

Fin de Semana

Castilla en la novela de Manuel Gálvez

Manuel Gálvez es uno de los novelistas más representativos de Argentina. Su novela ha florido bajo las influencias literarias de Emilio Zola, las orientaciones sociales de Romain Rolland y la inspiración que buscó en el desenvolvimiento de la historia y la vida de Argentina. Junto con el argentino Enrique Larreta, con el venezolano Rómulo Gallegos, con el uruguayo Carlos Reyles y con el peruano Ricardo Palma constituyó el bello florecer de la novela hispanoamericana. Son estos hombres los forjadores de una novela que alcanzaría su total granazón dentro del siglo XX al cuajar las figuras del escritor guatemalteco Miguel Angel Asturias, Premio Nobel en 1966 y del novelista colombiano Gabriel García Márquez, que lo ha conquistado en el presente año.

La belleza de la novela histórica, de Manuel Gálvez, reside en haber conseguido proyectar, sobre ella, el desenvolvimiento de una época que recogió el peregrinaje lento, de Argentina, hacia su estructura de nación independiente, guiada y dirigida, por la mano del hombre rio-

platense. Es indudable que la época de Juan Manuel de Rosas, con las luchas civiles entre federalistas y unitarios, entre la sed de poder de políticos y militares y entre las luchas de doctrinarios y revolucionarios, fue una etapa decisiva en la historia de Argentina. Apasiona contemplar las luchas de hombres como Manuel Dorrego, como Bartolomé Artigas y como Juan José de Urquiza como representantes de una raza de fuego. Una raza, ésta, que se emborracha con sus ideales hasta el extremo de confundir, sin poderlo evitar, la razón con la barbarie.

Tomando como base el desarrollo histórico de la época de Rosas, Manuel Gálvez, compuso una serie de novelas donde destacan «Tiempos de odio y de angustia», «Han tocado a degüello», «Bajo la garra anglofrancesa» y «Así cayó don Juan Manuel», que recogen, envuelto en un armonioso ropaje literario, el fluir de los sucesos acaecidos desde 1830 a 1852 como un ciclo cargado de energía nacionalista y de apasionamiento humano. En este grupo de novelas,

Manuel Marín Campos
De la Real Academia de Córdoba



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

PROGRAMA DE TVE
19 AL 25 DE AGOSTO

Sábado 18 de agosto de 1984
Año LXXXIV. - N.º 25.692

D. L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

destaca la obra titulada «Bajo la garra anglofrancesa», que, escrita el 15 de julio de 1951, rescuita el desarrollo de la intervención de las potencias europeas en las luchas internas de la Argentina. En esta novela, Manuel Gálvez, escribió: «El 19 por la tarde —el viaje resultó largo a causa de habernos detenido en la colonia dos días— llegamos a las proximidades de la Vuelta de Obligado, nombre del sitio donde Rosas había cerrado el río con cadenas. Como el capitán debía ir al buque insignia que era la fragata a vapor Gordon, inglesa, yo los acompañé, pensando que allí encontraría recibidas órdenes del marino francés que me había invitado. Pasamos a un bote y allá fuimos. No estaba el francés y yo me aburrí bastante por no entender la lengua inglesa. Y como empezaba a caer la noche nos volvimos a nuestra goleta. Esa noche le pregunté al capitán, mientras comíamos, con qué fuerza contaban exactamente los dos bandos enemigos. Expresándose en francés, pues no sabía una palabra de castellano, el capitán me contestó.»

A través de este fragmento de su novela, Manuel Gálvez, evoca la lengua castellana como medio de comunicación, como medio de expresión, como medio de entendimiento en el contexto de las relaciones entre los hombres y entre los pueblos. A través de estas palabras invoca, Manuel Gálvez, la lengua que amasaron y purificaron los viejos castellanos, del siglo IX, para constituirse, con el correr de los tiempos, en el

instrumento de conexión y comprensión de la gran masa de hombres que se extienden desde las márgenes del río Bravo hasta las agujas afiladas de los acantilados del cabo de Hornos.

Tal vez la obra más grande y duradera que haya conseguido cuajar Castilla haya

Lengua castellana mía,
lengua de miel en el canto,
de viento recio en la ofensa,
de brisa suave en el llanto.

Las palabras de almibar de la poetisa uruguaya envueltas en un idealismo multicolor la evocación que hace de la lengua castellana. Es

castellano sobre las tierras hispanoamericanas.

Este amor, poético y apasionado, del hombre hispanoamericano, vivo y latente en Manuel Gálvez, hace evocar el poético nacimiento de la lengua castellana, en el monasterio de San Millán de la Cogolla, en medio de las tierras legendarias de la cornisa riojana. Ramón Menéndez Pidal, el erudito español que con más entusiasmo ha penetrado en la cuna donde nació el idioma, lo ha considerado nacido a mediados del siglo IX en las páginas de la venerable «Glosa Emilianenses», compuestas y conservadas en el monasterio de San Millán de la Cogolla. En este antiquísimo códice monacal aparecen las primeras palabras castellanas concebidas por la sensibilidad de un monje benedictino que ya sentía vibrar, en lo más honrado de su formación, el fuego de una lengua romance que estaba presta a brotar de los viejos vocablos latinos. Ya el viejo román paladino que soñaba con brotar, con la poesía candente de una flor con vitalidad universal, de los yemazos benditos de la palabra latina. En las «Glosas Emilianenses» se encuentran latentes los primeros latidos de la gesta intelectual de un pueblo por crear un medio de comunicación llamado a ser el instrumento de entendimiento y comprensión de los hombres de medio mundo. En las «Glosas Emilianenses», reside el pristino diástole del corazón de una raza que, al extenderse por el mundo, legará, como sagrado decálogo de entendimiento, las palabras de un idioma cuajado en medio de la paz honda y espiritual de un monasterio benedictino.

Las «Glosas Emilianenses» permanecieron, hasta el año



lado esta lengua expansiva que ha sido sacramento de unión entre los hombres de España, de América y de Filipinas. Este idioma, grande y majestuoso, ha merecido, que la inspiración ardiente de Juana de Ibarbourou, lo exalte con esta hermosa estrofa:

que el intelectual hispanoamericano ha sabido crear una liturgia, de amor y de idealismo, a la lengua castellana por ser el agua sagrada que, cada día, vivifica sobre sus labios una sed de entendimiento continental.

Andrés Bello, Rufino José Cuervo, Samuel Lillo y Salomé de Henríquez han sido, a través de los tiempos, luchadores y defensores de la presencia y permanencia del

Helados Hielo en cubitos



Distribuidor para Segovia y provincia:

LLOPA, S. A.

Verduras ultracongeladas VIVAGEL

SE ALQUILAN CAMARAS

Polígono Industrial «El Cerro»
c/ Somosierra, 25 - Parcela 28
Teléfono 43 11 62

SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

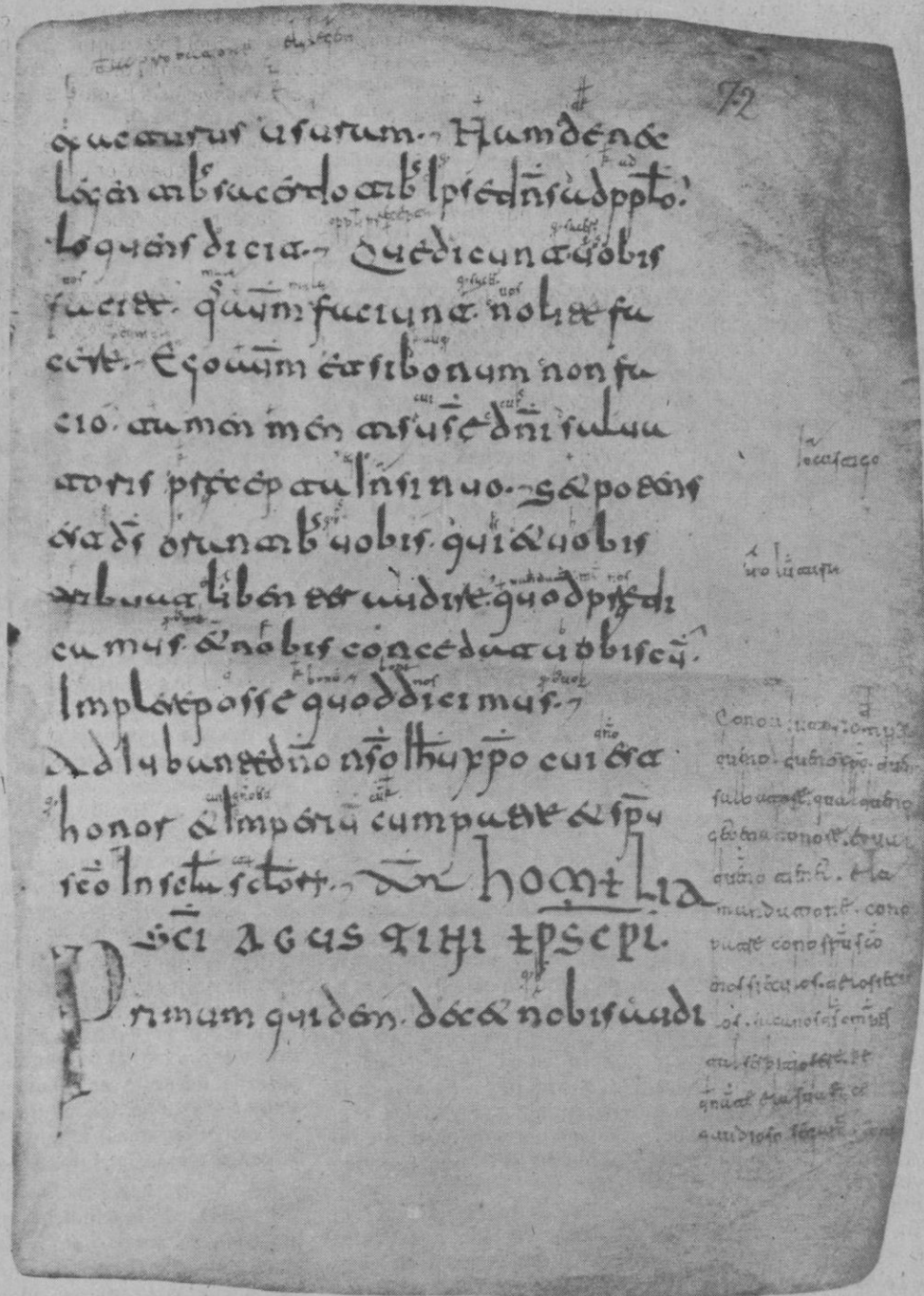
Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

1821, en el monasterio de San Millán de la Cogolla. En esta fecha fue trasladada a Burgos por orden de las autoridades políticas de esta ciudad. Fueron unos años complicados de la historia española. El año 1820, el comandante Rafael de Riego, habla triunfo en la sublevación que, juntamente con el coronel Antonio Quiroga, habla protagonizado en el pueblo ar. aluz de Las Cabezas de San Juan. Como consecuencia de este pronunciamiento, Fernando VII, se habla visto obligado a jurar la primera Constitución Española. Con ello se inició un ciclo histórico conocido bajo la denominación del «Trienio Liberal». Durante este trienio liberal, donde quedó entronizado el movimiento liberal del siglo XIX y aceptada la Constitución de 1812, se inició una persecución callada contra las órdenes monásticas que culminó, años más tarde, con la Desamortización de Juan A. de Mendizábal.

Como una medida de seguridad, las «Glosas Emilianenses», juntamente con viejos códices y libros incunables de la biblioteca monástica, fueron trasladados a Burgos. Durante más de medio siglo se desconoció el lugar donde residió este histórico libro medieval que contenía los primeros latidos del idioma castellano. Ya, en los finales del siglo XIX, apareció en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Esta venerable reliquia es el punto de partida de un idioma que ha sido tomado como vehículo de vida y expansión de los labios de los hombres castellanos y de la pluma de los escritores medievales para volcarlo sobre la península y saltar, más tarde, por encima de las aguas, de nácar y añil, del Atlántico.

En el histórico desarrollo del castellano existen distintos focos o centros a través



de los cuales va saltando hasta formar una línea expansiva tan cargada de belleza como rebotante de realidad. Con los mesnaderos y con los estudiosos castellanos saltó de San Millán de la Cogolla hasta la Escuela de Traductores

de Toledo.

Durante el reinado de Alfonso X «el sabio», en esta escuela de traductores de Toledo, el idioma castellano, fue cultivado y decantado a través de la actividad intelectual de hombres de letras que dirigía y coordinaba el viejo monarca castellano. El siglo XIII fue el gran siglo del idioma castellano. En la Escuela de Traductores se empleó el idioma castellano para verter grandes obras de la

cultura. También, en este castellano medieval, se compuso la «Historia gótica», de Rodrigo Ximénez de Rada, y la «Crónica general», de Alfonso X el Sabio. También, en este siglo, el sabio mester de clerecía creó «Milagros de Nuestra Señora», de Gonzalo de Berceo. Este lírico del viejo mester de clerecía que le ofreció una dimensión poética que lo exaltó hasta el elevado sitial de los idiomas cultos de la Europa medie-

¿MUEBLES?...

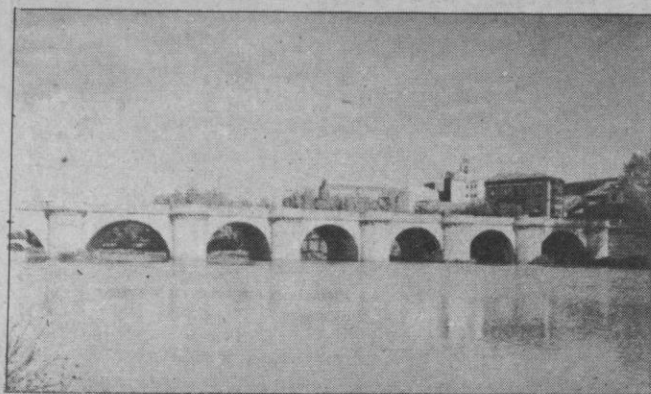
HERNANDO

val. Con la pluma de Gonzalo de Berceo el castellano se hace más expansivo y sensorial, más comprensivo y sensitivo, más lírico y espiritual. Ya Gonzalo de Berceo lo transformó en un medio de entendimiento de minorías cultas.

Pero, ya en el siglo XIII, el castellano precisaba ser el gran medio de entendimiento de las tierras que quedan dominadas por los mesnaderos castellanos. Hay que tener presente que, en este siglo, la Reconquista generó el ambicioso avance que condujo a decidir el triunfo de las ar-

vadiendo las tierras donde se cultivaron las lenguas islámicas. Se estaba produciendo el relevo de un idioma extranjero y oriental por una lengua nacional y occidental. Se estaba produciendo el cambio de un idioma islámico e importado por una lengua cristiana y nacida entre las tierras labradas de un viejo monasterio castellano.

Para apoyar aquel movimiento se perfiló la figura de Alfonso X «el Sabio» elevando el idioma castellano a la categoría de lengua oficial de todas aquellas tierras que habían sido sometidas por los mesnaderos de Castilla. De



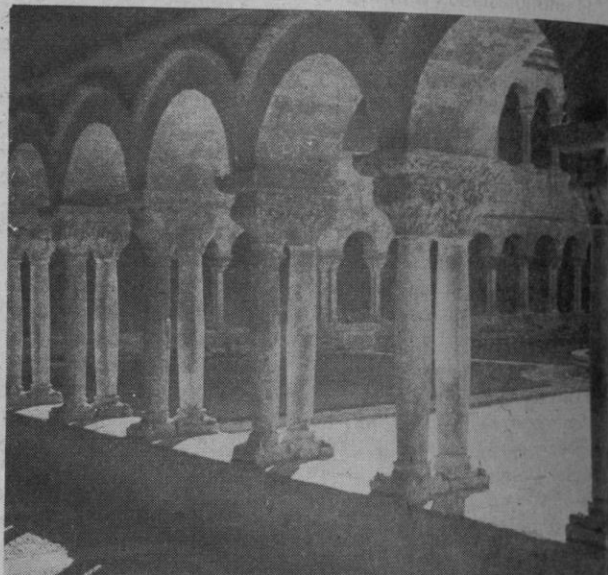
mas castellanas sobre las tierras de la península Ibérica. En 1212, Alfonso VIII «el Noble» triunfaba en la batalla de «Las Navas de Tolosa» y abría, de esta forma, las cuencas del Guadalquivir a los mesnaderos castellanos, en 1248, con la conquista de Sevilla, Fernando III «el Santo» se había adentrado hasta el corazón de las tierras del sur de España y en 1262, con la ocupación de Cádiz, por Alfonso X «el Sabio», Castilla, era, de hecho, la dueña y señora de España.

Con la apasionante carrera de Castilla hacia las tierras del sur también se produjo la expansión del idioma castellano. La palabra castellana, como río desmadrado, iba in-

esta forma, en el siglo XIII se derramó, la palabra castellana, como el agua vivificadora del Duero por los caminos polvorientos de la Castilla dominadora y expansiva de la Reconquista. El idioma castellano fue el medio de entendimiento de un pueblo en acción.

En las tierras del sur la palabra castellana se refugió en los monasterios, en los templos, en las iglesias y en las catedrales que fueron forjando los hombres de la Meseta. En las tierras del Sur se transformó en un medio de entendimiento y encontró la rampa de lanzamiento que la llevaría a volcarse sobre todo el universo.

En el siglo XV, cuando ya el marqués de Santillana ha-



bía compuesto sus líricas serranillas en el mejor castellano, se produjo el gigantesco movimiento expansivo que le ofreció la dimensión universal que ha conservado, esta lengua, hasta el siglo actual. Fue el monasterio de Santa María de la Rábida, en la lírica confluencia del Tinto y el Odiel, en las tierras del Condado de Nieblas, donde se fraguó la más poética expansión del castellano. En los claustros mudéjares del monasterio rebideño se congregaron los hombres que llevarían, sobre la piel de sus labios y sobre los latidos de su corazón, las palabras del castellano, hasta las tierras que se escondían más allá del Atlántico.

En 1942, con la tripulación de las naves que partieron, a las órdenes de Cristóbal Colón, hacia las lejanías atlánticas, caminaba, el castella-

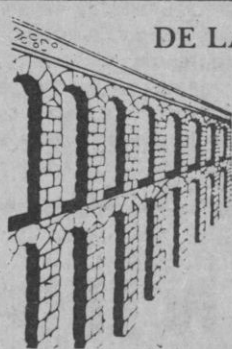
no, a la conquista de una dimensión universal. Por medio de estos hombres, la palabra castellana, se trasladó hasta las lejanas tierras indianas.

Ya, en el siglo XVI, con las mesnadas de Cortés, de Pizarro, de Alvarado, de Valdivia, de Belalcázar y de Cabeza de Vaca y con los frailes de fray Juan de Zumárraga, de fray Antonio de Montesinos, de fray Bartolomé de las Casas, de fray Juan de Padilla, de fray Luis Candel de Balvastro y de fray Francisco de Parejas, el idioma castellano había tomado posesión de Hispanoamérica.

En el siglo XVI, cuando Europa se desenvolvía entre las reformas de Lutero y las doctrinas de Trento, la palabra castellana, iba expandiéndose, en lento proceso, por las tierras andinas.

¿Publicidad eficaz?

En EL ADELANTADO



DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

El último eslabón de la cadena de oro de la expansión castellana se encontraba, vivo y latente, entre los lejanos archipiélagos orientales. Las lejanas islas Filipinas, misteriosas e inabordables, se erigían, con la poesía de una promesa y el atractivo de una esperanza, entre las aguas del mar de la China. Por orden de Felipe II, partió de las playas mejicanas, la expedición de Miguel López de Legazpi, y de fray Andrés de Urdaneta con la misión de evangelizar Filipinas. La expedición arribó a las misteriosas tierras tagalas, en 1565, con lo que el castellano comenzó a ser un medio de comunicación en el extremo Oriente.

De esta forma, desde que un monje benedictino, del siglo IX, en el monasterio de San Millán de la Cogolla, trazó las primeras palabras del castellano en las «Glosas Emilianenses» hasta que, en el siglo XVI, el fraile agustino fray Andrés de Urdaneta, co-

menzó a predicar la religión cristiana, en las misteriosas tierras filipinas, se extiende el poético y legendario proceso expansivo del idioma de Castilla. ¡Proceso apasionante de la vida de un idioma que es instrumento en entendimiento y comprensión de los hombres de medio mundo!

Esta bella historia del nacimiento, crecimiento y expansión de un idioma que, después de diez siglos de vida, aún permanece robusto y recio, siendo un instrumento de relación cultural y social entre los hombres y entre los pueblos, se evoca cuando se penetra en la novela del escritor argentino Manuel Gálvez.

Ello es un testimonio vivo de la presencia y permanencia de Castilla, como madre de un idioma que hace posible el entendimiento y la comprensión del hombre de España y del hijo de América, en la novela de Manuel Gálvez.

Horarios de trenes entre Segovia, Madrid y Medina

SEGOVIA SALIDA	MADRID-Atocha LLEGADA	MADRID-Atocha SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
6,11	8,10	7,07	9,12
7,29	9,30	8,42	10,54
10,10 (1)	11,50	9,22 (2)	11,30
11,48	13,50	10,02	12,07
13,05	15,09	11,12	13,24
14,45	16,50	12,32	14,38
16,45	18,50	14,08	16,17
17,40	19,50	15,11	17,23
18,45	20,52	17,12 (1)	18,50
19,43	21,50	18,32	20,39
20,20 (2)	22,20	19,40	21,58
21,20	23,30	21,07	23,10
SEGOVIA SALIDA	MEDINA LLEGADA	MEDINA SALIDA	SEGOVIA LLEGADA
9,20	11,11	8,00	9,50
13,28	15,25 (3)	12,53 (4)	14,40
17,28	19,17	18,21	20,11

- (1) Directo.
- (2) Sábados y festivos
- (3) Llega a Valladolid a las 15,57
- (4) Nace en Valladolid a las 12,05

MIS HORAS DE MECEDORA

ENFOQUES DE VERANO: ...Había un mancebo que se entretenía sacando agua de un pozo, para después arrojarla al mismo pozo. Un anciano le reprende por esta tarea inútil y aquél le contesta: «Y qué si sólo pierdo el tiempo? A nadie hago daño». «Joven loco —respondió el anciano—. Perder el tiempo ¿te parece poco?».

Por ello nos complace y resulta encantador ver el espíritu de inquietud de algunas personas por hacer algo provechoso. Disponen de tiempo libre y se preocupan porque están convencidos de que no siempre lo llenan como les gustaría hacerlo. Pues bien; ahora que estáis de vacaciones creo que es el momento de repasar acciones e intentar cambiar para responder al Señor haciendo lo que El hiciera con nosotros. Pensando en El nunca habrá tiempo perdido porque en cualquier minuto, y allí donde os encontréis, es seguro que se presentará una ocasión para poder aprovecharlo, ocupándose de los demás. Siempre existe alguien que necesitará de ese vuestro tiempo libre.

...«Pocos son ya los «600» que vemos por las carreteras. ¿Recordáis a este «Seat» que a veces se ponía a ciento veinte, sobre todo cuando «subía» las cuestas abajo? Y que en Madrid, Torremolinos o Alicante siempre encontrábamos un hueco para estacionarle aunque fuesen horas puntas. Con el «600» llegaron los triunfos del fútbol en Copas de Europa. Y su nacimiento, que fue matando las motos y los viajes en el tranvía, hasta incluso hizo olvidarnos de aquél a quien ya considerábamos amigo a fuerza de vernos cada mañana en el

«Metro». Parecía que era imposible el vivir sin el «600» y se ahorrraba para comprar el duro, manejable y económico «600» que sirvió para que el sufrido ciudadano pudiese escapar de la ciudad todos los domingos porque allí había sitio para toda la familia... Y al recordar hoy a quien con mejor pluma ya tanto escribió sobre el «600», aprovecho la ocasión para responderle, que compartimos el que el «600» sea un punto de nostalgias al recordarnos tantos capítulos de unos años que ya jamás podremos volver a cumplir.

...El pueblo de Cantalejo celebró el pasado domingo el 250 aniversario de su templo parroquial de San Andrés. Brillante ceremonia religiosa que todos los segovianos pudimos presenciar por la pequeña pantalla y que nos llenó de orgullo y satisfacción. Y unido a esta gran fiesta, también particularmente quiero rendir homenaje a tan bella y acogedora ciudad, citando un breve y hermoso relato por los sentimientos y sencillez del protagonista: Siempre nos aseguró un joven poeta que José Rodao era la inspiración de sus versos. Y al fin, en estos días, ha cumplido lo que tanto deseaba. Visitar Cantalejo. Necesitaba pisar su tierra y caminar por sus calles y paseos para buscar gentes que le hablaran de él, aún más de lo que por su poesía conocía. Y lo necesitaba porque la muerte siempre puede sorprendernos. Sí; ha cumplido su deseo y ya tranquilo queda por un deber pagado y porque sabe que, allá lejos, entre las estrellas, siempre seguirá estando una que más brilla y que con ella podrá continuar hablando.

ENRIQUE GARLA



CORREO FILATELICO

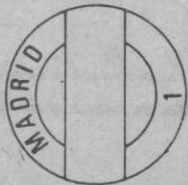
SEGUIMOS CON EL CODIGO POSTAL (III)

Los artículos que dedicamos a la implantación del Código Postal en España el 21 de abril y 23 de junio pasados tenían por finalidad demostrar que a implantación tan rápida le ha faltado —como han hecho otros países— una mayor divulgación.

Tenemos que reconocer, que tal como se ha efectuado en esta primera etapa para las capitales de provincia, la propaganda realizada ha sur-

did del uso del Código Postal.

Nuestra opinión como usuarios y también como amantes de nuestra Historia Postal, a la que desde hace tantos años venimos aportando lo que modestamente entendemos favorece su conocimiento entre el coleccionismo filatélico, se ceñía a que habiendo realizado una experiencia en 1979, concretamente en Burgos en el mes



**SALON
DEL
REGALO**
REGALO PRIMA 4 - 7 Septiembre 1984



VISITEN  1-7
Octubre
Sonimag 84



**30
ANIVERSARIO
1954-1984** 

tido su efecto y es posible que en poco tiempo estemos todos identificados con el código recientemente inaugurado.

Estimamos que no lo será tanto en la próxima etapa y ahí es cuando va a notarse la falta de propaganda a la que venimos señalando y que como hemos apuntado en los artículos citados, todavía es tiempo para aprovechar sin gasto adicional alguno, como demostrábamos, para concienciar a todos de la utili-

dad de junio de dicho año, relativa a la implantación de un nuevo tipo de matasellos, ahora con motivo de la implantación del Código Postal, era la oportunidad de unificar todos los tipos en las capitales de provincia aunque con la novedad de incluir el número correspondiente. De esta forma, insensiblemente, el usuario se iría mentalizando con el código y por otra parte se inauguraba una nueva época en los matasellos españoles que a la par



**SALON
DEL
REGALO**
REGALO PRIMA 4 - 7 Septiembre 1984



VISITEN  1-7
Octubre
Sonimag 84



**30
ANIVERSARIO
1954-1984** 

de prestar el servicio a que están destinados, el coleccionismo español tenía ante sí una gran posibilidad de incluir en sus álbumes una faceta nueva que marcaba el progreso en el tráfico postal.

Hace poco venimos observando que las administraciones de correos están utilizando un rodillo modificado, en el sentido de haber suprimido las líneas que separan el slogan o llamada de atención sobre el distrito postal. Hubiese sido más oportuno establecer un tipo nuevo y más acorde con el código y no reiterar los distritos. Nos permitimos insertar un pensamiento de forma de rodillo, sin otro interés que el demostrar que está faltando una planificación de todo cuanto puede favorecer la expansión del Código.

Y si alguien duda de cuanto decimos, como muestra, nos permitimos reproducir tres matasellos rodillos de propaganda referidos a Madrid, Barcelona y Málaga, por no poner otros más, pues con ellos nos servimos para señalar, que aunque ya fun-

cionando el código, todavía Correos hace constar el número 1 a Madrid, el 9 a Barcelona y el 30 a Málaga, pese a que dichas demarcaciones postales han sido modificadas.

¿Cómo puede pasarse a Correos tal contrasentido, en unos matasellos de rodillos que han de utilizarse todavía en los próximos meses? Creemos que ello puede inducir a error, o por lo menos una falta de programación evidente en la confección de los matasellos.

Esos mismos rodillos que reproducimos, los repetimos nuevamente, pero con la indicación que estimamos sería lo correcto de hacer figurar en cada uno de ellos el número del Código Postal.

No sabemos si la noticia, tanto de cuanto antecede, como la que dimos en los artículos referenciados al principio llegará a Correos, pero no estaría de más que conocieran estas opiniones de un usuario que a la vez es un coleccionista y amante de nuestra Historia Postal.

José María
GOMIS SEGUI

CODIGO POSTAL
Consigne su número



Programación de TVE

Semana del 19 al 25 de agosto

DOMINGO

PRIMERA CADENA

- 10,45, CARTA DE AJUSTE
- 10,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 11,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 12,00, CONCIERTO
- 12,30, PUEBLO DE DIOS
- «Amarás a Dios sobre todas las cosas»
- 13,00, TIEMPO Y MARCA
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,20, EL PAJARO LOCO
- 15,50, TRAEDLOS VIVOS
- 16,40, MAS VALE PREVENIR
- «Viaje al interior de la cabeza»
- 17,05, PRIMERA CARRERA DE CABALLOS
- 17,10, MASH
- 17,35, SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS
- 17,45, BIOLOGIA CON DAVID BELLAMY
- «Las tuberías de las plantas»
- 18,10, TERCERA CARRERA DE CABALLOS
- 18,15, LA PROXIMA SEMANA
- 18,25, ESTUDIO DIRECTO
- 20,00, LA ZARZUELA
- 21,00, TELEDIARIO

21,25, REILLY, AS DE ESPIAS

«La maniobra»

22,20, ESPECIAL MUSICAL

23,15, AUTORRETRATO

«Lina Morgan»

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, PRACTICAS CON LESTER

«Episodio n.º 4»

16,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

«El otro Perú. Chan-Chan»

17,00, ESTRENOS TV

«Jinetes en la sombra»

DIRECTOR: Andrew V. McLaglen.

INTERPRETES: Tom Selleck, Sam Elliot, Ben Johnson, Katherine Ross, Jeffrey Osterhage.

Acaba de terminar la guerra civil americana y dos hermanos —uno ha sido soldado yanqui y otro ha luchado como oficial en las filas sureñas— vuelven a encontrarse en circunstancias dramáticas. En el rancho familiar les aguarda una tragedia: parte de la familia ha sido tomada como rehén por un grupo de guerrilleros del vencido Ejército del Sur, que no se resigna a la rendición y que siguen manteniendo bases militares perfectamente organizadas como el de Baffin Bay, en Texas o Laguna Madre, en Méjico. Ahora, los dos hermanos unidos, se van a lanzar a la loca aventura de libertar a sus familiares de

las garras de estos desesperados. Pero en el intento se va a empezar a venir abajo un sueño: el de los orgullosos «caballeros del Sur».

18,40, EL ZORRO

19,05, HABLEMOS DE AMOR

20,05, MINDER

«Retírate T-64»

21,00, MUSICA Y MUSICOS

«Las cuatro estaciones» (II)

21,30, EL DOMINICAL

22,30, LARGOMETRAJE

«No encontré rosas para mi madre»

DIRECCION: Rovira Beleta.

INTERPRETES: Gina Lollobrigida, Daniella Darrieux, Concha Velasco, Renaud Verley, Maribel Martín, Javier Loyola, Eduardo Fajardo, José Yepes, Carlos Mendi.

Jacinto —más conocido por Jaci— es el hijo único de Teresa, una mujer todavía de buen ver, a quien la muerte de su marido la ha descabalgado de la buena posición social en que vivía. Jaci, un mozalbete, siente veneración por su madre, le duele la situación en que vive, aunque no sabe cómo remediarla. Sin oficio ni beneficio, el muchacho se lanza por la cuesta abajo de conseguir dinero como sea: hace de «macarra», ejerce de amante de una gran señora y consigue incluso, pasar a mejor vida como marido de una joven subnormal multimillonaria. Todo para ofrecérselo a una madre que ha preferido casarse de nuevo y perder de vista a su Jacinto.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION
DE COBERTURA
REGIONAL

14,55, CONEXION
CON LA PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS CHISHOLMS

«Episodio n.º 10»

DIRECCION: Mel Stuart.
INTERPRETES: Robert Pres-
ton, Rosemary Harris, Ber
Murony, Brian Kerwin,
Jimmy van Patten, Stacey
Nelkin.

Lester y Will llevan al jefe-
sioux hacia su poblado, en-
contrando que allí sólo que-
dan los viejos y los enfer-
mos, y que el resto ha mar-
chado hacia el norte en bus-
ca de comida. El penoso es-
tado en que ven a los indios
hace que los Chisholms
abandonen a la caravana por
su poco espíritu humanita-
rio y emprendan el camino
en solitario.

16,25, CREMALLERA

«Ha nacido cremallera»

17,25, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LA DANZA

«Ballet Antología»

19,00, OFICIOS
PARA EL RECUERDO

«El arte mayor de la seda»

Los gusanos de seda son
traídos a España por los ára-
bes. Esta artesanía nace y se
desarrolla como apoyo de la
huerta. Se le conoce como el

arte mayor de la seda. Hoy
se conserva con una estruc-
tura similar que está regula-
da en sus cultivos e hilados,
por el Instituto Nacional de
Serificultura. En su aspecto
tradicional y religioso están
agrupados en la Real Cofra-
día de la Seda.

19,30, LA TARDE

20,30, CONSUMO

«Vacaciones en la
Comunidad Autónoma
de Canarias»:
Alimentos importados.

21,00, TELEDIARIO

21,35, PASISAJES CON FIGURAS

«El empecinado»

22,00, NANA

«Episodio n.º 5»

DIRECCION: Maurice Caze-
neuve.
INTERPRETES: Guy Trejean,
Veronique Genest, Patrick
Prejean, Albert Simono,
Sacha Briquet, Andre Ce-
llier.

La primera representación de
«La pequeña duquesa» es un
desastre para Nana, afectán-
dola muy negativamente. El
público se ríe de sus preten-
siones de hacer de dama dis-
tinguida. Para compensar
este fracaso Nana se vuelca
en el mundo social, los salo-
nes, las fiestas, el lujo; sabe
que el Conde Muffat, cegado
por la pasión, pagará todos
sus gastos. Labordette, de
una manera aparentemente
desinteresada, se encarga de
montarle la casa, ya que Muf-
fat se encuentra muy ocupa-
do en las Tullerías al servi-
cio de la Emperatriz.

23,00, SECUENCIAS

«Bette Davis»

24,00, TELEDIARIO CIERRE

00,05, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL
DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA
Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, ULISES 31

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, TABLON DE ANUNCIOS

20,35, ¿POP-QUE?

21,45, CICLO CINE MUSICAL
AMERICANO

«La bella de Moscú»
(1957)

DIRECTOR: Rouben Mamou-
lian.

INTERPRETES: Fred Astaire,
Cyd Chariese, Peter Lorre,
George Tobias, Janis Pai-
ge, Jules Munship.

El comisario soviético de
Cultura envía a París a tres
hombres de su confianza pa-
ra que convengan, de la ma-
nera más amigable, al insig-
ne compositor ruso Borof,
desde hace tiempo residente
en la capital francesa, de que
debe regresar a la patria. Pe-
ro Borof ha caído en manos
de un productor cinemato-
gráfico americano —steve—
quien si le convence para que
ponga su música a su próxi-
ma película, adaptando al
«rock» la obra maestra del
gran Borof: «La Libélula y el
Tractor». París acaba adue-
ñándose también de los tres
enviados, y Rusia envía a la
camarada Minotehka para
que ponga remedio a tan an-
tipatriótica situación.

23,30, ULTIMAS PREGUNTAS

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS CHISHOLMS

«Episodio n.º 11»

Jeremy y Frank O'Neal, los hermanos de Betsy, aparecen súbitamente diciendo haber sido víctimas de un ataque de los indios; pero al día siguiente esta versión es desmentida por Ocoer Hawkins, que llega en su persecución acusándoles de asesinato de unos miembros de la caravana. Hadley Chisholm intenta ser imparcial en este enfrentamiento, pero los hechos posteriores le obligarán a tomar partido.

16,25, TOCATA

17,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, LETRA PEQUEÑA

19,30, LA TARDE

20,30, AL MIL POR MIL

21,00, TELEDIARIO

21,35, EL HOMBRE Y LA TIERRA. SERIE FAUNA IBERICA

«El valle de las águilas»

DIRECCION: Félix Rodríguez de la Fuente.

En España viven cuatro especies de águilas: real, imperial, perdicera y calzada.

Todas las especies han disminuido y se intentan adaptar a la vida en libertad, águilas cautivas procedentes de zoológicos y colecciones privadas.

22,05, TEATRO

«El sombrero de copa»

DIRECCIÓN: José M.ª Morera.

Carlos es un político que acaba de ser derrotado en las últimas elecciones, pero no por eso ha perdido su entusiasmo. Mientras hace balance para justificarse ante sus electores, recibe la visita de un matrimonio amigo, Filomena y Leopoldo. Este, que parece un marido dominado, sin embargo le dice a Carlos que tiene una amante pero que está dispuesto a terminar con ella y le pide que vaya a visitarla en su nombre para hacerle entrega de las cuatro mil pesetas que aquélla le pide...

Grabación efectuada en el Teatro Bellas Artes de Madrid.

23,50, TELEDIARIO CIERRE

23,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, ULISES 31

«El reino de Haces»

Víctima de enormes mariposas metálicas atraídas por la luz del Odiseus, la nave encalla en un banco de arena flotante en el negro espacio, próximo a Hades.

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

«Dibujo»

20,05, ROBINSON EN AFRICA

«Tebas, eterna»

DIRECCION: Enrique Meneeses.

En Egipto, se muestra la riqueza agrícola del país, así como la espectacular monumentalidad de los antiguos templos faraónicos.

20,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

«Las pastas»

21,15, LA CARTUJA DE PARMA

«Episodion.º 2»

DIRECTOR: Mauro Bolognini
INTERPRETES: Marthe Keller, Gian Maria Volonte, Lucia Bosé, Andrea Occhipinti, George Wilson.

Fabrice entra por vez primera en acción de guerra. Los cañones ingleses hacen verdaderos estragos en las tropas de Napoleón. En un lugar llamado Waterloo, Fabrice cae gravemente herido, siendo ayudado por un compañero que le permite huir y llegar a Italia. Su tía y su madre la Marquesa del Dongo, le advierten de que está amenazado por su padre y su propio hermano Asconio, que piensan denunciarle para que sea encarcelado por traidor.

22,15, ESTA NOCHE EN LA OPERA

«La serva padrona»

«El secreto de Susana»

Retransmisión, en diferido, desde el Teatro Campoamor de Oviedo, del Festival de la Opera de Oviedo.

INTERPRETES: Compañía de Opera Cómica y de Cámara de Madrid y Orquesta Sinfónica de Asturias.

DIRECTOR: Victor Pablo Pérez.

24,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS CHISHOLMS

«Episodio n.º 12»

Los Chisholms consiguen llegar a las Montañas Rocosas, pero la proximidad del invierno les aconseja iniciar la travesía sin tardanza, aunque no tienen provisiones para ello. Esto hace que Will se adelante con su mujer en busca de alimentos hasta el Fuerte Sutter y volver en busca del resto de la familia.

16,25, NOSOTROS

17,30, DIBUJOS ANIMADOS

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, AFRICA

«El legado»

19,30, LA TARDE

20,30, UN MUNDO FELIZ

«El señor K. en la ciudad dorada»

21,00, TELEDIARIO

21,35, DENTRO DE UN ORDEN

«Matrimonio y patrimonio»

El programa analiza los diferentes regímenes económicos del matrimonio; ganancias, separación de bienes y participación. Cualquier matrimonio español puede optar por cualquiera de estos sistemas o, bien, decidir ante notario otra regulación.

22,05, SESION DE NOCHE

«Almas desnudas»

DIRECCION: Max Ophuls.
INTERPRETES: Joan Bennett, James Mason, Geraldine Books, Henry O'Neill, Sheppard Strudwick, David Bair.

La familia Harper vive en un pueblecito llamado Balboa, próximo a Los Angeles. Beatriz, hija del matrimonio —una adolescente— mantiene unas extrañas relaciones con un individuo de mala nota que vive de extorsionar canallescamente a los padres de las criaturas que subyuga. Pero la madre de Beatriz es mujer capaz de afrontarlo todo. Y cuando el individuo que chantajea a su hija aparece muerto, la señora Harper no duda en responsabilizarse de esta muerte y de toda una dramática historia.

23,00, TELEDIARIO CIERRE

23,35, TESTIMONIO

Porque Jesús vive y ama al hombre, es posible salir de la esclavitud de la droga (heroína) y ser libre.

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, DR. SNNUGLES

«La construcción de Mathilda Junkbottom»

La señorita Nettles, sirvienta del doctor Snnugles, no soporta este trabajo ni un instante más y comunica su decisión de abandonar. El doc-

tor para facilitar las tareas domésticas y conseguir el regreso de Nettles inventa un robot al que bautiza con el nombre de Mathilda.

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, IMAGENES DEL CINE MUDO

«El doctor Jekyll y mister Hyde»

DIRECTOR: John S. Robertson.

INTERPRETES: John Barrymore, Nita Naldi, Louis Wolheim.

Una de las primeras versiones, un tanto libre, de la novela de Robert Louis Stevenson que trata el tema del desdoblamiento y la transformación que una droga causa en el bondadoso doctor Jekyll convirtiéndolo en el brutal mister Hyde.

20,30, LA HISTORIETA

«La Historieta» dedica su tiempo a las «mujeres de papel», con intervención en el coloquio de las dibujantes Mariel Soria y Purita Campos y de la abogada Cristina Alberdi. En «Galería de Autores» se entrevista a Horacio Altuna, dibujante argentino afincado en Sitges, creador de personajes femeninos del comic.

21,15, ESTUDIO ABIERTO

En el programa de hoy se entrevista a Felipe Mellizo, Camián Rabal, José Vaquero, José Jiménez Villarejo, Mari Paz Pondal, Antonio Asensio, Juan Pablo de Villanueva.

ACTUAN: Ariel, Luis Aguilé, Bulldog y Lorenzo Santamaría.

23,10, LA BUENA MUSICA

00,10, TELEDIARIO 3

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS CHISHOLMS

16,25, ESPECIAL DEPORTIVO

«Campeonato de España de Motonáutica»

17,30, MICKY Y DONALD

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, DE AQUI PARA ALLA

«Las marismas del Guadalquivir»

Reportaje informativo sobre el problema de las marismas, elaborado por el Centro Regional de Sevilla.

19,30, LA TARDE

20,30, DE PELICULA
«Las nuevas actrices»

21,00, TELEDIARIO

21,35, CAIDA Y AUGE DE REGINALD PERRIN

«Capítulo n.º 5»

INTERPRETES: Pauline Yates, John Barron, Leonard Rossiter.

Reggie, prueba y descarta sucesivamente identidades

distintas, terminando por adoptar la de Donald Potts, jardinero a sueldo, exconvicto y ex-alcohólico; además, se entera de que su ex-mujer va a casarse de nuevo.

22,05, LA ORQUESTA

23,05, ESPECIAL INFORMATIVO

«Nicaragua, horizonte de elecciones»

El pueblo nicaragüense vive entre el recuerdo de la revolución sandinista, que ahora ha cumplido el quinto aniversario, y las próximas elecciones que deberán celebrarse el próximo mes de noviembre. Días atrás, el llamado «Comandante Cero» estuvo en Madrid para entrevistarse con autoridades españolas y solicitar que estas elecciones sean verdaderamente libres. El equipo de enviados especiales de TVE, pertenecientes a los Servicios Informativos de TVE en Cataluña, analiza la situación del país.

00,05, TELEDIARIO CIERRE

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AGENDA

19,10, DR. SNUGLES

19,35, PUESTA A PUNTO

19,50, ARCO IRIS

20,05, LEO CONTRA TODOS

21,05, BERNSTEIN - BEETHOVEN

«Cuarta Sinfonía»

La Orquesta Filarmónica de Viena interpreta la «Obertura Leonora III, en Do Mayor, Opus 72A» y la «Sinfonía n.º 4, en B bemol, Opus 60», de Beethoven.

22,05, CINE CLUB

CICLO:

ALFRED HITCHCOCK

«Alarma en el expreso»

DIRECTOR: Alfred Hitchcock
INTERPRETES: Michael Redgrave, Margaret Lockwood, Paul Lukas, Dame May Whitty, Basil Radford, Cecil Parker.

Una avalancha de nieve ha retenido a un tren expreso internacional en una localidad de Brandica, un pequeño país centroeuropeo. Entre los viajeros, que abarrotan la fonda del lugar, figura la anciana señorita Froy, una institutriz que vuelve a su casa de Inglaterra y que muy pronto intima con la joven Iris Henderson, que lleva su mismo destino. Reanudado el viaje, la señorita Froy desaparece misteriosamente y, ante la sorpresa y el estupor de Iris, todos cuantos han tenido contacto con la vieja dama niegan haberla visto en el tren. Todo parece ser fruto de la imaginación de Iris, según un viajero, el famoso neurólogo doctor Hartz. Sin embargo, otro viajero, Gilbert, sí cree la versión de Iris y accede a iniciar la búsqueda junto a ella.

00,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

UNA VOCACION
DE SERVICIO
CENTENARIA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,30, CARTA DE AJUSTE

13,45, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«La llamaban la madrina»

DIRECCION: Mariano Ozores
INTERPRETES: Lina Morgan, José Sazatornil «Saza», Antonio Ozores, Alfredo Mayo, Angel de Andrés, Luis Barcero, Alfonso del Real, Emilio Laguna, Bárbara Rey.

Trini, la hermosa hija del señor Baldomero, dotada por la madre naturaleza de unas excepcionales cualidades en el difícil arte de «reventar» cajas fuertes y otros ingenios por el estilo, decidió hace ha tiempo convertirse en amante de la ley, renunciando a su virtuosismo y hasta mudándose de barrio. En esta nueva vida, incluso se colocó de cajera en un supermercado y se echó un novio estudiante de Leyes. Pero todo esto no impedirá que un día la Policía solicite de nuevo los servicios de Trini para algo muy delicado: un importante personaje americano va a llegar a España con una cartera amarrada a la muñeca, con unos documentos en su interior que piensa vender a un país enemigo, pero que deberán ser leídos ante por los españoles. Para Trini, abrir el dispositivo de seguridad debe de ser coser y cantar.

17,10, DOCUMENTAL

17,35, EL INSPECTOR ARDILLA

18,00, BARRIO SESAMO

18,30, EL ARTE DE VIVIR

«Memoria cultural de la Olimpiada (II)»

19,30, LA TARDE

20,30, AL GALOPE

21,00, TELEDIARIO

21,35, SUPERSTAR

23,05, LUDWIG

«Episodio n.º 4»

DIRECCION: Luchino Visconti.

INTERPRETES: Helmut Berger, Trevor Howard, Silvana Mangano, John Moulder Brown, Romy Schneider, Helmut Griem.

Wagner ofrece a Cosima un concierto matutino en su propia casa, como regalo de cumpleaños, Ludwig, mientras tanto, sigue sus extravagancias; en esta ocasión haciéndose acompañar de un joven actor, al que invita a palacio y a viajar con él mientras le recita poesía y drama, y al que obsequia espléndidamente.

23,55, TELEDIARIO CIERRE

24,00, CONCIERTO SENTIDO

«Orquesta Nacional de España»

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA REGIONAL DE CASTILLA Y LEON

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, DIEZ DIAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO

16,45, EN PARALELO, LOS JOVENES

«Iberoamericanos en España»

Doce jóvenes, todos americanos residentes en España —estudiantes, exilados, parados, etc.— debaten los problemas de su presencia en nuestro país y las causas de su venida a él, con tres estudiantes de periodismo de la Universidad de Bellaterra. Actúa como espectador, Luis de Benito.

17,45, ULTIMA FRONTERA

En el programa de esta tarde se hace un pequeño repaso de los mecanismos de «circulación y respiración» y se analiza la adaptación de las diferentes especies a los distintos hábitats que han permitido el desarrollo y evolución durante millones de años para la mejora de las mismas.

18,45, TIEMPO DE PAZ

«Episodio n.º 16»

DIRECTOR: Yvon Trudel.
INTERPRETES: Nicole Leblanc, Pierre Dufresne, Yvon Dufour, Daniel Gadoñas, Katerine Mousseau, Denys Paris.

Las tareas de la iglesia han comenzado. Mcpherson renuncia a su viaje a Quebec, pues está mal visto que se ausente en el momento que empiezan estos trabajos. Han acordado que el notario Fournier y su mujer alojen en su casa al artista que ha de realizar la restauración.

19,35, LA CLAVE

DEBATE:
«Los hijos del exilio»

00,00, TELEDIARIO 3

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,30, CARTA DE AJUSTE

12,38, APERTURA
Y PRESENTACION

12,50, GENTE JOVEN

14,20, LOTERIA NACIONAL

14,30, PROTAGONISTA:
EL VINO
«El arte de guardar el vino»

15,00, TELEDIARIO

15,35, LOS PITUFOS
«Especial Navidad de los
pitufos»

16,05, PRIMERA SESION
«El león tiene alas»

DIRECCION: Powell, Hurst,
Brunel.

INTERPRETES: Mele Obe-
ron, Ralph Richardson, Ju-
ne Duprez, Flora Robson,
Robert Douglas, Milton
Rosner.

Durante siglos, los ingleses han vivido en libertad. Ahora, en 1939, el nazismo alemán amenaza con dar fin a esa libertad. «Por el dolor a la victoria» será el lema de todo un pueblo que va a enfrentarse, en solitario, a un coloso al parecer invencible, a la más formidable fuerza aérea de todos los tiempos. Churchill, en aquellas horas primeras sólo pudo ofrecer a su nación «sangre, sudor y lágrimas». Ahora será en el cielo donde se dé la batalla. Al viejo león británico le han crecido alas, y va a ponerlas a prueba en sus páginas más dramáticas.

17,25, ESPECIAL
DIBUJOS ANIMADOS

18,10, DOCUMENTAL

«Estrategia del mundo
animal»

19,05, LOU GRANT

«Violencia»

INTERPRETES: Edward As-
ner, Robert Walden, Linda
Kelsey, Fred Williamson.

Un jugador profesional de rugby llamado Crusher Carter, con un estilo de juego excesivamente contundente, es demandado por causar lesiones graves a otro jugador; el caso, levanta oleadas de protestas entre los aficionados, que escriben a «La Tribuna» criticando la forma en que sus redactores tratan el delicado aspecto de la violencia en el deporte.

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, TELEDIARIO

21,25, INFORME SEMANAL

22,05, SABADO CINE

«La reencarnación de Peter Proud»

DIRECCION: J. Lee Thomp-
son.

INTERPRETES: Michael Sar-
razin, Jennifer O'Neill,
Margot Kidder, Cornelia
Sharpe, Paul Hecht, Nor-
man Burton, Tony Ste-
plano.

Peter Proud, joven doctor en Filosofía y profesor de Literatura en una Universidad americana, sufre desde hace mucho tiempo unas pesadillas, siempre las mismas, que le invaden sus horas de sueño sin que pueda librarse de ellas. En su sueño, alguien que sólo puede ser él mismo, es asesinado por una mujer a golpes de remo. Cuando por casualidad descubre en una localidad de Nueva Inglaterra los edificios que ve en sus sueños, Peter decide que sólo podrá salir de ese angustiante laberinto reconstruyendo su pesadilla, resucitando a ese alguien que ha reencarnado en él. En Springfield, ciudad donde

«vivió», averigua que su otro yo era un sinvergüenza, héroe de guerra, que hizo un matrimonio de conveniencia con la hija de un banquero, siendo finalmente asesinado por ella, treinta años atrás. Pero ahora, trágicamente, la historia va a repetirse de nuevo.

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA
Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA
DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION
DEPORTIVA

Campeonato de Europa Ju-
nior de esquí náutico, desde
el lago de Bañolas (Gerona).

Retransmisión, en diferido,
desde el Club Hípico «Las
Mestas» (Gijón).

19,30, FORMATOS

20,00, TALLER DE TEATRO
«Dario Fo»

21,00, LA VENTANA
ELECTRONICA

«La 5.ª Sinfonía de Tchaikowsky»

Tras la emisión del programa se celebra un coloquio en el que intervienen Lynne Kurzonabe, Antonio Martín, Guillermo García y Carlos Usillos.

22,40, CONCIERTO 2

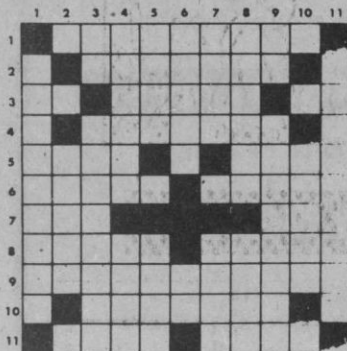
«Orquesta de Cámara de La Coruña»

«Sinfonía n.º 38» - Mozart.
«Nemet (para violín y orques-
ta)» - R. Groba.
«Preludio y Fuga» - Bach.
«Contracturas» - Acilu.

00,10, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1. Naturales de Orihuela. 2. Parte del estambre de las flores; que contiene el polen (PI). 3. Existe. Al revés, diminutivo de nombre de mujer. Reflexivo. 4. Inmenso. 5. Marcharse. Letras de «riese». 6. Al revés, conjunto de dos palos cruzados en forma de X (PI). Al revés, letra griega. 7. Especie de cerveza inglesa. Al revés, acudiré. 8. Fuerte, robusta. República del Oriente Medio. 9. Robo (PI). 10. Desmenuzada con el rallador. 11. Hurta. Demiente.

VERTICALES. — 1. Someterlo a nuevo examen para enmen-

darlo. 2. Despectivo, casta, linaje. 3. Dios de los antiguos egipcios. Fantasma. 4. Vano, fútil (PI). Al revés, ciudad italiana. 5. Distinto, diferente. Al revés, poéticamente, alondra. 6. Cada uno de los signos con que se representan los sonidos de un idioma. Símbolo del cloro. 7. Al revés, pura, simple. Parte de la litosfera, formada por silicatos aluminicos. 8. Suben a un lugar valiéndose de pies y manos. Río de la India. 9. Pronombre personal. Al revés, cerco de cabellera postiza que imita el pelo natural (PI). 10. Grave. 11. Pusiese remedio.

Frases célebres

«Un emperador debe morir de pie»

Frase con que cierra su vida Vespasianom el emperador de Roma, cuyo ejemplo de vida austera influyó más en la reforma de las corrompidas costumbres de la época que todas las leyes dictadas a tal fin; esas palabras de una arrogancia simpática, si se tiene en cuenta el orgullo con que siempre ostentó Vespasiano la humildad de su origen, fueron dichas a sus criados para que le incorporasen en el lecho de muerte.

«Mi proceso va a publicarse»

Rodeaban el lecho de muerte del desgraciado Príncipe de Viana, envenenado por su madrastra, según la opinión más autorizada, los «Concellers» de Barcelona, a quienes el moribundo, al comprender la inminencia de su muerte, dijo esas palabras para expresar su esperanza de que después de su muerte se le haría justicia.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

L	G	I	P	A	T	S	O	O
K	O	T	L	C	I	O	T	I
A	S	O	H	A	O	B	P	S
E	E	A	L	M	M	N	I	G
N	D	N	A	E	T	E	G	L
Y	R	G	I	R	A	R	E	O
A	L	O	M	H	T	N	T	O
I	I	L	E	N	G	I	K	O
A	E	A	A	M	I	H	I	J

Encontrar siete países africanos.

UMOR SIN ACHE

DIALOGOS DE EXTRAS



- A mí esa Jane Seymour me parece una sosa.
- Y a mí. Porque para guapa y con salero, una primá mía de Sanchoño.
- ¿Tú de qué vas vestida?
- De señorita tanguista de los años treinta. ¿Y tú?
- Pues yo voy de pescadora gallega.
- Pero si en Segovia no hay mar.
- Pues es lo que digo yo. Pero, nada, el jefe de producción erre que erre: no hay quien le apee del burro. Pescadora gallega y pescadora gallega, y si pones peros no te da las tres mil pesetas y te pone de patitas en la rúe.
- Mi novio, sin embargo, va bien guapo de pamplonica.
- Pues el mío va de toro.
- ¿Es aquel negro zaíno y corniveleto?
- ¡Que va! Ese es mucho más feo. Es un chico que no sabe hacer de toro ni nada.
- Mujer, que nadie nace enseñado.
- Ya, pero mi novio es la cuarta película en la que trabaja.
- ¿Y en todas ha hecho de toro?
- No mona. En la última ha trabajado de romano, con lanza y todo.
- Pues ándate con ojo, que he visto antes cómo la Seymour le tocaba un cuerno.
- ¿Lo has visto?
- Con estos ojos que se han de comer la tierra.
- ¡Cuando le coja le descabello, y le corto el rabo!
- Ya será menos, rica, por la parte que te toca...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

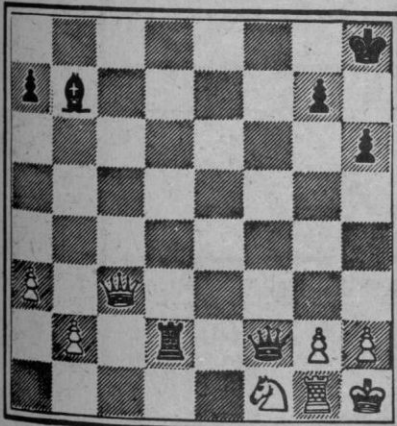
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

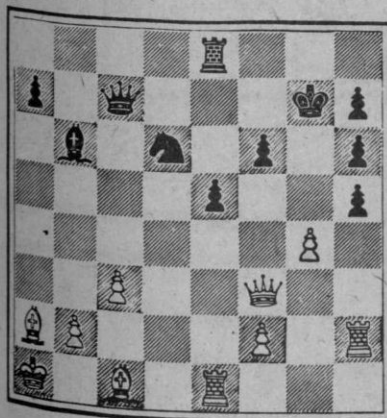
NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cuatro. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres.

PROBLEMA DE LOGICA

ENTRADA	Primero			
NOMBRE				
PROFESION				
CIUDAD				
PRENDA				

Cuatro señores entran, uno tras otro, en una tienda de ropa de caballero. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada uno de los señores, su profesión, la ciudad en la que vive y la prenda que adquiere.

- 1.- El señor que vive en Pamplona es pedicuro.
- 2.- El primero en entrar en la tienda vive en Valencia.
- 3.- El Sr. Berrosa vive en Barcelona y entra en la tienda inmediatamente después que el que vive en Madrid.
- 4.- El Sr. Jiménez no es periodista.
- 5.- El último en entrar en la tienda compra un abrigo y no es lugareño.
- 6.- El Sr. Méndez se compra un traje.
- 7.- El industrial entra en la tienda inmediatamente antes que el señor que vive en Pamplona.
- 8.- El Sr. Jiménez compra una corbata.
- 9.- El que compra una gabardina entra en la tienda inmediatamente después que el periodista.
- 10.- El Sr. Cañizares no es industrial.
- 11.- El Sr. Jiménez entra en la tienda inmediatamente antes que el señor que compra un traje.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 20 AL 26 DE AGOSTO

ARIES (21 marzo a 20 abril)



SALUD B
TRABAJO R
DINERO E
AMOR B

TAURO (21 abril a 20 mayo)



SALUD B
TRABAJO E
DINERO R
AMOR B

GEMINIS (21 mayo a 20 junio)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO P
AMOR R

CANCER (21 junio a 21 julio)



SALUD B
TRABAJO P
DINERO B
AMOR R

LEO (22 julio a 21 agosto)



SALUD B
TRABAJO B
DINERO B
AMOR P

VIRGO (22 agosto a 22 sept.)



SALUD E
TRABAJO R
DINERO B
AMOR B

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO R
AMOR B

ESCORPION (23 oct. a 22 nov)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO M
AMOR R

SAGITARIO (23 nov. a 20 Di)



SALUD E
TRABAJO M
DINERO R
AMOR B

CAPRICORNIO (21 Di. a 19E)



SALUD R
TRABAJO B
DINERO E
AMOR B

ACUARIO (20 En. a 18 Feb')



SALUD E
TRABAJO R
DINERO M
AMOR B

PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)



SALUD B
TRABAJO M
DINERO B
AMOR R

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente.- B = Bueno.- R = Regular.- M = Malo.-

P = Pésimo

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Palmera
Arbusto
Sombrero
Espalda
Carabina
Trayectoria
portador
Caja

SIETE ERRORES

Libia
Egipto
Guinea
Angola
Camerún
Congo
Chad

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. ... D×T+
2. R×D, T×P+
3. R1T, T6C+
4. D3A, A×D mate

1. A×P+, R1T
2. D×P+, D2C
3. D×D mate

PROBLEMA DE LOGICA

Nombre: Jiménez, Méndez, Berzosa, Cañizares.
Profesión: Ingeniero, periodista, industrial, pedicuro.
Ciudad donde vive: Valencia, Madrid, Barcelona, Pamplona.
Prenda que compra: Corbata, traje, gabardina, abrigo.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Oriolanos. 2: Anteras. 3: Es. arteP. Se. 4: Enormes. 5: Irse. Re. se. 6: sapsA. atleD. 7: Ale. erl. 8: Recia. Siria. 9: Latrocinios. 10: Rallada. 11: Roba. Loco.
VERTICALES. 1: Revisarlo. 2: Ralea. 3: Ra. Espectro. 4: Inanes. iraB. 5: Otro. aolA. 6: Letra. CL. 7: areM. Sial. 8: naperT. Indo. 9: Os. seleriaC. 10: Serio. 11: Remediase.