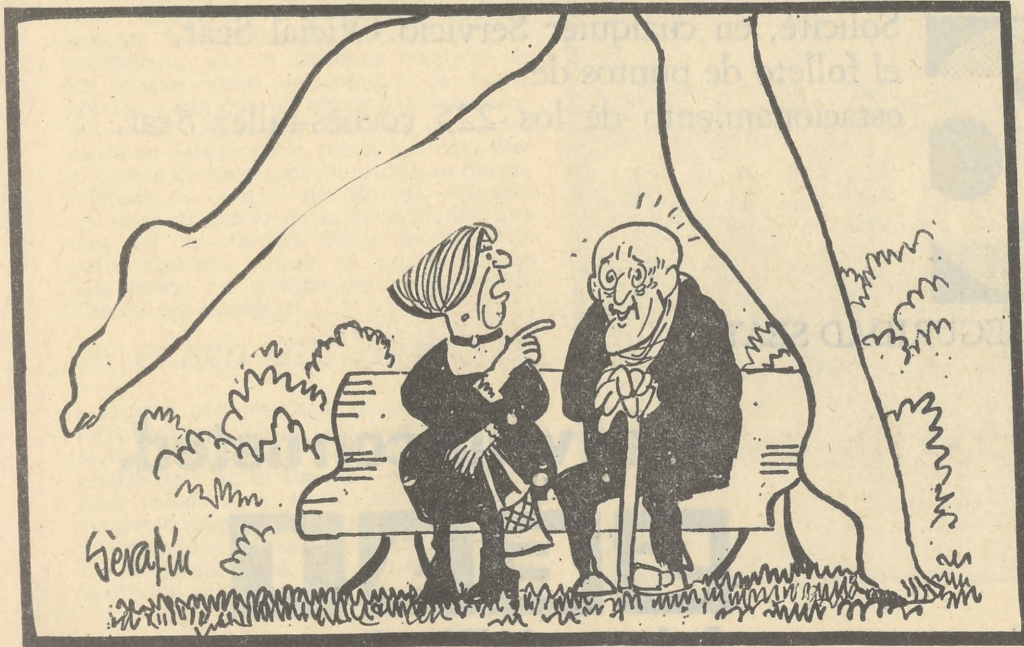
—Yo soy así, amigo. No puedo ser de otra forma. Pero hay quien cree, y me parece que tienen razón los que así opinan, que los actores, las estrellas, no deberíamos mostrarnos nunca tal como somos, porque... ¿cómo se puede ser tan grande como la gente te ve en la pantalla? ¿Cómo se puede sostener ese mito sin la cámara? Allí, en la gran tela blanca, te ven sublimado, agigantado... Eres ese ser al que odian o al que aman. Eres a veces la reencarnación de sus sueños... Así que luego te ven en la vida normal, aquí, comiendo, o paseando, y dicen: «¿Y ese señor es Kirk Douglas?» No saben que eres un hombre absolutamente normal, que se levanta todos los días a las cinco de la mañana para estar hasta las nueve de la noche bajo los focos.

dice que no, porque hay que darse prisa para llegar a Mijas —quieren conocer el blanco pueblo— antes de que caiga la tarde. Kirk y yo aceptamos. El actor no mira nunca el reloj.

—Hay que tener siempre un sueño para sustituir al sueño cumplido. Yo soñaba con ser actor, un actor muy famoso: ya lo soy. Ahora sueño con producir y hasta dirigir buenas películas. La vida debe ser una continua superación de uno mismo; de lo contrario, no tiene sentido. Sé que el día que deje de soñar estaré terminado. Ahora me sigue haciendo feliz el hecho de saber que una de mis películas, cualquiera de ellas, después de tantas semanas de trabajo, va a servir para que millones de personas se olviden de sus problemas durante hora y media...

Luego, después de visitar Mijas, después de los toros en Fuengirola, después de la cena, Kirk bebió, cantó y bailó. Como siempre.

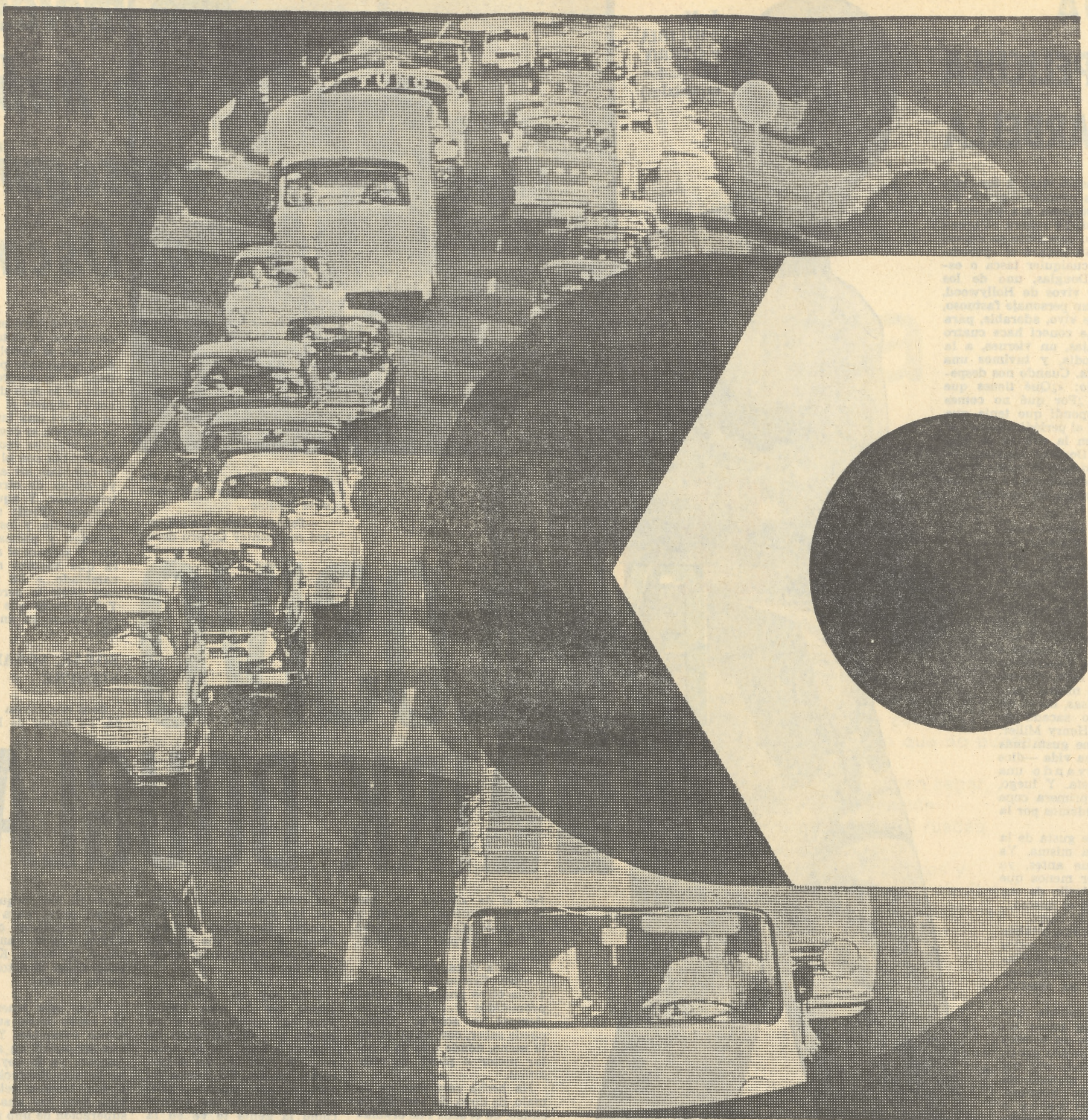
SERAFIN



«En cuanto has visto el primer «streaker» se te ha puesto la calva como el libro de Mao!
—¿Ves como tienes trastienda política?»

RAMON





225 coches-taller Seat estarán esta Semana Santa en las carreteras de España para atenderle en cualquier emergencia, cualquiera que sea la marca de su coche.

Cualquiera que sea su ruta de vacaciones, cualquiera que sea la marca de su coche, 225 coches-taller Seat estarán a su servicio para atender las posibles emergencias de su automóvil.

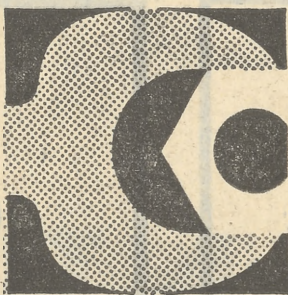
Para que usted pueda viajar, tranquilamente, durante sus vacaciones.

225 coches-taller Seat que le ofrecerán

asistencia técnica en carretera los días 10, 11, 14 y 15 de abril.

Dondequiera que usted se encuentre, un coche-taller Seat estará cerca de usted.

Solicite, en cualquier Servicio Oficial Seat, el folleto de puntos de estacionamiento de los 225 coches-taller Seat.



CUALQUIERA QUE SEA SU COCHE, ESTE SIMBOLO LE OFRECE ASISTENCIA Y SEGURIDAD SEAT EN SU RUTA DE VACACIONES

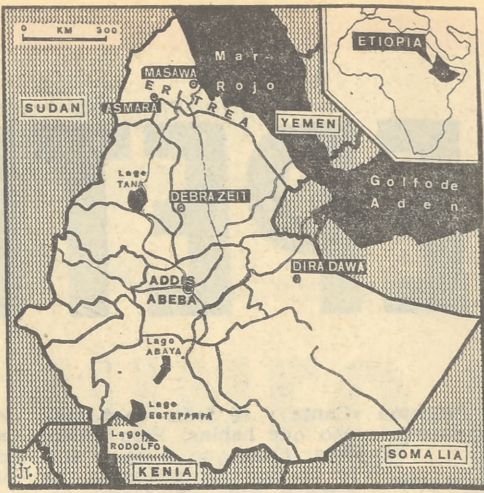
Seat viaja con usted.

SEAT
Asistencia Técnica



Un informe de Vicente Talón

ETIOPIA



EL TRONO DE HAILE SELASSIE

SE TAMBALEA



Lo que más llama la atención a quien visita los jardines del palacio real de Addis Abeba —nombre que significa «la flor nueva»— es la presencia en ellos de leones sueltos. Se trata de bestias magníficas, de abultadas melenas y despierto mirar, a las que el Emperador acaricia con el mismo gesto, entre afable y despreocupado, con el que juega con su colección de perros caniches. Para el pueblo etíope, que tiene metido en la sangre desde hace siglos el terror a los leones, las fotografías de su Monarca acariciando al rey de la selva son una prueba más, la enésima, de sus poderes sobrenaturales, de su condición de elegido de la Providencia. Recuerdo un cartel que vi en Etiopia en 1966 y en el que la imagen de Haile Selassie con los leones era acompañada por una leyenda que decía textualmente:

«Símbolo de valor». Y yo, qué remedio, me sonrei, porque ya para ese momento sabía de sobra que las pobres bestias acogidas a la hospitalidad imperial carecen de dientes. O, al menos, de los dientes más peligrosos.

UN PUEBLO EN EBULLICION

Haile Selassie, puede darse por seguro, ha dejado de mostrar interés por los leones ahora cuando sus súbditos, que durante tantas décadas se mostraron tan sumisos e inofensivos como ellos, sacan agresivos colmillos y cruzan el país, con rachas cada vez más fuertes y frecuentes, los vientos de la revolución. Al Emperador este cataclismo actual debe de tenerle estupefacto, ya que a lo largo de su dilatadísimo reinado jamás chocó con contestación popular alguna. Su persona —tal como se recoge en la propia Constitución del país— fue siempre «sagrada»; su dignidad, «inviolable», y su poder, «indiscutible». Todo lo trascendente procedía y acababa en él, sin sombra de interferencia alguna. Por ejemplo —así está escrito—, sólo a él le está permitido declarar la guerra, el estado de sitio y la ley marcial; sólo él manda sobre las fuerzas armadas y controla la política exterior e interior; nadie, aparte de su regia persona, tiene jurisdicción para convocar y disolver la Cámara, conceder títulos, nombrar o depurar a los funcionarios, rechazar las leyes aprobadas por los parlamentarios y hacer imprimir moneda. Etiopia, en realidad, es —¿o era?— una especie de feudo personal del Emperador y nada más indicador, en este sentido, que el hecho de que, por lo que respecta a las finanzas del país y a las particulares del monarca, nadie sabe muy exactamente dónde empiezan las unas y terminan las otras.

Ahora, al cabo de un inacabable paréntesis de quietud, la Nación, por vez primera, se remueve. ¿Debido a qué? Evidentemente, hay razones de muchos colores, pero la piedra angular muy bien pudiera encarnarla el atraso y la miseria. Basta con decir, en tal sentido, que un noventa por ciento de la población es analfabeta; que la inmensa mayoría de los etíopes viven en cabañas de barro iguales a las que se construían hace dos mil años; que existen regiones donde todavía se desconoce la rueda mientras que el grueso de los campesinos utilizan herramientas de cultivo que Europa descartó ya antes de entrar en la Edad Media; que más de una tercera parte de la gente sufre malaria y que en muchas zonas sólo existe un médico por cada cuatrocientas mil almas...

UN CLERO MUY ORIGINAL

Etiopia, por desgracia, y pese a tal cual intento abordado en ese sentido, apenas si ha evolucionado. Se encuentra como cristalizada en el tiempo —en un tiempo muy remoto—, y a ello ha contribuido, fundamentalmente, el inmovilismo personal de Haile Selassie, así como la actitud de la Iglesia local. Esta última —y pese a que de cada cinco etíopes dos son mu-

El país vivía inmerso en el más absoluto de los inmovilismos

—sulmanes y uno pagano— constituye un ente todopoderosísimo en el que el Emperador se ha apoyado todavía más que en el Ejército y en la aristocracia feudal para mantenerse en el Poder. La Iglesia —de un cristianismo bastante degenerado e influido por costumbres de cuño afro-negro— posee enormes extensiones de tierra y sus ministros son, en abrumadora mayoría, analfabetos. Yo he visitado muchas de las iglesias etíopes —de forma octogonal, por lo general—, observando en ellas tam-tam africanos y otras serie de cosas sorprendentes. Pero lo que más me maravilló fue la mentalidad de los sacerdotes, ya que consideran hechos de santidad meterse hasta el cuello en un barreño de agua helada, irse a vivir a una tumba o sostenerse sobre un solo pie durante años enteros. Por otra parte, creen ciegamente —aunque por supuesto no todos— que la Tierra es plana, que el Sol gira a su alrededor y que en el año 2508 ocurrirá un cataclismo en virtud del cual todos los vivos perecerán, mientras que los muertos recobrarán su perdida carne mortal.

Arracimada en torno al Trono, que hizo de la religión copta-cristiana la del Estado, la Iglesia ha desempeñado tradicionalmente un papel político primordial que ahora, según todas las evidencias, está tocando a su fin. A minar su posición ha contribuido la importancia creciente del estudiantazgo, la insubordinación del bajo clero de cara a los privilegios principescos de la aristocracia sacerdotal, el incorformismo del Ejército, centenares de cuyos oficiales —por haber realizado cursos en el exterior— han podido observar modelos de sociedad más deseables y, por último, la presencia en

Eritrea—donde existen siete millones de musulmanes arabófonos—de un movimiento secesionista guerrillero muy enfanatizado en la defensa de sus reivindicaciones. Tampoco hay que olvidar el fantasma de la sequía que, según estadísticas creíbles, causó ya alrededor de medio millón de víctimas en las provincias tocadas por el flagelo de la sed.

EL CARRUSEL DE LA SUCESION

No obstante, lo que de manera más radical ha abierto las puertas de la contestación es la avanzada edad de Haile Selassie y las dudas que se ciernen sobre su sucesión. El príncipe heredero oficial, Asfa Wosse, carece de todo prestigio, ya que, como resulta sabido, hace una década se vió involucrado en una sangrienta intentona de derrocar al Emperador, que fracasó por la llegada precipitada de Haile Selassie desde Sudamérica, en donde se encontraba en visita oficial. Por razones de tipo interior, el Emperador no pudo retirarles sus derechos sucesorios, pero suele contarse que cuando Asfa Wosse se arrojó al suelo, implorando perdón, el autócrata etíope le apartó de un puntapié mientras que le decía: «¡Sal de aquí, perro!»

Sin prestigio y gravemente enfermo, además, el príncipe traidor carece de futuro, por lo que los diversos grupos del país, así como una determinada gran potencia, apuestan sobre diversos candidatos. Uno de los más fuertes es Asrati Cassa, quien, en realidad, debería de haber ceñido la corona en vez de Haile Selassie, puesto que él desciende

por línea de varón del emperador Sahle Selassie, mientras que el antes citado desciende por línea materna. Asrati Cassa detecta en la actualidad la presidencia del Consejo de la Corona.

Otro candidato interesante es el general Abi Ababi, yerno del Emperador y presidente de la Cámara de Diputados. Sus ideas, hasta un cierto punto, son consideradas como liberales, de ahí que le apoyen algunos intelectuales. El general Ababi, entre otras cosas, es partidario de que a la muerte de Haile Selassie el nuevo monarca posea tan sólo un papel representativo. También se ha mostrado favorable a la descentralización y al otorgamiento de un estatuto de gobierno regional para Eritrea.

Sigue la lista de los aspirantes con Iskandar Dasta, nieto del Emperador, quien en 1973 trató de apoderarse del avión en el que Haile Selassie volaba desde Fancfort a Addis Abeba para hacerle abdicar en su favor. Pese a este hecho, el tumultuoso Iskandar no se ha visto desposeído de sus privilegios ni fue arrojado a la cárcel.

LA BAZA AMERICANA

Los norteamericanos, que han apostado muy fuerte sobre la carta etíope, tienen también su propio candidato. Se trata, o así lo aseguran los observadores más impudicos, de Akilo Hebet Uald, antiguo primer ministro, al que secundan los burocratas y el grupo tribal de los amharis. Con este personaje el país podría convertirse, inclusive, en una República y ofrecer una fachada más tolerable, tanto de cara al consumo como de cara al extranjero. No obstante, y sigo el hilo de las deducciones de los expertos, los norteamericanos creen que el Poder recaerá finalmente en manos de algún general. Este desenlace se encuentra inscrito en la dinámica de la política africana, que no ha dejado de escenificar sustituciones del poder civil por el militar, así como en la tendencia del propio Ejército etíope que en 1960—por obra de la guardia real—y en 1964—mediante el ex ministro de la Defensa, Merid Mangesha—trató de adueñarse del Gobierno.

Lo malo—porque puede significar la guerra civil y el caos— es que las fuerzas armadas etíopes no se encuentran unidas. En el ámbito más alto existen dos clanes muy caracterizados y contrapuestos. El del general Asefa Ayena, próximo al príncipe Abi Ababi, ya citado, y el yerno del Emperador, general Nega, muy afín al grupo político que encabeza el proamericano Mekonen Endalkatchew, antiguo representante etíope en las Naciones Unidas. La Aviación, por su parte, ha evidenciado ser muy progresista y vecina a las inquietudes de los estudiantos...

El futuro, pues, se muestra oscuro para el país que durante tanto tiempo fuera conocido, por su aislamiento, como «el Tibet negro». Y el problema, en sí, es inquietante, ya que un cambio revolucionario en Etiopia podría desencadenar reacciones en cadena y cambiar el equilibrio político del África oriental.



EL MAYOR PROBLEMA

EL EJERCITO NO ESTA UNIDO

CUNA DE CANCIONES

A l margen de la desvirtuación de los fines y de la razón de ser del festival, hay algo «muy positivo» en sí que, aunque sea indirectamente, hay que agradecer a éste. Este algo puede concretarse en dos puntos: El poder «premiar» a algunos artistas mandándoles a Eurovisión, con lo que a algunos se les cava la fosa, y, por otro lado, y esta es la única parte auténticamente positiva del certamen, servir de cuna a muchas canciones. Es aquí donde el festival puede tener su mayor tanto a favor, aunque para muchas canciones sólo haya sido cuna y no capatuta, pues muchas de las que más tarde fueron grandes éxitos de venta y popularidad fueron olvidadas y relegadas a los últimos puestos en las votaciones de la edición en la que participaron.

Tras el primer eco popular del festival, que lo constituye en 1960 «Tom Pillibi», canción simpática, alegre, pegadiza y graciosa, pero intrascendente, nos encontramos, al año siguiente, en que triunfa Jean Claude Pascal con «Nous les amoureux», con el «no triunfo», en el Eurofestival, del «Al di la», primer premio en el San Remo de ese año, y éxito popular y de ventas en todo el mundo. Italia ha sido siempre la cenicienta de Eurovisión. El boicot del que ha sido objeto es innegable. Y es que Italia contaba con una gran ventaja de cara a los demás países: el mandar a Eurovisión la canción, y el intérprete ganadores en el festival de San Remo de cada año, que, dada la gran importancia del festival italiano, y el contar con dos meses de promoción de la melodía ganadora, ésta era la más popular y conocida en toda Europa en el momento de celebrarse el Eurofestival. Esto les valió el triunfo, en 1964, del «No tengo edad», de Gigliola Cinquetti, y el fracaso todos los restantes años, hasta llegar a un cambio en las bases, tras el estrepitoso de sastre que sufrió Domenico Modugno en 1966, a lno recibir ni un solo punto, y quedar en último lugar con la misma canción con la que había ganado el San Remo de ese año, «Dio come ti amo».

Y siguiendo con la panorámica de canciones que el Festival de Eurovisión ha visto nacer, debemos señalar «Danseuse» («Balada del amanecer»), que le valió en 1963 el triunfo a Igman. Y de ese mismo año, el «Une per tutte», de Tony Renis, gran éxito popular y de ventas, traducida a múltiples idiomas. Y la sutil poesía del «L'amour s'en va», de Françoise Hardy, que no ganó, pero fue un gran éxito. En el 65, nosotros nos traemos un cero con el «Qué bueno, qué bueno», mientras gana esa tontería graciosa, que se haría popular en todas partes, «Muñeca de cera». En el 66, junto al descalabro de Domenico Modugno, el éxito y el triunfo de una bella, romántica y poética melodía, «Merçi, chérie», para Udo Jurgens, con gran repercusión y eco posterior. «Marionetas en la cuerda» es el gran triunfo de Sandie Shaw, en el 67, y la canción es un éxito arrollador de ventas, pero, pero... gracias a la versión de Paul Mauriat, el éxito más grande de ventas: «El amor es azul» escaló las listas U.S.A. y triunfó, absoluta y arrolladoramente, mucho después de ser cantada en el Eurofestival por Vicky. En el 68 gana Massiel, pero el triunfo en las ventas es para «Congratulations», de Cliff Richard. Y en el 69 tenemos el cuádruple empate de «Vivo cantando», «Bum bang a bang», «El trovador» y «Un jour, un enfant»; esta última, junto a «Due grosse lacrime bianche», que defendió Iva Zanicchi, fueron las mejores canciones del festival; y para «Mama, mama», el éxito comercial. En las cuatro últimas ediciones se debe constatar la «mala suerte», repetida en dos ocasiones, de Massimo Ranieri; la caldad del «Après toi», con la que Vicky Leandros triunfó en el 72; los dos segundos puestos de España, con «En un mundo nuevo», de Karina, en el 71, y el de Mocedades, con su extraordinaria «Eres tú», el año pasado, y que, ahora, les ha encaramado entre los diez primeros puestos de las listas de Estados Unidos. O sea, que si de algo se le pueden dar las gracias al maltrazo Festival de Eurovisión es de haber sido cuna de muchas buenas canciones, y esto, casi puede justificar su celebración.

José ASENSI

EUROVISION 74

Por Miguel de los Santos

Especial para PUEBLO Colabora Pancho NAVARRETE



MAÑANA se celebra en Brighton una edición más del Eurofestival, que esta vez tiene para nosotros el aliciente de ser representados por un artista flamenco y una alegre canción folklórica. Desde la ciudad inglesa, Miguel de los Santos, en especial para PUEBLO, hace una historia de este acontecimiento musical que mantendrá la atención de millones de telespectadores.

HISTORIA DEL EUROFESTIVAL

PRIMEROS PASOS: DE 1956 A 1959

ES lógico que los primeros pasos de una manifestación musical sean vacilantes. Y, por tanto, es natural que los primeros años de vida de este festival no logran acaparar la importancia que hoy tiene, pese a que entonces se le denominaba Gran Premio Eurovisión de la Canción Europea.

Unos pocos países, muy pocos, se reunieron el 24 de mayo de 1956 en Lugano, Suiza, para la celebración de este certamen musical. Apenas sin reglamento y apenas sin interés, las canciones ganadoras pasan inadvertidas, muy especialmente porque en muchos países de Europa no existe la televisión. Tan es así que España no empieza a emitir programas hasta el año siguiente. Tan inadvertida pasa esta «reunión musical europea» que muchos e importantes archivos musicales de entidades radiofónicas europeas no guardan las ganadoras de aquellos primeros cuatro años.

PRIMER GRAN EXITO

El magnífico escenario del Royal Festival Hall, de Londres, con más de cinco mil personas allí congregadas, presencian el primer gran éxito de Eurovisión que por segunda vez se lo lleva Francia, gracias a la canción «Tom Pillibi», de Pierre Cour y André Popp, magistralmente cantada por Jacqueline Boyer, hija de la famosa Lucienne Boyer. Este año de 1960 el festival de Eurovisión es presenciado por más de 80 millones de espectadores, asisten más de 2.000 profesionales y las cámaras recogen el relevo de la guardia en el palacio de Buckingham, un concurso de esquí en Suiza, y así, motivos típicos del país organizador, Inglaterra. Trece países intervienen en este quinto festival.

ESPAÑA INTERVIENE

«Estando contigo», de Antonio Guijarro y Augusto Algueró, es creada para que Conchita Bautista sea admirada por unos cien millones de telespectadores. Fecha: 18 de marzo de 1961. Lugar: Cannes. Conchita Bautista tiene una actuación brillante y logra el séptimo puesto. Es el año que

¿REPETIRA

Peret ya está en Brighton con sus palmeros y guitarristas.

—Estoy muy tranquilo —nos dijo de inmediato— y creo que quedará bien. No aseguro que vaya a ganar, eso no lo sabe nadie, pero si puedo decir que daré todo lo que sé para dejar bien a la música española.

—¿Cuál es la canción más peligrosa?

—Todas lo son. Conozco algunas y me parecen bastante buenas. En todo caso, considero que la nuestra está muy bien, con un arreglo de Juan Carlos Calderón que es justo lo que debía hacerse. Algo muy importante es que el jurado escucha todas las canciones varias veces y eso creo que me favorecerá.

Peret cree que su canción

«Canta y sé feliz» dará mucho que hablar. Pero quiere dejar claro que él no es fruto de una improvisación. La canción debe paladearse varias veces para luego sentir el gusto. Pero, al margen de ello, Peret no hará nada especial. La interpretación será al estilo y usanza que siempre ha empleado en sus actuaciones, sin alterar nada, ni trucos especiales ni aditamentos agregados a última hora.

—«Canta y sé feliz» se interpretará con calor y alma, pero sin añadir nada especial. En otro caso, se desvirtuaría mi personalidad y mi estilo, que se conoce en toda Europa.

Dentro de la música moderna española, algunos —entre los que se cuentan compositores y cantantes— han puesto cara de pocos amigos al

conocer la designación de Peret. Incluso, hubo algunos que comentaron la noticia «como un desastre para España en el concierto europeo de la canción moderna». Le preguntamos al cantante su opinión sobre estos comentarios.

—Respeto todas las opiniones, pero de ahí a que tengan razón hay un abismo. Si vemos sin pasión las cosas, puedo decir que esos señores que me critican y hablan de que la canción folklórica española no tiene nada que hacer en Eurovisión, podrían darse una vuelta por las discotecas de toda España y muchas extranjeras. Allí escucharán sólo dos tipos de música: la que hacen los ingleses y la de Peret. Del resto no hay nada, por más que busques. Creo que eso tiene un significado.

gana «Nous les amoureux» («Nosotros los enamorados»), cantada por el galán Jean-Claude Pascal, que en España es bastante popular gracias a aquella película «Lavanderas de Portugal», que protagonizó Paquita Rico. Un triunfo que Jean-Claude Pascal brindó a Luxemburgo

FRANCIA TRIUNFA POR TERCERA VEZ

Un triunfo que corresponde al año 1962. Luxemburgo es el organizador. Un festival presenciado por ciento cuatro millones de espectadores a través de 26 millones de receptores. Una dulce melodía, típicamente francesa, narra las emociones y sinsabores de «Un primer amor». Un brillante éxito para Isabelle Aubret, hija de un príncipe ruso exiliado, que comparte con el director

de la orquesta Franck Pourcel. Otros éxitos de este festival fueron los alcanzados por Conny Froebes (Alemania), Ronny Carol (Inglaterra) y Claudio Villa (Italia). España estuvo presente con «Llámame», de Sellés y Portolés, que, defendida por Víctor Balaguer, logró el onceavo lugar.

EN LONDRES VENCE DINAMARCA

El triunfo corresponde al matrimonio Grethe y Jorgen Ingmann con la canción «Dansevise». Una competición, ésta de Eurovisión 1963, que tiene lugar en la emisora central de televisión de la B. B. C., de Londres. Competición en la que también destaca la profesionalidad de la presentadora inglesa Catherine Bayle.

«Algo prodigioso», de Murillo y Morcillo, cantada por José Guardiola, es la representación española. Embajada musical de mediocres resultados, pues sólo llega a ocupar el puesto número 12.

EUROVISION SAN REMO

Es el año de Gigliola Cinquetti en San Remo, en Copenhague y en todo el mundo. Su canción «No tengo edad» triunfa allí donde va.

Y España, como el cangrejo, para atrás. Si en 1962 logramos un onceavo puesto y en 1963 el doceavo, en este año de 1964 el popular trío argentino Los T. N. T. sólo conseguían un voto, situándonos en el puesto número 13, con la canción de Fina Calderón «Mariola».

«¡QUE BUENO, QUE BUENO!»

La verdad es que no fue tan bueno. Esta canción de Antonio Figueroa, que defendió Conchita Bautista, pese a toda la promoción que desplegó su sello por toda Europa, no conquistó ningún voto y por eso quedó en catorceava posición, haciendo compañía a Bélgica, Alemania, Suecia y Finlandia.

«Poupee de cire, poupee de son», de Serge Gainsbourg, cantada por France Gall, era la triunfadora del Festival de Eurovisión 1965, que tuvo como escenario el auditorio de la R. A. I. en Nápoles y que fue presenciado por más de 150 millones de telespectadores. Mario del Mónaco entusiasmó interpretando canciones napolitanas mientras los jurados deliberaban; países del telón de acero como Alemania Oriental, Checoslovaquia, Polonia, Rusia, Hungría y Rumanía, que por primera vez conectaban, seguían con interés su desarrollo.

APARECE RAPHAEL

El nombre de Raphael, por primera vez, hace concebir esperanzas, grandes ilusiones, de que España pueda ganar el Eurofestival.

La canción de Manuel Alejandro viajó a Luxemburgo con la casi total aprobación del aficionado y del profesional. Con la garantía de estar el número 1 en «Discomanía», «Superventas» y «Carrera de éxitos» y con la posibilidad de que podría ser el disco que batiera récords de venta, superando incluso los conseguidos por «La yemka», de Johnny and Charley. Y aunque a la hora de la verdad sólo logró un sexto puesto, la Prensa francesa e italiana dedicaron al representante español grandes elogios y comentarios, confirmando ambas que había sido la auténtica víctima de las apañadas votaciones. Udo Jurgens y Domenico Modugno manifestarían antes del

LOS QUE HAN REPRESENTADO A TV. E.

- 1961. Conchita Bautista: «Estando contigo» (Niza).
- 1962. Víctor Balaguer: «Llámame» (Luxemburgo).
- 1963. José Guardiola: «Algo maravilloso» (Londres).
- 1964. T. N. T.: «Caracola» (Copenhague).
- 1965. Conchita Bautista: «Qué bueno, qué bueno» (Nápoles).
- 1966. Raphael: «Yo soy aquél» (Luxemburgo).
- 1967. Raphael: «Hablemos del amor» (Viena).
- 1968. Massiel: «La, la, la» (Londres).
- 1969. Salomé: «Vivo cantando» (Madrid).
- 1970. Julio Iglesias: «Gwendolyn» (Amsterdam).
- 1971. Karina: «En un mundo nuevo» (Dublín).
- 1972. Jaime Morey: «Amanece» (Edimburgo).
- 1973. Mocedades: «Eres tú» (Luxemburgo).



PERET

EL TRIUNFO DE MASSIEL?

—Entonces, ¿estás en desacuerdo con la música moderna española?

—No es que esté en desacuerdo: lo que no me gusta son los imitadores de la música en inglés. Y, hoy por hoy, en nuestro país, estos señores que se avergüenzan de nuestra música folklórica, lo único que hacen son imitaciones muy malas. Creo que tenemos capacidad y corazón para crear nuestras propias cosas.

—¿Qué pasará si ganas?

—Será una gran alegría para mí y, creo, para toda España. Si pierdo, no será por

no haber hecho todo lo humanamente posible. No regatearé esfuerzos.

Quedan pocas horas para que en la pequeña pantalla veamos todos a Peret y sus gitanos. De una cosa estamos seguros: su actuación no dejará a nadie indiferente.

"NO REGATEARE ESFUERZOS"

festival que a quien más temían era al astro español. Y fue precisamente Udo Jurgén quien, con la canción de Thomas Horbiger «Merci, chérie», se alzara con el triunfo en este Festival Eurovisión 1966,

1967, «HABLEMOS DEL AMOR»

Casi toda la Prensa europea anunciaba que esta edición sería un mano a mano entre Sandie Shaw y Raphael. Luego, a la hora de la verdad, el mano a mano quedó olvidado. «Marionetas en la cuerda» (Sandie Shaw) sacó una diferencia de nada menos que 38 votos a «Hablemos del amor» (Raphael). Y entre ambas favoritas, las que no lo eran y luego fueron: Irlanda («If I could choose», Sean Dunphy, 22 votos), Francia («Il doit faire beau là-bas», Noelle Cordier, 20 votos), Luxemburgo («L'amour est bleu», Vicky, 17 votos).

¡VICTORIA!

Nuestra representante, pese a la fuerte oposición del representante inglés, Cliff



POCAS SALIDAS

PUEDA ser 1974 la tumba del Festival de la Canción de Eurovisión? Todo pudiera ocurrir. Lo cierto es que más de uno (y de dos) consideran que el Eurofestival se encuentra en un callejón sin salida. E Italia, este año, puede darle una puñalada baja, ya que, aduciendo un par de excusas, se muestra absolutamente de espaldas a un certamen que, según cifras «oficiales», será contemplado por casi cuatrocientos millones de telespectadores (en directo o diferido), pertenecientes a 25 países.

EL «NO» DE ITALIA

Como ya se conoce, Italia, uno de los lugares donde se cultiva con amor la música ligera, en estos momentos no sabe exactamente el día que ofrecerá en diferido el Eurofestival. En principio se explicó que debido a las medidas gubernamentales en relación con el ahorro de energía (las 22,45 es la hora tope fijada), el certamen se ofrecerá el domingo. Pero unas extrañas excusas, motivadas por el título de la canción que cantará Gigliola Cinquetti, «Si», y el inmediato referéndum sobre el divorcio, han dejado en suspenso temporal la fecha exacta de la emisión del programa. ¿Podría ser éste el comienzo de una serie de deserciones futuras? Lo cierto es que, salvo las excepciones lógicas, prácticamente ningún país se muestra excesivamente ilusionado con alzarse con el triunfo. Otra cosa es el quedar clasificado dignamente, porque a nadie amarga un dulce. En cualquier caso, siempre parece estar Inglaterra dispuesta a echar un capote, encargándose de su organización, como es precisamente el caso de este año.

LOS CONSERVADORES

¿Y cuáles son las razones que se esgrimen en contra del Eurofestival? En realidad, varias. La primera, el aburguesamiento general de la U. E. R. (Unión Europea de Radio y Televisión), que en lugar de intentar romper moldes y realizar una labor creativa, se limita a vegetar a base de que cada año, más o menos puntualmente, se ponga en pie el certamen. Su actitud es francamente «conservadora», en lugar de «agresiva». Por eso, en general, tanto las puestas en escena como las realizaciones son tristes y aburridas. Y no digamos nada tanto de las canciones como de los intérpretes, que pasan con lastimosa pena por las pantallas, salvo, como he dicho antes, las excepciones que confirman la regla. Los críticos de música han recalado una y otra vez que, prácticamente, ni se han descubierto cantantes ni canciones, algo bastante triste si se tiene en cuenta que los medios que se barajan son poderosos.

APATIA GENERAL

Y por lo que respecta a los telespectadores, la apatía asimismo es grande. Lo anecdótico pesa sobre lo sustancial. Y, en todo caso, únicamente vibran (en lo que cabe) cuando interviene el representante de la televisión de su país y en el momento de las votaciones (algo siempre imprevisible, porque generalmente gana el que menos se espera). En España, no cabe duda de que la elección de Peret ha añadido pimienta al guiso eurovisivo, ya que el gitano catalán tiene personalidad y ese punto de exotismo que asimismo divertirá a los euroespectadores.

Noticias procedentes de Londres dan cuenta de que las predicciones dan como favorita a una mujer. No es preciso recordar cuál es el sexo del representante de la B. B. C.: cada uno barre como puede para su casa. Del resto de las intérpretes femeninas se podría destacar a Dany, que ya no tendrá oportunidad de cantar, porque Francia, por el luto de la muerte de Pompidou, se ha retirado la Cinquetti, que tras ganar «Canzonissima» podría dar el do de pecho, o a las clásicas «outsiders» tipo Finlandia (Carita Holmstrom), Luxemburgo (Ireen Sheer), Irlanda (Tina Reynolds), Grecia (Marinella) o Suiza (Piera Martell).

Por lo que respecta a Peret, suponemos que su actuación no pasará inadvertida y entrará en la danza de las votaciones. Lo de ganar ya es harina de otro costal, aunque nunca se sabe.

¡Ah! Y, en todo caso, no perdamos de vista los «tejemanejes» que se efectúan anualmente al margen de los valores artísticos de las canciones y de los intérpretes, algo siempre decisivo cuando se realiza el cómputo final. Y punto.

OLIVER

LOS 17 DE BRIGHTON

1. Carita Holmström. Canción: «No te vayas». Finlandia (YLE).
2. Olivia Newton-John. Canción: «Larga vida de amor». Inglaterra (BBC).
3. Peret. Canción: «Canta y sé feliz». España (TV. E.).
4. Anne-Karin Ström y Los Bendik Singers. Canción: «El primer día de amor». Noruega (NRK).
5. Marinella. Canción: «Vino, mar y mi chico». Grecia (EIRT).
6. The Poogy Group. Canción: «Le he dado mi vida». Israel (IBA).
7. The Korní Grup. Canción: «Generación 42». Yugoslavia (JRT).
8. The Abba. Canción: «Waterloo». Suecia (SR).
9. Ireen Sheer. Canción: «Adiós, adiós, te amo». Luxemburgo (CLT).
10. Romuald y un conjunto vocal. Canción: «El que se queda y el que se va». Mónaco (RMC).
11. Jacques Hustin. Canción: «Flor de libertad». Bélgica (RTB).
12. Mouth y Mac Neal. Canción: «Veo una estrella». Holanda (NOS).
13. Tina Reynolds. Canción: «Cruza tu corazón». Irlanda (RTE).
14. Cindy y Bert. Canción: «Melodía de verano». República Federal Alemana (ARD).
15. Piera Martell y un quinteto vocal. Canción: «Mi llamada hacia ti». Suiza (SRG).
16. Paulo do Carvalho. Canción: «Y después del adiós». Portugal (RTP).
17. Gigliola Cinquetti y coros. Canción: «Si». Italia (RAI).

gracias a Karina, que Alemania, que quedó en tercer lugar, a 16 votos de nuestra representante, o Inglaterra, que ocupó la cuarta plaza.

EN 1972 SI SE CUMPLIO EL PRONOSTICO

Vicky Leandros, cantando «Après toi» y representando a Luxemburgo, dio satisfacción a toda la crítica especializada, que, casi unánimemente, pronosticaba que vencería esta cantante, nacida en la isla griega de Corfú y con residencia, desde hacía bastantes años, en Hamburgo. Venció y convenció. Y con una diferencia muy notable sobre los segundos clasificados, que fueron los famosos New Seekers, ídolos entonces en Inglaterra y casi toda Europa. La participación española, a cargo de Jaime Morey, y la canción de Algueró, «Amanece», le fue concedida una votación de 83 puntos, que la situaban en un décimo lugar. Inmerecido a juicio de casi todos los asistentes, que consideraban tenía que haber ocupado, por lo menos, un quinto lugar.

1973 SUPUSO PARA MOCEDADES SU TRIUNFO MAS IMPORTANTE

A pesar de que el admirado grupo español quedó en segunda posición, eso sí, a sólo cuatro votos de diferencia, la ganadora fue Anne-Marie David, con «Tu te reconnaitras», representando a Luxemburgo, que con esta victoria lograba su cuarto gran triunfo en este Festival. Si para Anne-Marie David supuso un éxito a nivel europeo, para Mocedades supuso un éxito a nivel mundial. El conjunto español no solamente dejaba atrás a intérpretes de la categoría de un Cliff Richard y un Massimo Ranieri, sino que, con el paso de los meses, su canción eurovisiva «Eres tú», con letra y música de Juan Carlos Calderón, lograba un tremendo impacto.

Y... DESPUES DE MAÑANA

¿Qué nombre, qué país, qué título..., quiénes ocuparán mañana el siguiente renglón de esta dilatada historia eurovisiva? Ustedes, como nosotros, pueden aventurar un pronóstico, si es que les queda tiempo y ganas para ello. Pero no se molesten demasiado, porque en éste, como en casi todos los juegos de la vida, el pronóstico es sólo el reflejo de un deseo. Y, si es por deseos, a nosotros nos corresponde el de que gane la representación española..., aunque sea «en el último minuto y de penalty».

sentante española, las canciones de Inglaterra, Holanda y Francia. Inglaterra, «Boom bang a bang» (Lulu); Holanda, «De troubador» (Lennie Khur); y Francia, «Un jour, un enfant» (Frida Boccara).

Y DE MADRID A AMSTERDAM

Julio Iglesias fue el elegido para defender a TV. E. en la capital holandesa. Así como su canción «Gwendoline». Y aunque todo el mundo comentaba que «no hay dos sin tres», nadie demostraba una euforia anticipada. Y aunque Julio Iglesias tenía una gran confianza y quería llegar a lograr un tercer gran triunfo —los anteriores habían sido en Barcelona en la preselección de Eurovisión y el primero en Benidorm al ganar el famoso festival español en el 68 con «La vida sigue igual», la realidad es que los jurados europeos nos adjudicaron un cuarto puesto —muy estimable—, pero que hubo de compartir con Suiza y Francia. A Irlanda le correspondió este año el triunfo, que brillantemente defendió la jovencita Dana cantando «All kinds of everything».

1971: UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA

Porque, junto a una realización de escasa y pobre originalidad, de una participación ausente de figuras y de un sistema de votación que a nadie dejó satisfecho, hubo, en cambio, bastantes canciones que tuvieron una calidad estimable. Ganó Mónaco («Un banc, un arbre, une rue»), por mediación de Severine; pero lo mismo pudo ganar España («En un mundo nuevo»),

Richard, y su canción «Congratulations», escrita por Martin y Coulder, se alza con la victoria. Un triunfo que tuvo una inspiración urgente. Massiel estaba actuando en Cuba por aquellas fechas de primeros de abril y le fue propuesto participar en Eurovisión ante la popular sorpresa de que Serrat abandonaba. Massiel aceptó. Massiel llegó, vio y triunfó. Massiel y su «La, la, la», escrita por Ramón Arcusa y Manuel de la Calva, conquistaban primeramente a los miles de espectadores del famoso Royal Albert Hall londinense, a los casi cuatrocientos millones de telespectadores y, pocos días después, a todo el mundo. Lo importante es que España había logrado, ¡por fin!, vencer en el Festival de Eurovisión.

1969: TEATRO REAL, DE MADRID

Un real marco que, sin duda, fue uno de los acontecimientos de Eurovisión de este año. Cientos de corresponsales (Prensa, radio y televisión) así lo manifestaron a través de los diferentes medios de comunicación. Tanto es así, que la ganadora española, Salomé, manifestaba pocos momentos después de concluir esta edición: «Hemos ganado por país organizador y por orden alfabético.»

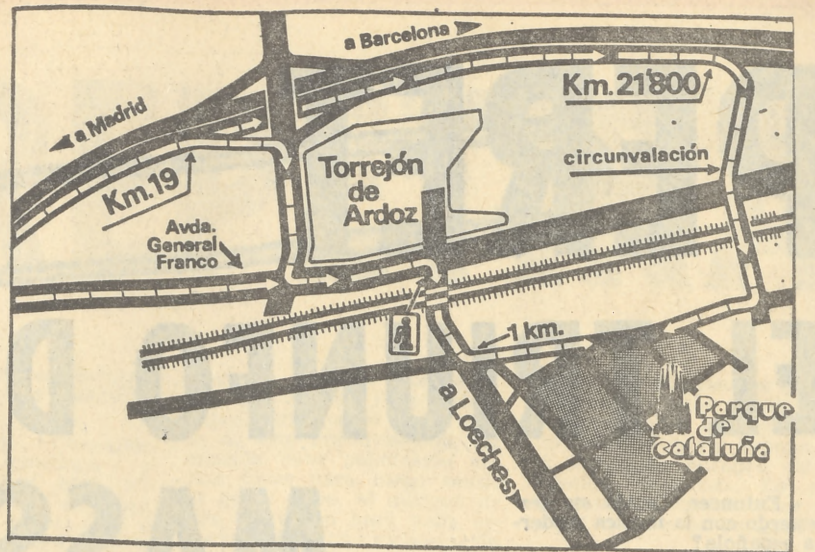
Pero como España «es diferente» —y en esta frase sólo cabe aplicar lo bueno de esa diferencia—, Eurovisión 69 también fue diferente. Nunca se había dado un caso igual y seguro que nunca se dará. Este año no fue sólo una vencedora, ni dos, ni tres, ¡fueron cuatro! Junto a Salomé y «Vivo cantando» también triunfaron, igualadas a puntos con la repre-

venga a
ver las
realidades
de

conjunto residencial

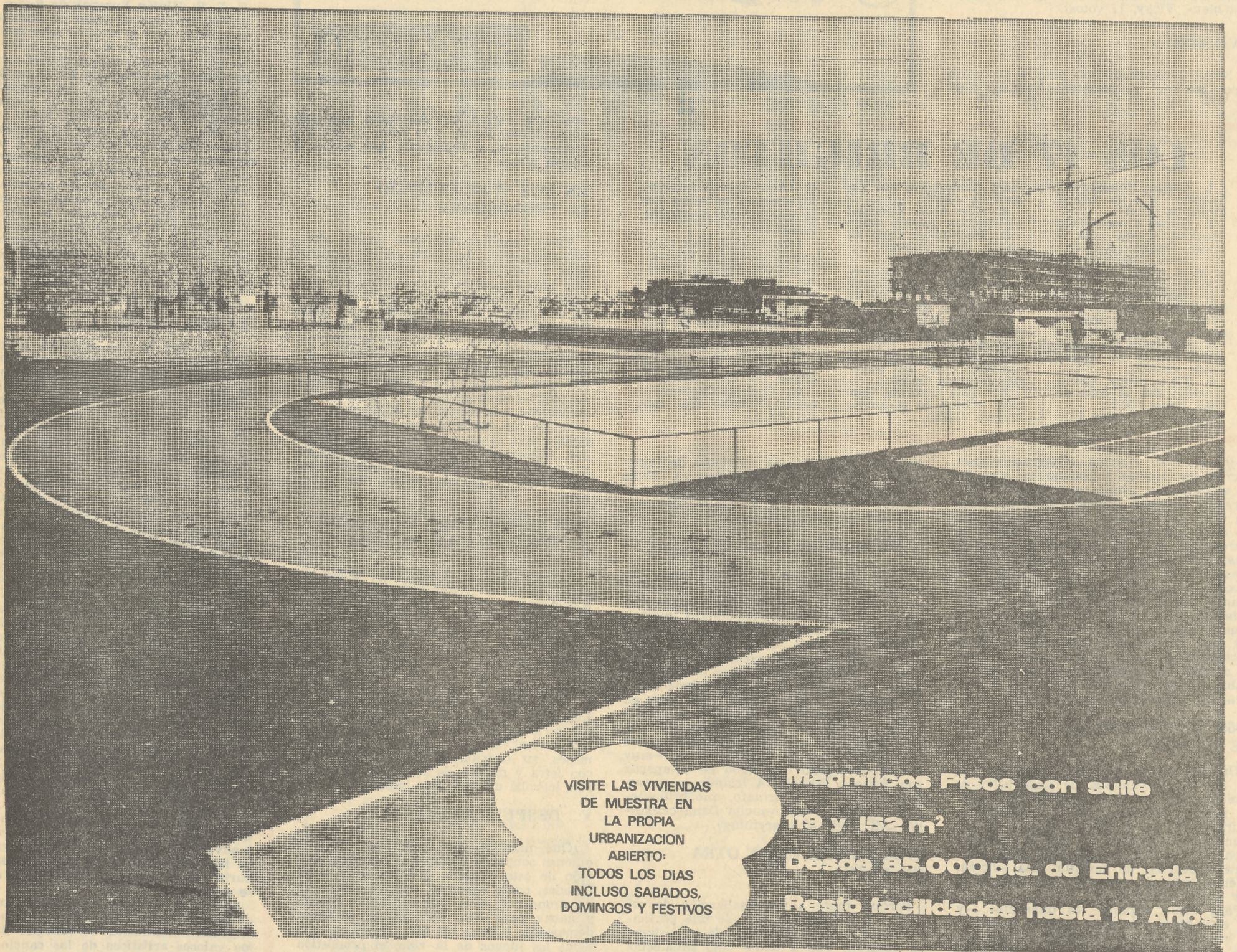


Parque de Cataluña



Cuando "Parque de Cataluña" ofrece un conjunto polideportivo. ¡Ya lo tiene construido!

Puede verlo en la vista parcial que reproducimos, pero venga a verlo en la realidad, y vea también las viviendas con 4 dormitorios, dos cuartos de baño completos, cocina amueblada, terraza tendadero, salón-comedor, vestíbulo y terraza de fachada rodeada de jardinerías; calefacción por radiadores de agua caliente, dos ascensores de subida y bajada y un lujoso portal que se entrega totalmente decorado.



VISITE LAS VIVIENDAS
DE MUESTRA EN
LA PROPIA
URBANIZACION
ABIERTO:
TODOS LOS DIAS
INCLUSO SABADOS,
DOMINGOS Y FESTIVOS

Magníficos Pisos con suite

119 y 152 m²

Desde 85.000 pts. de Entrada

Resto facilidades hasta 14 Años

en Torrejón de Ardoz

a 1 Km. por **C^{are}** de LOECHES

ELZOKA, TEJEM

Cantidades entregadas a cuenta garantizadas según Ley 57/1968, artículo 1.º.

10 - PUEBLO - FIN DE SEMANA

VIERNES, 5 DE ABRIL DE 1974

FELIPE LUCENA

DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES

DON Felipe Lucena Conde, director general de Universidades, ha recibido, en su despacho del Ministerio de Educación y Ciencia, a nuestro redactor-jefe Julio Camarero, con quien ha sostenido la siguiente conversación:

—¿Cómo ve usted actualmente la Universidad?
—Desde el punto de vista positivo hay que considerar el mayor nivel que, generalizando, tie-

“TODOS LOS NIVELES DE LA EDUCACION ESPAÑOLA

nen los departamentos y los profesores. La Universidad tiene mayor número de personas dedicadas al cultivo de la ciencia y también más instrumentos, más medios de trabajo y, en conjunto, un nivel superior.

—¿Y desde el punto de vista negativo?
—Si relacionamos todo eso con el número de alumnos, es donde surge el problema. Si bien el nivel científico ha mejorado, la capacidad docente de la Universidad, en cambio, en función del número de alumnos nos da una proporción mucho más desfavorable en los momentos actuales.

—Si los alumnos pudieran ser bien atendidos, en todos sus aspectos, como sería de desear, ¿no cree usted que habría menos alboroto en la Universidad?

—La Universidad, por sus propias características, se presta siempre a la acción sobre ella y en ella de elementos que buscan fines extraacadémicos. Ahora bien: también estoy convencido de que si la Universidad fuese académicamente más perfecta, no encontrarían el caldo de cultivo para esas acciones extraacadémicas, como ahora sucede. El problema del orden en la Universidad, que para mí no es el principal, tiene dos tratamientos: uno, a nivel de política general del país —cuyo planeamiento no me corresponde a mí enjuiciar—, y otro, a nivel propiamente universitario. A este nivel el tratamiento deseable es hacer una Universidad mucho más perfecta en todas sus tareas tanto docentes como investigadoras.

—¿Cómo contempla usted la circunstancia de que nos hayamos acostumbrado ya a ver a las fuerzas del orden dentro de la Universidad como algo cotidiano?

—En la mayor parte de las Universidades españolas no hay dentro fuerzas del orden. Esto sólo sucede en un número limitado de ellas.

—Pero hay Universidades donde permanecen más horas incluso que los propios catedráticos.

—El problema está íntimamente vinculado a que la Universidad se utilice, como le decía, para fines extraacadémicos. Si se utilizase, única y exclusivamente, para fines académicos, si inspirase a todos sus estamentos el debido respeto como para no utilizarla nunca para fines distintos a los que le son propios, entonces no tendría razón de ser la presencia en ella de las fuerzas del orden.

—Es que muchas veces lo que se está tratando en una asamblea, por ejemplo, son problemas tan concretamente académicos como el hecho de que no se cabe en las aulas de determinada Facultad o que el catedrático en el mes de abril todavía

no ha dictado los apuntes, y cosas por el estilo.

—Desde luego, el que las fuerzas del orden público intervengan para disolver una reunión en la que se estén tratando problemas estrictamente académicos, por un método auténticamente representativo y sin posibles derivaciones hacia otro tipo de materias, entiendo que no debe suceder. Es decir, nunca debe intervenir la fuerza pública para evitar que los estamentos académicos traten problemas académicos.

—Yo me atrevería a preguntarle: ¿tienen, en la actualidad, los suficientes cauces representativos como para hacer saber sus inquietudes y sus problemas, de un modo legal?

—No es problema de cauce legal. El hecho concreto es que no existe una auténtica representación de los estudiantes. No por falta de cauces legales, ya que existen algunos, aunque insuficientes. De todos modos, no creo tampoco que la asamblea constituya un método auténticamente representativo.

—Pero, cuando no hay otros mejores... se improvisa. Y la improvisación no se puede pedir que sea óptima. Se buscan cauces. En el fondo se está experimentando un sistema a falta de otro. Quizá no sea lo mejor. Pero, indudablemente, es algo.

—Lo que puedo decirles es que el Ministerio de Educación y Ciencia está firmemente decidido a ofrecer al estudiante la posibilidad de que elija una auténtica representación. Y esperamos abrir los cauces, más de lo que ya están, para que el alumno pueda utilizarlos.

—¿Considera usted que hay suficiente diálogo entre profesores y alumnos?

—No. El diálogo, tan necesario entre profesores y alumnos y sin el cual no puede decirse que exista auténtica Universidad, en estos momentos se ha reducido al mínimo en algunas Universidades y a niveles, casi siempre inferiores al deseable, en todas las demás.

—¿Sería conveniente que hubiera un mayor número de catedráticos y que se pensara en una ampliación de cuadros de profesorado en las Universidades? Se dice que

hay demasiados alumnos y se trata de llegar al procedimiento quirúrgico de un examen previo de capacitación o de selección para disminuir el número de alumnos en las Universidades, pero ¿por qué no se ha pensado en aumentar los equipos de enseñanza?

—Precisamente una de las conclusiones del Consejo de Rectores de Toledo fue fortalecer las escuelas universitarias. Se pretende además que en cada cátedra o departamento exista un catedrático, uno o varios profesores agregados, otros profesores adjuntos, formando un equipo concentrado en cultivar la ciencia, dentro del cual el alumno vaya realizando una sucesiva integración.

—¿Eso es sólo un deseo o se va a llevar a la práctica?

—Existe ya un proyecto de ley por el cual se aumenta considerablemente el número de profesores en sus distintas categorías. Pero tampoco se debe ir muy de prisa, porque corremos el riesgo de que ingrese en la Universidad personal docente que no esté lo suficientemente formado.

—Yo diría que se fomenta poco la vocación para ser catedrático.

—No faltan vocaciones. Lo que pasa es que a veces se hace una selección al revés por falta de estímulos.

—Y dentro de esos estímulos está, como es lógico, el problema económico, la escasa remuneración tradicional del catedrático en España.

—También, por supuesto. Aunque hay que considerar que el profesor no va a la Universidad, fundamentalmente, por motivos económicos, sino por los vocacionales. De todas formas los medios económicos puestos a disposición del profesorado deben de incrementarse para permitir que todos trabajen a gusto. La obligación del Estado es: primero, dar a los profesores universitarios los medios de trabajo que necesitan, y por los que ilusionadamente luchan, y segundo, ponerles en una situación personal lo suficientemente digna como para que les compense el sacrificio económico de renunciar a otras opciones a cambio de aquella que es su propia vocación.

Una entrevista de Julio CAMARERO



● “El Estado tiene la obligación de dar enseñanza a todo el que esté capacitado”

—Hablemos del selectivo o de las pruebas de acceso que tanto están siendo comentadas. Uno de los argumentos en que se apoya el pretendido examen es el de que una gran parte de los alumnos que comienzan una carrera la abandonan antes de llegar a la mitad. Pero habida cuenta de toda una serie de descorazonamientos y desencantos que puede sufrir precisamente por esos problemas, ¿no será todo ello lo que hace que el alumno se aburra y abandone?

—Se habla mucho de la masificación de la Universidad española. Pero la realidad es que están masificadas sólo una o dos Universidades. Concretamente exige un tratamiento especial la de Madrid. Tenga en cuenta que aquí, con el diez por ciento de la población española, contamos con el cincuenta por ciento de los estudiantes universitarios del país, en números redondos.

—¿Y no se deberá eso a que aquí hay también una mayor concentración de medios y disponibilidades con respecto a Universidades de provincias?

—Eso sucedía hace veinticinco años. Ahora, no. En Universidades de provincias hay departamentos tan bien dotados de material y personal como los de Madrid. Lo que su-

NECESITAN MEJORARSE

“Ofreceremos un medio para que el alumno elija libremente a sus representantes”

cede es que aquí están concentrados todos los estudios posibles, y cuando una familia tiene muchos hijos, prefiere que estudien en Madrid para tenerlos reunidos. A ello se une el tradicional culto por la capital de la nación y la imagen de superioridad que proyecta. De todas formas, una de las políticas que hay que considerar es que fuera de Madrid existan, también, Universidades completas. Pero, insistiendo sobre el problema del abandono a media carrera, resulta que también se registra un número semejante en Universidades menos masificadas.

—¿Y a qué lo atribuye usted?
—A que llegan a los estudios de licenciaturas y escuelas técnicas superiores personas que no están dotadas para ello, ni vocacionalmente, ni por conocimientos, ni por capacidad intelectual.

—Sigamos hablando del selectivo.
—Yo prefiero llamarlo pruebas de acceso a la Universidad. Digamos que pueden tener grandes ventajas para el alumno y para la sociedad. Y por supuesto, para la propia Universidad. Desde el punto de vista del estudiante, se trata de llamarle la atención con tiempo de que su camino no son los estudios de licenciatura o de escuela técnica superior, sino que puede serlo otro, como las escuelas universitarias o la formación profesional de tercer grado. Eso contribuirá a que la Universidad pueda desarrollar su misión mucho mejor. Porque ahora es un problema la heterogeneidad en la formación de alumnos con que se encuentra el catedrático, desde el bien formado hasta el que carece de los conocimientos más elementales para recibir determinadas enseñanzas.

(Pasa a la página sig.)

FELIPE LUCENA

(Viene de la página ant.)

—Si la Universidad tuviera medios óptimos para desenvolverse, ¿dejaría de contemplarse como un obstáculo el hecho de que esos estudiantes que luego van a abandonar permanezcan dos o tres años más siguiendo determinada carrera? Porque, digo yo, ¿algunos conocimientos más habrán de adquirir durante ese tiempo, aunque la vida les lleve luego por otros derroteros y la encaucen de otra forma? ¿Resulta tan malo eso?

—Yo creo que es bastante perjudicial para el interesado y para la Universidad misma.

—¿El qué? ¿El andar por la vida con unos conocimientos más amplios, aunque no lleguen a tener un título?

—Por supuesto. Usted apunta un detalle que también es importante: de ese período universitario frustrado pueden quedar cosas positivas para la formación del estudiante. No niego esa posibilidad. Pero, en las condiciones actuales, no justificaría que se tomara en consideración.

—¿Qué podemos decir de los derechos adquiridos del alumno que comenzó los estudios de una forma y con un plan determinado y ahora se encuentra, de repente, con que le colocan un examen de acceso a la Universidad con el que no contaba?

—El estudiante que ahora está en C. O. U. sabía que se le podía aplicar el artículo treinta y seis, apartado segundo, de la reciente Ley General de Educación (que establece la posibilidad de una valoración para el ingreso en determinada Facultad, en un momento dado), y que, de hecho, se aplicó ya, en algunos casos, el año pasado. Los alumnos y sus padres, como es lógico, preocupados por este tema, parecen no darse cuenta de que se enfrentan

han conseguido aún familiarizarse con toda una serie de nuevos procedimientos, como los de la E. G. B. Todo ello podría dar como resultado que se produjera un vicio de origen al no percibir el estudiante, desde muy pequeño, del todo correctamente la enseñanza, lo que le irá incapacitando sucesivamente para comprender luego otras cosas. Entonces, ¿hasta qué punto no estamos, en este momento, cerrándonos, ya sin querer, anticipadamente, las puertas de la Universidad a nuestros hijos, puesto que no somos capaces de darles los instrumentos del saber adecuados que va a necesitar más tarde, cuando salga del colegio para enfrentarse con el mundo universitario? ¿No tendrán la culpa también de la posible formación deficiente del alumno todos esos experimentos en materia de enseñanza que venimos haciendo con los niños durante los últimos años?

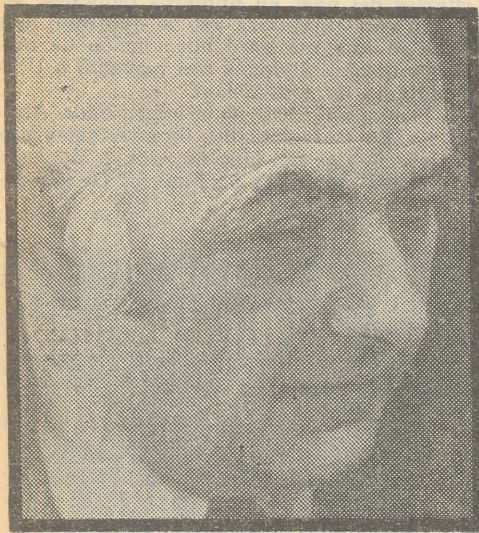
—Sólo puedo decirle que todas las decisiones se están meditando mucho, dentro de lo humanamente posible, con el fin de que puedan tener un carácter permanente durante el mayor número de años. Y cuantas sugerencias recibimos las estudiamos con todo interés.

—De todas formas, en esto de la educación estamos asistiendo a un parto larguísimo de ensayos. Y como para el maestro representa muchas veces un tremendo esfuerzo adaptarse a los cambiantes planes de unos cursos y otros, a veces el resultado es unos medios nuevos con moldes viejos. Algunos profesores se quejan, y con razón, de que nadie les ha preparado para asimilar algunos sistemas que pretenden ser muy revolucionarios y sobre los que nadie parece saberse del todo la papeleta.

—Le reitero que todo ha sido motivo de honda meditación. Y que en último extre-

POSIBLES PRUEBAS DE ACCESO

- Se sabrá en qué consisten con antelación
- Sólo sobre las materias del C. O. U.
- Podrán elegir temas
- Reducido al mínimo el azar
- El examen, bajo anonimato



ante una opción: que se aplique el citado artículo treinta y seis, apartado segundo, de la ley, o estas pruebas generales de acceso a la Universidad. Si yo fuera estudiante, no dudaría en inclinarme por las pruebas, que van a permitir al alumno tanto conocer con antelación los ejercicios a realizar como la posibilidad de optar al ingreso en cualquier Facultad.

—Pero existe el problema importante de la vocación. Yo dudo de que, en unas pruebas masivas y generalizadas, se pueda tener en cuenta la vocación que se tendría ya en una Facultad concreta, polarizada hacia el tipo de enseñanza que en ella se imparte. ¿Cómo medimos la vocación al generalizar el examen para todas las Facultades?

—En realidad, lo que se va a medir es una capacidad mínima para cursar estudios universitarios, orientada hacia dos caminos, que probablemente existirán: Ciencias y Letras.

—¿Qué quiere decir prueba de capacidad mínima? ¿Hasta qué punto esto va a ser así? ¿Qué garantías existen de que se va a considerar ese mínimo cuando todo esto parece estar programado fundamentalmente para reducir, de entrada, el número de universitarios, porque no caben en algunas Facultades?

—Partamos del principio de que el Estado tiene la obligación de dar enseñanza a todo alumno que esté capacitado para recibirla. Por tanto, los únicos factores que han de influir en esta selección deben ser exclusivamente la preparación, la vocación y las dotes intelectuales de quien aspira a ingresar en la Universidad. De antemano, puedo decirle que no hay por parte del Ministerio ninguna idea previa del número de alumnos que han de ser considerados aptos.

—Uno de los aspectos que tratamos de contemplar las causas por las que el alumno puede no llegar suficientemente formado a la Universidad, radica, sin duda, en el confusiónismo creado por educación general básica y los distintos planes de estudio del bachillerato, cuyos nuevos sistemas no podemos decir que hayan sido asimilados por muchos profesores, que no

mo, va a ser sometido a superior decisión ante las Cortes. Lo que quiero que quede claro es que no va a haber improvisación. De modo que, contrariamente a lo que en algún momento se ha podido pensar, tenemos ya muy estudiadas, con todos los asesoramientos, las pruebas de acceso a la Universidad que este año se aplicarían. Y una vez que las Cortes se pronuncien, el Ministerio dictará, en un plazo muy breve, las disposiciones complementarias que ya tenemos estudiadas, que seguimos madurando y que deseáramos que fuesen conocidas por todos con el mayor tiempo de antelación. Los rectores han celebrado ya reuniones con los directores de centros donde se imparte el C. O. U. para manifestarles las líneas directrices de estas pruebas, que, en cualquier caso, podemos afirmar que serán, exclusiva y tajantemente, sólo sobre las materias que están estudiando ahora mismo en el C. O. U. Y que, por tanto, tienen obligación de conocer.

—Entonces, ¿un examen de aplicación de lo enseñado?

—Exactamente. No habrá nada nuevo. Que nadie tema sorpresas. Tendrán, además, dos características importantes: primero, hemos estudiado el procedimiento para reducir al mínimo el factor azar. El alumno tendrá la posibilidad de elegir entre una serie de temas. De modo que, si en una materia falla, no ocurrirá nada porque ninguna prueba sería eliminativa, ni ninguna materia, obligatoria, desde el momento en que podrá elegir entre varias de las que ha cursado en el C. O. U. Además, para evitar toda posible recomendación, los ejercicios se realizarán de forma anónima, de manera que los propios miembros del tribunal no supieran el nombre de quien examinan. Esto se hace para evitar suspicacias, pues es obvio decir que estoy convencido de la objetividad de quienes compusieron los tribunales.

—Finalmente, señor director, dígame: ¿ustedes están satisfechos con la enseñanza tal y como está ahora?

—En estos momentos no estamos satisfechos de como se encuentra ningún nivel de la educación española. Todos los niveles necesitan ser mejorados.

ESCANDALO EN ITALIA

LA MONJA SADICA



El Angel Negro. El Instituto de Santa Rita, en Grottaferrata es una noble institución para niños subnormales, obra magna de una humilde monja de la orden de Santa Elisabetta. La hermana Pagliuca goza del respeto y el apoyo de todos, hasta que inexorablemente, un día, el juez de Frascati hace irrupción en el centro con una patrulla de policías. El espectáculo que encienden ante sus ojos es espeluznante: niños inmovilizados en las camas, sujetos por gruesas cadenas, les observan con los ojos desorbitados por el terror.

Los pequeños, llenos de cardenales y magulladuras

tamiento inhumano la muerte de 13 niños disminuidos. La sentencia que se pronunció condenó a la acusada a cuatro años y ocho meses. Sentencia que después quedó reducida a dos años. El resto de las personas cómplices en la triste historia, fueron absueltas. (Una hermana de la Pagliuca, el médico de Grottaferrata, acusado de complicidad y omisión de oficio; el profesor Canarella, acusado de complicidad y estafa, y el chófer del instituto.) La desconcertante sentencia provocó la indignación y la perplejidad de la opinión pública.

Los periódicos se hicieron portavoces del sentimiento general y comentaron con dureza el proceso. El juez, sintiéndose personalmente ofendido, se quejó por difamación contra algunos periodistas, a

brazales, brillantes, anillos y collares? «Adquirir todo aquello para poderlo empeñar y conseguir dinero, en caso de necesidad, para el instituto.» Y así, con esta cínica pirueta, entre lágrimas y protestas de inocencia ha terminado la audiencia.

El caso de la Pagliuca, caracterizado de sadismo, no es el único, y la sentencia puede animar a que se repitan situaciones análogas en toda Italia, con la complicidad de los médicos, personalidades políticas y religiosas y el apoyo de un tenaz y difundido prejuicio italiano que ve a los subnormales como seres irrecuperables a los que es mejor ignorar y esconder. Deseamos que el nuevo proceso afirme con decisión el principio de que pobres criaturas indefensas, no pueden impu-

MALTRATABA A NIÑOS SUBNORMALES

Trece murieron con su tratamiento especial

están envueltos en inmunidad. La suciedad del dormitorio infantil es tal que los policías no pueden soportar el hedor y vomitan. El juez inicia una investigación y descubre que en los últimos tiempos en el Santa Rita han muerto 13 niños, enfermos graves a los que se ha dado un «tratamiento especial», consistente en duchas heladas y apaleamientos. Los que han sobrevivido al trato inhumano y sádico están en último grado de desnutrición, pese a que la directora del centro, la hermana María Diletta Pagliuca, a través de una bien organizada campaña procaridad, ha conseguido obtener notables ayudas financieras para el mantenimiento de la «encomiable» obra. La hermanita emplea el dinero de las limosnas comprando joyas, brazaletes de brillantes, collares, anillos y pulseras; esto, que puede parecerles el guiño de un folletín ochocentista, que cualquier productor rechazaría por sórdido e increíble, no es producto de una mente calenturienta, sino una página de historia contemporánea a la conquista espacial, y ha sucedido en uno de los países más avanzados de la Comunidad Económica Europea, en un país como Italia con solera de civilización. El hecho aconteció el 6 de junio de 1969. La hermana Pagliuca, que tuvo que ser protegida para evitar que la lincharan, fue juzgada acusada de sevicia, secuestro de personas, estafa continuada, etcétera. El fiscal pidió para la acusada veinticuatro años de prisión atribuyendo a su compor-

los que juzgó y absolvió en defensa del sagrado derecho de crítica. Es una vieja historia que nuevamente ha golpeado los teletipos y las conciencias al abrirse el proceso en el tribunal de apelación, al que la Pagliuca ha acudido con la pretensión de «borrar aquella pequeña sombra» que dejó sobre su reputación la sentencia dictada en primera instancia. El proceso contra María Diletta Pagliuca, libre desde el 19 de enero de 1972, se ha abierto en una atmósfera tensa. El aula abarrotada de gente a la que no han conmovido las lágrimas de la Pagliuca, que ha montado todo un «show», representando el papel de víctima inocente y amante de los pequeños: «Aquellas criaturas eran toda mi vida. Me dedicaba a ellos día y noche. Todos los sacrificios que su familia no hacía por ellos me parecían poco a mí. No quería más que su felicidad. Había puesto a disposición de los pequeños un tren eléctrico de trescientas mil liras, donado por un benefactor, dos televisores, un tocador con cien discos y un organillo que yo misma tocaba para divertirlos.» ¿Y las cadenas? «Mentira. Soló en algunos casos las utilizaba como precaución para que no se hicieran daño durante la noche. Muchos de los acogidos eran niños incurables, rechazados por todas las instituciones, cuyas familias se asombraban de que yo les acogiera. Todo lo que podía hacerse por aquellos desventurados lo hacía yo.» ¿Es verdad que gastó cerca de dos millones y medio en la compra de

DUCHAS HELADAS Y APALEAMIENTOS CONTINUOS PARA LOS ENFERMOS GRAVES

nemente convertirse en objeto de sevicia e instrumento de especulación económica, por carceleros ávidos, ignorantes crueles y, tal vez, maniacos, bajo el velo hipócrita de una torpe beatería. El Estado es responsable y no debe confiar indiscriminadamente a estas gentes la gestión que necesita un riguroso control. La presencia de médicos capaces, personal especializado, familiares y administradores que empleen con escrupulosidad las subvenciones en favor de los acogidos». El interés por este proceso, a cualquier nivel, que no disminuye con los años, promete un vivo proceso, en el que no se juzga sólo a la Pagliuca, sino a todo un sistema social y familiar tan inhumano como la siniestra mujer. Esperemos que el proceso, además, sea justo.

Desde Roma,
Elvira DAUDET

Marisa Paredes, el teatro, la pipa y la mecedora:

"SOY BASTANTE VAGA"

ES bella esta mujer por cómo es y por lo que irradia. La tarde es tranquila, y por entre las ventanas se filtran débilmente unos leves chorros de luz amarillenta, de primavera incipiente. El decorado es perfecto para desarrollar algo de Tennessee Williams: la mecedora color naranja, el disco de Roberta Flack, «póster» de la «belle époque», unos bongos para cuando la juer-ga crezca, una hermosa piel en el suelo, flores de papel... Y la pipa, sobre todo la pipa. Marisa Paredes —paredes negras o vestido hasta los pies, como pre-mamá, con una flor bordada sobre el pecho— se sienta en la mecedora, se estira como una gata en celo, me mira con su sonrisa, la de siempre, entre terriblemente indiferente, cansada e irónica, y luego enciende su pipa negra con la parsimonia de un inglés.

—Ahora haces sólo televisión, ¿no?
—Sí. No hay demasiado cine...
—Es una pena, porque no abundan caras como la tuya...

—Claro, como la mía, solamente hay la mía... —Y sonríe un poco—. Hay que entrar en la rueda... Me imagino que voy a contar, y luego no cuento. Me molesta que no cuenten conmigo, sobre todo cuando veo una buena película. Porque soy actriz y vivo de esto.

—¿Qué te interesa?
—El hombre.
—¿Y te dedicas mucho a él?
—Sí, y a la vida.
—¿Crees que estás en el sitio que mereces?

—Podría estar en un puesto mejor. Pero eso es algo muy subjetivo, porque lo pienso yo. Pero tampoco me planteo yo las cosas en el sentido de que el éxito sea lo úni-

■ "No soporto las dos funciones diarias"

co o lo más importante a conseguir. Creo que era a Octavio Paz a quien el éxito le abochornaba, que no tenía que estar ligado al arte, porque entonces el arte dejaba de ser tal, para convertirse en negocio. Debe de haber mucha gente que debiera estar en mejores puestos y no lo está... No, no me siento frustrada... El éxito me interesa como una consecuencia más.

—Tampoco el teatro te llama, ¿no?
—Más bien me echa con sus dos funciones diarias.

—Quizá te haga falta alguien que te coja de la mano...

—Sí, en el sentido amoroso, romántico.

—¿No te han cogido de la mano para darte un papel?

—Sí, pero solamente para eso: para darme un buen papel. No he tenido amantes productores ni directores.

—A veces me parecen una actriz que no necesita trabajar...

—No, no. Yo soy hija de obreros. Trabajo desde los doce años. Lo que pasa es que yo no tengo grandes necesidades: no tengo coche, chalet... Me he quedado en las necesidades primarias. Y eso me ha dado libertad para elegir. No tengo hijos; no tengo no sé qué... Y si no he hecho cosas buenas es porque no había cosas buenas entre lo que me han ofrecido para elegir. Mi capacidad de elección es clara. Lo que ocurre es que no siempre te ofrecen cosas maravillosas.

Tiene, encima de una repisa alta, un búho de piedra. No sé quién me ha dicho que las personas que tienen búhos en sus casas son inteligentes, sensibles, amantes de la belleza... Pero eso es a cambio de un búho vivo. Sobre los búhos de piedra nadie me ha dicho nada.

—Y además ocurre —dice, de repente, continuando un pensamiento— que aquí, en esta profesión y en este país, tienes que estar examinándote siempre. Siempre hay un tribunal y siempre hay un examen. A mí, la verdad, no me parece rentable tanto examen.

—Aparte de eso, quizá ocurre que eres algo vaga...

—Sí, soy bastante vaga. Yo creo que la vagancia es buena, y el trabajo, malo. Cuanto más tiempo dedique a mí misma más podré dar de mí a los demás. Creo en la moral del trabajo. Creo en el ocio.

—Pareces cansada.
—No, no estoy cansada. Tengo templanza.

—¿Por qué fumas en pipa?

—Porque fumar en pipa es un placer.

—¿Eres muy dada a los placeres?

—Sí, trato de darme mucho placer.

—¿Vives mucho eso que se ha dado en llamar la «dolce vida»?

—No sé lo que es eso. Hago solamente «vita». A veces, el «dolce».

—¿Has tenido tantos amantes como dicen por ahí?

—No sé... Creo que he tenido menos que madame Pompadour.

El último beso se lo dio ayer a su tía. A veces piensa en irse a Katmandú y dejarlo todo; «pero seguro que al poco tiempo volvería a la vieja y decadente Europa». Le gusta su aire de misterio, pero no vende enigmas. Sin embargo, sabe que, de alguna manera, es un tanto rara... Ahora ha decidido descansar. No tiene proyectos.

J. M. AMILIBIA

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA

EL Sábado de Gloria cambió de signo. Unos años en que la liturgia cristiana volvió a considerarlo santo, inhábil, por tanto, para representaciones escénicas en España, le han marcado para siempre. Las empresas de casa y compañía comprendieron el error de acumular estrenos y presentaciones en una sola noche, obligando a los críticos a milagrosa ubicuidad y, aunque hemos vuelto al calendario teatral clásico desde la anterior temporada, son pocos los escenarios donde veremos alguna novedad en esta primavera. Claro que buena parte de esta tranquilidad es debida a que las comedias estrenadas en meses pasados continuaban gozando de excelente salud, vaticinadora de larga permanencia en cartel, todavía. La cuestión es que, en Madrid, sólo van a ser estrenadas dos comedias.

Extranjeras, como es lo mandado. Habrá que empezar a dar la razón a los empresarios que defienden la necesidad de importar obras foráneas, debido al «dolce far niente» que domina a algunos de los buenos comediógrafos nacionales. Mientras los noveles continúan inéditos, porque nadie osa tampoco arriesgarse a darles esa oportunidad que, por ejemplo, en el planeta de los toros, tuvo El Platanito. Actitud cuyo análisis nos conduciría a las acostumbradas consecuencias que además caen por fuera de este reportaje urgente sobre «Donde duermen dos, duermen tres» y «No te pases de la raya, cariño», los estrenos que veremos en Arlequín y Valle Inclán, respectivamente.

LA MORALEJA DE LA FRIVOLIDAD

Claro, que los encargados de interpretar la primera no ensayan en Arlequín, como es frecuente por las circunstancias en que desarrollan hoy su actividad nuestros «pluriempleados» comediantes. Ismael Merlo «tiene película»: anda con el remate de una, realizada por Nieves Conde, que interpreta junto a Analia Gadé y José Luis López Vázquez, lo que le impide quedar libre antes de las siete de la tarde. Así, pues, a matacaballo, llega treinta minutos después al salón de actos del Centro Riojano, donde ya le aguardan Nuria Torray y Pastor Serrador, compañeros del terceto interpretativo que dirige Juan Guerrero Zamora, en oposición diametral con el extensísimo reparto de «Mirandolina», en su posada, hace lo que le da la real gana, que le ha valido el premio nacional de Teatro, como más destacado ciclo de extensión teatral llevado a cabo en la temporada 1973-74.

■ DOS VODEVILES FRANCESES Y UN ESPECTACULO ESPAÑOLISIMO

—Prácticamente hemos recorrido España en camión, y con los mismos elementos artísticos y técnicos que vieron en Madrid y Barcelona. Una excursión dura, agotadora, compensada por los éxitos obtenidos en todas partes. La aventura significaba apartarse el cuello a las primeras de cambio, pues, aparte lo artístico, estaba el coste diario, que exigía una «media» de noventa y cinco mil pesetas, sólo para cubrir gastos.

—¿Fue eso lo que te decidió a traducir esta comedia de Pierrette Bruno?

—No, desde luego. «Mirandolina» no me costó dinero. Incluso he ganado algo, aunque poco. Monto «Donde duermen dos, duermen tres», porque me divierte. Es un vodevil sobre vodevil, una ingeniosa investigación en los caracteres de personajes típicos, actualizados: la cocota, el «macarra» y el «pardillo».

—Estás empleando un lenguaje demasiado «castizo», ¿no?

—Sólo para aclarar psicologías, porque la trama es típicamente francesa, aunque con proyecciones internacionales. Han continuado el ensayo, interrumpido por mi presencia. Anticipo que Pierrette Bruno ha vuelto a dar con un tema y un desarrollo dignos de las promesas que vislumbramos en ella al estrenarla Julita Martínez en el Club la repetidamente centenaria «Pepsi». La muchachita en ascendente carrera erótica halla en Nuria Torray expresión perfecta... y le da largo trabajo, pues tiene que maquillarse, desmaquillarse, vestirse, desnudarse, y hasta can-

tar, en escena. Claro que esto último tampoco le crea problemas, pues nadie olvidó su creación de «Irma, la dulce», en el Reina Victoria. Como guía, maestro, administrador, el «tecnócrata de la frivolidad», encarnado por Ismael, y cierre del triángulo, Pastor Serrador, en un caballero algo sofisticado, que encuentra el ángulo humanísimo al remate de la farsa.

—Creo que en el fondo hay hasta leve moraleja en el desenlace. Si quieres más datos, te diré que hice también los

● UNA «RAYA» PELIGROSA DE PASAR

También «vodevilean» en Valle Inclán. De la mano de Alberto Closas, que continúa en Buenos Aires «barriendo» taquillas con «Pato a la naranja», y en la obligada ausencia del actor-traductor-director dirige Gil Carretero. Autor, Marc Camoletti, de quien —como ocurre con Barillet y Gredy— es exclusivista hispano Alberto, con el feliz resultado de «Boeing, Boeing», mantenido mucho tiempo en Arniehes. Título castellano de la obra: «No te pases de la raya, cariño».

—Me parece un poquito largo...

—En francés lleva el de «Dúos sobre canapé». Pero aquí «sonaría» duro, pues carece de la gracia, la casi inocencia originaria. Este, en cambio, intriga y resulta expresivo.

Me informa persona ligada a la empresa, con indicación de conservarla en el anonimato. Porque —¿será preciso decirlo?— al personarme en el teatro resultó que ensayaban en Martín... para simplificar las cosas, supongo.

—Y la «raya» impasable, ¿es material o moral?
—Mitad y mitad. El símbolo palpable de una conducta personal.

—¿Masculina o femenina?
—Recíproca, por ser problema matrimonial, con riesgo de superar el consabido triángulo para llegar al cuadrilátero.

«No te pases de la raya, cariño», cumple su segunda temporada parisienne en el Michel, con cambios en el reparto primitivo, que en nada perjudicaron al éxito. Las

«dobles parejas» españolas corren a cargo de Paula Martel, Fedra Lorente, José María Mompín y Julián Navarro, a quienes acompaña en cometido importante, entre Ciutti y Brígida, Manolo Alexandre. El decorado, único, aunque puede considerarse ser dos, porque el canapé marca unas fronteras al amor, que desencadenan los equívocos más inesperados.

—Para juzgar la calidad del trabajo que exige esta pieza, basta con decir que los personajes citados fueron creados por Marilyn Morran, Caroline Silhal, Darry Cowl, Daniel Prevost y Philippe Nicaud. Dentro del repertorio de Camoletti está considerada como la más representativa y divertida, sin caer en chabacanas ni notas de dudoso gusto.

Tras el éxito de «Una entre mil mujeres», polémica matrimonial mantenida medio año en cartel, este «compromiso» entre esposos muestra otra cara del conflicto conyugal más alegre, ligera, esperanzadora.

● CONOZCA ESPAÑA EN CIENTO TREINTA Y CINCO MINUTOS

Antoñita Moreno vuelve al Calderón, donde la oyó Madrid por vez primera integrando programa de variedades, con espectáculo que recoge la esencia del mejor folk-

lore hispano. Ya anda por las paredes el estallido multicolor de unas bandas que la anuncian como «La voz que canta a España».

—Hay en juego millones de pesetas en vestuario regional, amplísimo. Trajes típicos que cuestan fortunas, cual los extremeños de Montehermoso, que comprenden desde Galicia a Ibiza, acompañados con músicas populares y de compositores de la talla de Guridi, Alonso, Granados, Padilla, Ruiz de Luna, Romo, Cabrera, Caballero, Enrique Franco y Caballero, para cantares anónimos y poemas de García Lorca, Dujos y Machado, entre otros.

Antoñita Moreno está «lanzada» a superar aquella espléndida «Ronda de España» que estrenó en Maravillas tiempos atrás, y hasta la triunfadora serie televisada de similar título. Con aquella recorrió el mundo durante muchos meses. Con esto, al terminar en Calderón, hará gira por grandes capitales de provincia hasta noviembre lo menos, pues no es aventurado vaticinar que haya de prorrogar la excursión, con forzosa meta en marzo de 1975, que «salga» a países europeos, incluida Rusia. Amén de proposiciones ya en estudio para marchar a América, con «compañión» que integran sesenta intérpretes, incluido personal técnico.

—Dirige Rafael Richard, los decorados son de Emilio Burgos, los maestros Olmedo e Ibarbia —dos autoridades en la materia— realizaron los arreglos orquestales y Alberto Portillo cuida la coreografía. El espectáculo tendrá dos horas y cuarto de duración, con un descanso breve pero imprescindible para cuantos nos mataremos por dar al público lo que merece y corresponder al cariño que siempre nos demuestra.

De eso estamos seguros cuantos seguimos a la cantante de España desde los comienzos arrolladores. «Voces y aires» patrios resonarán fuerte en nuestros corazones y en los de los públicos internacionales. De nuevo, desde la capatula del Calderón, Antoñita Moreno reempezará vuelo. Y no habrá otras novedades del venidero día 13. Sólo las repeticiones de «¡Cuidado con el de los cuernos!» en el Cómico, por la compañía que encabeza Ángel de Andrés, y «Los buenos días perdidos» (Mari Carrillo de protagonista), en el Reina Victoria.

TEATRO

POR SERAFIN ADAME



Una sección
de Carlos María
FRANCO y
Miguel Ángel
GONZÁLEZ

REVISION DEL EQUIPO DE PESCA

La temporada de pesca está en su pleno apogeo. La apertura de la veda de salmonidos representa la llamada a la orilla de los ríos de muchos miles de aficionados, pero también la llegada de nuevos que necesitan algunos datos, por muy sencillos y «trillados» que parezcan para el veterano. En esta ocasión nos ocupamos del equipo del pescador, y si bien son recomendaciones para el que ya estuvo la temporada pasada, son perfectamente aplicables para el novato que se arrima por primera vez a pescar truchas, y, como parece ser que ha sucedido los últimos domingos, van equipados con zapatos, botas cortas, cañas largas, etc.

Cada temporada se incrementa la cifra de pescadores, los «veteranos» más los «noveles» para practicar este dinámico y bello deporte de la pesca; mas cuando se trata de pescar salmonidos, más que un deporte podríamos decir que es un «arte» y en este «arte de la pesca» aun los veteranos, cada temporada que pasa, aprendemos algo nuevo.

Todo pescador necesita un equipo para poder practicar este deporte.

En el pasado mes de marzo, con la desveda de los salmonidos, las orillas de los ríos y de los embalses donde habita esta especie se han visto frecuentadas por un elevado número de pescadores, muchos de los cuales tenían sus artes de pesca guardados desde la temporada anterior, y por la falta de tiempo, que creo nos falta a todos, en muchas ocasiones no se repasa el equipo, por lo que al objeto de evitar sorpresas el primer día de pesca es necesario revisar el mismo, por lo menos en sus partes más esenciales.

Por ser el mes de marzo y los principios de abril una época del año en que la lluvia, el frío, la nieve, la humedad y el viento suelen acompañar al pescador en muchas de sus jornadas, es conveniente el ir al campo provisto de ropa de abrigo, siempre se puede quitar si sobra y a la vez con ropa antihumedad, la cual se complementa con botas altas de goma.

Las botas con el uso se desgastan y si no se ha tenido la precaución de echarlas polvos de talco al finalizar la temporada anterior, es muy frecuente el que se piquen, lo que ocasiona que el agua penetre en su interior; es conveniente, por tanto, comprobar este extremo antes de salir a pescar, para ello basta con meter las botas en el baño o en un recipiente grande con agua, después se introduce la mano para comprobar su impermeabilidad. Por otra parte, el pescador debe de tener en cuenta cómo se encuentra el piso de las botas de goma, si éste está muy desgastado no agarra al terreno, por lo que es conveniente el colocar en la misma rampones o cadenas.

Las líneas de los carretes deben ser revisadas con sumo cuidado, deslizando la yema de los dedos por la misma al objeto de detectar cualquier rozadura, pues a la menor tensión que se produzca, bien por enganche o por picada, la partirá. Dado que las líneas por lo general, ante los cambios de temperatura, pierden elasticidad de una temporada para otra, lo mejor en este caso es comprar líneas de nylon nuevas, comprobando su resistencia dentro del mismo comercio (no sea que estén pasadas).

Los anzuelos deben de estar limpios de óxido y sin que las muertes se encuentren cerradas o desgastadas, por lo que aconsejo, lo mismo que con las líneas, emplear anzuelos nuevos.

Los carretes deben de estar perfectamente engrasados, con sus frenos regulados en función a la resistencia o fuerza en kilos que tenga la línea de la bobina; por otra parte, la línea debe de llenar completamente la bobina del carrete; con esto se consigue una mayor longitud en el lance y a la vez una mayor precisión, extremo muy importante cuando se trata de pescar salmonidos.

Los días de mucho frío y heladas, las líneas, al recoger con el carrete, forman en la bobina un bloque de hielo por el agua que trae adherida la línea; este hielo evita el lanzado; esta dificultad es fácilmente corregible si el pescador es precavido y lleva consigo en un pequeño tarro de plástico o caja metálica grasa consistente; untando la línea de la bobina se evita la formación de hielo al no adherirse el agua.

Las cañas deben ser ligeras y con zoon, lo cual facilita el lance, de 1,50 a 1,70 metros, para la pesca al lance con cucharillas; de 2,20 a 2,60 metros, para la pesca a mosca, ya sea con cola de rata o con buldo, y de 4 a 4,50 metros, para la pesca con cebo vivo.

Por último, es conveniente y recomendable que el pescador no lleve ropa de colores vivos que desentonen con el medio ambiente; es muy importante que el pescador procure mimetizarse con las riberas del río al objeto de destacarse lo menos posible.

14 - PUEBLO - FIN DE SEMANA

LOS SALMONIDOS

COTOS DE LA PROVINCIA DE MADRID

SANTA MARIA DE LA ALAMEDA.— Este acotado se encuentra a 70 kilómetros de Madrid. Llegando a El Escorial, se toma la carretera de las Navas del Marqués por el puerto de la Cruz Verde, pudiendo entrar al coto por la estación de Santa María, caminando por la vía del tren hasta el puente de ferrocarril.

También se puede entrar por el camino de la colonia y por la carretera de las Navas en el puente de la carretera. Su período hábil de pesca es del 3 de marzo al 30 de junio. En este coto se ha efectuado en su parte alta una serie de presillas para contener las aguas y que las truchas no se mueran en verano; su parte central posee excelentes pozos. Es un río de cebo, por los menos los dos primeros meses de la temporada; hace años abundaba la trucha común con buenos ejemplares, hoy día la trucha que predomina en el mismo es el arco iris, por lo que es de suponer que durante el primer mes todos los pescadores consigan su cupo con alguna fario que otra. Se conceden ocho cañas los días festivos y cuatro cañas los sábados y laborables.

Los seis cotos admiten a lo largo de la temporada 5.402 cañas; este año, ante el número de peticiones, el ICONA ha distribuido los puestos según el cuadro adjunto, por lo que se conceden dos festivos y dos laborables a cada solicitante.

El problema de la pesca de salmonidos en la zona centro es manifiesto, pues de los 50.000 pescadores que viene a tener la provincia de Madrid, suponiendo que sólo pesquen la mitad la trucha, no puede haber para todos aunque se quiera, dado que los domingos, que es cuando más personas pueden ir a pescar, se conceden 66 cañas, que, junto con las que se dan extra, puede llegar a 78 permisos. El problema está en la creación de más cotos... ¿Pero dónde se pueden crear estos cotos...?

De verdad, este problema lo veo tan sencillo que, en multitud de ocasiones al tratar de tocar este tema, no surgen nada más que inconvenientes y dificultades, las cuales, con un poco de buena voluntad por parte de todos, se podrían solucionar. ¡Todo es cuestión de repoblación! En una ocasión, pregunté qué podrían costar 25.000 truchas arco iris de 20 centímetros de longitud puestas en el agua de un embalse; a proximadamente, trescientas mil pesetas.

Si tenemos en cuenta esto, resulta paradójico que la provincia de Madrid posea unas zonas óptimas para la trucha, con una serie de embalses capaces de admitir más de mil cañas para cada domingo o festivo; el que se pesque más o menos trucha es problema de repoblación adecuada.

Alguno puede preguntarse, ¿dónde están estos embalses...? El embalse de Pinilla del Valle, el día 3 de marzo, en su tramo IV, en el que se conceden permisos ilimitados, es muy probable que se concedan de 700 a 1.000 permisos, pues el año pasado se llegó casi

“Es un problema de repoblación”



JEFATURA PROVINCIAL DEL ICONA MADRID

DISTRIBUCION DE PERMISOS DE PESCA PARA 1974

COTOS	NUMERO TOTAL DE PUESTOS A DISTRIBUIR EN LA CAMPAÑA										TOTALES
	DIARIAS		DOMINGOS		FESTIVOS		SABADOS		LABORABLES		
	D y R	S y L	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	Nº Puestos	
ANGOSTURA del 1 Abril al 31 Julio	12	8	17	204	8	96	16	128	67	536	964
RASCAFRIA del 5 Marzo al 31 Julio	12	8	22	264	9	108	20	160	82	656	1.188
ALAMEDA DEL VALLE del 6 Marzo al 31 Julio	16	10	22	352	9	144	20	200	82	820	1.516
LA PEDRIZA del 1 Abril al 1 Julio	10	7	15	150	6	60	14	98	54	378	686
HORCAJO del 1 Abril al 15 Julio	8	4	15	120	6	48	15	60	68	272	500
STA. Mª ALAMEDA del 6 Marzo al 31 Julio	8	4	19	152	7	56	17	68	68	212	548
TOTALES	110	74	1242	48	512	102	714	421	2.934	5.402	

COTOS	REPARTO PROPORCIONAL ENTRE 1.300 SOLICITANTES DURANTE LA CAMPAÑA			ADJUDICACION POR PETICIONARIO	
	DIARIAS	DOMINGOS	FESTIVOS	SABADOS	LABORABLES
ANGOSTURA	300	128	536	5.402 puestos / 1.300 solicitantes = 4,15	
RASCAFRIA	372	50	656	CORRESPONDEN A 4 PUESTOS	
ALAMEDA DEL VALLE	404	200	820	Sábados Festivos y Domingos... 2.468	
LA PEDRIZA	210	98	378	Laborables... 2.934	
HORCAJO	168	60	272	Considerando que un 20% de peticionarios renuncian a festivos, se podrían conceder:	
STA. Mª ALAMEDA	208	68	272	DOS puestos entre sáb. dom. y festivos	
TOTALES	1.754	714	2.934	DOS en laborables.	

a estas cifras consecuencia que al estar unos encima de otros se pesca mal. Este embalse mantiene un nivel muy alto de pescadores durante toda la temporada; es muy posible que la media de permisos en los días festivos arroje unos cien. Es un pantano donde la pesca no es muy abundante; eso sí, de vez en cuando salen truchones, y las arco iris en pantano pueden llegar a los 10 kilogramos.

Luego si esto ocurre con un solo embalse, ¿cuántas cañas podrían pescar si se repoblasen los embalses de Riosequillo, a 75 kilómetros de Madrid; el de Puentes Viejas, a igual distancia; el del Vellón, a 60 kilómetros; el del Atazar, a unos 65 ó 70 kilómetros?, todos ellos en la carretera nacional de Irún. En estos cinco embalses nombrados, con una repoblación adecuada, se podrían conceder perfectamente (por si al-

guien opina que la cifra de mil cañas es abusiva) 500 permisos, que, si se pesca, el pescador no tendría inconveniente en abonar aún más con resultados positivos, pues la temporada hábil en este caso podría ser dentro de los embalses «todo el año»; un año tiene, aproximadamente, sesenta y cinco días festivos, incluidos los domingos, que a 500 permisos por día son 32.500 cañas; como los sábados prácticamente son festivos, es muy posible calcular unas 15.000 cañas, más, luego entre sábados y domingos, se podría llegar aproximadamente a 45.000 permisos, que, a 100 pesetas permiso, salen 45 millones de pesetas, luego dos millones de truchas vendrían a costar unos 25 millones de pesetas; los otros 20 millones, para guardas, caminos para los coches, mejoras, etcétera... Esto, ¡claro está!... son suposiciones... como el cuento de la lechera..., pero no creo que sea muy difícil de conseguir, pues lo esencial de cualquier coto es su guardería y una repoblación de acuerdo al número de cañas a que se vea sometido y, como todo, ¡es cuestión de dinero! Sigamos suponiendo: de todos los pescadores de Madrid, supongamos que se les garantizaran diez días de la temporada con una pesca de 15 truchas; estoy seguro que salen por lo menos 25.000 pescadores, que serían 250.000 permisos, que cubrirían los 25 millones de repoblación a que aludía antes.

J. A. CECILIA

MEDALLA AL MERITO DEPORTIVO

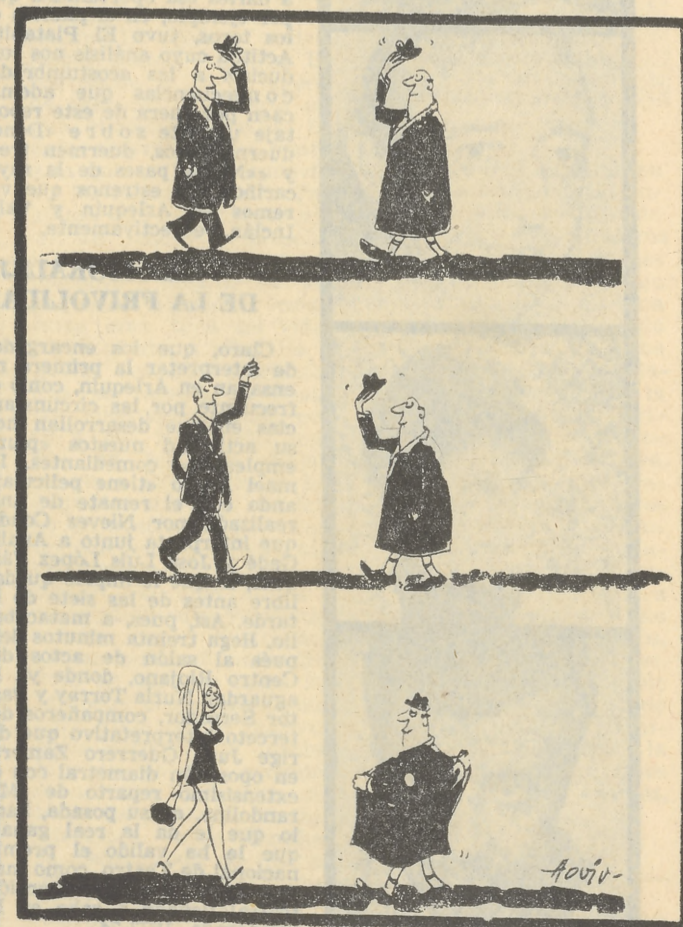
UESTRO habitual colaborador Eduardo Trigo de Yarto ha sido condecorado con la medalla de plata al Mérito Deportivo. ¿Razones? Cualquier aficionado a la caza puede pensar que resulta ingenuo plantearse este interrogante, pero el texto oficial dice: «Premiado de esta manera un largo historial en el bello y noble deporte de la caza.»

¿Cuándo comenzó a cazar Eduardo Trigo? Su primera pieza mayor abatida fue un corzo, en octubre de 1934, en el monte La Angostura, término de Rascafría, en el valle del Lozoya, en la misma provincia de Madrid, pero ya anteriormente había cobrado piezas de pelo y de pluma. Su primera pieza de caza menor, un conejo lo cobró en el monte Cantillo del Pico, en Torreldones, en 1930.

Desde aquellos días hasta 1974 Eduardo Trigo de Yarto ha conseguido todas las piezas cinegéticas de nuestra geografía (él dice que le falta alguna menor, pero no creemos que sea cierto).

Así, pues, nuestra más sincera enhorabuena a Eduardo Trigo de Yarto por esta merecida medalla.

“STREAKING”

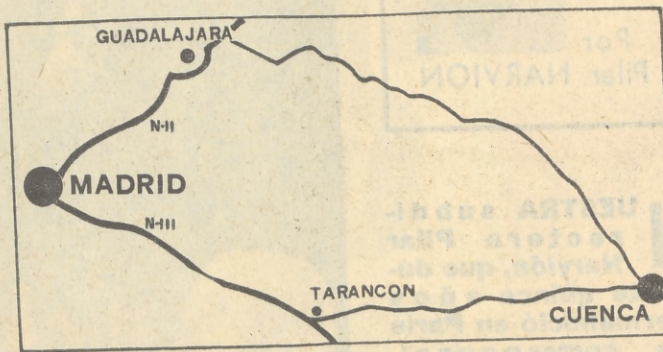


(DE «ICI PARIS»)

VIERNES, 5 DE ABRIL DE 1974

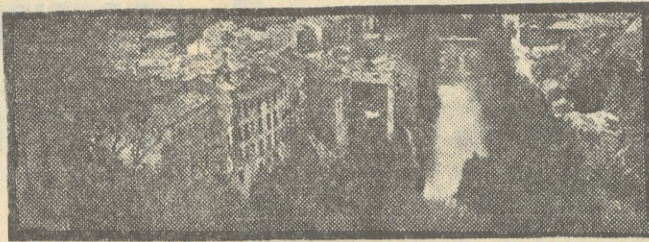
excursiones

UN MILAGRO QUE TREPA



CUENCA

UNA PAGINA DE
JOSE AURELIO VALDEON



abriendo sus puertas al público. El Museo está adaptado según las más modernas técnicas museísticas, al tiempo que se han respetado los valores históricos y arqueológicos del edificio donde está enclavado. La colección consta de un centenar de cuadros y una docena de esculturas, así como de una selección de dibujos. La exposición se celebra en turnos rotatorios, para poder exhibir la totalidad de las obras.

Platos de la cocina conquense

DESTACAN varios platos típicos de la cocina conquense. En primer lugar, los «zarajos» de cordero, así como el cordero a la caldereta, muy picante y sabroso. El morteruelo, hecho de hígado de cerdo rallado, liebre, perdiz, gallina, manteca de cerdo, jamón y abundantes especias; trucha al horno y a la plancha; cangrejos asados y gazpacho manchego, a base de torta de pastor y carne de liebre, perdiz, gallina y jamón. Las chuletas son asadas al sarmiento, para cuya preparación se utiliza como combustible sarmiento de vid, que da a la carne un sabor exquisito.

Y si después de probar alguno de estos bocados, usted y su familia se encuentran con ganas de comer postre, pidan el «calaju», que está confeccionado a base de nueces, miga de pan y miel de romero. Los vinos son variados, y destacan los blancos, de Horcajo de Santiago y Fuente de Pedro Naharro; los claretes, de Casas de Haro y Tarancón, y el rosado pálido, de la comarca de Motilla del Palancar.

Dibujos S. T.

VISITA A LOS PUEBLOS...

OCAÑA: IMAGENES QUE SE MUEVEN MECANICAMENTE

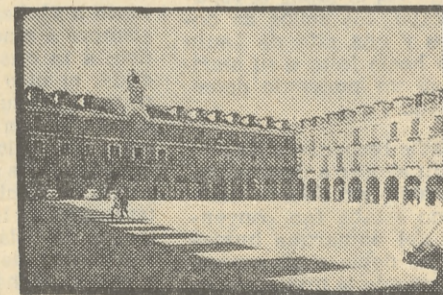
PIENSO que usted no puede disfrutar de una larga vacación en esta Semana Santa, y que sólo dispone del puente desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Gloria. Es decir, del jueves al mediodía, hasta el domingo por la tarde, tres días y medio. En cualquiera de ellos puede hacer una cómoda visita a un pueblo relativamente cercano, y que encierra algunas curiosidades en las celebraciones de la Pasión. Quedarán usted y su familia satisfechos, porque si gusta de guardar tradiciones, verán unas procesiones de rico sabor.

Me estoy refiriendo a la visita a Ocaña, pueblo de la provincia de Toledo, situado a tan sólo 63 kilómetros de la Puerta del Sol, por la carretera de Andalucía, y atravesando el valle del Tajo, y subiendo durante quince kilómetros a la meseta. Puede afirmarse que en Ocaña comienza la Mancha toledana.

Y ahora, vamos con las curiosidades que usted puede contemplar en Ocaña. Primero tenga en cuenta que en este pueblo tuvieron lugar las velaciones de Isabel y Fernando, en la iglesia de San Juan. Otra visita obligada es a la Plaza Mayor, que muchos dicen que es igual a la de Madrid y a la de Salamanca. La llamada Fuente Grande es también algo que debe verse, y en la que se aprecia el estilo herreriano.

Pero vamos ahora con una singular procesión, que suele salir a las nueve de la mañana de ese día: la de Viernes Santo. Está organizada por la Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y los estatutos que la rigen fueron aprobados en 1.607, pero fue fundada a finales del siglo XVI.

La singularidad de esta procesión de Viernes Santo es que varias de sus imágenes están dotadas de movimiento, merced a diversos ingenios mecánicos. Por ejemplo, la imagen de Jesús, con la cruz a cuestas, en determinados momentos, sufre las tradicionales tres caídas. La Verónica porta un lienzo entre las manos, que, al comenzar la procesión, lleva unidas, y en una de las caídas de Jesús se acerca el lienzo a la cara de la imagen, y entonces, con el lienzo desplegado, se ven las tres caras. También la de Jesús, al mostrarse a la Virgen el lienzo, ésta, que lleva en las manos un pañuelo, simula limpiarse las lágrimas.



La cofradía de Los Armados, que acompañan la procesión, y que desempeñan el papel de soldados romanos, llevan armaduras medievales auténticas. Entre ellas se encuentra la de Alonso de Ercilla, el autor de «La Araucana», y que está enterrado en la villa de Ocaña.



YA han comenzado prácticamente las vacaciones de Semana Santa, y hemos decidido salir de excursión a Cuenca. Esta es una ciudad que, estando cercana a Madrid, requiere, no obstante, un par de días de estancia. Normalmente, en Cuenca, no suele haber problemas de alojamiento, pero en estas fechas la ciudad se llena de forasteros, y es difícil encontrar una habitación. Conviene hacer desde ahora mismo la reserva, sin preocuparse mucho de los precios, que suelen estar a la misma altura que los de Madrid, o acaso algo inferiores.

A 165 kilómetros

CUENCA está a ciento sesenta y cinco kilómetros de la Puerta del Sol. El camino mejor para ir es por la autopista de Valencia, y, al llegar a Tarancón, coger la que conduce a la ciudad. El tramo entre Tarancón y Cuenca tiene muchas curvas, y la carretera es más estrecha, aunque no muy transitada. Cerca ya de la ciudad, hay una cuesta, que llaman Puerto Cabrejas, de gran desnivel, que hay que salvar en una marcha corta.

Diariamente hay servicio de autocares, que cubren la ruta con dos viajes, y los domingos, con uno. También Cuenca está comunicada con ferrocarril, y la salida se efectúa desde la estación de Atocha.

Prolongación de España hacia arriba

CUENCA es un milagro que trepa, que asciende hasta el cielo. Es una prolongación de España hacia arriba, para respirar y huir del ambiente seco y áspero de la meseta. Del aire de Cuenca dijo Pío Baroja que es «el centinela observador de un pueblo religioso, estratégico y guerrero; de una ciudad roquera, mística y alerta, con porte de gran atalaya, para otear desde la altura».

La ciudad tiene forma de pirámide irregular, y en su cúspide destaca el barrio del Castillo, donde las casas se entremezclan con restos de ciclópeos muros. La población tiene una parte llana, urbanizada y moderna, y otra parte, en la cuesta, pintoresca, con edificios antiguos, plazoletas solitarias y recoletas. El musgo crece en los muros espesos de viejas iglesias y conventos. Las calles son tortuosas y empinadas, con escalinatas. Las casas, orladas de blanco, ofrecen la curiosa circunstancia de que un quinto piso es planta baja en la calle de su espalda. Hay casas de once plantas, que son un prodigio de inverosímil equilibrio.

Todo este conjunto destaca sobre el fondo de los peñascos y restos de viejas fortificaciones. Elevados puentes atraviesan los profundos barrancos por los que corren los ríos Júcar y Huécar, que circundan la población. Esta ciudad estuvo amurallada, y contaba con formidables obras de defensa, una de las cuales consistía en inundar la llanura con las aguas del Huécar, que discurre por el Sur y el Este, con lo que se impedía la entrada por esta parte.

Clima sano

CUENCA tiene una altitud de 1.020 metros sobre el nivel del mar. Su clima es sano y extremado; en invierno se llega a los ocho grados bajo cero, y la temperatura máxima, en julio, suele alcanzar los 39 grados. La temperatura media es de 13 grados.

Callejear

LO más interesante de la visita a Cuenca es callejear por la parte antigua de la ciudad. Dentro de esta parte antigua están la catedral y las casas colgadas. Desde la parte antigua se puede bajar a las dos hoces, que se pueden recorrer en automóvil, por la parte baja. Desde la alta hay que hacer el recorrido andando. Para la hoz del Huécar, bajar por las casas colgadas y el puente de San Pablo. Para la hoz del Júcar, por la cuesta de la ermita de las Angustias.



La catedral es monumento nacional. Fue iniciada en estilo gótico-normando, al que corresponden la capilla y el crucero, y continuada en anglo-normando: el cuerpo de la iglesia. Tiene cuadros de El Greco, Yáñez de la Almedina y Juan de Borgoña; una Dolorosa de Mena, un calvario bizantino, preciosos arcos y un diptico bizantino, relicario del siglo XIV, único en España.

Ciudad Encantada

LA Ciudad Encantada está declarada de interés nacional. Situada al norte de la ciudad, y a unos 36 kilómetros; se llega a ella a través de una carretera con bastantes curvas y pronunciadas cuestas. Antes de llegar a este hermoso paraje, pueden contemplarse dos impresionantes lugares: el Salto de Villalba y el Ventano del Diablo, este último posiblemente muy conocido, porque en él se filmaron unas escalofriantes escenas del famoso filme «Pippermint Frappe», en el que era arrojado un automóvil a un enorme precipicio.

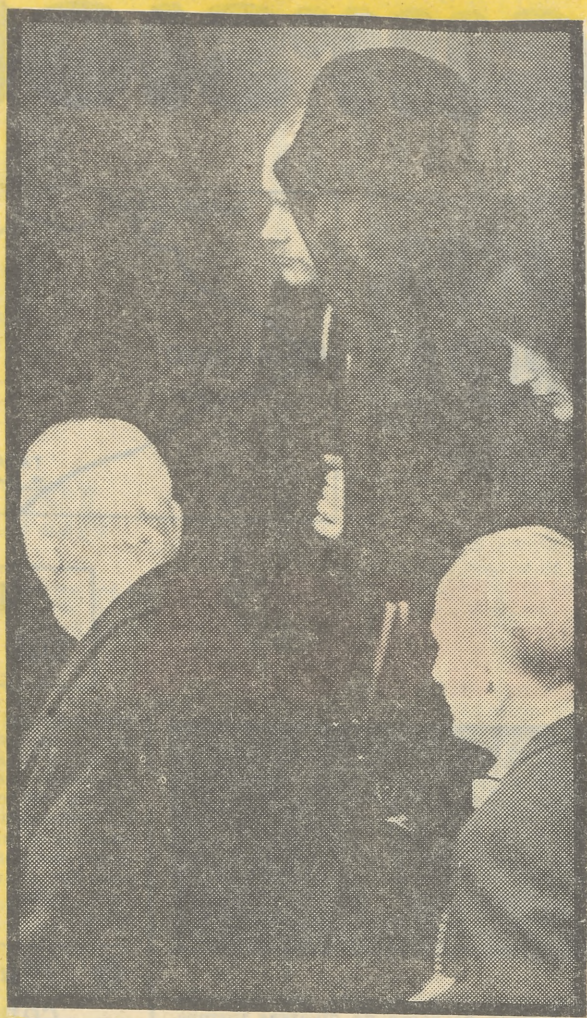
La Ciudad Encantada debe recorrerse a pie, y se tardan unas dos horas. Conviene que el recorrido se haga en horas de poco calor, porque resulta muy cansado. Se pueden adquirir recuerdos, ya que, según dicen, este paraje fue mar, y parece que aún se encuentran algunos restos de su flora y fauna desecados.

La Ciudad Encantada tiene una exten-

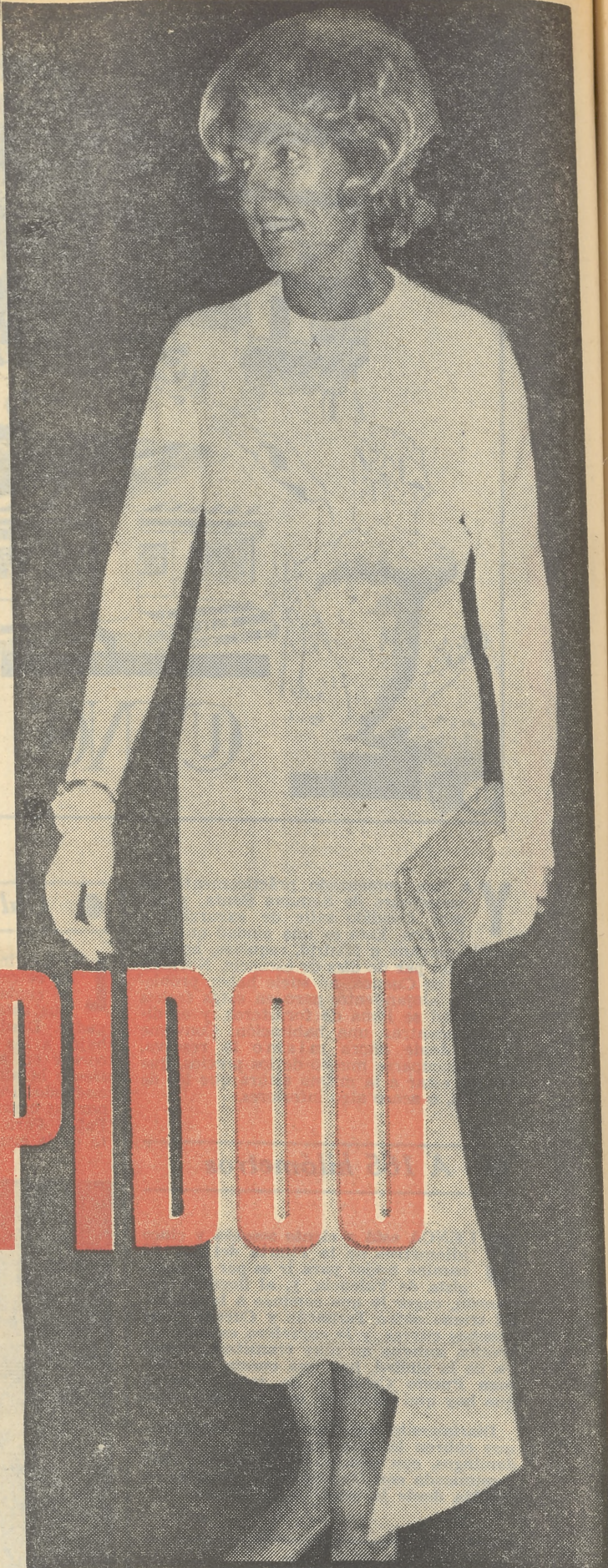


Por
Pilar NARVION

NUESTRA subdirectora Pilar Narvion, que durante quince años permaneció en París de corresponsal, tuvo numerosas ocasiones de «ver de cerca» a madame Pompidou, la primera dama —primera viuda— de Francia. Cuando el país galo llora la muerte del político, Pilar ha querido trazar en esta página una semblanza cálida, entrañable, de la mujer que, desde la sombra, contrastó mejor los perfiles humanos del presidente.



LA
MUJER QUE
SUAVIZO
EL LADO
DURO
Y ENERGICO
DEL
PRESIDENTE
DE FRANCIA



MADAME POMPIDOU

HAN sido los franceses quienes han puesto en circulación la famosa afirmación: «buscad la mujer», que en pocos casos tiene la importancia que adquiere en el caso de los hombres públicos para completar la figura de marca de un político y, de modo especial, encuadrar la personalidad de un hombre de Estado.

En su momento, el éxito indiscutible de la carrera de Kruschef, fue su talento para imponer al mundo occidental, después del túnel stalinista, un rostro humano y cordial del comunismo oficial. Su triunfo hubiese sido imposible sin madame Kruschef, entrada en carnes, con su aspecto de abuela de todas las Rusias, su moño de provinciana, su vestido de confección y aquel bolso inmenso en el que se adivinaba a la esposa previsora, capaz de encontrar allí las aspirinas, el lápiz, el esparadrápalo, los sellos de correos y una cita de Lenin si le hacía falta a su marido en un momento determinado.

Nadie recuerda a Kennedy sin evocar a Jacqueline. El propio presidente americano estaba tan convencido del enmarque humano que debía a su esposa, que cuando le invitamos en ocasión de un viaje a París los corresponsales extranjeros, se levantó a hablar declarando con humor: «Soy ese señor que acompaña a madame Kennedy a su viaje a París.»

Es difícil de imaginar lo que hubiese sido De Gaulle si, junto a su despliegue de soberano orgullo, no hubiese estado siempre, en segundo plano la discreta Tante Ivonne que es como en Francia llamaban a la presidenta. Madame De Gaulle aparecía junto a su marido como un ejemplo de discreción, mesura, simplicidad, dejándole al marido toda la escena libre pero asomando lo suficiente pa-

ra que, junto a ella, el general tuviese el necesario contrapeso humano y sensible. Si el general se hubiese casado con una dama como la señora Roosevelt, por ejemplo, no hubieran cabido los dos en el mismo mapa.

De idéntica manera, un Churchill explosivo y colérico; audaz, impertinente, sarcástico y apasionado, se equilibraba maravillosamente junto a la soberana serenidad de lady Sara Churchill.

El caso de madame Pompidou es igualmente revelador. El presidente fue un hombre de colmillo duro en la política, de una rara energía unida a cierta rudeza hasta en el gesto. Había en él mucho del nieto de los labradores de Auvernia y mucho de esa tenacidad tesonera de tantos hijos de maestros de escuela criados en una disciplina rígida de trabajo y de austeridad. Felizmente, junto a él, hemos conocido siempre a madame Pompidou, a la que se debe, sin duda, el otro lado del retrato. Ella supo poner de relieve siempre, con un talento excepcional, el lado humanista de su marido, el perfil de hombre culto, interesado por las artes, lector de los clásicos, amigo entrañable de sus amigos y capaz de hacer grandes escapadas «entre amigos» a esos círculos íntimos donde se olvida la política para hablar de los eternos temas que han apasionado siempre al hombre sensible y culto.

Claudia Pompidou arrastraba constantemente a su marido a las manifestaciones artísticas, era el puente que le unía con la actualidad literaria del país y que mantuvo vivos todos los contactos de la pareja presidencial con el mundo intelectual. A ella le debía Pompidou que su personalidad de político roquizado se suavizase con la del humanista fino que había continuado en activo den-

♦ Arrastró a su marido hacia el arte y la literatura

tro del «normalien» discípulo de Sartre. Es fácil imaginar, y Claudia Pompidou subrayaba este lado de su marido, que el presidente tenía más temas privados de conversación posible con un Sartre que con un Sanguinetti.

Claudia Pompidou es hija de un médico rural que quedó viudo muy joven y educó a sus hijas de un modo muy deportivo y muy independiente. Es una mujer tan aficionada al ambiente rural como su marido, y este lado de su amor al campo, donde criaban corderos y caballos y pasaban todas las vacaciones posibles, daba a la pareja presidencial un aire simpático, de verdaderos provincianos, en el momento que llegaban a cualquiera de los pueblos donde poseían pequeñas propiedades privadas. Ver a Pompidou entre sus corderos, cortando

leños, charlando con los mozos del pueblo o asistiendo a las ferias agrícolas era corriente, y no había nada en este capítulo rural de los Pompidou que no fuese totalmente natural.

Como hija de un médico apasionado por su carrera —su único hijo también es médico—, Claudia Pompidou estaba muy sensibilizada hacia los temas sociales que tocan la sanidad, y fue una gran animadora de todo tipo de iniciativas y de realizaciones de carácter social durante la etapa política de su marido. A ella se deben grandes campañas en favor de la lucha contra el cáncer, una gran preocupación de carácter práctico por los minusválidos, un interés conocido de todo el mundo por guarderías y parbularios, etcétera.

Antes de llegar al Eliseo

vestía del modo deportivo que convenía a su personalidad; pero en el momento que se convirtió en presidenta, tuvo conciencia clara de todas sus obligaciones para esa industria nacional de su país que es la alta costura, y de todas sus responsabilidades para mantener en pie el gran mito del «charme» de la mujer francesa.

Dos primeras damas del Eliseo, en lo que va de siglo, han sido las grandes mantenedoras de ese refinado buen gusto y ese «charme» de la francesa. Madame Auriol, de una exquisita elegancia que correspondía perfectamente a

la gran época de los Balenciaga y los Balmain, y madame Pompidou, que ha sabido vestirse como una gran dama de su tiempo, «interpretando» con idéntica distinción un Chanel clásico que un Courrèges, divertido símbolo de nuestra época desenfadada y juvenil.

Mujer con un gran sentido de la responsabilidad, como su marido, hacia de cada uno de sus viajes oficiales al extranjero una verdadera exposición volante de la moda francesa, ayudada por una figura nada «sexy», pero infinitamente «chic». Su naturalidad y esa sensación de cuerpo sano y disciplinado se manifestaba en su manera de vestir unos pantalones vaqueros o un jersey deportivo, en la forma de mover unas manos fuertes, vigorosas y sensibles.

El temple de la señora Pompidou ha quedado demostrado durante toda la enfermedad de su marido, de cuya gravedad extrema era consciente, y en la serena sencillez y dignidad, que han sido el sello de esos momentos trágicos y dolorosos de su vida en los que ha visto morir a un esposo amadísimo y ha debido enterrar a uno de los grandes hombres de Estado de la Francia contemporánea: el presidente Pompidou, al que supo enmarcar con bien singular inteligencia y talento.

(Fotos exclusivas
GAMMA-COSMO
PRESS)

