

A LA VERA DEL CONDE



ABSUELTO

LOVIERON las acusaciones sobre la pretendida criminalidad de «El Tren-Burra». El tema resurgía cada dos por tres, a la primera ocasión de un descalabro cualquiera. Se pensó en la limitación de su curso ordinario, suprimiendo el tradicional garbeo por la ciudad; en el destierro; en la simple ablación. Yo tercié una de las veces en el famoso y enconado pleito, insinuando un rendido homenaje de todo Valladolid a sus largos servicios y manifiesta ancianidad —con gallardetes, bombo y platillo— en un último recorrido, cuyo término había de ser las Hermitas de los Pobres. Ya se sabe que allí aprovechan todas las habilidades de los acogidos con tanto amor para, discretamente, ayudarse unos a otros y a la casa. Así reducen gastos que se pueden evitar y la caridad va casi toda derecha a la cocina.

Entonces—me refiero a la proposición que hice con sincera emoción, no exenta de cierta intención de desagravio—no tenían instalada aún la calefacción las monjitas, y no era grato de anís aprovechar la caldera del «Burra». Con este recurso el servicio que se prestaba era de valor positivo, y no hay que decir que las religiosas y ancianos le traerían en palmitas. Pronto hubiera olvidado esas largas caminatas por la cuesta de Zaratán, los «vayas» de irónicos transeúntes y la dura explotación a la que se somete una desconsiderada codicia, que no tiene en cuenta la gravedad de los achaques y la avanzada edad de un leal criado, que consumió sus energías en favor de la casa.

Pasó aquello, sin que nadie recogiera mi desinteresada y noble insinuación, y a poco se volvió a una carga cerrada levantando testimonios antiguos y nuevas acusaciones contra el pretendido delincuente. La hora era poca, y se derramó tinta para que las personas representativas de la ciudad elevaran Poder público una petición formal de condena, poco menos que descuartizamiento y arrojamiento a máquinas y vagones por los caminos, como si se tratase del Pastelero de Madrigal. Tanta fué la pasión puesta en el empeño, que se decretó con autoridad la prohibición absoluta de tránsito en las horas del día. Pero bastó una noche desgraciada y la cosa se puso al rojo vivo.

Fues bien. Ahí está la sentencia justa, que viene de lo alto. Absolución total, con todos los pronunciamientos favorables. No hay delito, porque nunca hubo tampoco torcida intención. ¿No andan por todas las ciudades tranvías y toda clase de vehículos, sin que se nos ocurra por asomo pedir su exterminio?

Y ahora digo y repito: ¿No fui yo más humano pidiendo la jubilación de un viejo cacharro en un ambiente de reconocimiento y júbilo popular cuando ahora nadie tiene en cuenta sus servicios y avanzada edad?

EL DOCTOR CUCHILLO

El tren de Ríoseco, la vigilancia urbana y lo que nosotros no hemos dicho

El señor Busnadiego, jefe de la Guardia Municipal vallisoletana, nos ruega —amablemente— una aclaración a la información publicada en nuestro número de ayer relativa a la misión encomendada a las fuerzas a sus órdenes en cuanto a la vigilancia del tramo urbano que recorre el tren de Ríoseco. El obligado resumen de una nota oficial pudo tergiversar, in voluntariamente, la apreciación de un valioso servicio de vigilancia urbana que se viene prestando en condiciones que requieren un duro esfuerzo.

Gustosamente nos complacemos en reconocer que no hubo incumplimiento de los guar-

dias urbanos en su cometido de vigilancia, ya que el accidente a que la nota se refiere se produjo exactamente cinco minutos antes de que la toma de servicio se debiera producir reglamentariamente.

Que nuestra aclaración deje las cosas en su punto. De todos modos nosotros nada hemos dicho por nuestra parte, ya que, por otra parte, no publicamos otros párrafos de la nota del Ministerio de Obras Públicas—con los que, quede bien claro, no estamos conformes—que textualmente decían así:

“En este accidente parece que el responsable es o bien el guardia urbano que no detuvo el camión —(el que mató a un ciclista)—, la ausencia de dicho guardia o la imprudencia del conductor del autobús.”

Y otro: “Respecto a este accidente se clasificó como ‘causas independientes de ferrocarril’, ya que la responsabilidad del mismo recae sobre el Ayuntamiento de Valladolid por incumplimiento de la consigna en lo que respecta a la vigilancia e instalación de señales luminosas dependientes del mismo.”

Hablemos del TIEMPO

4,6, mínima de hoy
Temperaturas extremas hora.

Nuestra ciudad cada día

La Federación Española de las Congregaciones Universitarias Marianas celebran su cuarta sesión

La Congregación ofrece a los asistentes de la Asamblea una comida



Delegados de Granada.

Como continuación a los actos que viene celebrando la F.E.C.U.M. en nuestra localidad, los congresistas de la VII Asamblea General han efectuado en la mañana del día de hoy una visita a la iglesia de Físac, en las Arcas Reales, regentada por los PP. Dominicos, donde, luego de celebrar la santa misa y meditación expuesta por el P. José Luis Martín, tuvieron ocasión de admirar las hermosas dependencias que componen los claustros dominicanos. Los componentes de la Orden de Santo Domingo atendieron a los ilustres visitantes con gran cortesía.

A las diez y media los directores de las Delegaciones se reunieron, al objeto de tratar los asuntos más íntimos de la Asamblea. A las once horas, por la Comisión de Zaragoza, fué presentada la ponencia “Acción de las CC. MM. UU. en las restantes esferas sociales”, llevada a efecto magistralmente por el señor Sánchez Casajuz, quien en elocuentes palabras estableció el papel de las Congregaciones Marianas en lo profesional, laboral e intelectual, siendo largamente aplaudido.

A la una de la tarde fueron recibidos por el señor Arzobispo, quien escuchó con atención las explicaciones que sobre la marcha de la Asamblea se le expusieron.

Oreó por la Congregación, las delegaciones, asistieron a una comida en el Hotel Roma de la localidad, pronunciando unas breves palabras a los postres los distintos representantes de la Asamblea.

A las cuatro de la tarde ha tenido lugar la reunión de las Comisiones y directores para tratar los asuntos de la clausura de la Asamblea.

ACTOS PARA MAÑANA
A las ocho y media de la mañana, consagración de la F. E. C. U. M. al Sagrado Corazón de Jesús y ofrecimiento de las conclusiones en el Santuario Nacional de la Gran Pro-

Tombola en la Escuela del Magisterio

En la Escuela de Magisterio ha quedado instalado un gran árbol de Navidad del que penden innumerables regalos a los que pueden aspirar cuantas personas quieran ayudar a las alumnas del tercer curso para que realicen un viaje de estudios que tienen proyectado, y que les servirá de provechosos resultados prácticos para el día que finalicen su carrera. Para ello, estas alumnas han montado una tombola en la que, con toda amabilidad a cuantos visitantes y generosos conantes acuden a ella, todos los días, de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuando a sieve de la tarde.

El domingo, día 23, se verificará el sorteo final, adjudicándose los regalos de mayor valor y de mayor gusto.

correspondientes al día de ayer:

A las doce de hoy: —1,0.
Máxima de ayer: 7,0.
Mínima de hoy: —4,6.
Velocidad máxima del viento: 24 kilómetros por hora.

mesa. Al mediodía, salida a Medina del Campo, con visita del Castillo de la Mota. A las seis de la tarde, sesión de clausura en el Castillo de la Mota. Como despedida y cierre de la Asamblea se ofrecerá una comida por la Congregación de Valladolid.

Se acordó abonar a varios funcionarios el importe de extracciones de piezas de maquinaria y ayudar económicamente a los mismos para sufragar el importe de prótesis dentarias, abo-

AYUNTAMIENTO

Acuerdos de la Comisión Permanente Municipal

La Comisión Permanente adoptó ayer los siguientes acuerdos:

Autorizar al ilustrísimo señor alcalde-presidenta para entregar limosnas a diversos centros benéficos que obscurarán con comidas a indigentes con motivo de la fiesta de Navidad.

Incluir en el Registro Público de Solares los inmuebles números 24, 26, 28 y 30 del Paseo de Zorrilla y los números 25, 27 y 29 de la calle Paulina Harriet.

Denegar la inclusión de los inmuebles números 2 y 4 de la calle Gregorio Fernández en dicho Registro de Solares.

Eljar el haber pasivo correspondiente a don Luis Valdés Calamita, secretario jubilado de este Ayuntamiento.

Cumplir un fallo contencioso-administrativo en recurso de don Joaquín González Buñrago, ordenanza-escribiente del Maladero.

Conceder la jubilación voluntaria que ha solicitado don Santiago Paimero, peón de la Sección de Jardines, y asignarle el haber pasivo que le corresponde.

Abonar los gastos de taxímetro que ocasionen visitas urgentes de médicos de la Casa de Socorro a los acogidos en la Beneficencia Municipal.

Autorizar gastos para adquisición de persianas con destino a los grupos escolares “Isabel la Católica” y “Miguel de Cervantes”, impermeables para la Policía Municipal; cien sacos de sal gorda para el Servicio de

Se autorizan adornos y abanicos en fachadas y escaparates

NOTA DE LA ALCALDIA
Con motivo de las actuales fiestas de Navidad y con el fin de dar a los industriales todo género de facilidades en la exposición de sus productos y al mismo tiempo dar a la población con el aspecto propio de las fiestas, se les autoriza para instalar sobre las fachadas y escaparates de sus establecimientos toda clase de adornos y abanicos para atraer la atención del público. Esta autorización tendrá validez desde esta fecha hasta el día 10 de enero próximo.—EL ALCALDE.

FARMACIAS

HOY HACEN GUARDIA
Sr. Bellogin. Rincónada, 11.
Sta. Barrero. Duque de la Victoria, 18.
Sr. Sastre Lago. Torrecilla, 17.
Srta. Monsalve. Industrias, 39.
Srta. Sastre González. Paulina Harriet, 31.

Pregon "Palange"

FRENTE DE JUVENTUDES.
Nos comunican del Albergue Juvenil “Francisco Franco” que los camaradas que realizan el curso de mandos menores llegaron sin novedad a dicho Albergue.

GRUPO DE PLASTICOS DEL SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS.
Se ruega a todos los industriales que se dediquen a

Obras en caminos y carreteras provinciales

Sesión de la Comisión de Gobierno de la Diputación

Celebró sesión la Comisión de Gobierno de la Diputación Provincial, bajo la presidencia del señor vicepresidente, don Aurelio Rojo Nomdedeu, y con asistencia de los diputados señores García Gago, García Abril y Caballero Peña, y el señor vicepresidente decretó lo que sigue:

Sobre el abono de 944 pesetas por estancias, a la Diputación de Madrid, del enfermo Emilio Casado.

Se resolvió el concursillo de venta de papel inservible.

Se aprueba el pago de 139 páginas del Censo Electoral, importante 17.931 pesetas.

Quedar enterados de que el Ministerio ha desestimado las reclamaciones de los señores Alonso y Gutiérrez, interpuestas sobre concurso a celebrar para proveer vacantes de recaudadores de la Zona de Olmedo.

Se acordó abonar a varios funcionarios el importe de extracciones de piezas de maquinaria y ayudar económicamente a los mismos para sufragar el importe de prótesis dentarias, abo-

ndonando a otros funcionarios diversos importes satisfechos a su costa por el concepto de asistencia sanitaria.

Admitir la renuncia de un auxiliar de recaudador de Contribuciones.

Conceder a don Angel Ancómez, al efecto de aumentos graduales, el cómputo de un año, siete meses y once días de tiempo de servicios prestados.

Aprobar las siguientes certificaciones por obras en carreteras provinciales a favor de los siguientes Ayuntamientos:

Campaspero: carretera de Campaspero a Santibáñez, término de Campaspero, 15.869,26 pesetas; Villalón: carretera de Villalón a Zorita, 23.429,95 pesetas; Fonlihué: carretera de Villalón a Zorita, 14.757,12; Palazuelo de Vedija: carretera de Ríoseco a Villamuriel, pesetas 17.948,15; Santibáñez: carretera de Campaspero a Santibáñez, término de Santibáñez, 8.613,77; Villalba de los Alcores: carretera de Ríoseco a Villalba, 12.268,80; Castrillo de Duero: carretera de Peñafiel a Castrillo, 5.852,53; Curiel: carretera de Peñafiel a Encinas, 14.584,20; a don Delfín González Molinos, carretera de Peñafiel a Castrillo, 10.577,58.

Se aprueban las siguientes certificaciones por obras en caminos vecinales a favor de los siguientes Ayuntamientos:

Camino de Villalba al kilómetro 19 de la carretera de Renedo, 4.035,75 pesetas; Corcos a la carretera de Valladolid a Santander, 4.369,08; Cogeces del Monte a Aidelbar, 2.261,95; Cogeces a Aidelbar, 4.523,50; Peñafiel a Ribano, 15.501,23; Camino a Villalón, 17.972,45; Villalba a Tudela, 16.175,59; Villamuriel a Bolaños, pesetas 195.902,74, y Villamuriel a Bolaños, 130.716.

INFORMACION DE LA REGION

Villavaquerín

EL FRENTE DE JUVENTUDES YA TIENE HOGAR
El Ayuntamiento de esta localidad ha cedido para el hogar del Frente de Juventudes una de sus dependencias existentes en el mismo edificio del Ayuntamiento.

Las gestiones realizadas por el delegado local, camarada Madocano, han tenido un feliz éxito, habiendo dado comienzo las obras de reparación y limpieza de dicho local con el fin de realizar su inauguración dentro de breves días.

Es digno de hacer destacar que las obras que en el mismo se están efectuando las están haciendo los mismos camaradas de las F. J. de Franco, al regreso de su trabajo del campo, todo como aportación personal.

Nuestra enhorabuena. Frente de Juventudes.

ESTO PASA Jabón y jamón... en avión

En todas las casas la limpieza es indispensable y se hace extensiva no sólo al interior del hogar, sino a lo que el resto de una familia lleva encima, y como saben nuestros lectores, una parte principalísima en esta higiene es el jabón. Quiero decir con esto que esa parte de economía doméstica tan poco es despreciable a la hora de echar el catelejo a sus precios.

En algunas marcas, el día antes de la publicación oficial de la mejora de sueldos y salarios figuraba el precio de 5,20 el trozo o porción, y al día después, en los establecimientos dedicados a esta clase de artículos ya había subido cincuenta céntimos. ¿Como nos podemos explicar que en veinticuatro horas se hayan agotado las existencias y las nuevas recibidas vengan con ese aumento?

¿Y qué me dicen ustedes de los embutidos? También suben como en avión. La mortadela estaba hace escasamente veintitantos días a 32 pesetas el kilo; su precio actual es de 34. El chorizo llamado de Pamplona se vendía a 70 pesetas; hoy, solamente lo encuentran usted a 80. Y el jamón serrano de 120 pesetas ha subido nada más que 40 pesetas en kilo. Esto es lo preciso para que en una familia que tenga la desgracia de enfermar alguno de sus miembros vaya a la banqueta total si el jamón, por ejemplo, es imprescindible para su cotidiano alimento.

JUAN DE LA CALLE.

OBRA SOCIAL DEL MOVIMIENTO

Vallisoletano: Contribuye a la Campaña de Navidad y de la Vivienda

VIDA RELIGIOSA

Del Arzobispado

RETIRO MENSUAL DEL CLERO

De orden del excelentísimo señor Arzobispo, el retiro mensual de se celebrará el día 28 de este mes en la capilla del Seminario, a las cinco de la tarde. La asistencia es obligatoria para todos los sacerdotes residentes en la ciudad.

RETIRO ESPIRITUAL DE LOS ARCIPRESTAZOS

Además de los retiros anunciados para Medina del Campo, Medina de Rioseco y Peñafiel se celebrará en la ciudad (Seminario Diocesano), el día 28 de diciembre, por la mañana, que deben asistir los sacerdotes de los Arciprestados de Cigales, Eguavillas, Montemayor, Portillo, Simancas, Tudela, Torrelatón y otros que no hayan podido concurrir a las anunciadas en los tres cabezas de Arciprestado dichas y así lo desearan.

Las meditaciones en todas ellas serán dirigidas por el muy ilustre señor don Marcelino González, y la reunión pastoral tendrá lugar después de la comida bajo la presidencia del muy ilustre señor cancliller secretario.

Los actos del retiro comenzarán a las once de la mañana. Deben avisar con antelación a los respectivos arciprestados o a la Secretaría de Cámara los que asistan para el día 28 por la mañana.

SAGRADAS ORDENES

El Rvmo. Prelado conferirá Ordenes sagradas de Onsurá y Menores respectivamente—en la capilla del Palacio Arzobispal esta tarde y mañana por la mañana. El sábado se dará lugar a la ordenación de vocales seminaristas y religiosos en el Santuario Nacional a las nueve, que recibirán las sagradas ordenes de Subdiacono, Diacono y presbitero.

CULTOS

EXPOSICION DEL BOMBO
Sanlago.—A las 5,30 de la mañana, octavo, estación, santo cruce, feria del Santísimo.

REPARACIONES.—Misa y expiación a las ocho. A las 5,30 de la tarde, estación y reserva del Santísimo.

ESTACION.—A las 5,30, estación, expiación y reserva del Santísimo.

SANTUARIO NACIONAL
A las 5,30, estación de Sanlago a las 7,30, ejercicio y reserva.

PREPARACION LITURGICA
A las 7,30, ejercicio y reserva.

Este tarde, a las ocho en punto, en la capilla de las Ramos Femeninos de la Catedral, se tendrán las primeras conferencias con este motivo por el Sr. Rodríguez Vitor, que economizó la conferencia el primer mes de la conferencia con el tema “El uso del Evangelio de San Mateo”, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 8,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 9,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 10,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 11,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 12,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 1,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 2,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 3,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 4,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 5,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 6,30, la conferencia de San Mateo, que habrá a las 7,30, la conferencia de San Mateo, que

ATALAYA DE LAS LETRAS



"LA DIVISION AZUL"

(UN EXCELENTE LIBRO DE NUESTRO CAPITAN GENERAL)

El militar y el escritor en una sola persona, no es caso infrecuente en España. El teniente general don Emilio Esteban Infantante revive la mejor tradición a este respecto en su libro «La División Azul». Con la destreza de eximio cronista y la competencia del especialista profesional de las armas, traza una objetiva visión de aquello mismo que presencié y dirigí el heroico jefe de la heroica División de voluntarios contra el comunismo ruso. Nadie más capacitado, por su

de los divisionarios en la guerra contra el ejército soviético en tierras de Rusia.

Las dificultades que ha tenido que superar el escritor son grandes. Consigna, por ejemplo, lo difícil que es incluir en compendio una empresa gloriosa y pródiga en actuaciones heroicas, personales y colectivas sin detenerse en el relato y análisis de hechos.

Sin embargo, el lector aprecia en detalles de eso mismo que sugieren y hacen adivinar lo imposible de recordar en tan limitado espacio, porque el interés prende la atención y cautiva y transporta a lugares y a tiempos, asociándole como un camarada expedicionario más que asiste a los hechos cotidianos en aquellos frentes de infernal desolación, donde los españoles pusieron siempre en lo más alto su bandera y dominaron las graves situaciones

y cometidos que en la lucha contra el comunismo —justificación de la presencia de España en tierras de Rusia— se le confiaron a la División Azul.

No se limita el libro a narrar batallas. Contiene abundantes datos que informan acerca del carácter del pueblo ruso, de sus costumbres y sentimientos como tal y al margen de la política febril de sus jefes soviéticos.

Y es de notar, junto al interés de que está dotada esta obra, la admirable ponderación y objetividad que se descubre en ella. El autor rehuye el apasionamiento y con ello enriquece de tanto mayor valor a estas páginas, que quedarán como documento el más precioso de esta intervención española para el que quiera historiar los años medios del siglo en que vivimos.

LUIS A. VILLALOBOS

PROXIMA EXPOSICION DE ARTE

José Parrilla nos visita

En el Palacio de Santa Cruz, con la colaboración del Secretariado de Extensión Universitaria, se ha de ofrecer próximamente una interesante exposición de arte: pintura, escultura y una copiosa colección de tallismanes.

Con tal motivo nos visitó ayer uno de los artistas que componen el grupo expositor. Se trata de José Parrilla, muchacho de finos modales y suave decir hispanoamericano. Nos expuso los propósitos que animan a este selecto grupo, creado en Montevideo, formado en las inquietudes de la pintura francesa y que ahora continúa en España ofreciendo repetidas muestras de sus posibilidades creadoras.

El grupo Pascual Letreiros —en cuyo nombre nos habla José Parrilla— lleva celebradas hasta quince ex-

posiciones encabezadas, artísticamente, con el nombre de Primitivo Cano. Máscaras, figuras, composición, abstracciones, pintura mural, trabajos ornamentales realizados en hueso constituyen el bagaje que ha de ofrecerse al público vallisoletano.

Primitivo Cano —del Cercle de Jacqueline D'Alezio nos darán a conocer un bien selecto resumen de sus actividades creadoras que podrán admirarse desde el día 21 en el Palacio Universitario de Santa Cruz.

Nuestro colaborador, doctor don Luis de Castro, hará la crítica de estos trabajos de arte que habrán de ser sin duda, muy comentados y discutidos.

RELIEVES DE ACTUALIDAD

Lotería y literatura. - Mejor con dinero. ¿Abuelos, para qué? - Crítica, igual a un cuadro.

LOTERIA Y LITERATURA. —Viendo la cantidad de premios literarios que se reparten resulta difícil "comenzar" a cualquiera lo mismo al público que a un aspirante a escritor, de que no se puede vivir de la pluma. La vida está imposible, pero los galardones avanzan a pasos agigantados hacia los veinte mil duros de promoción. La cifra no es despreciable. Claro que son pocos quienes los consiguen y que en verdad se trata de una lotería, por lo cual, aparte del valor del producto que se somete a votación del Jurado correspondiente, hay que estar a partir en pugna con la diosa Fortuna, torciendo para jugar a la Lotería hasta comprar un decimo. No hace falta escribir. O sí lo que se escribe es para una competición por trescientos mil pesetas, a la fuerza se resiente de falta de autenticidad. En eso estamos de acuerdo con el profesor Entrambasaguas, que nos ha medido a seleccionar de novelas entre las de estos cincuenta últimos años. Empresa más ardua y envidiada que la de seleccionar jugadores de fútbol para el equipo nacional.



PROFESOR ENTRAMBASAGUAS

mos es dinero para pagar el gasto embargo, también hay quien vive como se merece, en proporción a los sentimientos que despierta. Sin

de la Lotería, y no es tan mala como pudiera parecer, como don Jodquín le parecen las mujeres que pasan por la Unión Suda. Todas —salvo raras excepciones— en el futuro, buenas amas de casa. Habrá que pensar que los concursos se alimentan de valores convenientes y que esos honestos abuelos de familia que solían triunfadores sólo piensan en la «fame» fama, en la popularidad de unos días que colmen su vanidad. Que no son nada, en suma. Entonces acabemos con los concursos antes de que ellas se lo lleven todo a cambio de escribir mala literatura sobre la sufrida generación de sus nietos.

CRITICA, IGUAL A UN CUADRO. —La crítica es el único de las más dadas actuaciones del profesor. No hay críticos, sino amigos o enemigos. Y si alguien presume de crítico, es en el fondo un escritor fracasado. Por ejemplo, decirle que oiga a un crítico —dice— enseñar a un pintor, pienso dónde verá más tarde en su casa el cuadro que éste le ha regalado. Sabidos son los tipos que se agitan a la crítica literaria, a la cinematográfica, por aquello de que rodea la esfera de importantes intereses. Pero la literatura, ¿vendiendo un cuadro que la mayoría de los veces, no lo querían en el momento regalado? Pensar que Villalobos hubiese podido pagar con su dinero la Atalaya de las Letras, ¿verdad? Un poco exagerado es tanto, de elogio, aunque el cuadro sea de Dali. Imaginemos que un ropador, sus obras para que lo quiten, puse con eso material de tipo. Si tiene razón el señor Entrambasaguas, en casi todo, como en lo de que la literatura del Siglo de Oro era mejor, nuestra pequeñas discrepancias afectan a cuestiones de estilo. La última, en la de los críticos, es muy justa, y por otro lado, aunque a veces se plasma en los siguientes trabajos de una profesión a la que el mismo pertenece, no se debe olvidar por sus libros. Con todo, en respeto, no nos ha gustado. El que un cuadro de un pintor vale cinco millones, de poesía y un artículo se vende por el otro lado de la moneda, es crítico, naturalmente.

JOSUN VALLADA

LA LITERATURA Y LAS PROVINCIAS

UNA GASEOSA PARA MARINO GOMEZ SANTOS

En torno a un artículo que alude a Valladolid

Un joven escritor que firma Marino Gómez Santos ha publicado en «La Estafeta Literaria» un artículo-carta al director santiguandose de cosas lindas. «Al fin, tras una ausencia de seis meses, he regresado a Madrid, que ya iba siendo tiempo. Para un escritor la vida en una provincia es horrible y certera de tomar café para salir arrojado».

En provincias se habla mal de Madrid, del ambiente de Madrid, de la gente de Madrid, pero es lo de la tabula aquella, director. No hay más que ver que cada vez que algún casinista se viene ocho días a Madrid no hay quien pueda soportarle, después, de cobarlo que vuelve. De modo que esta censura despiadada a la capital es puro lastido, resentimiento vivo».

Se le puede perdonar a Marino Gómez Santos el resto del artículo, dedicado a explicar por qué «reventan» los jóvenes, pues como muy bien se le ha dicho en otra parte, esto reventar no es otro —como en Don Quijote el alborozo— que el de su propia juventud por las cinchas del caballo. Pero lo que no es fácilmente perdonable es la primera parte del ataque, sobre todo por incongruente. No hay quien le encuentre explicación posible a eso de irse a tomar café a provincias «y salir arrojado». ¿Es que no sirven café en Madrid?

El caso es que cuando Marino Gómez Santos, agotada la media docena de temas que todo el mundo ha tocado en Madrid, tiene que irse física o evocadamente a las provincias para poder escribir algo interesante. En este mismo artículo, sin ir más lejos, después de negar a la provincia todo clima espiritual, hace una excepción para Valladolid, «ciudad de gran ambiente cultural». Si porque de lo que se trata es de elogiar a un amigo escritor, Miguel Delibes, que vive tan a gusto en su provincia, ¿cuántas excepciones tendría que hacer al recordarse todo el territorio español? Y no es que aquí vayamos a decir que la provincia, en general, dispone para el escritor un ambien-

te especial. Pero los hay que viven y escriben muy a gusto en ellas, con el solo disgusto, precisamente, de que Madrid no les haga todo el caso que desearía, aunque algo se va ganando en esto.

Para ya prescindiendo de entrar en el tema —tema importante— del escritor en provincias o del escritor provinciano, sobre idea hemos de tener del escritor en general, que tan somera y concluyentemente se enfrenta con la provincia. Porque es indudable que la provincia tiene defectos, graves defectos, junto a grandes virtudes. Denunciar estos defectos, minuciosamente ya justificar el escritor. Toda la generación del 98 así se justifica por entero merced a esa denuncia crítica de los males españoles repartidos por toda la geografía, aunque tan sólo veces las impresiones, sean un tanto superficiales y preconcebidas. Pero el tallo de las provincias, sus sueños y sus logros no deben pasar inadvertidos para el escritor. Hablar de Madrid se agota pronto. De literatura tan sólo es cosa para escritores nada más. Y España es sólo Madrid, aunque sea una implacable parte de ella. ¿Puede permanecer ajeno el escritor al tema de España?

Aunque parezca mentira, aunque no tenga explicación alguna, mucha literatura que se hace sobre provincias españolas parece surgir de las únicas impresiones de haber ido solamente a ellas a tomar café, a escuchar a ese insoportable casinista que cuenta y no acaba de su excursión madrileña, cuando no a tomar la negra infusión en com-

pañía de un amigo en honor del cual se hace una excepción.

Eso no es sólo, ni más, ni menos, lo que quiere literario. Lo único que quiere el artículo de Gómez Santos, es que su zangolotada y mala juventud le haga decir claramente lo que otros ocultan, lo que practican a menudo con respecto a España de nuestras provincias, que está pidiendo a gritos la honrada, asidua y exacta de nuestros escritores. Tan quedadas las provincias de las opiniones y ligeros, que en ellas hay, como dice, una «susceptibilidad» que hace reaccionar a los que por cualquier coña, lo que corrigiera primero el sentido a crítica y a la denuncia, mediante información adecuada, la distinción palpable de haber leído el tuetano de nuestras ciudades y pueblos, en fraternidad de genes, de ras, desilusiones y esperanzas, es lo menos que se puede pedir a un español cuyas opiniones sobre España no se quedan en la mesa de un café, sino que gozan de amplia difusión en el país, y si el escritor logra recordar, más allá de esas trivialidades, para otros temas, de la otros temas que halla bien el «cer oficial», llamar la atención, se a condonar por su «totalidad» que elija otra materia más noble. Que deje a las provincias el país. O como contaba Eugenio que a quien menos le importaba le había estropeado una botella de champagne de marca: «Las experiencias con gaseosa».

(De la revista «Mundo Literario»)



noible condición de escritor y de general para llevar a cabo la empresa de historiar la gesta que cubrió de gloria nuevamente el nombre de España.

Un volumen de unas trescientas páginas guarnecido con documentación de primera mano toda la narración, desde los principios de la organización de las fuerzas expedicionarias hasta su repatriación. Sabido es que el autor de esta obra ocupó, entre los dieciocho mil voluntarios, el puesto de segundo jefe, bajo el mando del teniente general Muñoz Grandes, para quedar de jefe de la División Azul desde cuatro meses después de su incorporación a ella, en el último mes del año 1942 hasta finales del año siguiente, cuando finalizó la participación

POETAS VALLISOLETANOS

CESAR DE MEDINA BOCOS

Nota biográfica

Cesar de Medina Bocos nació en Pedrajas de San Esteban (Valladolid), el 11 de agosto de 1873. Estudió Bachillerato en Zamora y en la Universidad de Deusto y en Salamanca la carrera de Leyes, y ha ejercido durante muchos años en Valladolid. Fué gobernador de Murcia, Almería y Alava.

Nunca perdió el contacto con las cosas del campo. Su ambiente y la vida campesina en que se ha desenvuelto. Sus versos lo proclaman a b u n d a n t e m e n t e, porque el tema ha inspirado sus mejores versos.

Militó activamente en la política de Maura. En sus tertulias se introducía siempre con alguna jocosa composición en que justificaba la política contraria. El verso jocoso, intencionado, que sabía disparar como rehilete su vena poética, también acogió asuntos del foro. No obstante, lo que de su producción está recogido en libros es la colección de poesías castellanas «Espigas y racimos», editada en 1915. En 1950 se imprimieron dos pequeños volúmenes, «Villas castellanas», y el cuadro de costumbres «El señor Prudencio».

Medina Bocos, casa poco frecuente en literatos castellanos, se cibe a la región. Sus versos son sonoros, armoniosos, naturales, como hechos sin esfuerzo. Se inspira un conocimiento profundo de la vida del campo y de las preocupaciones del labrador del páramo. Sus poemas «El puño de simiente» y «La cuba vendida» son característicos de su genio y están provistos de gran profundidad de pensamiento.



SUS VERSOS

EL PALACIO DE LA REINA LOCA (Villas y Castillos)

Duerme en silencio la vetusta villa, asilo del dolor de la realeza, donde llorara su mortal tristeza, loca de amor, la reina de Castilla.

Entre los negros nubarrones brilla la blanca luna que a lucir empieza, dibujando las formas sin fiজে, como sombras de sueño o pesadilla.

Sobre el alcázar de la Reina Loca, negro fantasma de flotante toca, la sombra arroja en la campiña rasa.

Y al pie del muro, con gemir doliente, bajo los arcos de romano puente, el turbio Duero murmurando pasa...

VILLALAR DE LOS COMUNEROS

Cesa el pregón. El franciscano reza. Guarda silencio el pueblo consternado, y rebota cayendo en el tablado, cercenada de un tronco, una cabeza.

Ha quedado triunfante la realeza, la ley cumplida, el crimen castigado, muerto el rebelde, el pueblo escarmentado, y llena de laureles la nobleza.

Mas de la Historia el fallo justiciero, que ha entregado al olvido la memoria de tanto victorioso caballero,

sólo al vencido le otorgó la gloria: ¡Que muerto al filo de infamante acero eternamente vivirá en la Historia!

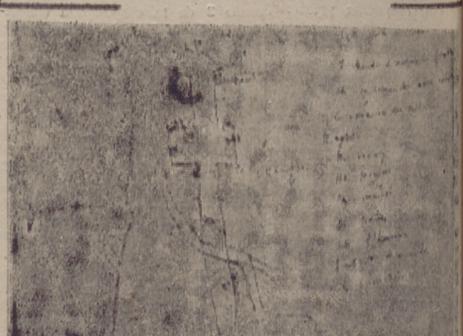
HONREMOS A LOS POETAS

Iniciamos hoy la sección dedicada a los poetas vallisoletanos. Por tales entendemos a todos aquellos que por nacimiento o por residencia pueden ser comprendidos en aquella denominación. Es nuestro deseo, principalmente, dar a conocer sus producciones nuevas o recientemente aparecidas. Nos complace hacer constar que deseamos recoger en nuestras páginas el eco poético de la pléyade de los que por el

hecho de ser poetas deben encontrar el vehículo de este periódico de la tarde, que les dedica gustoso un espacio semanalmente.

Pueden dirigirse para ello al redactor encargado de la sección literaria de LIBERTAD. Agradecemos que acompañando a una selección de sus poemas remitan unas breves notas biográficas y una foto del autor.

725.000 francos por este plano de la ciudad de «Madame Bovary» Fué trazado por Flaubert



GUIA DE NOTICIAS

Ha sido convocado el Premio Internacional «Ciudad de Río de Janeiro», multitud por Ley Municipal de 1956, con un valor de doscientos mil cruzeiros, para ser concedido al autor en tranjero de la mejor publicación, en el extranjero, de una obra sobre dicha ciudad. La obra deberá tratar, sea en género de ficción, sea en el de crítica o en el de historia, de aspectos de Río de Janeiro, quedando también entendido que constará: a) En el caso de libros en prosa, de un volumen de más de ciento cincuenta páginas. b) En caso de poema, de un mínimo de mil versos. c) En caso de artículos publicados en periódicos o revistas, de una serie de, por lo menos, diez colaboraciones, correspondientes a una media de mil palabras cada una. Sólo podrán optar al premio las obras publicadas en 1956-58 admitiéndose como límite máximo el día 31 de enero de 1957.

Este plano de «Yonville-L'Abbaye», este pueblo de Ryes (Calvados), donde vivió Emma Bovary, ha sido trazado por el mismo Flaubert al través de un enmarcado texto para «Madame Bovary». Ha sido vendido en el Hotel Drouot por 725.000 francos (sin intereses) con la edición original de la novela, aparecida en 1857 en París, en casa de los hermanos Michel Levy y algunos autógrafos. Entre las últimas piezas se hallaba a Flaubert, teniendo en la mano un contrato con el editor, confirmando la propiedad de «Madame Bovary», con la advertencia de no poder ser llevado al teatro ni a ninguna edición ilustrada.

El conjunto formaba parte de la magnífica biblioteca del doctor Lucien Graux, muerto en su confinamiento de Dachau, dispuesto Flaubert al través de un enmarcado texto para «Madame Bovary». Ha sido vendido en el Hotel Drouot por 725.000 francos (sin intereses) con la edición original de la novela, aparecida en 1857 en París, en casa de los hermanos Michel Levy y algunos autógrafos. Entre las últimas piezas se hallaba a Flaubert, teniendo en la mano un contrato con el editor, confirmando la propiedad de «Madame Bovary», con la advertencia de no poder ser llevado al teatro ni a ninguna edición ilustrada.

LA CIUDAD: Hambres, hechas, problemas

FUE ACUSADO DE ESPIA POR MAO

CHINA - VALLADOLID, TRAGICO VIAJE DE UN OBISPO ESPAÑOL

"Durante tres años llevé coleta, pero no me dejé crecer las uñas de las manos"

"Entré en muchas opierías y rompí las pipas de numerosos desgraciados", dice Fray Gerardo Herrero

III

Por M. TORGO

FRAY Gerardo nos habla hoy de otras costumbres de China, como la que se refiere a la edad de las personas. Al nacer tienen un año, porque cuentan el periodo de gestación.

En el trato social, antes no se saludaban dándose las manos ni se besaban. Hoy, en cambio, sí.

...Pero besan muy mal. Hacen un ruido muy extraño... Siguen celebrando principalmente el Año Nuevo, fecha en que pagan todas sus deudas y arreglan las cuentas perfectamente para empezar otra vida.

Las dinastías están totalmente caídas, como es natural. Casi todo el mundo es "pingteng", o igual, pero en general, no se acepta el comunismo. Esa es la fuerza de Chiang Kai Chek, desde su reducida posición de Formosa. No pueden doblegarse ante la imposición soviética. Consideran a Mao como un hombre en manos del par. El comunismo está llamado a desaparecer en China.

COLETA

Fray Gerardo alcanzó los tiempos de la coleta.

...Era una costumbre absurda --dice--, que se mantenía mucho tiempo de forma inexplicable. Su origen lo tuvo en la conquista de los manchúes, que obligaron a los chinos a que la llevaran como señal de derrota. Yo la llevé durante tres años.

...¿Por qué?
...Sencillamente por esto: "Mientras estés en Roma, vive a lo romano..."

...¿Aún se dejan crecer las uñas?

...No, ahora es algo repelente. También fui testigo de aquella costumbre. Muchas personas, principalmente los literatos, las dejaban crecer en uno o dos dedos, como señal de su posición, que les permitía no dedicarse a trabajos manuales. Totalmente ridículo. Recuerdo que se las protegían con tubos de metal o con cañas. Se las recortaban en un cuidado exagerado e inexplicable. Naturalmente, yo no me las dejé crecer...

EL VENDAJE DE LOS PIES

Una de las costumbres más barbaras era "el vendaje de los pies de las mujeres, motivo de intensas campañas del obispo de Changteh, que desde un principio se opuso a ello.

...Era un gran tormento para las muchachas --nos



Entre estos chinos empezó a trabajar Fray Gerardo cuando fué enviado a China.

...y luchamos tenazmente contra ello. Afortunadamente, hoy ha desaparecido por completo esa costumbre, y sólo se ven con los pies deformados las mujeres de setenta o setenta años.

Dice que los pies quedaban reducidos a la mitad. Las niñas desaparecían por completo. Hasta los quince o veinte años, no se conseguía el trabajo perfecto.

...Entonces empezaban a andar como gustaba a los

acuerdo de que el Padre De la Torre decía acertadamente. El paso vacilante era la admiración de todos. Me te: "Andan como cabras".

Aquel equilibrio que conseguían con tantos esfuerzos, fue origen de enfermedades. Por otro lado, tenían muchas dificultades para trabajar, lo que también influyó considerablemente en la transformación que se experimentó. El pie de la mujer era sagrado, y ningún hombre podía verlo. Era como un "pecado mortal".

En la buena sociedad, no podía permitirse a la mujer con los pies normales. Lo mismo que al chino con barba y sin coleta, se le rechazaba, la mujer sin los pies deformados era mal vista.

LAS COMIDAS Y EL OPIO

Le fué muy difícil al obispo de Changteh acostumbrarse a las comidas del país. Jamás pudo comer ningún perro, contrariamente a la costumbre impuesta por Cantón.

...Pero me aficioné mucho al arroz --afirma.

Una persona de posición ofrece a su invitado hasta cerca de treinta platos o tazas. Hay un momento en las comidas en que se ponen a la mesa cuatro o seis platos de una vez para una sola persona. Casi todos los alimentos se toman con palillos.

...Y el ceremonial, es muy curioso. En cada plato, el que invita saluda con mucha cortesía y hay que corresponder con gestos bien expresivos.



Fray Gerardo, durante su misión en China, se encontró muchas veces con trágicas escenas como ésta, en la que las inundaciones dejaron así las calles de Píngkiang en 1931. Este documento gráfico lo conserva el Obispo de Changteh entre otros muchos que le ligaron a sus años de apostolado entre los chinos.

Tratamos sobre el opio, azote de China durante tanto tiempo. Los hombres viciosos perdían la salud y el vigor con su uso. Producía efectos deplorables en todo el país.

...Los misioneros combatimos con este mal. Yo entré a muchas opierías y rompí las pipas de los fumadores, sacando de aquellos lugares a tantos pobres hombres. Conoci a muchos y corrí a gran número de ellos. Las misiones católicas tienen un gran mérito en la desaparición de este vicio. Los que querían corregirlo de buena fe, venían hasta nosotros y se sometían a los tratamientos médicos necesarios.

Hoy, no existen opierías en China. Antes estaban abiertas legalmente, pero ya han desaparecido.

Esta es una de las mayores satisfacciones de Fray Gerardo como viejo misionero en tierras chinas.

Y LLEGO SU EXPULSION

El obispo de Changteh está entrañablemente ligado a su diócesis. Desea volver y diariamente pide a Dios para que le sea concedido este bien. Confía en quienes continúan allá su labor, pero su ilusión está puesta en "sus cristianos", en las muchas almas cristianas que esperan su presencia.

...¿Cuándo fue expulsado?

...Cuando Mao comprendió la verdadera importancia de nuestro apostolado, incluso dentro de su régimen. Me tacharon de espía al servicio del imperialismo inglés y durante nueve meses estuve confinado. Decretaron mi fusilamiento, pero pude salvarme. Finalmente, quisieron entregarme a la Casa del Pueblo, y Dios no lo consintió. No quería irse de China, pero lo expulsaron y tuvo que firmar un documento asegurando que salía "por propia voluntad". La Prensa dió amplia difusión a este "deseo" del obispo de Changteh, el viejecito de barbas blancas, que hoy vive en el claustro de su convento vaticano esperando la hora de su feliz regreso.

ENCUESTAS DE "LIBERTAD"

Los que felicitan a Vd. las Pascuas

Por ZEYUS

Alberto López Merino, camarero del Postal Bar

Recibió las mayores cantidades de Manolo Bienvenida y Marcial Lalanda

A quien no le da nada, le deja la tarjeta para que tenga un recuerdo

...¿Qué va a tomar?
...De momento, su nombre.
...¿Se llama usted?



...Alberto López Merino, ¿Me va a hacer una entrevista?

...Exactamente, amigo. Voy a hacerle unas preguntas con motivo de esas tarjetas que pasan ustedes felicitando las Pascuas.

...Estoy a su disposición. ¿Dígame?

...Aumenta su cartera con la "recaudación" obtenida?

...¿Ya lo cree?

...¿Quiere decir que no tiene queja de los clientes?

...Ni una sola, porque todos se portan muy bien conmigo.

...¿En qué se lo gasta?

...En atender a mi familia.

...¿Se le escapa algún cliente?

...No, porque son todos de solera.

...Hasta ahora, ¿quién le dió mayor cantidad?

...Dos toreros faniosos: Manolo Bienvenida y Marcial Lalanda.

...¿Y la más pequeña?

...La de un señor a quien entregué la cartera que había perdido y me preguntó si faltaba algo...

...¿Cuánto le dió?

...¡Nada!

...¿Cuándo eramos los españoles más espléndidos, ¿antes o ahora?

...Antes.

...A quien no le da nada, ¿le quita la tarjeta?

...Se la dejó para que tenga un recuerdo.

...¿Cuántas se hace anualmente?

...Bastantes, aunque me sobran muchas.

...¿Qué hace con ellas?

...Guardarias para años sucesivos. ¡Está muy cara la litografía!

...Por estas fechas, ¿aumenta el trabajo?

...Sobre todo cuando se cobra la "grati".

...¿Y las ganas de usted para desarrollarlo?

...También, porque cuanto más trabajo, más gano.

...¿Ehhorabuena!

Pedro González Cerrato, sereno de Claudio Moyano, Santa María y Montero Calvo

Se abonaría a felicitar las Pascuas, todos los meses

Está muy contento con los vecinos de su vereda

...¿Qué tal se van pasando estos días?

...Malejamente y peor cuando hay neblía.

...¿Le harían entrar en calor las periferias sacadas felicitando las Pascuas?

...¡Ejigues!

Arturo Martínez Martínez, limpiabotas en el Hostal Floride

Todavía recuerda las 50 pesetas que le dió un fabricante catalán de conservas

Con una tarjeta tiene bastante para todos los clientes

...¿Cuántas tarjetas se trape para felicitar las Pascuas?

...Con una tengo bastante.

...¿No me diga!

...Tengo un cuenta que todos los clientes me la devuelvan al darme lo que gustan y que tanto agradezco.

...¿La felicitación es sincera o se debe al "aguinaldo"?

...Pienso en las dos cosas.



...Hasta hoy, ¿qué año se le dió mejor?

...El de 1955.

...¿Obtuvo mucho?

...En una semana, más de mil pesetas.

...¿Cuál fue el peor?

...El año pasado.

...¿Dónde estaba?

...Aquí, en Valladolid.

...¿Qué espera de éste?

...Tener más suerte y sacar para el pavo.

...¿Tiene mucho trabajo estos días?

...Regularcillo, tirando a poco.

...Durante su vida de limpiabotas, ¿cuál fue la mayor cantidad recibida por usted al felicitar las Pascuas?

...Cincuenta pesetas, que me dió un fabricante catalán de conservas.

...¿Conserva el recuerdo?

...No se lo olvidará nunca.

...Los clientes del hotel, ¿son muy espléndidos en este aspecto?

...Inmejorables.

...¿Falla alguno?

...En absoluto.

...Una última pregunta: ¿Dónde usted mucho a quien le felicita estos días?

...Quedo bien con todos...

...No faltaba más!

DESMAYO Por GESU



ELLA: --Le dije el precio del burrón y...

AUMENTE SUS VENTAS

Con la eficacia de la publicidad en Prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de días que publiquen.

Consulte precios y condiciones en su Agencia de Publicidad o en la Administración de este diario.

CAMPAÑA DE NAVIDAD Y DE LA VIVIENDA Ayuda a la OBRA SOCIAL DEL MOVIMIENTO

TEATRO Y CINE

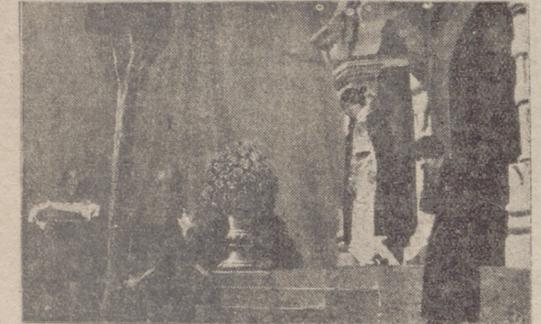
El acontecimiento teatral de anoche en el Lope de Vega

NUESTRO CRITICO, ESCRIBE

JUAN BERINGOLA Y VICENTE SOLER PRESENTAN EN LOPE DE VEGA "EL PAVO REAL"

(Un alarde de gran espectáculo)

Juan Beringola y Vicente Soler, con Paquita Ferrandiz y Ricardo Acero, presentaron anoche con alarde de gran espectáculo la obra de Eduardo Marquina "El pavo real", en un estreno hecho en favor del teatro y del público digno de ser tenido en cuenta y de



Un momento de la representación. Con Ricardo Acero, varios actores de la compañía.

que sea asistido de una correspondencia comparable al mérito artístico y a los méritos que se han hecho para montar tan digna y tan fascinante obra de gran espectáculo. Beringola y Soler, así como de la ardua labor de escenificación y de vestuario y decorado.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

La temporada, por imperativos de la actual vida del teatro, será breve, hasta el día 23. Sería una lastima perder la ocasión de ser testigos presenciales de lo que no es fácil contemplar en semejante, por lo mismo que supone cuantiosos gastos la ambición de superarse de esta forma en el montaje.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

Es ya la simple recitación de los versos, bellísimos, que encierran en menos de diez minutos, un ambiente de espíritu, un regalo para el ojo, y para el espíritu. La filosofía oculta, el ropaje florido, que tan parecida monta rima con el tema y con el ambiente oriental en que está empapada la trama de la obra.

HABLA JUAN BERINGOLA

"Hemos hecho un gran esfuerzo en honor del teatro y del público"

Juan Beringola sufre los momentos de nerviosismo por los que frecuentemente se pasa cuando se es a las actuaciones de aizar el telón. De escenario adelante es mucha la actividad que tiene que desplegar los responsables del éxito para atender a tantas cosas de última hora. Pero nada tiempo para irme a dormir.

—¿No meditaciones. Podemos exigir. Hemos hecho un esfuerzo que pronto se va a hacer patente ante el público. Que él juzgue.

—¿Estarán por muchos días?

—Eso es lo malo. Las temporadas son así cortas... Cuando el público se ha entregado totalmente en una población hay que abandonar.

—¿Cuántos días?

—Hasta el 23.

—¿Que obras traen?

—Tenemos un repertorio considerable, pero "El pavo real" absorbe la atención en todas partes y es lo que insisten en pedir.

—¿Presentaciones que esta honran y valorizan al teatro?

—Presentaciones que esta honran y valorizan al teatro.

—¿Presentaciones que esta honran y valorizan al teatro?

LA REPRESENTACION ENTRE BASTIDORES

Beringola fuma puros casi tan descomunales como los de Luis Maté

Mi entrada en el Lope de Vega, ayer noche, creo que coincidió exactamente con las palabras que en esos momentos decía una señora a un matrimonio que se encontraba con ella: «Estas obras

Continué recorriendo el foro me interné en uno de los bastidores y seguí la escena. Roína Montalvo, Matilde Guarnierio (sin violín), Paquita Ferrandiz y Ricardo Acero interpretaban sus respectivos papeles. Fué entonces cuando la segunda de las ciudades cantó no sé qué canción de cuna. Esperé el mutis, y cuando la tuve a mi vera, le pregunté:

—¿Sabe cantar?

—Un poquito.

—¿Hoy estaba con voz?

—Pues no, porque llegar a Valladolid y coger frío, todo ha sido uno.

—¿Espera aprovecharse del calor de los aplausos?

—Naturalmente.

Y se internó en escena nuevamente. Proseguí la busca de nuevos detalles, recorrí cajas y foro y en el camino me encontré con el primerísimo actor Juan Beringola, que vestido de mago fumaba un puro así tan fenomenal como los de Maté.

—¿Fuma mucho? —le pregunté.

—Creo que se quedó un poco cortada, aunque al verme con pluma y papel no tuvo inconveniente en contestarme:

—Hace mucho vi una de las representaciones que dieron en Madrid donde se hizo centenaria. Tuvo un éxito inmenso; y para mí, personalmente, la presentación en Valladolid supone, teatralmente, un gran suceso artístico.

Sonaron los tímbrs, di las gracias a tan amable interlocutora y me dirigí al escenario. En ese momento se alzaba el telón para dar paso a primero de los cuadros de dicha fantasía, en el que Vicente Soler y Ricardo Acero daban vida al rey y al príncipe de la comedia.

Entre bastidores me encontré al popularísimo autor Luis Maté. Nos saludamos, me di cuenta de que fumaba puro—como en sus mejores estrenos—y permanecí en silencio. Supongo que ambos intentábamos no perdernos un solo detalle de cuanto sucedía en escena, pero la verdad es que yo, por lo menos, no pude lograrlo.

Minutos antes me había quedado solo y opté por pasarme; encendi un cigarrillo, andaba de puntillas para no hacer ruido y los cuadros se fueron sucediendo con el beneplácito del público. Los aplausos sonaban ininterrumpidamente y todo discurría con absoluta tranquilidad, sin nervios, en una palabra.

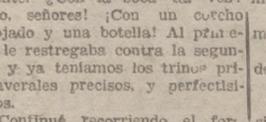
Fué en uno de estos momentos cuando algo me sorprendió. No era ninguna cosa del otro jueves. Se trataba simplemente de pisar de unos pájaros a los que se referían en escena, y cuya limitación alguien realizaba perfectamente. ¿Con la boca tal vez?

—No, señores! ¿Con un corcho mojado y una botella! Al principio le restregaba contra la segunda y ya teníamos los trinos primaverales precisos, y perfectísimos.

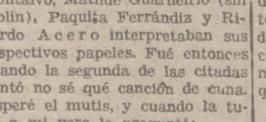
Amplia sonrisa de Juan Beringola, negativa absoluta y despedida. La acción se reclamaba y tenía que dejarme. Me encomendé, sin embargo, no dejara de ver el cuadro titulado «La cueva del mago», consejo que agradezco, porque...

En este momento terminaba otro cuadro. Los aplausos se sucedían ininterrumpidamente, los actores y actrices—sin apuntador—seguían bordando sus papeles, mientras que en los entre-actos se dejaban escuchar algunos fragmentos de Scheherezade.

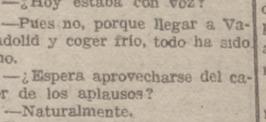
El telón se levantaba nuevamente. Me situé entre bastidores y ¡oh fantasía!... una luz roja que invadía la escena iluminaba los rostros de Beringola y la señorita Ferrandiz, magnífica actriz. Me encontraba, sin darme cuenta, en la mismísima «cueva del mago», uno de los cuadros más pictóricos de esta sensación.



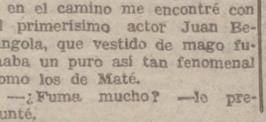
Juan Beringola, el mago, en primerísimo actor español.



Vicente Soler, preparando los locos actores impresionables en "El pavo real".



Soler, dando los últimos toques al decorado, en presencia de Beringola.



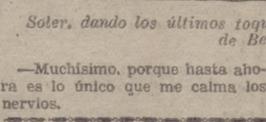
Muchísimo, porque hasta ahora el único que me calma los nervios.



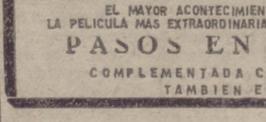
Y el resto? —Nos hemos metido en una aventura audaz. Pero en nombre del buen teatro. El público responde, clamorosamente, cuando se impone de lo que se trata, cuando conoce la obra en la presentación que de ella hacemos.



—¿Qué debe saber, pues?



—Enterarse en seguida, porque las temporadas son muy breves. Eso es lo mejor en beneficio de ambos: público y compañía.



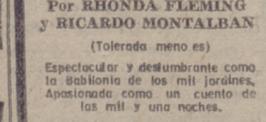
—Por mi parte se enterará desde el primer número que salga de LIBERTAD.



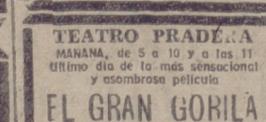
—¿Y el resto?



—¿Y el resto?



—¿Y el resto?



—¿Y el resto?



—¿Y el resto?

Habla Vicente Soler

"Nunca ha habido tal esmero en presentar una obra"

El primer actor está inquieto, pero seguro del éxito.

—¿Desde cuándo no nos visita?

—Desde que vine con la compañía "La linterna", con aquellas obras policíacas.

—¿Después?

—Hemos estado Beringola y haciendo teatro por toda España.

—¿Muchos pueblos?

—Ciento cincuenta. Se fue pronto. Desde Extremadura, Levante, Galicia, Castilla, Vizcaya, Mallorca, haciendo "la mirabilia".

—¿Qué me dijo de "El pavo real"?

—Esto no se ha visto nunca en Valladolid ni en alguna. Ha sido un estreno de montaje por nuestra parte, que quiera Dios duren poco las cosas.

—¿Sin ayudas?

—Sólo treinta mil pesetas. Pero el montaje se ha llevado treinta mil duros.

—¿Esas pesetas?

—Presentamos a la Dirección General de Cinematografía y Teatro un escrito-resumen de nuestra campaña por ciento cincuenta pueblos. La Dirección para que sigamos insistiendo, a modo de estímulo nos dio un premio.

—¿Y el resto?

—Nos hemos metido en una aventura audaz. Pero en nombre del buen teatro. El público responde, clamorosamente, cuando se impone de lo que se trata, cuando conoce la obra en la presentación que de ella hacemos.

—¿Qué debe saber, pues?

—Enterarse en seguida, porque las temporadas son muy breves. Eso es lo mejor en beneficio de ambos: público y compañía.

—Por mi parte se enterará desde el primer número que salga de LIBERTAD.

—¿Y el resto?

—¿Y el resto?

—¿Y el resto?

PARA HOY

CALDERON. — A las 5, 7,45 y 10,45. "Marty" (2).

CAPITOL. — Desde las 5. "Un traje blanco" (1) y "Como le conocí" (2).

CARRION. — Desde las 5. "La mano del extranjero" (2) y "El vengador solitario" (2).

COCA. — A las 5, 7,45 y 10,45. No-Do, Imágenes y "La ruta del marfil" (2).

GOYA. — Desde las 5. "Tarázán en peligro" (2) y "Tempestad en la cumbre" (3).

LA FUENTE. — Desde las 5. "Fiebre de venganza" (3) y "Guardias y ladrones" (2).

LOPE DE VEGA. — Compañía de comedia Juan Beringola y Vicente Soler. A las 7,30 y 10,45. "El pavo real" (2).

PRADERA. — De 5 a 10 y a las 11. "El gran gorila" (2).

ROXY. — Desde las 5. "Dos novias para un torero" (2) y "Trágica información" (3).

ZORRILLA. — Desde las 3. "Los crímenes del Museo de cera" (3) y "Pink" (3).

TEATRO CARRION MANANA, en solemnisima función a las 11 de la noche, inauguración del CINEMASCOPE

ESTRENO del majestuoso film del moderno cine alemán en primoroso EASTMANCOLOR! Por MARIANNE KUCH - MICHEL CRAMER - JOE STUCKEL

VALS REAL

Primer Premio de la República Federal Alemana "VALS REAL" es tan simpática... tan encantadora... tan majestuosa... tan fastuosa... como "SISIS"

TEATRO CARRION Hoy desde las 5. Último día LA MANO DEL EXTRANJERO Y EL VENGADOR SOLITARIO

CINEMA ROXY Hoy desde las 5. Dos últimos días DOS NOVIAS PARA UN TOBERO Y TRAGICA INFORMACION

CINEMA LA FUENTE Hoy desde las 5. Dos últimos días FIEBRE DE VENGANZA Y GUARDIAS Y LADRONES

SABADO, EN ROXY LA GRAN NOCHE DE CASANUVI

Fastuoso y divertido ESTRENO en technicolor! BOB HOPE, el temible conquistador veneciano, vence por en reyertas y amores...

Bob Hope Joan Fontaine Basil Rathbone

TEATRO PRADERA

SABADO 22 EL ACONTECIMIENTO MAXIMO DE ESTAS PASCUAS

ESTRENO de la monumental superproducción en magico technicolor

SEMIRAMIS, ESCLAVA Y REINA

Por RHONDA FLEMING y RICARDO MONTALBAN (Tolerada meno es)

Espectacular y deslumbrante como la Sublimidad de los mil jorales, Apasionada como un cuento de las mil y una noches.

Heroica como una epopeya.

Una de las más suntuosas realizaciones de la pantalla mundial.

TEATRO PRADERA

MANANA, de 5 a 10 y a las 11 último día de la más sensacional y embrosca película

EL GRAN GORILA

Por TERRY MOORE, BEN JOHNSON y ROBERT ARMSTRONG (Tolerada meno es)

GRAN CINEMA GOYA - (Plaza del Cine)

HOY, GRAN EXITO de la excepcional película en technicolor

LA RUTA DEL MARFIL

Por ROBERT UROUHART y JOHN BENTLEY LEONES, RINOCERONTES, ELEFANTES, JIRAFAS, SERPIENTES... (AUTORIZADA PARA MENOR)

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA

COMPANIA DE COMEDIA

JUAN BERINGOLA y VICENTE SOLER

CON PAQUITA FERRANDIZ y RICARDO ACERO

HOY A las 7,30 y 10,45. EXITO GRANDIOSO de la fantástica dramática de ambiente oriental en tres actos, divididos en diez cuadros, de don EDUARDO MARQUINA, titulado

EL PAVO REAL

MAGNIFICA PRESENTACION E INTERPRETACION

TEATRO CINE

MUSICA Agrupación Universitaria su "Resumen de Curso"

Ya está acostumbrada la Agrupación Universitaria de Valladolid a la presentación anual de un "Resumen de curso", limpia y bellamente...

La más joven estrella

La más joven estrella del cine francés ha hecho su entrada en los "platós" junto a Fernand...

LA DIPLOMACIA POR EL CINE

Gloria Villar, agregada cultural de la Embajada del Ecuador en Roma, ha decidido abandonar la carrera diplomática para debutar en el cine...

VICENTE BARRERA, EL HOMBRE

En la muerte de una gran figura del toreo Cordialidad, sencillez, sentido familiar de la existencia

Una entrevista con D. Antonio Romero, que fué íntimo amigo del diestro

Los momentos de distracción de la fama son efímeros. Pero la fama queda. Pasa con esto como con el matrimonio...

Valencia ha tenido grandes figuras en todos los órdenes de cosas. Figuras señeras en la literatura, en las artes plásticas...

Relacion con alguna actividad social valenciana? Barrera fue uno de los pioneros de la Asociación Valenciana de Caridad...

¿Sus amigos más íntimos? Luis Martí, hombre ligado al toreo, no sólo por la entrañable cordialidad del mismo...



En un festival taurino, Barrera actúa como director de lidia. En la foto le vemos al lado del actor Alfredo Mayo en el momento en que éste se dispone a intentar el descabello.

PROGRAMAS RADIO

"La Voz de Valladolid"

18,00: El concierto de la tarde. Música de ballet, por la Orquesta Boston Pops. NOCHE: 19,00: Selección de marchas...

Radio Nacional

22,15: Desfile de exiltos. 22,25: Vida de la ciudad. 22,30: "Sucedió", 22,35: El disco del día...

Radio Nacional de España

14,40: "La isla del tesoro", cuento infantil. 18,15: Virginia Morgan al órgano...

Radio Valladolid

18,00: "La isla del tesoro", cuento infantil. 18,15: Virginia Morgan al órgano...

NOTICIARIO

LA NUEVA MELODIA DE BROADWAY

La película "Pan, amor y fantasía" va a ser convertida en una comedia musical americana...

UN MILLON DE DOLARES POR DERECHOS DE AUTOR

Samuel Goldwyn acaba de ofrecer un millón de dólares por los derechos de autor de la obra "My Fair Lady"...

ELEGIDA ENTRE DIECIOCHO MIL CONCURSANTES

La jovencita de dieciocho años Jean Seberg ha sido elegida entre dieciocho mil concursantes por el famoso productor y director Otto Preminger...

SENTIDO RELIGIOSO

Como era psicológicamente Vicente Barrera? Si se refiere usted a sus impulsos afectivos como hombre...

Vertical advertisement for movies including titles like 'MARTY', 'PINKY', and 'CALDERON'.

Advertisement for 'Hoy Calderon' and 'Hoy Zorrilla' with details about showtimes and ticket prices.

Advertisement for 'Hoy Capitol' featuring 'Un traje blanco' and other theatrical works.

Advertisement for 'Elegida entre dieciocho mil concursantes' and 'Sentido religioso'.

Advertisement for 'Un millón de dólares por derechos de autor' and 'Elegida entre dieciocho mil concursantes'.

Advertisement for 'Sentido religioso' and 'Elegida entre dieciocho mil concursantes'.

Advertisement for 'Elegida entre dieciocho mil concursantes' and 'Sentido religioso'.

Large advertisement for the movie 'Luces de la Ciudad' (The Great Dictator) by Charles Chaplin, featuring Scott Brady, Audrey Totter, Forrest Tu, and Ker.

Advertisement for 'El Ocaso de una Raza' (The Dawn of a Race) presented by CEPICSA, featuring Scott Brady, Audrey Totter, Forrest Tu, and Ker.



DEPORTES



FUTBOL · BOXEO · CICLISMO · ATLETISMO · BALONCESTO · TENIS · HIPISMO · HOCKEY · LUCHA · CAZA · PESCA

LOS JUGADORES NOS LEEN



Siempre es agradable ver que nos leen quienes suponían para nosotros una atención diaria. Los jugadores del Valladolid, por ejemplo, saben que LIBERTAD, en esta nueva y espléndida etapa como diario vespertino, dedica amplia atención al fútbol, además de otros deportes, y se preocupan de seguirnos, como demuestran aquí, en la fotografía de Carvajal, que ha sorprendido a un grupo de jugadores vullisotanos leyendo nuestro periódico.

Notas breves

¿Qué cosas hay en el mundo! La vida se nos va en un soplo y no da tiempo para ver nada.

* Nos da no sé que, como si nos estuviésemos vedado o no fuese así, leer esos letreros que pone la Renfe en muchos vagones: "Servicio interior de Asturias."

* Al llegar a un hotel, todos los viajeros y viajeras escriben siempre el mismo "artículo": la hoja esa que hay que llenar.

* El mar—"Negociado de bañistas"—en invierno está en situación de excedencia forzosa.

Rafa habló a los amonestados y parece ser que hubo propósito de enmienda

Lo que más teme del Coruña es su conjunto pero, a pesar de ello, confía en ganar

Seguramente no habrá cambios en la alineación y Losco estará en condiciones para el día del Bilbao

Ayer hemos estado con el entrenador del Real Valladolid para que nos hablase un poco más reservado y es imposible sacarle algo más de lo que él quiera decir. Desde luego, el "mister" del Valladolid, como entrenador de fútbol, está demostrando que es muy bueno, pero yo creo que tampoco le hubiese resultado difícil hacerse diplomático. No se le escapa ni una palabra que no tenga pensada de antemano. Fijense ustedes y lo comprobarán.

—¿Quieres decirnos lo que pasó en el estadio de La Victoria?

—Lo siento, pero de ese partido no quiero hablar. Ya se han tomado por la Directiva las medidas oportunas y el asunto pertenece al pasado.

—¿Consideras justa la decisión de la Directiva?

—He dicho que no quiero hablar más de lo que respecta a ese partido. Esta mañana, antes de empezar el entrenamiento, me he reunido con los jugadores y les he dado a conocer las decisiones de la Junta.

—¿Cómo han respondido los jugadores?

—El Real Valladolid puede enorgullecerse de contar con un cuadro de jugadores que saben ser verdaderos profesionales y acatan todas las decisiones justas con la mayor disciplina. Han

prometido borrar el domingo pasada actuación. Y eso es más importante.

—¿Optimista para el domingo?

—Hombre, yo creo que vamos a ganar y bien si el equipo juega como acostumbra a jugar en los partidos de casa.

—¿Y por qué no jugar fuera de casa?

—Perdona, pero esa pregunta no te la respondo. (Lo siento por los lectores, pues yo creo que la respuesta sería muy interesante.)

—¿Qué temas más del Coruña?

—El conjunto, Adame, que tiene en cuenta que es un equipo que siempre ha hecho muy buenos partidos aquí, al menos una vez, que se lo merece bien, las demás sólo se las he conseguido ganar por la mala suerte.

—Y esta vez, ¿crees que va a ganar más holgadamente?

—Ya dije antes que si el equipo responde como en los partidos jugados en casa se puede ganar bien. Además, ya de ahora en adelante voy a cuidar mucho todos los partidos.

—¿Y eso...?

—Porque estamos en una zona peligrosa y cada vez que se pierda en casa se me va a recuperar, por la sensación de que cada vez quedamos menos partidos.

—¿Cómo andamos ahora?

—Ya solamente me falta, que, por cierto, a veces cuando a pasos agigantados

el entrenamiento de hoy respondió de maravilla. Y Luis, que tiene un golpe en el rodillo.

—¿Importante?

—No lo sé, porque todavía he estado con el médico, que ha examinado esta mañana, pero no creo que le impida acercarse contra el Coruña.

—¿Podrá jugar Losco en el Atlético de Bilbao?

—Yo espero que para estar en condiciones de jugar sea necesario.

—¿Me puedes dar la alineación del domingo?

—Hasta después del entrenamiento de mañana no lo diré.

—¿Habrá muchos cambios de la del día anterior?

—Quedamos, entonces, en el domingo habrá un buen partido.

—Lo único que le puedo decir es que los muchachos van con unas ganas tremendas y saldrán, así me lo han prometido, a por todas.

—Que así sea. Y que el domingo lo veamos sobre el césped.

—¿Te gustaría serlo?

—Desde luego.

—¿Crees que saldrías a un partido internacional con los nervios quietos?

—Me parece que si Opino que es un partido a jugar como otro cualquiera. Solo hay una cosa en la que pienso,

Cosas que pasan

Indignación ante Daucik

El entrenador prefirió hacerse el sordo

Se sigue hablando de Daucik. Ahora leemos lo siguiente: "En Bilbao están descontentos de las alineaciones de Daucik; las cambia todas las sema-

nas. Y esto ha llegado incluso a producir disgusto en los jugadores, que ya están cansados de ocupar puestos que no son los suyos.

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

Atletico de Madrid. El Atletico y los jugadores ofendieron a la madre del compañero en una monumental corona de flores.

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

—Se ha comentado—trataba de averiguar un contenido—que en Barcelona, después del partido del Español, catastrófico de resultado para los vascos, hubo en los vestuarios gritos y exclamaciones nada recomen-

Terminó el torneo social del Jaque Club

Silva, campeón, y Velasco, subcampeón

Ha terminado el torneo social del Jaque Club de Ajedrez, quedando campeón Silva y subcampeón Velasco. En la última ronda fue de especial interés la partida Guerra-Barba, que todos los pronosticados y jugadores daban ganador al primero, por ser jugador de gran experiencia, quedando clasificando, si la ganaba, en el primer puesto, a iguales puntos que Silva. Contra todo pronóstico pasó a ocupar el "modesto" puesto tercero, al ser derrotado por su contrincante, jugador recién ascendido de segunda categoría, quien ha realizado una magnífica actuación al clasificarse en el cuarto puesto.

Algunas de las partidas se desarrollaron así:

GUERRA-BARBA
Defensa Caro-Kann. Ambos bandos realizaron una apertura correcta. En el medio juego las blancas desaprovechan una buena combinación, en la que quedaban con cierta ventaja, momento que aprovechó el negro para efectuar un fuerte ataque, ganando la calidad. Salvando ambos jugadores los apuros de reloj, el blanco, sin poder resistir el ataque, opta por abandonar.

VAZQUEZ-VELASCO
Defensa Caro-Kann. Las blancas, desde los primeros lances, juegan flojamente y ceden terreno al contrario. En el medio juego, una hábil combinación de las negras logran ganar un caballo de ventaja. Las blancas, desorientadas por la pérdida de material, abandonan.

URDIALES-SILVA

Apertura Ponziani. El desarrollo de esta apertura fue normal, hasta el medio juego, en el que se efectúa una liquidación de piezas, entrando en un final con ventaja posicional para las negras. Las blancas, con un juego restringido y sin recursos, abandonan.

CLASIFICACION

Silva	6 1/2 puntos
Velasco	6 »
Guerra	5 1/2 »
Barba	5 »
Otero	4 1/2 »
Olmedo	4 »
Merino	2 »
Vázquez	1 1/2 »
Urdiales	1 »

PARADA DE TAXIS

Fuente Dorada	2325
Plaza Mayor	6060
Angustias (Calderón)	2505
María Molina	4713
Claudio Moyano	4282
Banco de España	2689
Paseo de Zorrilla	5060
Plaza de Santa Cruz	4036
Plaza de San Pablo	
Plaza Cruz Verde	
Plaza de San Nicolás	
La Rubia	

CONCURSO Subasta de obras

El Patronato de Casas para Funcionarios de la Administración de Justicia anuncia un concurso-subasta para la construcción de un edificio destinado a viviendas en Valladolid. El precio máximo de la subasta es de cuatro millones ciento sesenta mil ciento sesenta y cuatro pesetas con ochenta y nueve céntimos (4.160.164,89 pesetas). El presupuesto, planos y pliego de condiciones podrán ser examinados en la Secretaría de Gobierno de la Audiencia Territorial de Valladolid y en el Ministerio de Justicia en Madrid, despacho número 13. Madrid, 13 de diciembre de 1956.—EL GERENTE.



bles para los oídos entre los jugadores rojiblancos y Daucik. ¿Es cierto?

—Algo de eso hubo, es cierto; pero Daucik, que no es tonto, se hizo el sordo, que era lo que le convenía en aquellos momentos. Prefirió hacerse el desentendido ante la furia e indignación de sus pupilos, algunos de los cuales no supieron contenerse y hablaron sin ningún recato.

—¿Y cuál es la posición de la Junta Directiva? ¿A quién da la razón?

—Esto es secreto. Cualquiera sabe. Hay, no obstante, un hecho evidente, que ya ha trascendido a la calle: según parece, la Junta Directiva ha entablado negociaciones, condicionales sólo por ahora y con carácter de expectativa, ante lo que pudiera suceder, con Elche-Zaragoza, el entrenador del Alavés, para caso de que hubiera que prescindir de Daucik.

—¿Luego, lo del choque entre Daucik y los jugadores es verdad?

—Completamente.

—¿Cuándo será la crisis?

—Eso es querer saber demasiado. A lo mejor no se produce y Daucik sigue en el Atlético.

LA DESGRACIA DE ALFONSO SILVA

Hace pocos días que el jugador rojiblanco perdió a su padre. Pero a esta desgracia ha seguido también la del fallecimiento de la madre. Esto ha coincidido con la estancia del equipo madrileño en Las Palmas. El domingo se verificó la triste ceremonia de la conducción de los restos de la respetable señora a su última morada, lo que dio lugar a una gran y sentida manifestación de duelo, que fue presidida, con Alfonso, por el señor Sánchez-Zambrana, en representación del

SUAREZ es ahora la "estrella" del Barcelona

"Tengo más resistencia, más confianza y soy titular del equipo"

DE LLEGAR A INTERNACIONAL, LE PREOCUPA ESENCIALMENTE EL MOMENTO DE LOS HIMNOS

El actual "fenómeno" o bien hacer uno nuevo por cinco años a partir de éste.

—Era yo muy pequeño—nos cuenta Suárez— cuando Rodrigo García Viloso me llevo a dar las primeras patadas con botas de reglamento en el campo de La Torre, cuando Rodrigo era entrenador del equipo de la Fábrica de Armas. Por cierto que aquellas mis primeras botas de fútbol me las regaló él, y también una camiseta blanca a mi medida, porque las del equipo me estaban muy grandes. Jugué en el Perseverancia y en el

—¿Sabes que no faltaron maliciosos que creyeron que tu lesión era falsa?

—Luisito ríe y aclara: —Claro que lo sé.

—¿Qué es lo que hay de

—A que tengo mas resistencia física—contesta rápidamente—. Veras...

Y Suárez, encariñado con este punto de conversacion, nos cuenta:

—Cuando jugué el primer partido de Liga, no quiero recordar cómo me recibio el publico al verme salir, ¡qué sibidos y que gritos! hasta alguna voz llegó a decir: ¡Vete a Coruna, gallego!

Pero jugué bien, y al final el ambiente ya era otro. Luego se perdió en Valladolid, y al salir el día del Atlético madrileño no creas que me miraban muy bien... Pero ganamos por 7-3 y marqué cuatro goles después de jugar un buen partido; desde entonces, el público está conmigo.

—¿Y por eso vas tan arriba?

—Es que este año, y no me digas por qué me encuentro con mucha más resistencia: noto que me resulta más fácil andar por el campo y hacer cualquier jugada. Y, además, no me ocurre lo de otros años.

—¿Qué era eso?

—El no saber si jugaría al domingo siguiente o no. Ahora sé que puedo considerarme titular del equipo, y eso permite tener más confianza en uno mismo. Y se juega mejor.

—Sinceramente, ¿crees que serás internacional? (Le preguntamos eso cuando suponíamos que se pensaba en él para el equipo A.)

—Te contestaré lógicamente: el seleccionador decidirá.

—¿Te gustaría serlo?

—Desde luego.

—¿Crees que saldrías a un partido internacional con los nervios quietos?

—Me parece que si Opino que es un partido a jugar como otro cualquiera. Solo hay una cosa en la que pienso,



Luisito Suárez, el nuevo fenómeno, en un característico avance, jugando contra la Real. Al fondo se ve a Elizondo caído en tierra.

eso, entonces?

—No juego por lesión. Pero si es verdad que he perdido algo más.

Luis cobra actualmente 125.000 pesetas anuales. Y añade:

—Me falta de mi actual contrato lo que resto de esta temporada y dos más. Trabajo de que me lo aumenten.

Acción Católica. Y siempre de la mano de Rodrigo pase al Estadio, ya cuando la Fábrica había pasado a ser Juvenil. Ingresé en el Deportivo en la época de Scopelli, fui cedido al Fabril, volví al Deportivo y ahora aquí estoy, en el Barcelona.

—¿A que saben tus buenas actuaciones?



Murillo tiene el domingo una magnífica ocasión para que se acerque a Di Stéfano, que parece se va alejando del club.

el entrenamiento de hoy respondió de maravilla. Y Luis, que tiene un golpe en el rodillo.

—¿Importante?

—No lo sé, porque todavía he estado con el médico, que ha examinado esta mañana, pero no creo que le impida acercarse contra el Coruña.

—¿Podrá jugar Losco en el Atlético de Bilbao?

—Yo espero que para estar en condiciones de jugar sea necesario.

—¿Me puedes dar la alineación del domingo?

—Hasta después del entrenamiento de mañana no lo diré.

—¿Habrá muchos cambios de la del día anterior?

—Quedamos, entonces, en el domingo habrá un buen partido.

—Lo único que le puedo decir es que los muchachos van con unas ganas tremendas y saldrán, así me lo han prometido, a por todas.

—Que así sea. Y que el domingo lo veamos sobre el césped.

—¿Te gustaría serlo?

—Desde luego.

—¿Crees que saldrías a un partido internacional con los nervios quietos?

—Me parece que si Opino que es un partido a jugar como otro cualquiera. Solo hay una cosa en la que pienso,

DEPORTES

FUTBOL · BOXEO · CICLISMO · ATLETISMO · BALONCESTO · TENIS · HIPISMO · HOCKEY · LUCHA · CAZA · PESCA

CIENTO TREINTA Y CINCO CLUBS AFILIADOS TIENE LA FEDERACION OESTE DE FUTBOL

Veintiuno figuran en categoría nacional, siendo el Real Valladolid el único que milita en Primera División

UNO DE LOS SERVICIOS MEJOR ATENDIDOS ES EL DE LA MUTUALIDAD

Este año se han despachado en total dos mil quinientas siete licencias de jugador

Charla con el secretario general de la Federación, Fernando Sanz San Antonio

Nadie mejor que el secretario de la Federación Oeste para informarnos de toda clase de datos sobre el funcionamiento de la misma. Y como coincide que el secretario es una excelente persona, que tiene la simpatía como norma y es además amigo del periodista, pues claro, todo resulta más fácil. ¿Qué gusto da preguntar cuando el encargado de dar las respuestas tiene la cordialidad y amabilidad con que nos atiende Fernando Sanz San Antonio! Muchas gracias, amigo Fernando. Y vamos con el reportaje.

Sanz de la Rica, don Luis Balmaseda, Zabaleta, don Lucio García García, don Modesto Sagara Sánchez, don Manuel Bárcena Martínez, don José Luis Virumbrales García y don Fidel Sanz García.



—¿Licencias despachadas?
—Profesionales, 55; compensados, 116; aficionados, 2.336; entrenadores y auxiliares, 11.

—¿Quiénes rigen la Mutualidad?
—La Delegación Regional de la Mutualidad de Futbolistas Españoles, regida por el presidente, don Antonio Villalón Pérez; tesorero, don José Rico Conde; secretario, don Fernando Sanz San Antonio, jefe de los servicios médicos, don Pablo Hernández Redondo; don Ramón Pradera Orihuela, en representación de los clubs de categoría nacional y Primera Regional; don Adolfo Vélez Velasco, en representación de los clubs de las demás categorías; don José Luis del Saso Vega, en representación de los clubs de categoría nacional y Primera Regional; don Carlos Armentia Pató, en representación de los jugadores de las distintas categorías.

—En primer lugar, ¿cuánto tiempo llevas de secretario de la Federación Oeste?
—Desde que se fundó.

—¿Desde cuándo funciona la Federación?
—La Federación Oeste de Fútbol, fundada en el año 1950, tiene su domicilio en Alcañices, número 1. Está integrada por las provincias de Valladolid, Salamanca, Zamora, León, Palencia y Burgos.

—¿Tiene representación en esas provincias?
—Existen cinco Delegaciones Comarcales, regidas por un presidente y Comité Directivo, que atienden en primer instancia de todas las incidencias de las competiciones provinciales, que, asimismo, están encargados de organizar y regir, previa aprobación del Comité Directivo Regional.

—¿Número de clubs de categoría nacional que dependen de la Federación Oeste?
—Veintiún clubs de categoría nacional. Uno en Primera División, Real Valladolid Deportivo; dos en Segunda, C. D. Leonesa y Burgos C. F. y dieciocho de Tercera, C. F. de Salamanca, Atlético de Zamora, Atlético de Palencia, C. F. Béjar Industrial, S. D. Ponferradina, Recreativo Europa Delicias, Júpiter, Juventud, de Burgos; S. D. Unión Castilla, Júpiter Leonés, Deportivo Benavente, D. Astorga, Gimnástica Arandina, Ciudad Rodrigo C. F., Antiguos Alumnos Sa-

—¿Quién rige el Colegio Regional Oeste de Arbitros de Fútbol?
—Presidente, don Felipe Moro Hernández; secretario, don Jesús Plaza Corral; tesorero, don Julio Medrano González.

—¿Colegiados oficiales?
—En Valladolid, once; Salamanca, seis; Zamora, dos; Palencia, tres; León, once.

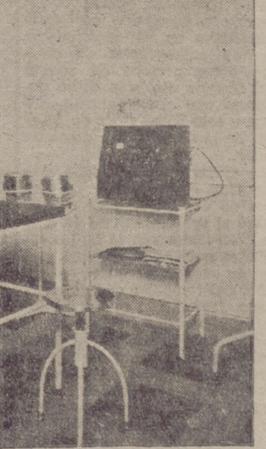
—¿Los más destacados?
—Primera División, Blanco Pérez, de León, y Segunda, Barreñechea, de Valladolid, y Santos López, de Salamanca.

—¿Quiénes forman la Escuela Regional de Preparadores?
—Director, don Julio Lasa Cillonis; profesores, técnica y táctica, don Julio Lasa Cillonis; medicina elemental e higiene, don Pablo Hernández Redondo y don Andrés Escudero Asensio; preparación fi-

lesianos, D. Juventud, de Zamora; S. Huilera Vasco Leonesa y Club Deportivo Salamanquino.

—¿Cómo está integrada la Federación Oeste?
—La Federación la integran el Comité Directivo Regional y el de Competición.

—¿Cómo están formados?
—El Directivo por: Presidente, don Antonio Villalón Pérez; vicepresidente, don Juan Francisco López Fraile; vicepresidente segundo, don Esteban Ramos Díez; secretario, don José Rico Conde; vocales don Ernesto Llamas, Llamas, don Lucio Sabadell Martínez; secretario general, don Fernando Sanz San Antonio. Y el Comité de Competición está formado así: Presidente, don José Álvarez Belmonte; vocales, don Adolfo Rodríguez de la Horta y don Benito Sánchez Sánchez; secretario, don Eladio Velasco; vocales, don Eladio Velasco y don José Rico Conde.



Este grabado nos muestra una de las dependencias de la clínica de la Mutualidad de la Federación Oeste de Fútbol.

—¿Instalaciones deportivas?
—Esta Federación posee en propiedad un campo de deportes en León, con una tribuna de 2.500 espectadores. También dispone de otro campo en el Estadio Municipal de Valladolid, cedido por el Excmo. Ayuntamiento.



Un momento del acto de la entrega de las balones a los clubs modestos, que se repetirá dentro de unos días en el seno de la Federación.

—¿Quiénes reciben asistencia en la Mutualidad?
—La Mutualidad presta asistencia facultativa y farmacéutica a todos los jugadores, así como económica indemnizando a todos aquellos que sus lesiones les impida ejercer su trabajo habitual, siempre y cuando presen servicios por cuenta ajena. Asimismo corren de cuenta de la Mutualidad todas las intervenciones quirúrgicas necesarias y estancias en Sanatorios. Además hay establecidas pensiones para caso de inutilidad total o parcial por una cuantía de 100.000, 60.000 y 30.000 pesetas, igualmente están establecidas pensiones para casos de fallecimiento, así como los gastos de se-

—¿Alguna otra ayuda para el jugador?
—Dentro de la Mutualidad está establecida la Caja de Previsión de Jugadores, que tiene como principal objeto el que éstos, al término de su vida deportiva, cuenten con una ayuda económica cuyo importe es el correspondiente a los porcentajes que a continuación se indican: 10 por 100 de la prima de fichaje y 7 por 100 del sueldo. Las cantidades que periódicamente se les van reteniendo son colocadas en obligaciones por la Caja de Previsión, abonándose a los jugadores un interés del 3 por 100. Para que los jugadores perciban el importe total de las cantidades que les fueron retenidas, es imprescindible que haya solicitado su baja definitiva como jugador de fútbol.

—¿Da algo la Federación para el fomento del deporte?
—La Federación a los clubs de categoría regional les abona los derechos de Mutualidad correspondientes a doce licencias, por importe de 15.800 pesetas. A los clubs de segunda preferente y ordinaria, además de los beneficios anteriormente citados, se les condonan los derechos de arbitraje, ascendiendo el importe a 5.182,50 pesetas que esta Regional hace efectiva al Colegio de Arbitros. A los equipos juveniles, además de exceptuarse del pago de los derechos de Mutualidad, se les facilita gratuitamente todas las licencias e incluso las fotografías para las mismas, alcanzando el importe de estos conceptos 3.456 pesetas. En Alquileres, obra, y sostenimiento de campos de fútbol se invirtieron 32.577,10 pesetas. En material deportivo se ha invertido la pasada temporada la cantidad de 36.203,50 pesetas. Pueden añadir también que todos los años, el día de Reyes, se les regala a los clubs un balón.

—¿Añadimos y... terminamos el reportaje.
—J. L. PARRA

No es cierto que en Jaén actuase con opotía

Al menos, yo respondo por mí, y la conciencia la tengo tranquila

Como se ha hablado de la actuación de los cinco delanteros en Jaén, y tanto se exagerado, no sin fundamento, que esta mañana fuimos a ver a Enrique Están, nuestro extremo izquierdo, para que nos explicara siempre luzca a su estilo el número siete, pues mismo podría haber venido Rodríguez II, con el



Están, junto a varios compañeros: Saso, Matito, Gallet y Murillo. — (Foto Carvajal).

—Justísima. Me parece que si han creído ver en nosotros una actuación en la que imperó la dejadez y otras cosas, es lógico que lo hagan.

—¿Has pensado en lo que pueda decir la afición?
—Yo creo que no tiene que pensar mal, porque nosotros procuraremos jugar el club que defendiendo. Corazón y todo lo que hay que poner.

—¿Y tus compañeros de línea?
—Allá; pero, no obstante yo creo en ellos.

—¿Concibes el no tirar cinco delanteros a gol en noventa minutos?
—Eso sí que no.

—¿Entonces?
—De la misma forma que hasta ahora lo hemos venido haciendo.

—¿Esperáis alguna sanción?
—Yo me limito a obedecer las ordenes del entrenador y lo que venga ya lo sabremos.

—¿Molesto?
—Hombre, yo...
—¿...?
—Lo que es evidente es que se pudo ganar el partido.

—¿Está con nosotros!
—PIRU

La CASA CORTABARRIA

GENERAL MOLA, 2

Agradece a su distinguida clientela y público en general la colaboración prestada durante sus obras de reforma.

PROXIMAMENTE INAUGURAREMOS NUESTRA NUEVA INSTALACION COMERCIAL

El contertulio indiscreto

El Atlético de Bilbao está que bebe los vientos por el interior del Alavés, Echániz.

También el Murcia puso medio millón de pesetas sobre la mesa del presidente vitoriano para llevarse a Echaniz y Aitor, pero la Directiva blanquiazul resistió la tentación.

Veremos ahora.

Villota, delantero centro del Betis, ha fichado por el Oviedo. "Operación Feo" al canto, que se habrá llevado entre los dos clubs y Villota, buenos "villetes".

Araujo en el Córdoba e Igoa en el Granada siguen asombrando, no por su reconocida clase, sino por sus facultades. En cambio, en ciertos equipos, se prueba a la juventud y nada de nada.

Otra vez Mundo. La última noticia es que entrará al Jaén, porque en la ciudad del aceite recuerdan que el año pasado tuvo mucho éxito en el Zaragoza, al que ascendió en la "liguilla" a Primera División.

Dos partidos de fútbol, Rusia-Argentina, se jugarán el próximo año.

¿Con tanques o sin ellos?

En Portugal, de catorce equipos de Primera División, sólo siete tienen campo de hierba.

Muy mal. Tal desigualdad pide a gritos una nueva clasificación, según las hierbas.

Olivella, el defensa internacional del Barcelona, ha dicho que su juego se caracteriza por la serenidad. Fernando Olivella Pons nació en Barcelona el 22 de junio de 1936 y ha representado a España en fútbol nada menos que doce veces participando en el Campeonato del Mundo y los Juegos del Mediterráneo.

Empezó en el equipo Pueblo Seco de guardameta. Le pasaron a defensa y jugó en los tres puestos. Luego fichó por el Barcelona y estuvo cedido al España Industrial.

El actúa en cualquier puesto que le designen, pero prefiere el de defensa central. A Olivella le gusta pasar y rasear la pelota y todo el juego lo realiza serenamente.

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

PICARDIA

Por JOSÉ CARLOS DE LUNA

HE aquí una palabra con significación tan clara y concreta que no precisa gradaciones. Su sentido es absoluto porque su clasificación en nada afecta a la calificación.

No se es más o menos pícaro, sino pícaro a secas. Y con alas de tal, no hay pícaro pavo o pícaro águila, porque el vuelo lo determina la condición y no lo miden las circunstancias. «Pícarón», que más o menos parece aumentativo, es, en realidad, diminutivo despectivo y apenas alónimo de travieso. Pícaruelo es halago de bobos. Y «Pícarillo» viene a ser el pajo que acaricia al torro ya destetado y con bigottito; casi una simplicidad.

Con el caudal de sus intenciones y la técnica de sus mañas, el pícaro rara vez aspira a delincuente hecho y derecho. Para ellos se diseñó la prisión gubernativa y el arresto. Barbean el Código Civil picado entre los lazos, pero sin caer en las trampas loberas. Sus ataques furtivos, por lo general, graciosos y más geniales que temibles. Aquello de «la bolsa o la vida» nunca es el cámbre, sésamo de las ambiciones del pícaro, que por instinto y amor al pellejo repele lo brutal y la ferocidad que cantan la torpeza. Y ya en declinación las facultades imprescindibles a su industria, si no se conforma con sus ahorros y se ve pachucho y con los bolsillos vacíos, entonces es cuando le da mayor envergadura y la mecánica del timo; tiro a campo traviesa y escala los agrios derrumbaderos del delito, por los que más tarde o más temprano rueda hasta dar en la horca o el presidio.

No son muchos los pícaros auténticos que cambian el vestido de remiendos y cascabeles por el uniforme de presidiario. Los presenta doña María de Zayas en su libro «El castigo de la miseria». Dice:

«Hallóse a la merienda un mozo galán, desenvuelto, y que de bien entendido picaba en pícaro.»

Mucho se comentaron —entretenimiento de eruditos— y poco se divulgó la novela pícarresca al viejo estilo de la edad de oro. Si encanta su literatura, el saboreo de sus intenciones apenas es alivio de ojos y alcázaras, con más sal y vinagrillo que pimienta negra. Y con la bota siempre a mano, lo poco que entienden lo apaga un trago de vino pelcón.

Los pícaros de nuestros clásicos, militantes en la briba, ponen en juego el caudal de sus travesuras para matar el hambre, y con dormirle se contentan. Pese a ello, nunca faltó entre los comentaristas el moralizante que tiene a tales novelas por cartilla de pérdidas y camino de perdición.

Con los ingredientes de la picardía, las combinaciones nunca son detonantes. Se dice en la «Pícaro Justina» que «no hay cosa criada sin chanchalpa de malo y bueno». Y refiriéndose a la novela, estima su autor que «Lo que hay de culpa, Dios lo perdona; lo que hay de donaire, el lector lo goza». Y más adelante, ya en materia: «En resolución, como me vi sola y en peligro de dar en la secta de melancólicos, que es la herejía de la picarresca...»

Curiosa verdad que, tratándose de gente mal equilibrada, pone en los platillos de la balanza dos cosas tan distintas y que socialmente pesan lo mismo.

Pasito a paso, aunque tal vez con desordenada premura, llegamos al punto que nos propusimos destacar.

Aunque las excepciones confirman la regla, comparando aquella literatura, hoy clásica, sobria y colorista, con la de nuestros días, frágica y desconsolada, que aspira a clásica de aquí a un par de siglos, nada se saborea, porque toda la boca se inunda de amargura al primer trago. Tal vez entonces surgirá el moralista con autoridad la condena, porque ha descubierto caminos de desesperación y enseña a afrontarlos maldecido y a tiro limpio.

Salta la consecuencia: Menos daña a la sociedad el pícaro caseblero que el melancólico rencoroso y con cencerro de venado.

Gerald Bridgeman, el misterioso sustituto de Townsend

Es un pintor de mediana posición social conocido por "el hombre sin cara" La princesa Margarita, según aseguran, visita su estudio con cierta frecuencia

Gerald Bridgeman tiene veintiseis años. Es alto, 1,85 de estatura; frente alta, ojos azules, nariz larga y aristocrática, labios bien dibujados. Socialmente su posición es mediana. Pues

que se llama Tom Stacey y escribió un artículo corto titulado «El pintor que recibe la visita de la princesa». Tom Stacey tuvo suerte. El pintor frecuentaba el liceo al que sin sospecharlo

en Cambridge, pero al año se marchó a Tanganica, donde vivían Janine y su marido Scott. Allí, alocionado por su cuñado, aprendió a cazar. De entonces conserva, entre otras cosas, una piel de tigre en el estudio que frecuenta la princesa Margarita. Más tarde decidió adoptar la profesión de pintor y regresó a Londres. Recorrió en sus primeros años la carrera de alumno cumplidor y trabajador. Pasó seis meses en París. A su regreso a Londres llevaba bajo el brazo algunos cuadros de su pincel y se había dejado crecer la barba al «estilo pintor». Por su preferencia hacia Leonardo se firma Orlando, lo cual, añadido a su bella presencia barba, al hecho de haber vuelto de París declaró a menudo pintor y a otras pequeñas por el estilo, le han dado mucho predicamento entre la buena sociedad de su barrio.



Gerald Bridgeman se preocupa de que su rostro no sea copiado por los fotógrafos. Esta es la única fotografía que, por ahora, se conoce de él. Está pintando a la señorita Tennant.



El estudio de Gerald, sobre el que nosotros hemos colocado la fotografía de Margarita, la princesa a la que no dejan en paz.

bien, en un Londres humillado por los acontecimientos de Suecia, preocupado con el racionamiento de la gasolina y al que luminan las luces anunciadoras de unas melancólicas Navidades, ese hombre desconocido es motivo de la curiosidad inglesa debido a relaciónarse su nombre con el de la princesa Margarita, a la cual, por lo visto, no se le deja en paz.

Empezó la notoriedad, hace cosa de medio mes por culpa de un redactor del «Daily Express»

acudía también el periodista, y así pudo trabar conversación con él. En mitad de la conversación pronunció el nombre de Margarita y el pintor enrojeció y contestó poco hábilmente. Al día siguiente el pintor hizo sus maletas y se marchó a una villa en el campo, en Gloucestershire. La villa está custodiada por guardianes y por perros.

Gerald, que en poco tiempo se ha hecho célebre, se cuida muy bien de comprometerse: calla y huye de los fotógrafos. No hay noticias suyas, no figura entre las personas nobles del país, se sabe que no tiene fortuna y que, aunque procede de noble familia, ni tiene título ni se le ha visto en medios cortesanos. Lo único ariguado sobre él a este respecto data de hace veintidós años, cuando asistió a una fiesta infantil en el Palacio de Buckingham, teniendo como cinco años de edad, y a la que fueron también Isabel y Margarita.

Gerald tiene buena dosis de sangre azul en sus venas. Por esa circunstancia, opinan los casamenteros de afición, no habría dificultades en un matrimonio. Ya hay antecedentes de casamiento con persona de sangre real inglesa sin más título nobiliario que el de lord in-waiting, y esto viene a ser en hombres de la Corte lo que dama en mujer.

La curiosidad ha hecho una disección de la vida y costumbres de Gerald. Se dice que es pobre si se compara su fortuna de 2.500 libras con la de los anteriores pretendientes; que vive con su madre (el padre era un señor del campo) y con una hermana, Janine, que está separada del marido; que habitan en el barrio Knightsbridge, elegante, donde se trasladaron los «snob» que anteriormente preferían Mayfair. La casa está sobre un garaje y en una calle modesta, en la que el único negocio de mayor altura es un establecimiento de antigüedades.

El primer piso lo habita a señora Paula, su madre, entre muebles viejos; en el segundo vive Janine, el tercero es el estudio de Gerald. La habitación de trabajo tiene una chimenea de mármol blanco, resguardada con pretel de mullido asiento, un amplio diván y cuadros y espejos ciertamente distribuidos. La vivienda posee una terraza y una cocina en la que puede hacerse la comida cuando no tiene ganas de bajar a la casa materna. Estudió con Stacey, circunstancia que ha servido a maravilla al periodista para entretenerle. Recuerda que era un chico amigo del retiro y que no «obresala en ninguna asignatura». A los quince años empezó un curso de pintura y fruto de aquello fue un paisaje lacustre con una barca en medio. A los dieciocho años se enroló en la Marina; quiso ser oficial, pero no llegó más que a ganar unos galones. Después estudio leyes

Estas circunstancias hicieron que un buen día fuese presentado a la princesa Margarita. No sabiendo qué decir, recordó a la princesa aquella fiesta infantil de 22 años atrás, y ella, con ese motivo, habló muy discretamente y se hicieron amigos.

Cábalas, comparaciones con pretendientes amistades, etc. La comidilla corriente. Por lo que se saca en limpio, la asiduidad no dio comienzo porque agradara a la princesa, sino por ser un muchacho diferente, callado y

humilde. Pero, piensa Margarita en casarse con él? Lo único que es que, desde hace algún tiempo, pasa con él buena parte del día, al menos cuatro veces por semana. Va ella a buscarlo a su estudio hacia las siete de la tarde en el mismo coche en que viaja con ella su detective privado y su dama de compañía y, naturalmente, con el conductor.



Mientras Peter Townsend viaja por el mundo en su «jeep» —que por cierto está reparando en la fotografía—, surge un nuevo idilio en Londres: el de Margarita con el pintor Bridgeman.

Mientras se toma el café

CURIOSIDADES DE LA ERA ATOMICA

MAL DE DIENTES



He aquí un minúsculo aparato para calmar el dolor; introducido en contacto con el diente enfermo, permite hacerle pasar una corriente eléctrica (de varios voltios) con efecto sedante.

FUMADOR DE PIPA

John Foster Dulles, secretario de Estado de los Estados Unidos, fue durante 30 años inveterado fumador de pipa. Se separó de ella cuando le dijeron que le perjudicaba porque sufría de hipertensión arterial. Pero dejó ordenes a su médico que en cuanto la ciencia comprobase que podía volver a fumar sin riesgo se le telegrafiese a cualquier punto del mundo en que estuviera.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES
1: Cavidad con abertura por la cual se toma el alimento. Cada uno de los caracares que aparecen en la escritura los antiguos egipcios.
2: Colóquese algo en un lugar (al revés).
3: Cuchillo corno. Receptáculo de cuero, generalmente más ancho que largo.
4: Dicesen precio a alguna cosa.
5: Prado donde suele sealar el ganado vacuno.
6: Vine de arriba abajo.
7: Se burlase de otro.
8: Barro fino, cocido y barnizado, de que se hacen platos, etc. (al revés). Cada una de las dos partes laterales de la cabeza comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla.
9: Exacer una cosa de otra. Adorna un vestido con alguna cosa.
10: Resar Castreales.

VERTICALES
1: Burla grosera que denota desprecio.

Pensamientos a reacción

Al aproximarnos a la zona fronteriza, aun sin llevar nada de «matute», se adquiere ya cierto aire de contrabandista.

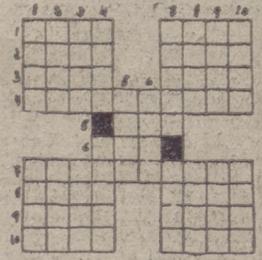
Frontera: Babel, tumulto y a garabía en pantalón corto.

Los postes que sostienen los cables de los tramos electrificados presentan armas constantemente.

A veces, en el paisaje que contemplamos desde el tren en marcha se reúnen en la lejanía tantos postes de todas clases, que aquello semeja un gran cementerio con las gigantescas cruces en recuerdo de los que perecieron en una batalla descomunal.

Dime qué maletas tienes y te diré quién eres.

FERNANDO APARICIO



precio. Conduzco de un lugar a otro. 2: Recipiente de cristal que sirve para beber (al revés). Elevar una cosa tirando de una cuerda. 3: Ave zancuda americana, semejante a la garza europea. Prenda de lienzo blanco que cubre al rostro usan las monjas para cubrir la cabeza. 4: Molusco gasterópodo comestible que vive oculto fuertemente a las piedras de las costas (al revés). Pasar un líquido por manga, codazo, etc. 5: Atreverse. 6: Demstrar alegría. 7: Arbusto tipo de las rosáceas, con tallos llenos de aguilones y flores muy fragantes. Pronombre. 8: Utiliza. Mezcla de gases, principalmente nitrógeno y oxígeno, que forma la atmósfera terrestre. 9: Viene al mundo. Círculo baile andaluz (plural) y al revés. 10: Ala del ave quitadas las plumas. Nombre de consonante (plural).

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA

Horizontales: — 1: Mz. Masas. 2: Atoz Sano. 3: Ratas. Van. 4: Arelaban. 5: Ca. Ebac. 6: Agil. Pr. 7: Amáncor. 8: Ama. Ataca. 9: Pira. Asem. 10: Iota. Osa.
Verticales: — 1: Maraca. Apl. 2: Itapa. Amil. 3: Zote. Amaro. 4: Sa. lega. At. 5: Sabina. 6: As. Baleta. 7: Savac. Caso. 8: Anan. Peces. 9: Son. Arrama.

DE MATEMATICAS

División numérica: 2 y 2 no son 4. Son 22. 2 más 2 si son 4. 2 sin 2 es 0. 2 con 2 son dos matrimonios que se van a cenar. 2 tras 2 son dos chicas con pretendientes. 2 por 2 es un par de seres que se hacen pasar por oro. 2 de 2 son los hijos de un matrimonio.

LOS DELFINES SE DIVIERTEN



Ser rey es muy difícil, ya se sabe. Desempeñar el oficio de monarca en el exilio, más todavía; pero hay algo que le gana y supera: llevar con dignidad el papel de aspirante a la mano de doña Leonor, es decir, a un trono con muy escasas posibilidades de conquista. Porque por ahora los sueños del conde de París van camino de una de las realizaciones imposibles, por muy mal que anden las cosas para la inquieta Mariana con su remedado gorro frigio. Pero el conde de París—detalle simpático, que le acerca más a los pequeños mortales—es, como cada quisque, padre. Y padre de familia numerosa, que es lo bueno. Más con este motivo que con el de sus propósitos de sucesión a la vacante fantasmal del trono de Eugenia de Montijo, aparece continuamente en los grandes rotativos. Como ahora, en ocasión de haber prometido a su hijo Enrique, el mayor de una larga prole, con una princesa de la casa de Wattenberg. Para celebrarlo se reunieron todos los amigos—la fiesta

de los delfines—, y aquí están alegres y riendo pasados el rato (mientras tantas otras cosas pasan en Europa) con sus juegos de sociedad. Esto que hace la princesa Elena debe ser muy entretenido. Primero, locutora; luego, maledicencia; después, indio sioux. Adivina adivinanza; expone lo que los demás le pidan, sólo con el gesto sin hablar. Elena respalda al frente del tren; procedimiento muy antiguo; así no llegará nunca a empujar el cetro—final de viaje—su progenitura. Elena parece llevarse la pasta de dientes a la boca; la maledicencia contribuye a derribar muchas coronas. Elena danza con ritmo agitado; como el mundo que ellos parecen ignorar en ese instante y está ahí, señalando el rumbo de una y otra. Cuda cual a su juego. Bien está lo que bien está. Aunque siguiendo a Anón Paulera y no pagando todos a una carta, el último en reír va a ser aquel que da golpe tras golpe, porque sabe muy bien adonde va.—V.