

EL HUBRACAN

SEMANARIO POLÍTICO.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Librería de M. Roca, Constitucion (Borne) 90.

PRECIOS DE SUSCRICION:

4 rs. trimestre por adelantado; número suelto 4 céntos.

ADVERTENCIA.

Rogamos á nuestros suscriptores de fuera de Palma que se hallan en descubierto, procuren remitir sus saldos en sellos de correos ó como mejor les acomode en todo lo que resta del mes sino quieren sufrir interrupciones; en la inteligencia que se paga por trimestres adelantados.

DIA DE DIFUNTOS.

I.

Mezcla impia, discordante y sacrilega.

Visitas á los cementerios, rezos en las iglesias, buñuelos en las pastelerías, don Juan Tenorio en los Teatros, nuevos trajes á las señoritas y dulces á los chiquillos.

Mientras las campanas, encastilladas en sus monumentos, están doblando monótonas y trasmitiendo la tristeza á los corazones.

Paz á los muertos, calma á los que fueron, á los que como nosotros pasearon por el mundo un cerebro lleno de ideas, un corazon abrasado, un alma buena ó mala. ¡Paz á la materia!

II.

Dicen que los cementerios son tristes. Es verdad; nosotros hemos llorado alguna vez sobre la fría tumba

que guarda los restos de un sér querido; hemos derramado lágrimas amargas al pensar lo que es la vida, que triste término tiene, como nos vamos separando los vivos tal vez para no vernos jamás. Nos ha conmovido hondamente el solo pensamiento de una faz carcomida por los gusanos, de unos ojos secos, de unos lábios podridos, lábios tan dulces antes, ojos antes tan tiernos.

Poco ¿y qué? Encaminaos un *dia de difuntos* al cementerio.

Aquella viuda jóven viene á visitar á su esposo con su mejor traje; ha hecho colocar en el panteon un retrato de su marido; esto os indicará que su rostro se había borrado de su cerebro.

Ved hácia la derecha aquel panteon lujoso. Treinta cirios de los mas gordos están ardiendo y los rodean una multitud de criados que visten librea de luto irreprochable. Ved aquí al orgullo personificado.

Parece que los cirios y los criados están diciendo: no nos mueve la memoria del muerto, sino el interés mundano de los vivos; no significa cada gota de cera una lágrima de algun sér querido, si una gota negra de ese líquido corrosivo que alberga el corazon humano y que llamamos vanidad.

Tanto es así que si mirais el rostro de aquel pobre que está guardando el panteon de la izquierda le vereis triste y humillado.

No porque llore la muerte del que yace á sus piés; no le conocia. Si, porque cuida solamente de que no falte aceite á sus cuatro lámparas miserables: ¡mi muerto era pobre! está diciendo su cara.

A un extremo del último corredor he visto una pobre madre con la frente inclinada sobre un carcomido ladrillo del cual pendia una miserable lámpara. La pobre era muy vieja y lloraba sobre la tumba de su querido hijo, y las gentes se apartaban ¿de qué? del dolor y la pobreza. Y yo he llorado y he dicho: feliz el muerto que es así llorado.

III.

La Iglesia ha dedicado este día á los que ya no existen. El llanto es oficial, es de cajon. Ha hecho bien; pero se ha equivocado. Ha hecho bien, porque es día de ganga para ella, para los sacristanes y para los cereros, y se ha equivocado, porque este día no se llora, se hace mofa de

los muertos. Seguro estoy que á poder sacudir su sudario y arrancar la fría losa que los cubre, alzáranse airados para echar en cara á los vivos su pequeñez, su impiedad y su hipocresía.

Yo creo que los muertos prefieren algunas visitas modestas, cuando nadie se acuerda de visitar el cementerio, que esas visitas fastuosas y oficiales.

Y creo que los muertos prefieren mas una humilde lápida rodeada de flores, que esos panteones ricos, símbolo de la vanidad y de la envidia.

Y creo que el llanto más profundo es el que no se traduce en lágrimas.

Y como *bien se está San Pedro en Roma*, mejor está el que llora en casa.

IV.

—Amigo mio, me decia esta mañana un caballero, ¿V. cree en el cielo?

—Segun en que cielo, le contesté yo.

—¿Cree V. en otra vida?

—Con toda mi alma creo que el hombre, el yo, es impercedero.

—Por lo tanto, la muerte no le asusta.

—Ni por pienso; sé que he de resucitar, por mejor decir, sé que no muero, la muerte no existe para el alma; solo ese cuerpo necesita renovarse, y por eso va á la tierra.

—¡Hombre, parece imposible no sea V. católico!

—¿Y porqué?

—Porque estas ideas son muy católicas.

—Pues ahí verá V., los católicos nos echan de los cementerios. Ni paz dan á los muertos.

—¿Y á V. que le importa eso?

—Hombre, á la verdad me tendria sin cuidado si no tuviera una preocupacion.

—¿Cual?

—La de que me entierren entre los míos; entre los que más he amado.

—¿Y por esa preocupacion.....

—Me creo hasta capaz de pasar por buen católico.

—Hombre! de modo que.....

—De modo que hay hombres católicos de tal manera.

V.

¿Habrà alguien, el año próximo, que venga á reir sobre nuestra tumba?

Si es así, quisiera que las campanas y los curas tuvieran presente que acabo hablando de los muertos diciendo:

¡Paz á los muertos, calma á los que fueron, á los que como nosotros pasearon por el mundo un cerebro lleno de ideas, un corazón abrasado, un alma buena ó mala!

¡Paz á la materia!

RÁFAGAS.

Se ha fundado en Palma una sociedad de obreros tipógrafos. Nosotros, que desde el primer día de nuestra aparición en el estadio de la prensa, ofrecimos á los obreros nuestra humilde cooperacion, no podemos menos de felicitár cordialmente á los señores que la componen, y es-

pecialmente á su digno secretario D. Ricardo Sanjuan, que ha sido el iniciador.

La asociacion, una de las grandes conquistas del progreso, es la palanca poderosa en la que deben apoyarse todos los esfuerzos, si se quieren remover las más grandes dificultades. Por esto no dejaremos nunca de aconsejar á los obreros que se asocien, que se instruyan, que aunen todos sus esfuerzos, y así llegarán más pronto á formar en la sociedad un estado fuerte, poderoso y feliz, elevando la dignidad del trabajo á la altura que le corresponde.

Pero, si estamos autorizados para hacer oír nuestra voz amiga, créannos los obreros tipógrafos: alejen de su seno las utopias socialistas, que nada resuelven, y esperen solamente su regeneracion del estudio y del ahorro. Las huelgas y el aumento de salario son dos heregias económicas que nada resuelven, sino es aumentar la triste suerte del que cree en su eficacia.

Estudio y ahorro; he aquí las grandes palancas para llegar á la felicidad.

Muy ilustre y docta *Ancora* ¿á que se deberá que V. tan guerrera con EL HURACAN antes de que apareciera, es ahora tan cobarde que ni tan siquiera se atreve á abrir la boca? Mire V. que su tremenda profecia de muerte parece que ha dado vida al periodiquillo por V. despreciado..... y temido.

Por Dios, señora mia, díganos V. algo, que tenemos necesidad de divertirnos.

De un colega madrileño:

«Para vergüenza de todos los charlatanes habidos y por haber, copiamos de *Le Rappel* la siguiente letra de giro espiritual, que circula por Francia:

«B. P.: 365 dias dichosos.

El Sr. Dios, Todopoderoso, tendrá la bondad de pagar, á la vista, al Sr.... ó á su orden, la suma de 365 dias de felicidad, valor en placer, alegría, salud y contento, que han de anotarse en los eternos libros, con arreglo á los deseos del interesado.

Pagadero en todas partes por...

El Padre Eterno, Dios Todopoderoso.»

¿Que aceite de bellotas, ni que revalenta, ni que Triviño, ni qué doctor Garrido?

El que no invente una cosa así, que renuncie á desempeñar en adelante la plaza de Charlatan.

¡Una letra contra Dios! A este paso van á declararlo en quiebra.»

Pero señora *Opinion* de mis entretelas; no sea V. mogigata, ni quiera conquistarse las simpatias de ciertas gentes por medios que desdican de su carácter liberal. Esas personas que observaron con estrañeza que el día de Todos los Santos se diese funcion en el Circo Balear, no merecen que la prensa liberal y democrática se ocupe de sus estrañezas, que no pueden ser más tontas. Puesto que al fin y al cabo señora *Opinion* ¿es solamente en el *Circo Balear* donde se representaban comedias el día aludido? ¿No sabe V. que en Palma contamos con una multitud de teatros, y con algunos regimientos de actores? Por Dios, amigueta, no nos escite la bilis, y ni por pienso se atreva V. á discutir si es ó no justo que cada cual haga en materia de religion lo que le dá la gana.

¡República y Libertad! no lo olvide V. señora de aquello del *gubernamental*.

El Sr. Director de los Ferro-carriles de Mallorca no nos invitó para la prueba de la locomotora fumívora. Le agradecemos el obsequio.

—¿Ha leído V. los presupuestos, D. Perfecto?

—No, señor.

—¿No es V. contribuyente?

—Ya lo creo. Por eso no los leo. ¿A qué me voy á calentar la cabeza? El resultado ha de ser pagar lo que me pidan.....

—Pues le rebajan á V. algo ahora.

—Sí, ya me he enterado, me rebajan por un lado y me aumentan por otro. Es como si el sombrerero me rebajara á 60 rs. el sombrero que ahora me cuesta 80; pero me pusiera 24 rs. por el ala.

—Sí, una cosa parecida.

—¿Conque nos van á poner contribucion por lo que pagamos de alquiler?...

—Sí, señor, hoy me lo ha dicho el casero, quien me ha anunciado, que para cuando ese caso llegue, subirá el precio de las habitaciones á fin de sacar él la cuota que tambien tendrá que pagar como inquilino.

—Mire V., la verdad es que estos gobiernos que se llaman liberales serán muy buenos, muy amenos, pero salen caros.

—Ya lo creo. Haga V. la cuenta de lo que nos costaron los que hubo desde 1868 hasta 1875.

—Y ménos mal si sólo cuestan dinero.

—Diga V., y el que no pague al casero, que hay muchos que no sé como se las arreglan, pero no le pagan, supongo que tampoco pagará la contribucion.

—Es claro, en presentando un certificado del casero, en que este diga que no le ha podido sacar un cuarto al inquilino, este quedará exento, puesto que el impuesto es por lo que se paga de inquilinato, no por lo que no se paga.

Entre los proyectos del Sr. Ministro de Hacienda figura la *conversion* de la deuda.

El Ancora trinará como es natural contra esta usurpacion de atribuciones.

Pobres misioneros si les sale un Camacho en cada esquina que se dedique á *convertir* el prógimo!

El Sr. Camacho tenia seguramente la imaginacion cargada, y el médico le ha recetado una purga.

De otro modo no se explica la diarrea de proyectos que ha descerrajado en el Congreso.

Dice *El Ancora* que los *numerosos* peregrinos, que habian ido á visitar los santos lugares, han regresado en el vapor *Palma* que llegó el juéves.

En este viage no trajo el citado vapor segun el mismo periódico mas que diez y seis pasajeros, entre ellos parte de la compañía lirica, conque calculen Vds. cuan numerosos serian los peregrinos.

Dice un colega hablando de la decapitacion del señor Brunet que el público demostró su sensatez contentándose con silbar tan ridículo espectáculo.

¿Pues que queria el colega? que el público decapitara de veras al Sr. Brunet y se tragara la píldora que escamoteaba debajo de la *miriñaca*?

El comandante del presidio ha sido declarado cesante y sustituido por otro señor que desempeñaba un cargo análogo en Barcelona.

Todo por favorecer la industria vinícola.

Y poner en práctica el libre cambio.

La Empresa del Teatro principal nos ha obsequiado autorizándonos para entrar siempre que queramos en el teatro.

Muchas gracias.

Ahora solo esperamos merecer de la empresa que nos presente las coristas guapas. No aspiramos á mas porque á esto solo alcanza nuestra modesta condicion.

Ayer se ensayó la máquina que ha de arrastrar la tramvía por nuestras calles.

Los ediles y los directores de *El Diario de Palma*, *El Isleño*, *La Opinion*, *El Demócrata* y *El Comercio* asistieron al acto.

Como estómagos agradecidos digeron estos señores que la máquina era muy buena.

Nosotros aunque en ayunas opinamos lo mismo. La máquina dará escelentes resultados para la Empresa. Pero para el público..... ¿Quién se acuerda del público pedestre, despues de un viagillo que abre el apetito un llunch que lo satisface?

Lo cierto, lo positivo es que una tramvía que no recoge ni deja bultos en el interior de la poblacion, ni admite pasajeros, no tiene nada que hacer dentro la poblacion, mas que romper ejes y ruedas, cuando no piernas y cabezas.

BRISAS.

Señor primer mímico ó característico, ó lo que V. quiera, de la compañía que actua en el Circo. ¿No nos haria V. la bondad de escojer algo más sus obras? ¿No vé V. hombre que poseemos algo de sentido comun y V. vá á darle garrotazos? Y sino, dígame V. quien le sugirió la idea de darnos á conocer la comedia (¡se lo titula!) *sombra negra*, que mas parece mala sombra de un mal escritor que enjendro dramático. Algo más de cacúmen hombre, y ya que no lo hace V, pasablemente, tengá V, un poco de caridad, y dénos producciones que no nos es-citen la bilis.

Y corrijase, por Dios, se lo aconsejamos como buenos amigos que somos, de todo el que gana el pan de cada dia honradamente. A fé que sentiríamos tener que tomar con V. carácter de *dómine*.

* * *

Hay curas que absuelven sus penitentes en la vicaría. Claro está, para que los demonios que manan de sus cuerpos no asusten á los mogigatos.

¿Saben Vds. que sabemos muy buenas historias?

Y es demasiado saber y cuando desatemos tiembla el misterio.

* * *

Al fin, después de muchas vacilaciones, parece que la empresa del Teatro Principal se ha decidido á inaugurar la temporada con la ópera Faust.

Lo celebramos, y nos comenzaban á cargar los cambios bruscos que sufrió la opinión del que debía decidir.

* * *

Pues señor, el frío sopla que es un gusto. Ni en el mes de Enero acostumbramos á sentirlo tanto como lo hemos sentido estos días pasados. A relucir capas y abrigos, y al Teatro á calentarnos.

* * *

Estamos completamente de acuerdo con lo expresado por *La Opinión* con referencia á los perros. Los fieros que estén atados, los mansos que corran, y contribucion que te crió; todo nos gusta.

Pero querida amiga mía ¿Porqué los perros de caza no han de pagar contribucion? ¿No es justo que pague el que se divierte?

* * *

¡Don Juan Tenorio! ¿Quién, en España, no ha visto á don Juan Tenorio? ¿Quién viéndole no ha envidiado tanta gallardía, tanto valor, tanta osadía? Mezcla de nobleza y abyeccion, de virtud y de vicio, de valor sublime y de imprudencia caballeresca, don Juan Tenorio será siempre popular en nuestra patria, porque todos hemos soñado ó soñamos en aventajarle, porque Zorrilla al escribirlo, fotografió con mano maestra el carácter español, que no han podido hacer variar por completo las conquistas del progreso porque todos los españoles, queramos ó no queramos, llevamos escondido en un rincón del cerebro algo de sus pensamientos, y en nuestra alma algo de aquel afecto volcánico por la hermosura y las empresas grandes.

Todos los españoles tenemos algo de Tenorio.

¿Qué mucho, que siempre que se dá tal produccion se llenen los teatros de un público ávido de sensaciones, que aplaude á rabiarse y se entusiasma y grita perdiendo el equilibrio al oír aquellos versos sonoros, aquellas amenazas al cielo, aquellos apóstrofes á los muertos.

Sólo una cosa turba para nosotros el cuadro, cada vez que presenciarnos una representacion de don Juan Tenorio: el pensamiento cruel para los amantes de las letras y para todo corazón honrado, de que don José Zorrilla, el ilustre autor de la grande obra que ha producido millones, se está casi muriendo de hambre. Por algo escribió Lope, aquello de:

Las musas dan honor, mas no dan renta.

El señor Grifell interpretó bien en general su difícil papel, cómo lo hizo igualmente el actor encargado del papel de don Luis, cuyo nombre sentimos ignorar.

* * *

El Ayuntamiento de esta ciudad estudia un proyecto para la conversion de la deuda municipal.

Lo que debiera procurar no es la conversion sinó la extincion.

La venta de los inmensos terrenos que ocupan los conventos que ecisten dentro esta poblacion, podria darle mas de lo que se necesita para amortizar dicha deuda.

* * *

Toda via hay quien piensa en el ensanche de Palma cuando hay tantisimos terrenos que se pierden dentro la poblacion.

Cuantas viviendas no cabrian en los solares de los conventos de la Concepcion, Santa Clara, San Gerónimo, San Francisco, las Teresas y las Magdalenas, iglesias completamente inútiles y sin las cuales aun quedan de sobra en Palma.

* * *

Las rifas de San José, del Niño Jesus y demás que al propio tiempo que sirven para sustraer al obrero los escasos ahorros de su trabajo, son un arbitrio importante del neismo, van á ser suprimidas.

Ojalá veamos que se les retiran tambien los demás recursos que el pueblo ignorante, imbuido por falsas creencias, le prodiga.

Esto haria imposible otro alzamiento carlista.

* * *

El conde de Sallent, vulgo D. José Cotoner, diputado por Mallorca, ha votado en pró de la enmienda al mensaje encaminada á defender el poder temporal de la Santa Sede y los derechos sagrados del Romano Pontífice.

Si será liberal.

* * *

En adelante los posibilistas se llamarán republicanos históricos.

Esto en puridad significa que su republicanismo ha pasado á la historia.

* * *

Pues señor, hay un misionero español que ha estado una vez en lo cierto.

Bou-Amema, el feroz y sanguinario Bou-Amema, se ha ensañado horriblemente con los españoles residentes en Africa. ¿Y porqué? Pues la cuestion es clara. Por falta de algunos fuertes espirituales, vulgo iglesias, capaces de dejar sin fuerzas á su solo aspecto á cuantos caudillos haya y pueda haber en aquel continente.

Vengan iglesias y misioneros en Africa que por algo será país vírgen, y es muy fácil que se preste bien al negocio.

Lo que no sabemos, si los pobres españoles que allí residen querrán aflojar la mosca con tanta facilidad como la aflojan nuestros campesinos cuando de la pompa del culto se trata.

De todos modos celebramos mucho el espíritu eminentemente comercial que dirige á ciertas gentes.