

colorchecker CLASSIC



calibrite



La Moda Práctica



Año V

Núm. 210

Salida de teatro ó de soirée

3 de Enero de 1912

SGCB2021



La Moda Práctica



Año V

Núm. 210

Salida de teatro ó de soirée

3 de Enero de 1912



GRAN ALBUM

DEL

≡ AÑO 1912 ≡

El libro más ideal, más elegante
y más completo.

PARA TODO

PALACIO, HOTEL, GRAN CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

LA MUJER ESPAÑOLA Y AMERICANA

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas**, en todas las librerías de España, y en sus oficinas: **Moda Práctica**, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y **Moda Práctica** lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Carnet de Teatros

REAL.—*Otelo*, ópera de Verdi, es muy aplaudida por el triunfo que consigue en la preciosa partitura Cecilia Gagliardi y el tenor Paoli.

La Walkyria obtuvo el domingo una completa interpretación, siendo aplaudido el tenor Rousseliere.

ESPAÑOL.—*García del Castañar* y *Crispín y su compadre* han sido recibidas con grandes aplausos.

El miedo se representará estos días.

PRINCESA.—Continúan con gran éxito las representaciones de *El alcázar de las perlas*, obra de Villasespa, en la que se distinguen María Guerrero, Mendoza y Thuiller.

COMEDIA.—*La divina providencia* continúa representándose, obteniendo buenas entradas.

LARA.—*La gallina de los huevos de oro* y *Las tres joyas de la casa* son las obras que brinda estos días el cartel de la bombonera.

APOLO.—Con *La novela de ahora* y *Anita la risueña* siguen tirando el cartel de este teatro.

PRICE.—*S. M. el cuplet* es una preciosa zarzuela de Viergol que desde el día de su estreno da llenos y proporciona ruidosos aplausos á los autores y actores.

La empresa de Price ha encontrado su media naranja, ó mejor dicho, la naranja entera.

ESLAVA.—*La mujer divorciada* gusta cada día más y proporciona llenos y aplausos.

Se representa dos veces diarias, y esto prueba su éxito.

CÓMICO.—*La perra gorda*, obra en tres actos, y *Los juglares*, en dos actos, sostienen bien el cartel.

NOVEDADES.—Cuanto más se ve *La paloma del barrio* más gusta, siendo la obra de Cantó el éxito de la temporada.

MARTÍN.—*La noche de las hogueras* tiene todas las condiciones necesarias para que el público esté satisfecho y merecerse verse.

CERVANTES.—Simó Raso nos proporciona en este teatro *Moneda corriente*, *Los chorros del oro*, *El agua milagrosa* y *El enemigo de las mujeres*, siendo la labor de Simó Raso inmejorable.

COLISEO IMPERIAL.—En este coliseo se pasa la velada agradablemente.

La compañía, á nuestro juicio, se afana por atender al público, bordando todos sus respectivos papeles.

Felipe Derblay y *Sherlock Holmes* son obras que para estos días atraen y llenan el teatro.

TRIÁNÓN PALACE.—Resurrección Quijano y *Les Villefleurs* son, de todos los números, los que alcanzan mayor aceptación, siendo las películas también muy aplaudidas.

SALÓN MADRID.—Las secciones de cinematógrafo son muy variadas, y los números de «varietés» muy aplaudidos.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Este ideal cinematógrafo obtiene grandes entradas por la gran variedad de sus películas. Como la sección es continua y muy económica de precio, el público invade este cine.

CHANTECLER.—También tiene este «cine» sección continua, presentando diariamente más de 3.000 metros de películas.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

NOVEDADES PARA SEÑORITAS



Fig. 1.^a Toilette para niña de seis años en paño ligero gris perla, á tablas con cuello de seda.—2.^a Traje abrigo para señorita de catorce años, en terciopelo nutria con solapas y mangas bajas de terciopelo corto negro y sombrero de terciopelo con adorno de seda blanca.—3.^a Abrigo para señorita de diez y seis años, en paño gris con adornos de terciopelo negro y ribete de seda blanca; sombrero de terciopelo, grupo de seda y pluma.—4.^a Traje para niña de seis á ocho años, de lana asargada blanca con adornos de seda blanca y negra y botones.—5.^a Toilette para niña de diez años en liberty gris con adornos de terciopelo negro y botones blancos.—6.^a Traje para niña de ocho años, en crespón de China azul y viso blanco, con adornos de seda con botones.—Estos trajes y abrigos son la última creación. El patrón de cada traje ó abrigo cuesta á medida 3,50 pesetas.

Grabado de la cubierta de este número

SALIDA DE TEATRO Ó DE SOIRÉE

Modelo de creación artística. En paño blanco bordado, estilo Richelieu, con galones de plata y presillas de idem. Con solapas, boca-mangas y delanteros de piel ó de terciopelo largo rayado blanco.

La distinción de esta salida es encantadora.

== ECOS ==
DE LA MODA

TRAJES DE CASA.—Para andar por dentro de casa, es muy agradable en el invierno llevar una chaqueta kimono de seda. De este modo, evitándonos muchas molestias, poseemos una prenda cómoda y abrigada, pues va forrada con algodón.

Todas las damas necesitan una prenda de éstas para ponérsela al regresar á casa.

Para los trajes de interior se pueden emplear las sedas que venden en los saldos de los grandes almacenes. Son baratas y muy duraderas.

Los trajes de terciopelo son insoportables en el interior; pues, aparte de su pesadez, se empolvan mucho y se estropean con facilidad. A los trajes de seda ó de paño no les sucede esto.

Se completa la «toilette» casera con un gran fichú de encaje ó de lienzo bien chapeado.

TRAJES SASTRE.—El traje sastre continúa siendo sobrio y correcto; es decir, aún posee los encantos que le dan más valor.

Algunas elegantes, como su aspecto general apenas ha cambiado, les han puesto un gran cuello-chal, forrado con pieles, á las chaquetas de otoño, y las usan como si tal cosa.

A pesar de lo que pudiera creerse, con las chaquetas otoñales van muy abrigadas. Sólo las abandonan para buscar mayor abrigo en los días de extraordinario frío.

Para los cuellos y solapas se pueden emplear las pieles de nutria, «opossum», «skung» y «petit-gris» usadas.

TRAJES MODISTA.—Como trajes «habillés» de día se han hecho algunas preciosidades. He aquí uno que no nos dejará mentir. Es de satín liberty, color gris-topo. Lleva un corpiño chapeado, sobre el que se pone, muy arriba, una banda ancha de terciopelo de lana, bordeado con zorra dorada. Dos paños de terciopelo suben en forma de estola sobre el corpiño, que se abotona á cada lado con

bolitas de concha punteadas de oro. La sesga del cuello y las mangas, levantadas en el codo, lleva un borde de la misma piel. La cintura es de satín color topo, con rayas de oro. La falda es amplia, de modo que el borde de piel toque con el suelo. Para entrar en un salón con este traje hay que quitarse el amplio manto de nutria.

Este otro traje no es menos lindo ni elegante. Trátase de un largo «fourreau» de terciopelo negro, cruzado delante y unido en el costado, de arriba para abajo, con «aiguilletes» de pasamanería de negro y oro. Un cordón, terminado por «aiguilletes», señala el talle un poco alto, anudándose en un lado. La parte superior del corpiño concluye con un gran cuello de armiño. Un inmenso manguito y una gorra, ambas prendas de armiño, completan el traje. La gorra lleva una «aiguillette» negra.

Con esta «toilette» hay que llevar guantes blancos y botinas de charol con polainas de paño blanco.

TRAJES DE BODA.—En las comitivas nupciales, que abundan en esta época, dominan como soberanas las pieles. Para una novia vamos á abocetar un traje lindísimo, debido al ingenio de uno de nuestros mejores modistos. Es de satín blanco, con larga cola abierta sobre un tablero de antiguo punto de Venecia. La cola va rodeada con una tira de armiño de un dedo de ancho. Por encima de ésta se ve una hilera de azahares, que cae en franja sobre un pliegue de muselina de seda doble. El mismo adorno se repite en el corpiño, que tiene camisolín y mangas de armiño. El velo es de tul vapor, con cuatro dobleces escalonados. El último apenas pasa de las caderas. El tul se reúne en la cabeza, en forma de turbante. Va sujeto en un costado por una alta «aigrette» de azahar.

Las señoritas de honor llevan uniformemente un traje sastre de satú rosa con camiseta de Velenciennes sobre transparente rosa. La chaqueta es recta, con amplio cuello y solapas de zorra blanca. El sombrero blanco, de fieltro, con forro de terciopelo negro. Lleva plumas blancas.

NOVEDAD PARISIEN.—Ya se habla de una ingeniosa adaptación del carapacho de las tortugas; con ellos se hacen sellos y adornos para los timbres eléctricos. En el interior del carapacho, cuidadosamente bruñido, se coloca el mecanismo. Luego, se adorna aquél con un collar, una cabeza y una cola de orfebrería para realzarlo.

Este «bibelot» es muy mono como regalo de boda. Aparte de su novedad y de su gusto, resulta utilísimo.

MODA MASCULINA.—El «pajama» ha encontrado muchos partidarios; pero ya no es el modesto «pajama» de franela ó de tuser; el que se emplea ahora es de rica tela de la India ó de la China.

En los grandes hoteles ó en las casas de campo, cuando hay invitados, es un verdadero asalto de elegancia el que se ve, pues los hombres llevan el cómodo traje matinal de que habíamos.

El kimono también disfruta de gran predicamento. El que tiene más arraigo es el que se asemeja á un traje de mandarín. Los bordados que lleva son de oro y seda, muy brillantes.

La camisa, de color rosa, es la que se emplea por la mañana. Acompaña á la chaqueta de fantasía y á la estrecha corbata.

Para el resto del día se usa camisa blanca con chaqueta cruzada, negra ó azul marino. La corbata es amplia y se adorna con un arfiler de perlas.

En confianza

Tontolín viene en automóvil á Madrid para casarse.

El vehículo sufre un accidente y Tontolín telegrafía á su novia:

—Chocado automóvil. Yo contuso. No te cases hasta que yo llegue.

✽

—Estoy esperando á mi marido con impaciencia. Tengo la seguridad de que me traerá algún regalo.

—¿Por qué? ¿Es hoy tu santo ó tu cumpleaños?

—Nada de eso. Es que hemos regañado esta mañana.

*

—No vuelvas á poner los pies en esta casa, porque si no...

—¿Qué harías?

—Arrojarte por la ventana.

—Y, ¿qué dirías después á la justicia?

—Que tú me habías arrojado antes á mí.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su indole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la Sra. abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Gran chic
para
señoritas



Fig. 1.^a De paño fino, rayado blanco y negro, con adornos de seda rayada.
Fig. 2.^a En paño fino gris azulado cielo adamascado, cuello bajo, mangas y cinturón de terciopelo, con borde de seda blanca.

La clarísima y perfecta ejecución del grabado convence su buena confección.
Los sombreros son de tela terciopeloplumada con adornos de seda y pluma.
El patrón de cada modelo y á medida cuesta 5,50 pesetas.

Moda práctica.---Para modernizar trajes antiguos



Las postrimerías del verano nos obligarán á buscar en el guarda-ropa un traje antiguo que se pueda reformar cómodamente. Pensando en esto, publicamos estos modelos, cuya elegancia es manifiesta. Se notará en ellos que las faldas no son lisas por completo y que las chaquetas tienen faldones. Cualquier traje del año anterior, con pequeñas modificaciones, se puede convertir en un modelo de éstos.

Modelo 1.—La falda tiene dos partes, delantero y espaldas. El borde de éste se apoya en aquel. La chaqueta está coriada en la misma forma, pues en el delantero se ve aparecer la punta, que se sujeta con dos botones. No es necesario que las mangas sean de estilo kimono. El cuello es grande y oculta las costuras de los hombros. Las solapas, aunque pueden ser hechas con la misma tela, resultan mejor con una listada. Se detienen en el punto esencial del pecho. El cierre se hace en medio del delantero. Este se abre un poco á partir del segundo botón.

Modelo 2.—El delantero de la falda forma el mismo tablero que en la espalda. Tiene dos carteras sobre el terciopelo ó el satén que se pone para adornarla ó para alargarla. Pueden ser flotantes ó ir forradas ó abotonadas. El cinturón aparece debajo de las mismas carteras. El cuello y las bocamangas son de satén ó de terciopelo. Las mangas son casi ajustadas. Los faldones se añaden, encubriendo la costura con el anterior.

Las mangas se cortan en dos partes.

Modelo 3.—La chaqueta es muy sencilla y graciosa, pues ajusta bien. El plastrón delantero y los faldones añadidos permiten que se haga sin costura detrás. Sólo lleva una costura bajo el brazo. Puede llevar los botones sólo en un lado. El plastrón se corta redondo en el escote. El cuello y las bocamangas son de satén. Los botones que sostienen los costados de la falda se unen con bridas.

Modelo 4.—La falda es lisa sobre las caderas. Lleva dos tableros unidos en un costado. Lleva cuatro paños más. Los cortes del bajo pueden ser más profundos, subiendo más, para que se vea mejor la falda



de abajo. La túnica sólo lleva un ribete. La chaqueta tiene una pinza en cada lado del delantero. El cuello y las solapas son muy grandes, de tela rayada. Encubren las costuras de los hombros y las pinzas. La chaqueta es más larga detrás que delante y en los costados.

Modelo 5.—La falda tiene el mismo movimiento detrás que delante. Se puede hacer también en las dos caderas. La falda puede subir hasta más arriba del talle. La chaqueta es muy reducida. Puede tener ó no costura en medio del espalgar. El cuello tiene forma chal. La costura la tiene en mitad del espalgar. La chaqueta cierra con botones sobre el lado izquierdo del delantero. Las bocamangas hacen juego con el cuello.

Modelo 6.—La chaqueta es semejante á la anterior. Se le añade el bajo, que es de la misma tela que el cuello.

Cierra del mismo lado, muy abajo, con tres botones. Arriba lleva unos corchetes. La falda puede tener un tablero delante y otro detrás. Los dos costados van viesados. El cierre se hace á la izquierda, bajo la parte cruzada. Esta falda se puede traer hasta más arriba del talle. Se forra con una tela lisa y suave. La chaqueta se forra después que se termina.

Mantos de lujo

El esplendor de los mantos de noche es indicio cierto del refinamiento de las costumbres modernas. Hoy, por el exceso de la elegancia, no se pueden llevar más que prendas costosísimas, arruinadoras. De ahí que los mantos gocen de éxito tan resonante.

Por otro lado, como ya se van infiltrando en nuestras costumbres las inglesas, las mujeres nos reunimos con mayor frecuencia que antaño. También esta innovación impone el rebusco en las «toilettes».

Los mantos y trajes preferidos casi siempre llevan adornos de armiño ó de zorras plateadas, que alcanzan precios fabulosos. Sin embargo, ¡qué pocas mujeres se asustan, piensan en su hogar y dejan de adquirir esas pieles! Porque á veces, aparte del sacrificio, viene el desengaño, nacido al ver que lo que se compró y pagó por armiño ó zorra plateada, no es tal, sino una piel



Lecciones prácticas.--Chaquetas de última moda



En este período del año siempre cambian mucho las chaquetas. Por este motivo, ya pueden precisarse las tendencias.

Las transformaciones y los cambios no son grandes. Se reducen á que los faldones de las chaquetasson más largos, ya que la moda de las prendas que se detienen en las caderas parece menos nueva. Las mujeres coquetas dicen que acortan mucho el talle de las pequeñas y alargan demasiado las faldas de las altas.

A causa de la amplitud que continuaba señalada, volvemos á un justo límite.

Las mangas son largas, según conviene después de haberla llevado hasta más arriba del codo. También son estrechas.

Algunas veces se amplían un poco en la muñeca, formando esa bocamanga que tanto éxito tuvo hace años.

El movimiento puntiagudo de la espalda no es nuevo; ya se vió el año pasado. Entonces formaba capuchón. Ahora se aplica sobre la espalda de la prenda. El de los faldones, para que haga juego. También suele ser puntiagudo.



Varios modistos, como novedad, han lanzado el cuello militar de 3 centímetros de altura. Esto hace que la solapa comience y termine casi en el hombro.

Las solapas han cambiado de modo sensible. Sin embargo, en este punto se permite la fantasía. Esto nos queda del verano.

No se separa el cuello de las solapas. Se hace en un solo movimiento. Casi siempre se cruzan.

Los faldones «rapportées» se hacen con dientes, sin abluser la chaqueta.

Continúan las formas corrientes. Aunque nadie se decide á precisar el talle, el estilo Directorio va ganando prosélitos.

Como ya se sabe, se emplean mucho las telas de dos clases: lana y seda, ratina y terciopelo, satín y pelucho, etc. Algunas veces los colores son muy vivos.

Las ratinas, las sergas y los terciopelos peluchos sirven para hacer lindos trajes sastre.

Las pieles añaden una nota muy «chic» á los escotes, puños, cuellos, chales, etc.

vulgar, preparada maravillosamente por los falsificantes.

Todos los años, por contentar el lujo femenino, hay que dar muerte á millares de millares de bestezuelas. proveyéndonos de sus pieles. Y como las especies desaparecen, ya llevamos dos años de gran penuria. Esta escasez es la que da vida á las preparaciones de peletería.

La piel más difícil de imitar, no obstante, es la del armiño. La nutria, el «sknug», el «opossum», la zorra plateada y la zibelina se imitan con facilidad. Esta última, en particular, se falsea de modo bellísimo;

en ocasiones, la zibelineta es más bella que la zibelina.

Ciertos mantos modernos, por los admirables forros que llevan, pueden usarse indistintamente por ambos lados. Para conseguir tal ventaja, una de nuestras elegantes más admiradas se ha mandado confeccionar una inmensa pelliza de armiño, haciéndola forrar con lampas rosa y plateado, con grandes ramajes. Todo esto, así como la cola, por el lado interior, llevan un velo de encaje de aplicación de Inglaterra.

Como en estos días se ha puesto

de moda la pelliza moscovita en París, vamos á abocetarla; es exactamente igual á la que llevan las mujeres en Rusia. Se trata de una gran pelliza sin mangas, en la cual se envuelve su poseedora de pies á cabeza. Los bordes van adornados con nutria, así como la sesga del cuello. Algunas elegantes las llevan de armiño; pero la mayoría las usan de nutria, con bordes de armiño, y las más ricas las emplean de zorra plateada y zibelina.

Las mujeres elegantes y económicas pueden hacerla de terciopelo persa color malva, con reflejos de

claro de luna, forrándola con pieles de zorra blanca. Resulta muy confortable y muy «chic».

Como peinado se debe llevar una aureola de «aigrettes», echada hacia atrás, para acentuar el aspecto oriental de la prenda.

Las mujeres que se engalanan de este modo tienen un sello especial, refinadísimo, que las distingue de las demás.

MUNDO ELEGANTE

El precioso árbol de Noel, celebrado en el hotel del conde de Casa Valencia, ha sido una fiesta elegante para la gente menuda, invitada por los nietos del conde, Juan y María Bernaldo de Quirós.

La alegría y satisfacción reinó toda la tarde, deseando que estas fiestas se propaguen.

✽

El día 31 del presente se celebrará la boda de la linda señorita Lucía Sáinz de Carlos, con el joven diputado D. Tomás de Beruete. Y el día 14, la de la bella señorita Concepción Bernaldo de Quirós, con el Sr. D. Roque Pidal, hijo del director de la Academia Española.

*

El té celebrado en casa de los duques de Medina de Rioseco estuvo animadísimo.

*

Su Majestad la Reina doña María Cristina ha contribuido con 2.000 pesetas á la suscripción en favor de los soldados de Melilla.

✽

La marquesa de Squilache ha suspendido la serie de comidas que tenía anunciadas, en vista de las tristes noticias recibidas de Melilla.

¿RUBIAS O MORENAS?

Muchas señoritas y señoras morenas han tenido el supremo buen gusto, á pesar de la victoria del agua oxigenada y de la alheña, de conservar el hermoso color de sus cabellos. Tal decisión, en esta época de claudicaciones, debe ser elogiada como se merece. Gracias á ellas, aún podemos ver rostros castizamente españoles. Pero lo que más nos agrada, es que ahora, París, el terrible París de las novedades, parece que se pronuncia por las bellezas morenas, de cabellera de azabache y de ojos de fuego. La novedad—¡y cómo no!—nos agrada

muchísimo. ¡Ojalá que hubiera llegado antes!

En los salones, actualmente, las cabelleras negras imponen el prestigio de su hermosura, contrastando de modo adorable con las rubias oxigenadas. Por ello, quizás, casi todas las jovencitas presentadas en sociedad son morenas, adorablemente morenas. Y como así, aparte del encanto de su color, poseen el de su edad, robustecen la moda, haciéndola más duradera. Ahora sólo hay que desear que no cambiemos de orientaciones y que todo suceda según deseamos.

¿Qué más se puede desear sino que se afirme la moda?

Ya llevamos muchos años de agua oxigenada y de alheña. Justo es, pues, que busquemos nuevos horizontes. Porque lo bueno es que las francesas, que nos han impuesto el capricho, no le rinden culto. En prueba de ello, basta con reparar en sus bellezas más famosas, en sus artistas y en las reinas de la moda. Casi ninguna—si no lo es de nacimiento—se tiñe el cabello de color dorado.

¿No es más hermosa una cabellera negra? En España no se concibe otro color. Los mismos hombres, nuestros tiranos de siempre, encuentran más atractivos en las morenas, hallándolas más á su gusto. Las rubias sólo se admiten cuando son naturales, no teñidas. Porque las sustancias colorantes, á pesar de todos sus progresos, no han conseguido aún transformar las fisonomías, haciendo de una morena—que casi siempre tiene las facciones duras, toscas—una rubia. La fisonomía de éstas, por su delicadeza y suavidad, no tiene par.

¿No lo han advertido aún las mujeres que se tiñen? Y, aparte de esto, ¿no han notado que destruyen sus cabelleras poco á poco, pues el agua oxigenada, con el uso, seca el cabello y lo hace caer? Ya es hora de que pensemos en algo positivo. El agua oxigenada no es inocua, nada de eso; la alheña, sí; por lo mismo, la mujer irreductible, la que no dé su brazo á torcer, se hará un beneficio á sí misma cambiando de procedimiento. En vez del agua oxigenada, úsese la alheña.

Aunque sólo fuera por conveniencia, las mujeres morenas no se debían teñir el cabello. ¿No tienen una fisonomía que hace juego con su cabellera? Todo lo que se haga para cambiar una, pues, ha de perjudicar á la otra, porque, dígame lo que se diga, el rostro no cambia, y las morenas teñidas dejan de po-

seer los muchos encantos que tendrían en su ser natural.

Para las señoritas

Los trajes de baile

Puesto que la ocasión es oportuna, hablemos un poco de los trajes de baile. Veamos sin sobrados prejuicios las nuevas combinaciones y adornos que nos ofrecen. Por lo mismo, tenemos que buscar los medios de transformar y de refrescar los trajes antiguos.

Se pueden obtener encantadores trajes de baile para señoritas utilizando los trajes de lienzo fino, de encaje inglés y de Valenciennes que suelen llevar durante el verano. Para ello basta con escotarlos, acortándolos de mangas y velándolos en parte con muselina de seda color rosa ó azul pálido. No se trata ya del clásico velaje recto de muselina, sino de los encantadores «enroulements» y ligeros drapeados, que no ocultan el traje y que lo adornan.

Para hacer estos drapeados hay mil ideas en los modelos publicados. En números pasados publicamos un grabado con túnica drapeada. Pues bien; si se escota más sobre los hombros, se tiene una idea exacta del velo de que hablamos.

Estas túnicas pueden adornarse con volantillos, flecos, bullonados y rizados; pero lo más lindo, sin embargo, es adornar la túnica, las mangas y el borde del escote con una tira de plumón de cisne.

Sea cualquiera el velaje que se desee confeccionar, nunca se necesita más de 2'50 metros á tres de muselina de seda de doble ancho.

El traje de baile de una señorita no debe ir nunca muy escotado. El escote debe terminar mucho más arriba del nacimiento del pecho.

Si el color blanco es muy lindo y sienta bien á casi todas las muchachas, no es menos sedante el rosa para una rubia y el azul para una morena de tez mate.

El velo Ninon, el velo arzobispo (más sólido que el primero), el satín liberty y el crespón de la China son admirables para estos trajes. No olvidemos tampoco el tafetán de muselina, que está muy de moda. Los de ahora son lindísimos, pero tienen un defecto: cuestan muy caros.

Si se busca algo más barato, se puede comprar uno liso «glacé». Se puede adornar con flecos hechos en la misma tela y con grandes rizados.

Uno de los más lindos adornos que se pueden hacer en casa es el bor-

Originalidades para sport



Estos lindos trajes pueden hacerse en paño ligero ó en lana, pero siempre en colores claros y bastante holgados; así se facilitan los movimientos que en el sport necesitan las señoritas.

El modelo 1.º lleva gorra de paño y el segundo tiene ligero sombrero de fieltro con pequeños adornos al lado.—Patrón á medida 5 pesetas.



dado de perlas. Se ponen aquí y allá, sobre un encaje, en el comienzo de un volantito, en el borde del escote, en el bajo de las mangas y de la falda, etc., y producen un efecto encantador.

Hay que aprovechar el éxito de los fichús, pues son muy adorables

y sirven de delicioso marco á los hombros juveniles. Si á un corpiño algo estropeado se le añade un fichú de encaje ó de tul blanco, drapeado de modo que cubra el pecho y parte de las mangas, embellecerá, rejuveneciéndola, la prenda.

Lo más costoso en un traje de mu-

selina, de seda es el transparente, porque sólo puede ser de suave satin, que cuesta de seis á siete pesetas el metro. Se necesitan cuatro metros con un ancho de 1'10 metros. La muselina, por su parte, cuesta á 2'50 ó 3 pesetas el metro. Con cuatro metros y medio hay bastante.

Modelos artísticos de moda para reuniones



Fig. 1.^a Robe para señorita, en Liberty azul marino claro y falda interior de terciopelo negro; la parte superior del cuerpo de tul negro bordado.—Fig. 2.^a Robe para señora joven, traje interior de lana ligera gris claro bordado, túnica abierta á los lados, con cuerpo corselete en Liberty con bordados.—Fig. 3.^a Robe para señora joven, en crespón de seda con bordados de perlas y cordones de plata, cintura de seda con fleco, falda de pequeña cola.—Los peinados de estos modelos son la última novedad. Estos modelos, el patrón á medida cuesta 5 pesetas.

Especialidades para señoritas



Fig. 1.^a Traje interior de Liberty azul pálido, túnica de velo ó crespón blanco bordado con perlas y cordones de oro ó plata; en el cuerpo lleva bordados sobre puestos de terciopelo, así como en el delantero. Echarpe de encaje de Bruselas.—Fig. 2.^a Traje interior de Liberty rosa viejo claro; en el bajo un rizado, túnica de crespón blanco bordada y un ancho filete de Liberty blanco; en el lado de la cintura una gran flor de cinta de raso con botón.—Echarpe de tul de seda con cenefa sobre puesta de creca de terciopelo negro.—Los dos dos trajes son lindísimos y de efecto encantador.

La mujer en las conferencias

Parece que arraiga entre nosotros la moda de las conferencias, como lo demuestra el gran número de señoras que acuden á las que se celebran. Y si esto no fuera bastante, el deseo que manifiestan algunas abonadas de que hablemos de la indumentaria que se debe llevar para esos actos, nos convencería. Así, pues, hoy vamos á tratar de esas «toilettes», complaciendo á las curiosas lectoras.

Las señoras que forman el auditorio han de llevar un traje correcto, «habillé», de día. El sombrero será tan moderado como sea dable. En cuanto á la «toilette» de la conferenciante es otra cosa, porque reclama un género más «habillé». He aquí un traje muy apropiado, conveniente por su elegancia y por su corrección. Es un «furreau» de terciopelo color gris pizarra, que se abre sobre el costado, dejando ver un paño de terciopelo de Génova, bordeado con una tira de «opossum». Como sombrero ha de llevar un «beguín» de oro, bordado con perlas. Irá adornado con un ave del paraíso, cuyas dos alas caerán hacia atrás, por cada lado.

La conferenciante, en ningún caso, por lo ridículas que resultan las ondulaciones, debe llevar en el sombrero penachos que se agiten de un lado al otro. Ese adorno es muy perjudicial, porque distrae al auditorio y le quita solemnidad al acto.

La «echarpe», indispensable en esta época, será de tul gris, é irá bordada con «opossum». Este accesorio es de gran utilidad para acompañar un gesto gracioso ó la voz musical de la conferenciante. Se hace de tafetán, adornándola con volantes, en medio de los cuales se intercalan bullonados diminutos.

Los guantes han de ser blancos y largos, pues las mangas sólo deben llegar hasta el codo.

Una «toilette» de satín blanco, velada con tul negro, hará un efecto adorable. En este caso la «echarpe» llevará listas de armiño y de terciopelo negro. El forro será de satín blanco con velo de chantilly negro. El sombrero de armiño y de terciopelo negro es el indicado.

La moda, actualmente, nos ofrece terciopelos cincelados sobre fondos de gasa de uno ó de varios matices. También vemos gasas de oro con terciopelo negro cincelado, velado de tul negro con bordes de pieles de una novedad encantadora.

Para confeccionar un traje de gran lujo se debe recurrir á la gasa cereza ó verde muy válido sobre transparente de oro ó de plata, velado con un encaje chantilly negro.

Los zapatos, lo mismo para el traje de conferencia como para los otros, tienen mayor lujo cada día. Son más finos y más elegantes. Llevan tacones muy agudos y se ajustan admirablemente al pie, al cual se le vuelve á dar la forma normal, re-

nunciando á las punteras muy agudas.

Las medias son de seda, y llevan, como en tiempos de Luis XIV, las esquinas bordadas con diamantes falsos.

Los entredoses de chantilly de las medias se realizan con pedrería ó imitación. Las americanas, sin embargo, hacen bordear en los encajes brillantes verdaderos. Los encajes que emplean son finísimos, de Inglaterra y de Malinas. Con las piedras no se les quita su suavidad.

Los retales

El pelucho y su empleo.—Prendas y adornos elegantes.—Consejos útiles.

Antiguamente no se empleaba el pelucho más que para amueblar. Hoy, este tejido, cuyo aspecto ha cambiado un poco, se usa más por los modistos y modistas. Hay que decir, sin embargo, que es más suave que antes.

Dicho esto, vamos á buscar los objetos que se pueden confeccionar con auxilio de los recortes de pelucho, lo mismo para la indumentaria como para embellecer la casa.

En los adornos se utiliza mucho el pelucho negro, nutria ó gris, que imita á la chinchilla. Sobre un manto de paño un gran cuello-chal, un cuello esclavina ó unas amplias solapas de pelucho resultarán monísimos. En estos casos el pelucho hace las veces de piel.

Es preciso confesar que si los pelos de seda son bastante largos y poblados, se confunde frecuentemente con la nutria. Para esto se necesita que sea moreno ó negro el pelucho. Si es gris, cuesta más trabajo confundirlo con la chinchilla.

Para hacer un adorno de manto se necesita 0m'50 de pelucho, que tiene 1m'30 de ancho. En este espacio se puede cortar un cuello-chal, los pasamentos para las mangas y la tela precisa para cubrir los botones. Con 0m'60 se puede sacar un gran cuello-esclavina y las solapas.

Conviene mucho reparar en el sentido del pelucho antes de cortar las solapas ó los dos lados del cuello. Si el corte es para arriba, se obtiene un reflejo distinto del que se consigue si es para abajo.

Una «echarpe» de satín se puede hacer más invernal con un borde de pelucho. Para este adorno unas tiras de 0m'46 de anchura son suficientes.

Las costuras hechas en el pelucho, si se saben hacer, resultan invisibles. Esto permite unir distintas tiras.

Para formar el cuadro de la «echarpe» hay que cortar cinco bandas de 0m'06. En total, hace el adorno 0m'30.

Si se tiene la suerte de encontrar un retazo de pelucho gris un poco «frappée», que imite á la chinchilla, se podrán confeccionar lindos adornos.

Si se corta en bandas y se pone en torno de una «echarpe», al borde de un manguito, en el bajo de un manto ó encuadrando los grandes cuellos ó solapas de ahora, sustituye á la piel. Su color es muy sedante para el rostro. Mezclado con pelucho negro ó terciopelo del mismo color ó violeta, hace maravillas. Hasta los trozos más pequeños se aprovechan.

Este año, además, se hacen gorras y grandes solapas de pelucho.

Sea cualquiera la dimensión del sombrero que se desea cubrir, con 0m'70 basta. No olvidemos que la tela tiene 1m'30 de anchura, y que por este motivo se puede conseguir lo necesario para cubrir el casco y las alas de un lado al otro.

En cuanto á los sombreritos de moda, que son una especie de gorras drapeadas, se pueden confeccionar con 0m'60.

Cuando no se puede tener una hermosa «echarpe» de piel, es mejor, en vez de comprar una ordinaria corbata de imitación, hacer una «echarpe» de pelucho negro. Si se encuentran dos mujeres que gusten de lo mismo, se compran dos metros de pelucho, cortándolo en tres trozos en el sentido del través. De este modo se tendrán tres hermosas «echarpes» sin costura, de 0m'40 de anchura y de dos metros de extensión.

Si se desea comprar tela para una sola «echarpe», basta con dos bandas de 0m'35 ó 0m'40. Como máxima, 0m'80. Como ya hemos dicho que en esta tela no se ve una costura bien hecha, no insistimos. Sin embargo, se puede disimular la unión con una pasamanería.

Con pelucho también se hacen suaves y abrigados manguitos. En un retal que mida 0m'40 se cortan dos. Pueden ser redondos ó de forma sobre. Estos manguitos se adornan con una capa de algodón y se forran con seda. Los bordes, generalmente, se adornan con una tira de piel, con pasamanería ó con una franja.

Para hacer un manto largo no se necesitan más que 2m'50 de extensión por 1m'30 de anchura.

Con un metro de pelucho se puede adornar el bajo de una falda, el corpiño y la chaqueta.

Labores artísticas por M. Salvi



Lecciones prácticas

Pecheros de novedad

La moda actual patrocina la mezcla de telas.

He aquí un buen sistema para emplear dos telas distintas ó para modernizar un traje corto. El corpiño es kimono, con interior ajustado. Sobre éste reposa el modelo primero, que moldea el busto, según la moda. El interés práctico de esta combinación consiste en que la parte del corpiño ajustado es independiente. Lo mismo sucede con la segunda. Se puede llevar sobre camisetas de diversas formas.

Las costuras de los hombros y la del cierre en la espalda las sostienen bien. Es inútil el sujetar con puntadas las dos partes.

Sobre un corpiño rayado ó escocés aconsejamos que se ponga una tela lisa azul, roja ó negra.

Sobre el borde exterior y en cada lado se pone un encaje que forme dientes y se destaque sobre el terciopelo. A lo largo de esta banda, para adornarla, se ponen botones de pasamanería.

En el bajo de las mangas se utiliza el mismo adorno para que no resulte desairado. En medio del delantero, de dos en dos, se ponen á cada lado seis botones.

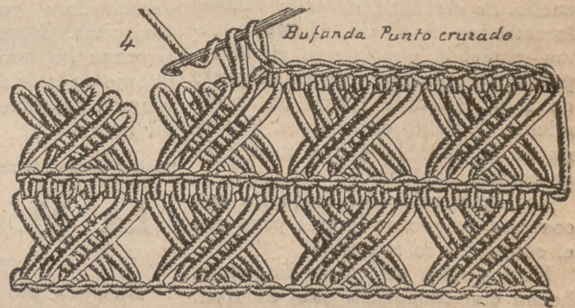
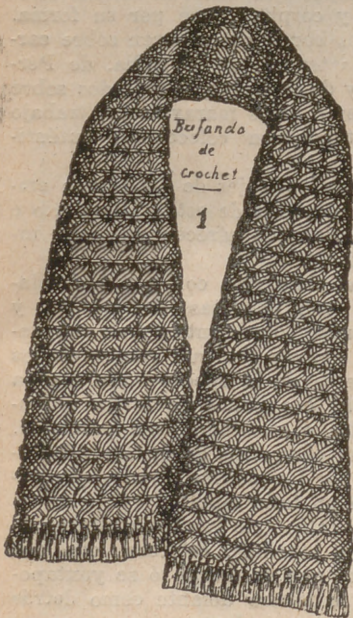
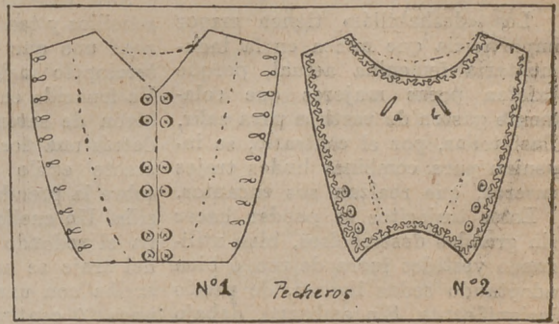
El escote puede ser tan alto como se quiera.

El segundo modelo forma una especie de bolero. Tiene el mismo uso. Se sostiene

en los hombros con ojales y botones. Unas piezas hechas en el delantero le darán la forma necesaria. Esta prenda se sostiene en la cintura con corchetes ocultos.

En los lados lleva adornos de zutach y botones de fantasía.

Se completa el conjunto con una corbata de seda ó de satín que sale por las aberturas a y b. Sobre la faldita se lleva un ancho cinturón.



Labores de crochet

Corbata y bufanda para caballero, ejecutadas á punto cruzado

Esta linda bufanda se hace al crochet con un punto cruzado.

Es fácil de hacer. No exige gran trabajo. Para hacer la bufanda se toma velo blanco brillante, montando 42 m. en el aire.

La última malla, que está sobre la aguja, se estira para darle una extensión de centímetro y medio.

Se introduce la aguja en la malla siguiente por el bucle que se encuentra en el revés de la malla.

Luego se tira el hilo sobre la aguja y se trae un bucle.

Se estira para que tenga el mismo tamaño que la anterior (figura 19). Se continúa de este modo en toda la hilera.

Es necesario tener en conjunto 42 bucles sobre el crochet.

Se retira éste de los bordes, cruzándolos por grupos de seis.

Se hace deslizar los tres últimos dentro de los tres primeros (figura 20). Después se hace una m. s. en cada bucle (figura 20).

Se continúa así el trabajo, repitiendo sin cesar las primeras y segundas hileras.

Se hacen en conjunto 120, ó, lo que es lo mismo, esto forma 60 familias de puntos cruzados.

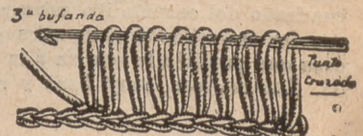
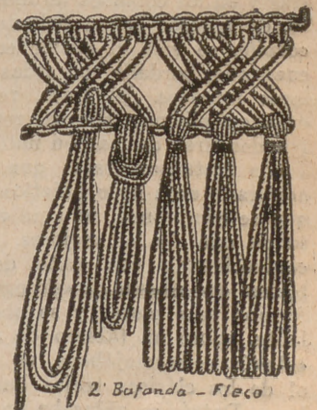
Las extremidades de la bufanda se adornan con colgantes.

Para hacer los colgantes se arrolla tres veces el hilo en un cartón que tenga 6 centímetros de ancho, pasando el bucle no cortado por 1 m. de la bufanda.

Luego se pasa la extremidad de los hilos por el bucle, tirando con fuerza (figura 17).

Para igualar los hilos se cortan por el bajo.

Cada dos m. se hace un colgante.



LOS TRAJES DE CASA

Los «deshabillés» tienen mayor importancia que nunca en la indumentaria femenina actual, porque existen pocas mujeres que solamente gusten de vestirse para salir. Casi todas, por el contrario, se ingenian para combinar lindos trajes caseros, que realzan sus encantos.

Estos trajecitos se pueden hacer sin grandes desembolsos, bien utilizando vestidos fuera de uso ó bien adoptando sedas ligeras, de precio insignificante. Sin embargo, debajo de estas «toilettes» casi estivales hay que llevar una camisa de lana estilo «schetland», que ocupa poco espacio y que se pone sobre el corsé. Cuando se suprime este último, se utiliza un interior de corpiño, de franela, con ballenas. De esta prenda parten las indispensables ligas.

He aquí un lindo traje de casa, confeccionado con crespón de seda azul Natties. Es redondo, pequeño, adornado en el bajo con un ancho bullonado. Más arriba lleva otro más estrecho, de tafetán. La parte superior del vestido lleva un cuello de muselina de seda blanca, forrada con otra azul. El cuello forma capuchón puntiagudo en la espalda, terminando con un colgante de seda. Delante forma un movimiento de fichú, cruzándose. Termina en un lado bajo una gran rosa de tafetán azul, velado en rosa.

Los materiales del traje no son costosos, lo que no impide para que el conjunto sea adorable.

Hemos visto otro traje lindísimo, hecho con cachemira palo de rosa. Tenía forma Imperio. Un ancho entredós de oro antiguo simulaba detrás y en los costados un movimiento de bolero. En el delantero del corpiño se veía el mismo entredós cuadrado, bordado con sedas de colores intensos. El traje, redondo, caía en pliegues suaves, retenidos por dos tiras de marabú natural.

Los restantes trajes que hemos admirado eran poco prácticos. Para que se comprenda, he aquí el boceto de uno de los mejores. Estaba confeccionado con paño de seda blanca con ribetes de «skungs». Era de una sola pieza, y se abría delante, sobre un tablero de encajes «etagéés»—asemejábase el adorno al de los clásicos trajes bautismales—. Detrás se ablusaba un tanto, sobre una cintura de terciopelo violeta con grandes paños. El escote cuadrado del corpiño iba subrayado con dos estrechas tiras de «skungs», cosa que también le ocurría á la falda. Las mangas, muy lisas y muy

largas, llevaban en los puños unos botones color violeta.

Aún existen trajes de casa más sencillos y tan lindos como éste. He aquí uno que lo demuestra. Es de terciopelo inglés, color gris ratón. Va fruncido en el talle, bajo un cinturón de satén naranja, que forma detrás una flor. El corpiño tiene un escote estilo Kimono. Va puesto sobre la prenda con una ancha presilla. Un cuello de tul moreno adorna el redondo escote. El delantero del traje se adorna de abajo para arriba con una banda de satén de unos 20 centímetros, que lleva dos hileras de botones y de ojales simulados, hechos con trencillas color de rata y cosidos al terciopelo. Bajo las mangas Kimono de terciopelo aparecen otras de muselina de seda gris, forradas con otra de color naranja. Son bufantes y llevan puños.

Algunas señoras jóvenes adoptan, para el interior, el terciopelo con bordes de color claro. El terciopelo blanco, paja y azul celeste, cuando es lavable, resulta muy práctico. Sirve para hacer económicos trajes de casa.

La forma de hábito de monje es encantadora para estos sencillos trajecitos. Cuando se hacen así, se adornan los bordes del capuchón y el bajo de la falda con una banda de plumón de cisne, que les da un valor inmenso.

La Moda Nueva

Después del eclecticismo de la moda, del que tanto se ha hablado en estos últimos años, he aquí que el exotismo se vuelve á imponer, y aparece, como «leit motiv», en los comentarios de todos los cronistas.

¿Tienen razón los que así hablan? Sí, y lo vamos á demostrar.

En casa de los grandes modistos, los drapeados á la griega, hechos clásicos; las túnicas del Imperio, que se derivan del «peplum», y los «enroulements» suaves, que carecen de época y de estilo, se dan de manos con las túnicas persas, mongoles y chinas, las cuales, en estos precisos momentos, tienen un éxito tanto mayor cuanto menos vulgar es su aspecto.

Para hacerle los honores debidos á estas prendas, se abandona la línea de los Kimonos y de las anchas escarapelas de las cinturas de musmés, primeras tentativas de adaptación de los trajes de Extremo Oriente.

Hay que reconocer, en obsequio

á la verdad, que la línea y la silueta de estas nuevas túnicas no tienen siempre un carácter definido, concreto, sino indeterminado, incapaz de acusar un estilo seguro, formado ya.

El carácter de estas túnicas no basta para afirmar su origen, así como tampoco sus pomposos nombres; se necesita algo más, que, de momento, no nos conceden los modistos.

La línea y la silueta, con la nueva moda, cambian de modo muy ligero de una persona para otra, pues nos tienen que vestir con arreglo á nuestro cuerpo y aspecto.

Ciertas túnicas tienen un carácter raro, exótico, que llama la atención; pero más es por el color de la tela, por sus dibujos, por los matices intensos, de contraste, por los floreados, y, sobre todo, por los bordados que adornan faldas, túnicas y corpiños, que por su forma.

Los bordados se hacen sobre cartones traídos de la India, de Persia y de la China, ó copiados sobre trajes ó velos maravillosos, trabajo efectuado en colecciones auténticas.

Para los trajes de día siguen empleándose los de estilo Directorio é Imperio, que ofrecen un filón inagotable.

Las chaquetas con grandes solapas, con corbatas de encajes y abiertas por delante sobre una ancha cintura—la que vemos en los retratos de la época—, prolongada detrás con paños de levita redondeados ó cuadrados, son preciosas. Estas chaquetas deben ser adoptadas por las madres jóvenes que posean un talle esbelto.

La falda que las acompaña es de líneas sencillas, estrecha, con dos paños que se cruzan ó se yuxtaponen lo mismo delante como detrás ó en los costados.

Suplemento=Regalo de este número

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 210. — AÑO V. — MIÉRCOLES 3 DE ENERO DE 1912. — POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de manto (abrigo) para niña.

Este manto, de forma recta, es muy lindo y elegante. Se confecciona con pelucho, terciopelo, paño ó ratina, y se adorna con un gran cuello de pieles, que se pone sobre otro hecho con la misma tela.

El patrón se compone de cinco

piezas: primera, espaldar, cortado siguiendo el hilo y sin costura; segunda, delantero. Va siguiendo el hilo. En esta pieza figura el doble

cuello. Tercera, cuello. Se corta doble. El biés cae sobre la parte redondeada y el través en la costura del medio. Cuarta, manga. Se corta doble. La parte inferior es la punteada. Y quinta, puño.

El delantero debe llevar una tela de sastre desde el hombro hasta el bajo, que se cose muy bien.

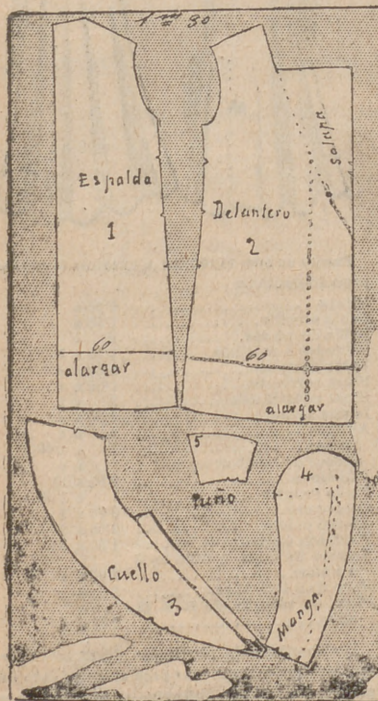
El forro del cuello figura en el mismo manto, haciendo coincidir las muescas. El del resto del traje se corta de igual tamaño que el patrón. Hay que dejarle dos centímetros para las costuras.

Como el manto sólo tiene 60 centímetros, hay que medir la estatura de la niña. Las ampliaciones se hacen por la parte inferior.

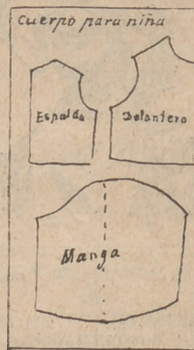
Patrón de cuerpo para niña de cuatro años.

Este cuerpo, propio para niña de tres ó cuatro años, se hace en tela suave, para que los pliegues no pierdan su forma.

Cuerpo para niña



El patrón se compone de tres partes: escote anterior, ídem posterior y manga. El bajo de ésta se com-



pone de una banda sencillita. Se cortan dejando un centímetro para las costuras.

El escote posterior se une con el anterior por las costuras de los hombros y de los sobacos.

El cierre se hace detrás.

Lo último que se pone es el adorno.

Todo patrón de estos suplementos se facilita cortado á las señoras abonadas, y durante treinta días desde su publicación, previo pago de una peseta.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

LUZ DE LA SELVA.—Bondad variable. Espíritu un tanto reservón. Posee grandes ilusiones, cuya realización depende de usted misma. Desconfie mucho de los movimientos irreflexivos, pues le darán mucho que sentir. Gracia discreta. Espíritu algo inactivo, con propensión á la pereza, á la molicie. Es bastante bromista. No ha tenido grandes penas. Confianza en el porvenir. Ardor no sostenido. Cambio de ideas con cierta frecuencia. Amor propio.

GEISHA.—Ligera ambición. Carácter bastante entero. Temperamento materialista. Posee mucha experiencia. Habilidad para los trabajos difíciles. Voluntad y constancia. Tiene buen corazón. Deseos de agradar. Orden. Espíritu metódico. Inteligencia cultivada. Es algo quisquillosa. Juicio. Es observadora. Espíritu bastante impresionable.

LA FUENTE DEL ROBLE.—Temperamento naturalista. Correlatividad de ideas. Buen gusto. Orden y método. Pequeña desconfianza. Juiciosidad. Ha sufrido algunas contrariedades. Es afectuosa y complaciente. Se deja llevar por las sensaciones del primer momento, pues es impresionable. Ligera superstición. Deseos de agradar. Sabe amoldarse á las circunstancias.

UNA ENTUSIASTA POR LAS ORQUÍDEAS.—Inteligencia despejada y cultivada. Gracia discreta. Nervios bastante disciplinados. No está quejosa de sus cualidades. Buen gusto. Ideas personales. Es algo rencorosa. Espíritu muy equilibrado. Deseos de agradar. Orden. Afectuosidad. Tiene grandes ilusiones. Vida tranquila, morigerada. Carácter un tanto impresionable. Se deberá á sí misma todas sus satisfacciones. No desconfie jamás.

LILIA OMANFÉ.—Emotividad. Carácter entero, masculinizado. Ansias

de conseguir algo y ambición. Tiene bastantes aspiraciones. Cariño. Sabe dominar sus impresiones. Espíritu bastante razonado. Sus disgustos se convierten en rencor. Ha tenido algunas alegrías intensas. Ideas rectilíneas. Practicismo. Es apasionada en sus afectos. Egoísmo poco pronunciado.

Do-GOUZA. — Espíritu rebuscado. Es bastante quisquillosa. Posee buena dosis de orgullo. Deseos de agradar. Cariño. No es muy vehemente en sus pasiones. Tendencias á la pereza, á la molicie. No le gusta dejar ver sus intenciones. Malignidad. Voluntad cultivada. Ideas corrientes. Sus peores disgustos son los de amor propio. Materialismo. Carácter algo imperativo.

La cocina económica

ARROZ MALTÉS.—Se cuecen 100 gramos de arroz en medio litro de leche perfumada con naranja, agregándole 100 gramos de azúcar, 25 de manteca y 5 de sal. Cuando esté bien cocido y cremoso, se le añaden cuatro hojas de gelatina disuelta en una poca de leche, incorporándole un cuarto de litro de crema doble. Luego se echa todo esto en un molde adornado con una fina juliana de cáscara de caranja y se pasa por hielo. En la parte superior se ponen cuartos de naranja macerados en fuerte jarabe de mandarinas, al que se habrá adicionado un poco de licor de nuez. El bajo del «pudding» se adereza con cerezas semi-azucaradas.

- Arroz, 15 céntimos.
- Leche, 15 id.
- Azúcar, 25 id.
- Manteca, 15 id.
- Crema, 40 id.
- Condimentos, 30 id.
- Total, 1'50 pesetas.

BRETZEL.—Se amasan 20 gramos de levadura y 100 de harina con un decalitro de leche tibia. Luego se pone la vasija en un sitio caliente. Cuando la pasta, hinchándose, ha doblado su tamaño, se le añade 15 gramos de sal, 150 de manteca derretida, 100 de azúcar molida y cinco yemas de huevo. Después se echa la harina necesaria para formar una pasta firme, que se deja reposar durante una hora. Luego se divide la pasta en trozos de 30 gramos, que se alargan y forman los «bretzel». Luego se doran éstos con huevo, espolvoreándolos con anís y

azúcar. Se cuecen después en el horno moderado.

- Precio:
- Harina, 40 céntimos.
- Leche, 25 idem.
- Manteca, 30 idem.
- Azúcar, 25 idem.
- Huevos, 50 idem.

PATATAS CON TOCINO.—En una cacerola se ponen 30 gramos de manteca, deritiéndola. Luego se echan 125 gramos de tocino cortado en pedacitos, dos cebollas partidas en ruedas, y se frien un poco. En seguida se le añade una cucharada grande de harina, y se deja freir cinco minutos. Se echa después un cuarto de litro de caldo ó de agua, medio kilo de patatas nuevas ó viejas—éstas se parten en ruedas gruesas—, se sazonan á capricho y se dejan hervir durante tres cuartos de hora.

- Precio: Manteca, 15 cms.—Tocino, 35.—Patatas, 15.—Condimento, 15.—Total, 80 cms.

SALSA BELGA.—Esta salsa sirve para acompañar un asado de carne. Se pican muy bien dos challotes de tamaño mediano, y se ponen en una cacerola con un vaso de vino tinto, sal, pimienta y especias. Se tapa la cacerola y se deja reducir el caldo á sus dos terceras partes, pasándolo por un tamiz. Por otro lado se pone una poca de manteca en otra cacerola, echándole una poca de harina, que se frie. En seguida, se echa en esta el caldo tamizado, y se le añade un poco de extracto de carne y de pimienta.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ó otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Intura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

| | |
|---|----------|
| Manga..... | 0'50 á 1 |
| Falda sencilla..... | 1'50 á 2 |
| Falda de piezas..... | 2 á 3 |
| Peñador ó matiné..... | 1'50 á 3 |
| Falda de sorlée..... | 3'50 á 4 |
| Blusa corriente..... | 1'50 á 4 |
| Blusa complicada..... | 2 á 3 |
| Levita sastre..... | 3'50 á 4 |
| Abrigos..... | 4 á 5 |
| amisas..... | 1 á 1'50 |
| amisas de hombre..... | 3 á 4 |
| Pantalón..... | 0'50 á 1 |
| Falda interior..... | 1 á 1'50 |
| Cubrecorazón..... | 0'50 á 1 |
| Abrigo paletó..... | 2'50 á 3 |
| Pantalón ó elástica de hombre | 1'50 á 2 |
| Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años..... | 2'50 á 4 |
| Idem de 5 á 13 años..... | 3 á 4 |
| Idem de señorita de 10 á 15 años..... | 3'50 á 4 |

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

ESTAFETA

LA MODA PRACTICA

UNA BILBAÍNA.—En los caminos de mesa se suelen poner dos enlaces. Han de ser chiquitines. Se colocan en medio de los lados.

Nada más que se ponen en mesa servida, sobre el mantel.

DESDÉMONA.—Sí, señora; detendrá en seguida la caída del cabello usando esa receta de «El Arte de ser bella». La tengo experimentada. Transmito á la condesa sus plácemes por el método para desarrollar el pecho. Como habrá visto, no es usted la única que ha obtenido resultados tan excelentes con los consejos del libro.

NELL.—Esos granitos debe locionarlos con agua sublimada al 2 por 100. Desaparecerán poco á poco.

Para la rojez é hinchazón de las manos, así como para detener la caída del cabello y extirpar la caspa, debe consultar «La Higiene de la Mujer». No le pesará.

El exceso de grasa en la nariz lo

combatirá lavándola con agua muy caliente, para que se abran los poros. Luego, poniéndose un papel de seda, que cambiará de minuto en minuto, apenas se llene de grasa, se masará ligeramente con dos dedos, de arriba para abajo.

MI CORAZÓN NO ME CREE.—Su nombre se publicará, pues ha entrado en turno.

Para depilarse, desarrollar el pecho y obtener cremas magníficas y baratas, vea el libro. Es el mejor consejo que le puedo dar, porque así verá todo lo necesario.

JAZMÍN.—¿Y por qué no? No sea usted maliciosa. Ya verá como efectivamente no la engaño.

No la conviene tal remedio. La perjudicaría en vez de beneficiarla.

El «Petróleo Gal» fortifica y da nueva vida al cabello.

H. DE G.—Los encargos entran en turno, así como las cartas. Este es único modo de que no haya favoritismos ni quejas.

¿Quiere usted saber cómo hacemos esto? Pues es muy fácil: todos los encargos se amontonan en un sitio determinado, por orden de recibimiento, y se despachan comenzando por el de abajo; es decir, por el pri-

mero. Igual hacemos con las cartas.

JOSEFA G.—Quedará complacida, pues ha entrado en turno.

RÁFAGAS.—Las cejas la crecerán pasándose todos los días un dedo impregnado en aceite de ricino y en ron, á partes iguales.

Estoy convencida de que tiene usted razón y de que procede bien.

Cuando vaya á hacer eso, si quiere, indíquemelo, y la podré recomendar con eficacia, pues por una gran casualidad conozco á la señora y creo que me servirá.

LA FUENTE DEL ROBLE.—Tiene usted mucha razón. Esa carta se hallaba en poder del profesor, que no la había despachado por no haberle llegado su turno. Esta semana va. Por cierto que, según me ha dicho, la letra de la que me escribe ahora apenas se parece á la de la otra.

SEDA.—Sí, señora; la voy á dar un buen consejo. Esta noche, antes de acostarse, hace que la hiervan bien medio litro de leche, que se tomará dentro de la cama lo más caliente que pueda. Luego se arroja bien, y á sudar. Mañana, antes de acostarse, se toma dos copitas de coñac, y luego, ya acostada, otro medio litro de leche, sudándolo.

—Me parece miss—observó Jack—que no soy yo el único que se ha engañado en esta ocasión.

—Lo cual, Jack, no justifica tus anteriores yerros.

—Ya lo sé; lo que quiero decir es que los del Club son maestros en esta clase de jugarretas.

—¿No tienes más que decir?

El viejo se mordió los labios, contrariado. La miss, sin cuidarse de él, siguió:

—Me convendría saber si alguien de aquí se halla en ese caso, quén es el que conoce las salidas de las cuevas.

No contestó nadie.

—Es extraño—siguió—, hay aquí una veintena de personas, y nadie sabe lo que pregunto. Sin embargo, alguien que no ha nacido en la casa y que ni siquiera pertenece ya á ella, puede decir lo contrario.

Arthur tomó la palabra.

—No son justas sus reconvenciones, miss, porque nosotros no tenemos la culpa. El amo nos dijo que debíamos ignorar ese recinto, y no hemos hecho nada por averiguarlo. Si Lucette...

—A propósito de esa mujer. ¿Cuál de vosotros la ha tratado más?

—Me parece que ha sido James.

—¿Es cierto eso, muchacho?

—Sí—dijo el aludido—. A pesar de la an-

rón se acababan de percibir dos ruidos extraños, que sacudieron brutalmente sus nervios: el de un arma que chocaba contra el suelo y el de un cuerpo despedido.

Un sudor de muerte bañó su frente. En seguida, con súbito arranque, se precipitó dentro del aposento. Al cruzar la puerta, lanzó una exclamación de cólera. A sus pies, tendida cuan larga era, veíase á Catalina. Un cuchillo aparecía junto á su cuerpo.

—¡Catalina!—rugió, mientras buscaba con los ojos al agresor, dispuesta á hacer fuego.

Pero en la habitación no había nadie. La cama estaba deshecha; mas el prisionero había desaparecido. Detrás de la cortina ni bajo los muebles se ocultaba.

Se inclinó hacia su amiga, comprobando que estaba desmayada. Un suspiro de alivio dilató su pecho. Luego, con cuidado, vertió sobre su frente unas gotas de agua, que tomó del jarro del palanganero. Catalina, por fin, abrió los ojos.

—¿Se ha escapado!—murmuró.—¿Se ha escapado!

—Pero, ¿cómo? ¡Es imposible que hubiera solo!

—¡Esa mujer!

Por segunda vez el recuerdo de la mu-

El «Petróleo Gal» es inimitable, por su bondad para el cabello.

FÉNIX-FLY.—No creo que valga la pena de que se haya disgustado con él. Es una falta tolerable.

Desconfíe de esos movimientos, porque si no tendrá ocasiones para arrepentirse.

Sí, señora; yo la recomiendo el sistema vegetariano. Tendré mucho gusto en darla unas cuantas fórmulas culinarias de excelentes comidas.

PRIMERA CONCHA.—Las arrugas que usted tiene en las ojeras y los hoyos de viruela le desaparecerán completamente con el uso del agua de juventud y belleza «Godeizpere».

AIDA.—Como esa flojedad depende de muchas causas, sería conveniente que se me dijera lo que, á su juicio, puede haberla producido. Si posee el libro de la condesa de Visalrovevi, en el que figura una fórmula efficacísima para conseguir lo que desea, no necesita ni aun comunicarme esto, porque allí lo especifica. Yo creo, no obstante, que debe ser por su abundancia. Si es así, y no desea poseer ese breviario de la belleza, se lo indicaré con mucho gusto.

ELENA.—La crema «Izur» la preservará del frío, le borrará las arrugas y tendrá siempre el cutis espléndido de belleza.

LUZ DE LA TARDE.—Los ingredientes que entran en la preparación de una buena agua de Colonia son los siguientes:

- Agua de azahar, 100 gramos.
- Alcohol rectificado, 900 ídem.
- Esencia de limón, 10 ídem.
- Ídem de sidra, 4 ídem.
- Ídem de bergamota, 8 ídem.
- Ídem de Portugal, 4 ídem.
- Ídem de lavanda, 2 ídem.

Se echan poco á poco las esencias en el alcohol, que se agita bien. Luego se añade el azahar. No hay necesidad de filtrarla.

ALMA Y VIDA.—No sé cómo se hacen los buñuelos rellenos.

¿Un nombre bonito? Rosa.

La aconsejo que para el cabello sólo use «Petróleo Gal».

BALDOMERA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante Carmen, 2.

MATILDE.—Aquí tiene una loción para el rostro. Debe mezclar los pro-

ductos, filtrándolos varias veces por un papel, encima del cual pondrá algodón. Evita las arrugas. Se compone de los siguientes productos:

- Glicerina neutra á 30°, 80 gramos.
- Agua de rosas, 20 ídem.
- Ídem de laurel-cereza, 110 ídem.

DESCREÍDA.—El mal olor, que proviene de la axila, desaparecerá locionándose tres veces al día con Colonia.

Puede obtener unos polvos deliciosos mezclando los de iris, rosas y de flor de lavanda.

UNA DESCONSOLÁ.—Para que la conteste ha de remitir el recibo de abono con la carta de consulta, según he tenido el gusto de advertir muchas veces.

LA DE LOS OJOS NEGROS.—En nuestras oficinas vale cuatro pesetas; mas como ha de ir certificada, mande una más para los gastos de franqueo.

MORENITA.—Mejor sería en giro postal, que es facilísimo, porque en los estancos no toman los sellos y nosotras tenemos franqueo concertado. Al mismo tiempo dirá sus señas y el objeto, para evitar equivocaciones.

jer roja asaltaba sus pensamientos. Ello la hizo concebir un odio irracional, feroz, contra aquella mujer.

—¡Es verdad!—confesó.

Sobre la cama, cuidadosamente envueltos, se veían los cordones que sujetaban pies y manos del malhechor. En la mesa de noche descollaba la nota blanca de un papel. La miss, curiosa, se aproximó. Era, como suponía, del bandido. Sólo contenía estas palabras: «Muy agradecido á sus atenciones. Por ahora no pienso trabar conocimiento con la «gallowstree». Hasta la vista.»

—Lo siento por tí; quizás antes de lo que te figures sepas lo que es la horca—murmuró Jane, como comentario.

—Está escrito con la mano izquierda—observó Catalina, leyendo.

—Sí; ya lo he observado. Y no está mal. Hay que reconocerlo.

En el aposento ya no hacían nada. Salieron, encaminándose, tristes y pensativas, al comedor. Antes de llegar á éste, escucharon un bostezo formidable. La sorpresa las obligó á detenerse.

—¿Has oído?—interrogó, la miss.

—Sí. Parece que ha sido en el cuarto de Mary.

Sin pronunciar palabra se adelantaron, penetrando en la habitación. Otro bostezo

saludó su presencia. Sobre la cama, con los ojos entornados, se hallaba Mary. A juzgar por su quietud, no pareció darse cuenta de la entrada de las dos jóvenes.

—Parece que se le van pasando los efectos del letargo—observó, aunque no muy convencida la miss.

—¿Pero es letargo?

Jane hizo un gesto indefinible, que lo mismo podía significar sí que no.

EL AMOR DE LUCETTE

Ya era bien entrada la tarde cuando todos los servidores, pasados los efectos de aquel peligroso sueño, se congregaron en el «hall» del castillo.

Los hombres, en particular, se mostraban más torpes, más pesados. Las uvas les habían producido un efecto raro, rarísimo, del que aún se lamentaban. Bien es verdad que había motivos para ello, pues las habían consumido casi en su totalidad.

Jane y Catalina, cayéndose de sueño, estaban retrepadas en dos vetustos sillones y escuchaban las conversaciones. Por acuerdo tácito no contaron palabra de su aventura. Pensaban, y con razón, que á la primer alarma levantarían el campo los bandidos. Era mejor guardar en secreto la salida.

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.

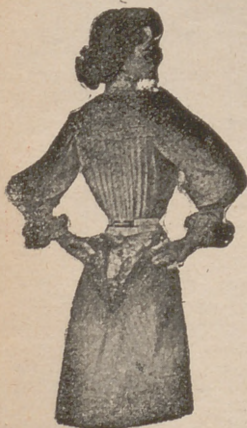


El Ren-May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.
Provincias: 6,75

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.
Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50 »



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO

Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

¿POR QUÉ VIVIR con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto al profesor ITALO, boulevard Bonne Nouvelle, 35, París?

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chabarra. | 7 » » orselete. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragas. | 9 » » Faldón. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.



Rigja Clarette

Teléfono 1.184

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España

Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).

Infantas, 36, pastelería.

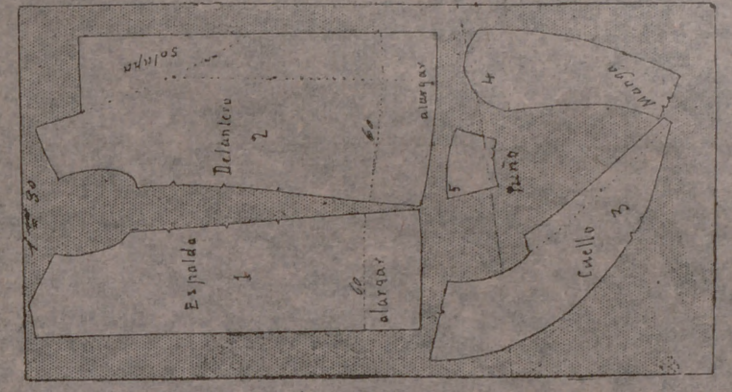
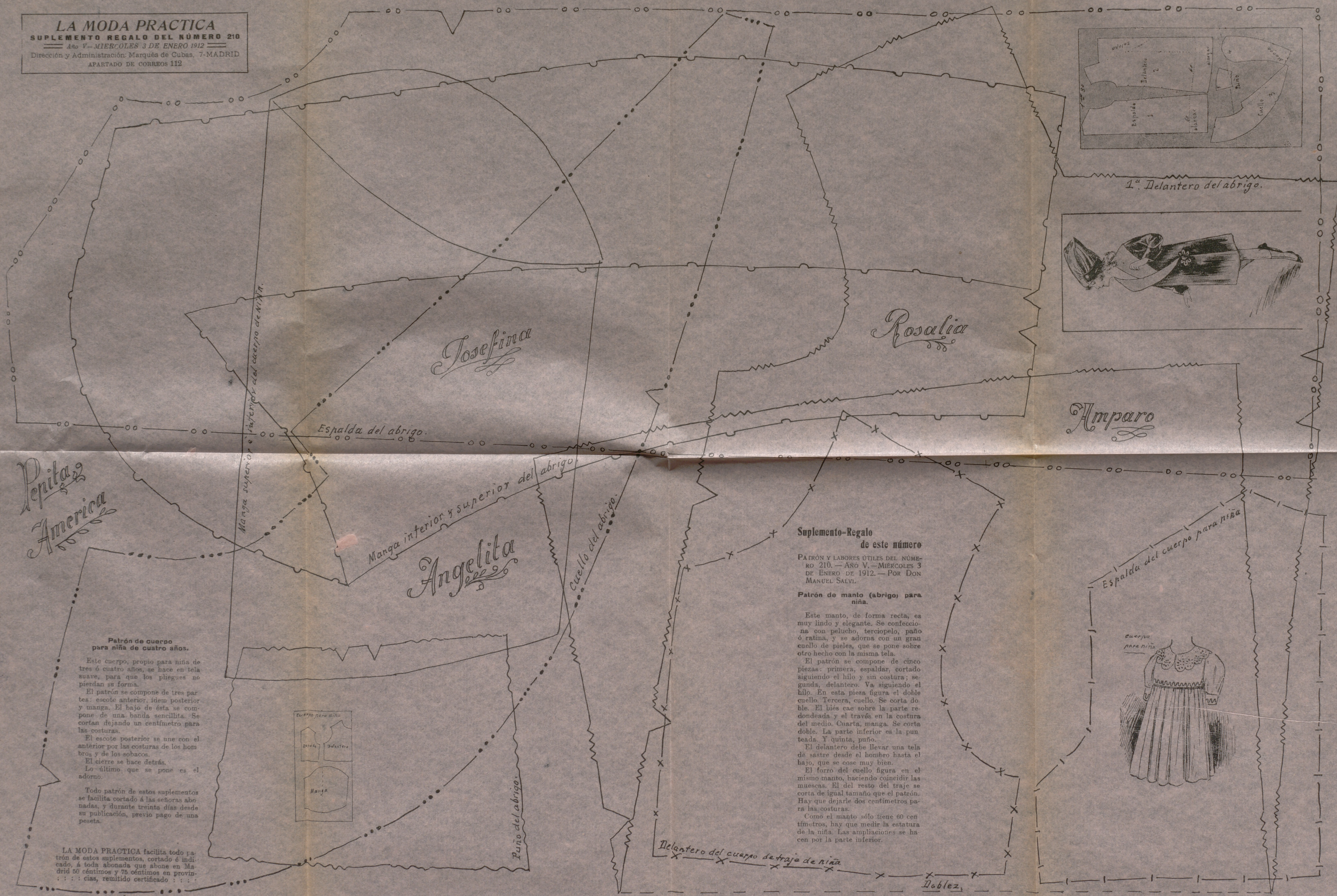
Teléfono núm. 1.184

LA IDALIA

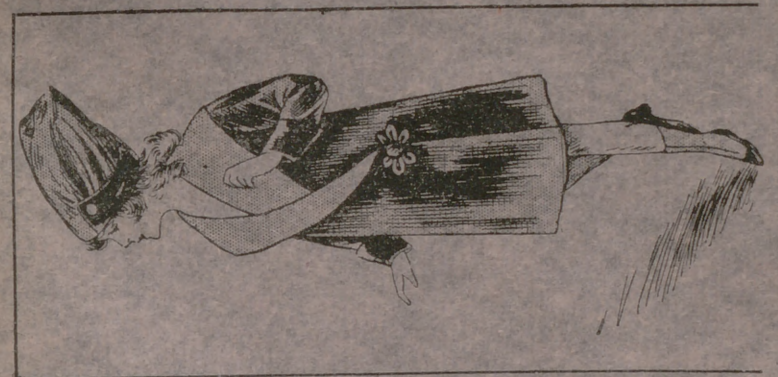
Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegeta; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito: Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL



1.^a Delantero del abrigo.



Josefina

Rosalía

Amparo

Pepita
America

Angelita

Suplemento-Regalo de este número

Patrón y labores útiles del número 210.—AÑO V.—MIÉRCOLES 3 DE ENERO DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón de manto (abrigo) para niña.

Este manto, de forma recta, es muy lindo y elegante. Se confecciona con pelucho, terciopelo, paño ó ratina, y se adorna con un gran cuello de pieles, que se pone sobre otro hecho con la misma tela.

El patrón se compone de cinco piezas: primera, espalda, cortada siguiendo el hilo y sin costura; segunda, delantero. Va siguiendo el hilo. En esta pieza figura el doble cuello. Tercera, cuello. Se corta doble. El bisé cae sobre la parte redondeada y el través en la costura del medio. Cuarta, manga. Se corta doble. La parte inferior es la punteada. Y quinta, puño.

El delantero debe llevar una tela de sastré desde el hombro hasta el bajo, que se cose muy bien.

El forro del cuello figura en el mismo manto, haciendo coincidir las muescas. El del resto del traje se corta de igual tamaño que el patrón. Hay que dejarle dos centímetros para las costuras.

Como el manto sólo tiene 60 centímetros, hay que medir la estatura de la niña. Las ampliaciones se hacen por la parte inferior.

Espalda del cuerpo para niña



Patrón de cuerpo para niña de cuatro años.

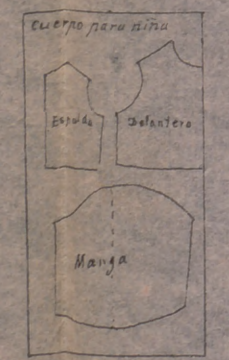
Este cuerpo, propio para niña de tres ó cuatro años, se hace en tela suave, para que los pliegues no pierdan su forma.

El patrón se compone de tres partes: escote anterior, ídem posterior y manga. El bajo de ésta se compone de una banda sencillita. Se cortan dejando un centímetro para las costuras.

El escote posterior se une con el anterior por las costuras de los hombros y de los sobacos.

El cierre se hace detrás. Lo último que se pone es el adorno.

Todo patrón de estos suplementos se facilita cortado á las señoras abonadas, y durante treinta días desde su publicación, previo pago de una peseta.



LA MODA PRACTICA facilita todo patrón de estos suplementos, cortado ó indicado, á toda abonada que abone en Madrid 50 céntimos y 75 céntimos en provincias, remitido certificado : : : :

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas

| | Pesetas | | Pesetas |
|-------------------------------|---------|-----------------------------|---------|
| Delantal cuerpo..... | 1,00 | Matinée..... | 1,25 |
| Delantal sencillo..... | 0,50 | Chambra..... | 1,00 |
| Cubre-corsé..... | 0,50 | Camisa de día..... | 1,00 |
| Cubre-corsé pantalón..... | 1,25 | Camisa de día superior..... | 1,25 |
| Cubre-corsé enagua..... | 1,50 | Camisa de noche..... | 1,50 |
| Cubre-corsé enagua pantalón.. | 1,50 | Bata sencilla..... | 2,50 |
| Enagua..... | 1,00 | Bata superior..... | 3,00 |

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 20 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

| | |
|----------------------------|-------------------|
| Falda..... | 1,50 y 2 pesetas. |
| Blusa..... | 1,50 y 2 |
| Abrigo corto..... | 2 y 2'50 |
| Abrigo largo ó levita..... | 3 y 4 |

APARTADO DE CORREOS NUM. 112.—MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos.