

## QUINIENTOS LITROS DE AGUA GASTA CADA ZARAGOZANO DIARIAMENTE

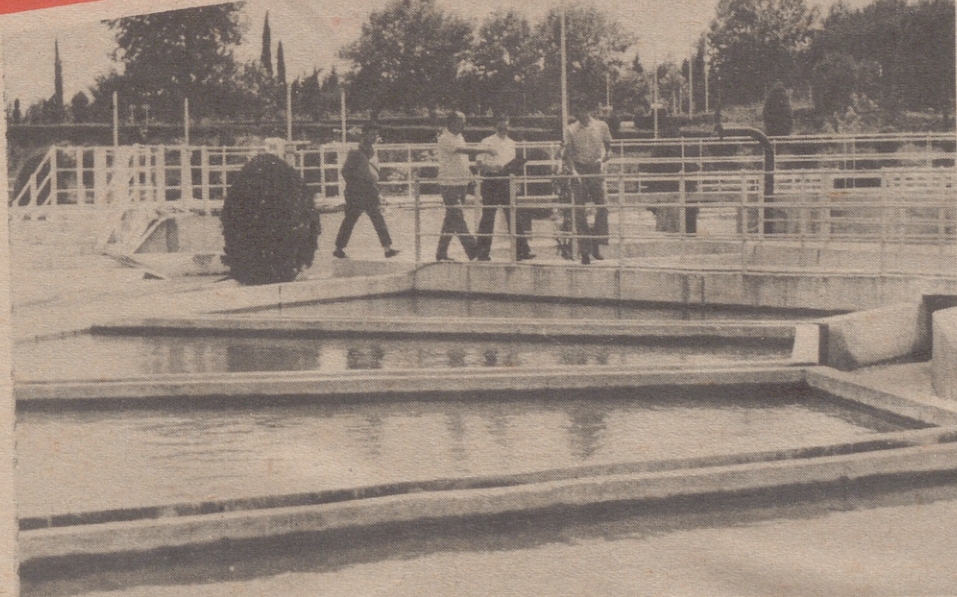
En este aparato de ensayo del laboratorio pueden apreciar ustedes la gran diferencia existente entre el agua, tal como entra del Canal Imperial y tal como sale de la estación depuradora, (la segunda cubeta por la izquierda).



Dos grandes compuertas accionadas a distancia, permiten la entrada de cuatro metros cúbicos de agua por segundo. Una verja metálica impide que la broza penetre en las tuberías.



# ZARAGOZA, LA TERCERA CIUDAD MAS LIMPIA DEL MUNDO



Esto es un "Accelerator". Un decantador circular, de 28 metros de diámetro. Mediante su forma peculiar como de rueda de carro, y la especial circulación del agua en su interior, se consigue eliminar la mayor parte del fango que lleva el agua a su entrada.

**V**ERANO Calor. No se puede evitar. Todo el día sudando. La pregunta es la de siempre, "¿dónde vas?". También las respuestas se repiten: "¡A las piscinas!" "¡A la ducha." "¡A beber un poco! ¡Este calor..!" En todas ellas un punto en común, el agua. Verano, calor y agua. Unidos. Se complementan. Llegar a casa. Quitarse la ropa. Abrir el grifo. ¡Qué alivio...! ¿Qué sería de nosotros en verano sin el agua? Pero, ¿se imaginan ustedes lo "agradable" que resultaría abrir la ducha y que nos cayera una lluvia de barro? Pues este calor y consistencia tiene el agua que trae el Canal Imperial, el agua de que se alimentan las tuberías de suministro de Zaragoza. Sin embargo cuando usted abre un grifo el líquido surge limpio. Transparente. ¿Dónde se queda el barro? En la Estación Potabilizadora de Aguas de Casablanca. Hacia allí nos hemos dirigido. Son las dos de la tarde. El sol cae a plomo sobre las instalaciones. Habíamos quedado citados a la una.

—Ya perdonarán el retraso.  
—No importa. Ustedes dirán.  
—Bueno, pues queríamos... queríamos saber cómo diantres se las arreglan ustedes para que el agua roja del Canal salga transparente por los grifos.  
Y Juntos nos vamos a conocer la planta. La cruzamos de parte a parte. En el exterior, paralelo a la valla, corre el Canal Imperial de Aragón. Por su cauce el agua discurre perezosa, sucia.  
De allí volvemos al interior del recinto. Dos distribuidores de caudal reparten el agua, a los ocho decantadores "Accelerator". En los distribuidores se le adiciona al agua una cierta cantidad de cloro, y sulfato de alúmina.  
Cada "accelerator" viene a tratar medio

metro cúbico de agua por segundo. Su eficacia queda suficientemente demostrada si decimos que, a veces, el agua del Canal entra en ellos con cuatro kilos y medio de materias sólidas por metro cúbico y cuando sale sólo lleva, en cualquier circunstancia, un máximo de diez gramos, también en cada metro cúbico de agua, o sea en cada mililitro. Puestos a hacer números, les diré que si no existiese la Estación Depuradora, a cada uno de ustedes les corresponderían nada menos que casi dos kilos y medio de barro y porquerías cada día.  
Desde un edificio de tamaño relativamente pequeño, se controla automáticamente toda la planta. Todo está previsto. No puede haber fallos.

Gracias a esta automatización, las instalaciones sólo precisan una plantilla de quince peones especialistas, que trabajan en tres turnos las veinticuatro horas del día, cuatro guardas jurados, dos ayudantes de laboratorio, un químico y un ingeniero técnico industrial.

En este edificio está situado el laboratorio. En él se estudia el agua en todos sus aspectos. Alrededor de quince análisis diferentes se realizan cada día. El agua que bebemos en Zaragoza se ajusta a las Normas Internacionales, para el Agua Potable de la Organización Mundial de la Salud y al Código Alimentario español.

Detrás del laboratorio están los filtros. El agua procedente de los "accelators" se purifica todavía más a través de estos 22 filtros de arena silíceas. Entra en ellos con solo diez gramos de fango por metro cúbico. Cuando sale escaseamente arrastra 0,1 gramos.

El agua totalmente depurada ya, pasa mediante cinco bombas de 150 CV, a cuatro inmensos depósitos, mayores que el resto de la planta, desde los que se envía a los demás depósitos reguladores de la ciudad (Pignatelli, Canteras, Oliver y Academia) y desde allí a la red de suministros.

En otro edificio independiente se efectúa la preparación y dosificación de aditivos.

—De aquí sale el sabor a cloro del agua, ¿no?

—Efectivamente.

—¿No es excesiva la cantidad de cloro que se echa al agua?

—En absoluto. Y un consejo, cuando el agua no sepa a cloro, no la beba.

—Sin embargo se dice que hay días en que el sabor es mayor que en otros.

—Las variaciones, si las hay, son mínimas. Puede ocurrir quizá en días de mucho consumo, cuando el agua permanece poco tiempo en los depósitos. Pero las diferencias que aprecian algunas personas son más psicológicas que otra cosa.

—¿Y la turbiedad?

—Ya ve usted que el agua sale de aquí cristalina. Pero lo que no podemos evitar es que algunas tuberías se encuentren sucias.

Continúa nuestra conversación. El tema es muy interesante. Por ejemplo,

(Pasa a la pág. 14)

**ARAGON** **expres**  
Suplemento correspondiente al día 13-7-71

● Más de un millón de kilos de barro elimina cada día la estación de puradora de Casablanca

**HOJA DE CALENDARIO**

JULIO

**13**

Sol 4:55-19'45.—Luna 22:41-10'38  
Luna llena. C. meng., el día 15

**MARTES**

Santos Enrique, Maximiliano y Eugenio, obispos;

# DIARIO de AVISOS

## FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Paiaños, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinách, tel. 225576; Lasierra Purroy, 5 (Torrero): Muñoz Hernández, tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almárcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente Pérez, tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez Muñoz, teléfono 224323; Santa Teresa, 3: Pérez Ezquerro, tel. 255892; Serrano Sanz, 10: Rodríguez Álvarez, tel. 250470.

**Turno 5 A**

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

## PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

**RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA**

13.05.— Discoteca 71.  
13.30.— Aragón al día. Diario hablado local.  
14.00.— Música en LP.  
14.30.— Segundo diario hablado.  
15.00.— Alta fidelidad.  
16.05.— Ronda de Hispanoamérica.  
17.01.— Tardes de verano.  
21.10.— Pulso de la ciudad.  
21.15.— Antorcha. Información deportiva local.  
21.30.— Radiogaceta de los deportes.  
21.45.— La palabra del Papa.  
22.00.— Tercer diario hablado.  
22.30.— Temas en la Orq.  
23.00.— Escenario.  
24.00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen.  
0.35.— Meditación religiosa.  
0.38.— Melodías de Europa.  
1.00.— Nocturno español.  
3.00.— Cierre de la estación.

**RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA**

7.00.— Al que madruga...  
8.00.— Musical Informativo  
9.01.— Tablao flamenco.  
9.35.— La canción del trabajo.  
13.50.— Graderío (Por Martínez).  
14.01.— Zaragoza-Información.  
15.05.— Radio-Club (Dedicación).  
16.01.— Confidencias.  
17.03.— España social.  
17.30.— Discoteca; novedades musicales.  
18.05.— Laboratorios Funk.  
19.01.— La ballena alegre.  
19.30.— El rosario en familia.  
20.01.— Vuelta ciclista a Francia.  
22.30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino).  
23.01.— La opera.- II Trovador de Verdi (Primera parte).  
0.30.— Notas de despedida.  
Emisores en onda media frecuencia modulada.

**RADIO POPULAR DE ZARAGOZA**

15.00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano  
17.00.— Tertulia del Club de amigos  
17.50.— Tiempo de tranquilidad  
18.30.— Embajada de la alegría  
19.00.— La hora Francis. El más popular consultorio de radiodifusión española.  
21.00.— El francés en casa  
23.00.— Clásicos para todos  
23.55.— Palabras para el silencio

**DIRIJAN SU CORRESPONDENCIA a "ARAGON/exprés" AL APARTADO DE ZARAGOZA**



## JACA EL FESTIVAL SE ACERCA



JACA, 13 (De nuestro corresponsal).— Julio avanza pasos agigantados y, casi sin darnos cuenta, el festival se nos echa encima. Nos referimos, claro está, al noveno Festival Folklórico de los Pirineos.

Su importancia rebasa los límites de lo puramente circunstancial. Su trascendencia es algo más que simplemente regional. Por ello consideramos de gran interés que, antes de que en la noche del día 29, bajo el cielo plenilunio de la plaza de Biscós, vayan conociendo ustedes a varios de los grupos, los más importantes o los más exóticos, de los que van a participar en esta auténtica "olimpiada del folklore". En "JACETANIA/exprés" o, indistintamente en estas páginas de "Ancho Aragón", iremos presentándoselos a ustedes. Hoy empezamos por un grupo de la Europa occidental, por el Ballet Nacional Yugoslavo "Tanec".

Durante más de 20 años el Conjunto de Coros y danzas populares de Macedonia (Tanec) ha sido un fiel intérprete de la extraordinaria riqueza del folklore yugoslavo, representándolo por todos los meridianos de la tierra. A un año de su fundación, el Conjunto ha confirmado su alto valor artístico: en 1950 ganó el gran premio mundial en el concurso de Landgolen (Inglaterra).

La riqueza palpante de la melodía y del ritmo, su sujeto emotivo, obliga a "Tanec" a una tarea complicada y responsable, de los que sus numerosos conceptos son vivo testimonio.

El conjunto ha sido fundado recientemente (1949) y gracias a sus ambiciones y sus diversas actividades queda confirmado su papel e importancia en la vida cultural del país.

**PROGRAMA**

Dratchevka: Danza de la región de Skopje. Chestorka: Danza de la región de Serbia. Berantche: Danza heroica de los hombres de Macedonia. Tchivte-Tchamtche: Danza guerrera de los macedonios. Danza de las recojedoras de flores: Danza primaveral llena de temperamento. Techkoto: Estrenada en I Albert hall de Londres. Sedenka: Danza de masas llena de carácter de la Macedonia del Este.

**EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY**

23 9572 102

**NECESITA VD UN...**

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo nos envíen.

**CUIDAR NIÑOS**

Se ofrecen Srtas. para cuidar niños por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al Teléfono; 22 75 84.

**PROFESORA DE INGLES**

Clases particulares para niños y señoritas. Llamar de 10 y media a 1 al teléfono 33 21 68 o escribir a "ARAGON/exprés", referencia C. A.

**MONTADOR DE TELECOMUNICACION**

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. telef. 21 69 48.

**ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS**

Llevaría trabajo administrativo. Nóminas. Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53, Sr. Bello.

**CLASES O CUIDAR NIÑOS**

Luciano de Jesús García Moreno, General Moscardo, 10 - Primero - izda., Teléfono: 29 82 54 y Miguel Angel García Bonet, Trovador, 19-21. Teléfono: 22 34 19.

Son estudiantes de medicina y se ofrecen para trabajar durante el verano bien dando clases de Bachiller y Cuarto de Reválida o bien cuidando niños a cualquier hora.

**CLASES DE BACHILLER**

Estudiante de Universitario con carnet de conducir desea trabajo, o clases de bachiller u otro trabajo. Llamar Teléfono: 25 56 60.

**CLASES INTENSIVAS DE VERANO:**

Preparo durante los meses de verano a aquellos alumnos, que tengan pendientes asignaturas sueltas y grupos de revalidas de bachillerato elemental. Teléfono: 33 85 67.

**CLASES**

Doy clases de latín, francés, inglés. Ciencias y Física y Química. Teléfono 25 85 20 Larripa, 47 - 1.

**FINCAS RECREO**

Vendo fincas recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid-Frutas - Agua abundante - Buena clima. - Estación Ferrocarriil. - Propias para todas economías. - Tfno. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

**CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS**

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar niños o enfermos, los sábados por la tarde. Ref. 347.

Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar enfermos o niños los sábados o domingos por la tarde. Ref. 348.

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349.

**CUIDAR NIÑOS**

Señorita se ofrece para el cuidado de niños durante el mes de agosto. Referencia número 419.

**CLASES DE FRANCES**

Daria clases de frances en primero, segundo y tercero de bachiller, llamar al tlfno. 214907.

**Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con mucho trabajo con público y práctico en oficinas, desearía trabajo encargado almacén personal, caja, relaciones públicas etc.**

Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. 144 "ARAGON/exprés". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

## ZARAGOZA, LA TERCERA CIUDAD MAS LIMPIA DEL MUNDO

(Viene de la pág. 13)

¿Sabían ustedes que el consumo de agua se ha duplicado en Zaragoza en los últimos diez años? ¿Que el máximo gasto se produce los lunes y martes a causa de las coladas de las amas de casa? ¿Que, si clasificamos la limpieza de una ciudad en función de la cantidad de agua consumida por habitante cada día, Zaragoza es la tercera ciudad más limpia del mundo, solo superada por Moscú y una capital Nórdica? Si señores, cada zaragozano emplea alrededor de quinientos litros de agua cada día. ¿No les parece un derroche excesivo?

Tanto, que hay que pensar ya en la ampliación de la estación actual. Se ha previsto una tercera fase, las dos anteriores entraron en servicio en 1965 y

1968, que constaría de tres nuevos decantadores "Accelerator" y doce filtros. Y para atender las necesidades de agua de los zaragozanos ya no será suficiente con el Canal Imperial. Por eso la Confederación Hidrográfica del Ebro ha proyectado la instalación de una estación elevadora de aguas del Ebro. Mientras no se construya, en la época del corte de agua en el Canal, a últimos de febrero o primeros de marzo, siempre habrá problemas de abastecimiento de agua a Zaragoza.

De tanto ver y de tanto hablar de agua, nos habíamos olvidado del calor. No, no es una ducha reconfortante lo que nos corre por la cara. Es sudor.

Luis GRANELL (Fotos García Luna).

# OPINION

## MIGUEL LUESMA, POETA ARAGONES

GENERACION 2000

## ASOCIACIONES

UN ramo de versos me regala Miguel. Son unos versos que llevan por título "Sembrando en el viento". Y contienen, en bálamo milagroso, el aroma eternal de la Belleza, esa Diosa que nos ama y nos conduce a través de la selva encantada donde nacen los sueños, el suspiro, la rara flor de la fantasía. Si queréis huir, evadiéndoos, del círculo viciado de la vulgaridad que ahoga y estruja el sentimiento, leed estos poemas escritos con gotas de corazón por un poeta aragonés. Mas yo dudo mucho que abunden personas que dediquen un rato a leer poesía. Diré por qué: El alma se desgaja de pena cada vez que alguien declara abiertamente que "yo no pierdo el tiempo leyendo versitos". Y cuando algunos álguienes confiesan no haber leído El Quijote, o La Divina Comedia o el Don Pablos. Cuando esos álguienes desconocen que San Juan de la Cruz, Luis de León, Neruda o Aleixandre han besado el Ideal. Y cuando sandiamente dicen que los que escriben versos están "chalaos", entonces, uno se echa a llorar por dentro poseído de una extraña, maligna rabia incontenible, hasta que sobreviene el conjuro de la lástima que todo lo dispensa, y que a todos los incluye en la ducha bendita de los perdones. Pobrecillas bestias los que ignoran el encanto de la reina Poesía.

En un mundo mordido y emponzoñado por la codicia, la envidia, la mala uva y el rencor, suena a solfa la música de un poema que inicia así el camino que conduce a la Hermosura: "Se necesitan muchos árboles para colgar a los culpables; pero no son culpables los jóvenes que se quieren, —los

jóvenes que se besan, furtivamente, tras el rumor olvidado de pequeños jardines, tras las cercas. —Sólo son culpables los fetiches, quienes los señalan con el dedo, —quienes los acusan, los hipócritas, —los cobardes que tensan sus bostezos, aburriéndose. —Sólo los que murmuran, —los que no aman, son culpables —y deberían ser colgados". He aquí la Hermosura ganada previa denuncia valiente y acusación arguida. Valor de un auténtico poeta que no se anda con flecos de preámbulos vanos.

Y en un pueblo sometido a la esclavitud más cruel y despiadada, la de la incultura, la férrea dictadora del mundo material, que sólo sabe (y mucho) de frigoríficos, de píldoras, de droguitas y de cines de "ensayo" (¡qué sarcasmo!), ¿quién va a paladear esta dulzura de composición quintaesenciada? "Desde este sueño o ser, tan preferido; desde el charco o cristal, —de mis balcones, —aún sin ira, con mi sonrisa última, —con la siempre virginal tristeza de mis versos, —yo os saludo: —a los que estáis cerca de mi y a los que estáis lejos, —a los que salís de casa hacia el trabajo diario, —y al sereno que vuelve —de vigilar el mapa de la noche.

Hallareis en todo el poemario que compone nuestro poeta en "Sembrando en el viento" un surtido de estrofas que saltan y juegan a su aire, despreocupadamente, a ritmo de galanura y elegancia sin retoque. Pero, ay, amigos, qué dolor produce la realidad que no envuelve, refractaria y esquinoso a la Dama Azul del Embeleso, la infeliz despreciada hija de la Poesía. Observad el rebaño de bellacos y truhanes que

desfila por las calles, que invade los baretines, los estadios, los bailongos "sicodélicos" (¡qué negra risa!), desparramándose sin norte ni cifra. Observad cómo hierve la bilis en la redoma de los corazones. Y ved, con asco y despacio, cómo triunfa el mediocre, el contrahecho de espíritu, el enano de buenos sentimientos. Mirad cómo el granuja le pisa el callo al pusilánime, cómo el malvado le birla el pan al bendito. Y maldecid, mayer piadosamente, al cínico y al pigre, al lascivo y a la caída por su cuenta, al vanidoso y a la chotilla bizcorra. La lástima la regalan. Sed generosos.

Yo no comprendo muchas cosas que pasan en torno mío. Por ejemplo: por qué hay muchachas de labios vacíos de besos; niños tristes que no juegan pero que rompen árboles tiernos; hombres poderosos que exprimen el sudor ajeno; estudiantes que no estudian porque son rebeldes; viejos que se agarran a la bandurria sin cuerdas de la nostalgia; papanatas de boca cerrada; zánganos que chupan la sangre del prójimo porque su abuelita les dejó un buen herencia; comerciantes que no venden; mujeres que se conforman con la suerte tumbada de espaldas. En fin, algo que nadie acierta a explicarme. Y entonces, ante la puerta de hierro que cerró la incógnita, abro el libro de versos de Luesma y me pongo a leer: "Yo cogí un pañuelo de tierra, me lo llevé a los labios y tuve en mi boca el mundo; —besé los tuyos —y tuve la fórmula del mañana en mis manos". "Dentro de muchos años, cuando te haya olvidado, cuando sea costumbre otra vez recordarte, —me acordaré de tí en el mismo olvido". "Mañana descansaremos junto a los topos que se bañan en acequias y ciénagas, —junto a las ratas, a los gusanos de luz, —a los silencios. —Mañana todos habremos muerto".

Sí; no lo dudo. Miguel Luesma es un "chalo". Un mensajero de amor, un misionero de realidades bañadas de esperanza. Yo me sumerjo en sus versos blancos y rojos y negros. Yo también soy un "chalo". Y ojalá que quien lea estos terribles y nobles y dulces poemas de Miguel ingrese en la cofradía de los que saben amar a corazón abierto.

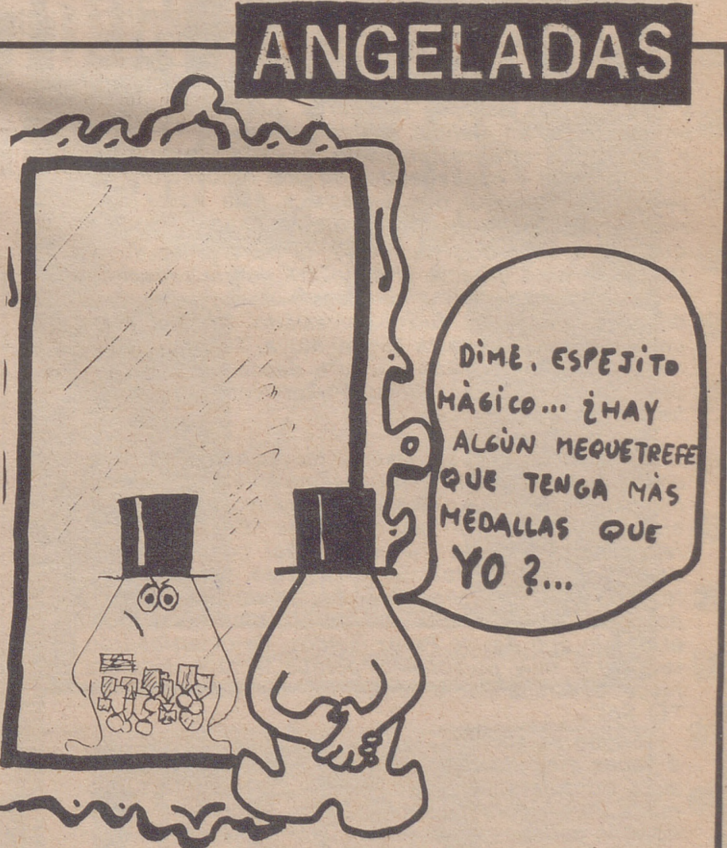
Pedro Pablo PADILLA

### ● ESTADO DE RAZON FRENTA A ESTADO DE DERECHO

En "Mundo", don Gonzalo Fernández de la Mora, ministro de Obras Públicas, respondió a preguntas de don José Manuel Gironés: "Usted ha anunciado que en su discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas—en septiembre u octubre próximos— dará como un anticipo del libro que con el título de "El Estado ideal" tiene ya muy avanzado y viene a ser la continuación del tan conocido "El crepúsculo de las ideologías". ¿Podría definir brevemente

qué es para usted el "Estado de razón", tema clave de su nuevo libro?

—El concepto de Estado de razón se define por paralelismo y contraposición al Estado de Derecho. El Estado de razón es aquel Estado que no sólo aplica y hace cumplir las normas morales, convertidas en jurídicas, sino que, al propio tiempo, crea, aplica y hace cumplir las normas tecnológicas capaces de crear desarrollo, convirtiéndolas también en ley.



Luis GARMAT.

# CONTRASTE DE PARECERES

## «HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL»: Relato de una desventura entre dos desastres

PEDRO Gómez Aparicio acaba de publicar el segundo tomo de su "Historia del Periodismo Español". De un tirón la he leído. Apasionante la lectura, como apasionado es el libro, aunque la pasión aparece sujeta a la doma y al rigor de una conciencia segura de sí misma.

Son más de setecientas páginas que se abren, como una gran mirada, sobre un panorama español de treinta años de vida pública; concretamente, desde septiembre de 1868 hasta fines de abril de 1898, fecha en que el Congreso de los Estados Unidos aprobó la declaración de guerra contra España en Cuba, en Puerto Rico y en Filipinas. Es decir: una revolución, una Monarquía saboyana, una República, un alzamiento militar, una guerra civil, la restauración de la Monarquía borbónica, una Regencia, una rebelión militar frustrada y, finalmente, el hundimiento de lo que aún quedaba del Imperio español en América. En seis lustros, apenas cabe ofrecer más acontecimientos. Casi todos ellos están señalados con la marca del infortunio. Sólo durante la Regencia comenzaron a quebrar albores que anunciaban mañanas de esperanza; pero, aun entonces, la luz de una España menos disparatada vino a oscurecerse con las espesas neblinas de nuestra inmensa desventura hispano-filipino-americana.

Ese es el paisaje que el libro de Gómez Aparicio sobrevuela. Treinta años de amarga historia política pasan ante nuestros ojos; y en ellos despliega sus cortas alas un periodismo muy correspondiente a las realidades nacionales de entonces; pobreza, incompetencia, aldeanismo, juegos de villanos, visiones de corraliza, incapacidad política, mezquindades en el propósito, querellas de vecindad, alborotos de patio, petulancia increíble, vanidad de vanidades...

El primer periodista que nos sale al paso en este segundo volumen de la vasta obra de Gómez Aparicio es don Francisco Pi y Margall. El que cierra las setecientas páginas se llamó William Randolph Hearst; fundador, propietario y director del "New York Journal"; y creador de la más vergonzosa e inimaginable campaña de mentiras y de calumnias levantada jamás contra un país. En el caso que nos ocupa, el país fue España; el motín periodístico podría llamarse "campaña del acorazado «Maine»".

Entre Pi y Margall y Hearst desfila una larga teoría de periodistas. Hay entre ellos no pocos nombres ilustres, comenzando por el del fundador del federalismo peninsular. A cada instante pasa delante de nuestros ojos, atónitos ante tanta insensatez como contemplan, personalidades que, tomadas en sí mismas, separadas del contexto nacional, aisladas — si ello fuera posible — de su circunstancia, suscitan respeto y, frecuentemente, admiración. Así, por ejemplo, los dos Nocedal, Navarro Villoslada, Mateo Gago, Miguel Pérez de Molina, Luis Martínez Güertero, José María Fernández Bremón, Andrés Mellado, Eusebio Blasco, Federico Balart, José Selgas, Roque Barcia, Eduardo Benot, Juan Rico Amat, Manuel Osorio Bernard, Antonio Sánchez Pérez, Manuel del Palacio, Luis María de Llauder, Valentín Gómez, Manuel María de Santana, López Bernagossi, Francisco Peris Mencheta, Ramón Godó Lallana, Augusto y Adolfo Figueroa; y ya al término de los treinta años reseñados por el autor, Alfredo Vicenti, los Gasset, Miguel Moya, Torcuato Luca de Tena, con los Godó y con algunas estirpes familiares que se anuncian en Zaragoza, en Galicia, en Valladolid, en Valencia y en alguna otra región. Este grupo constituye el núcleo inicial y capitaneador de una renovación del periodismo español que llevaría a éste hacia una verdadera liberación de las tristes condiciones en que venía viviendo. Realmente, la historia de nuestro periodismo durante el siglo XIX podría reducirse — extremando un poco las cosas — al siguiente sencillísimo esquema, quizá demasiado simplificador: un primer período hasta Miguel Moya, Torcuato Luca de Tena y Ramón Godó; y otro desde la aparición de estas tres personalidades realmente eminentes hasta nuestros días.

En la lista, necesariamente muy incompleta, que acabo de recoger — perdonésemela cualquier olvido involuntario — faltan nombres ilustres: tales, por ejemplo, me parecen el del carlista "Eneas", el del republicano Ricardo Fuente, el del canovista Valdeiglesias, entre otros. Sería discreto, por otra parte, incluir en la nómina del periodismo nacional a políticos como Castelar, escritores como "Clarín", y al propio don Benito Pérez Galdós, de quien guardo recuerdos muy personales, porque le tuve, siquiera fuese ocasionalmente, entre los colaboradores de "El Sol".

Según se advierte, la lista de plumas excelentes, a veces magníficas, en algunos casos egregias, resulta considerable. Junto a ellas, pulula una turba multa de vividores, cantamañanas, gentes de extraño vivir, galloferos, plebe que, infortunadamente, ac-

baba por prevalecer sobre cualquier expresión delicada y noble.

En fin de cuentas: ¿es razonable que políticos como Pi y Margall o Castelar, y otros hombres públicos de fuerte relieve, pasen por periodistas, a efectos de la historiografía de nuestra profesión? Según lo que hoy se entiende universalmente por periodismo habría que responder que no; pero si nos atenemos a los criterios españoles vigentes durante casi todo el siglo XIX, parece indudable que los fundadores y editorialistas de "La Discusión" y de "La Democracia" — por no citar si no dos casos muy concretos —, se hallan asistidos de la necesaria "legitimidad de ejercicio" periodístico y, por tanto, no hay inconveniente en incorporar sus nombres a la relación general que Pedro Gómez Aparicio nos brinda.

Cuando aparezca el tercer volumen de esta "Historia" se planteará un problema parecido respecto de José Ortega y Gasset, Ramón Pérez de Ayala, Ramón del Valle Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Manuel Azaña y otros escritores de una generación de oro. ¿Quién se atreverá a sentenciar que Ortega no fue, en muchos modos, un periodista de una vez?

Quiero venir a la reflexión de que, pese a la presencia de tantas personalidades y tan distinguidas como antes he citado, lo cierto es que los treinta años de periodismo español que van desde la Revolución de septiembre de 1868 hasta el desastre antillano y filipino de 1898, dejan entristecido y encogido el ánimo, conturbada la sensibilidad, agraviado el buen gusto, azorada la emoción del patriotismo; porque los escenarios y las escenas que vemos sucederse van degradándose y empobreciéndose hasta alcanzar términos de desolación.

¿Qué acontece en nuestra vida española, que siendo tan rica, o por lo menos tan decorosa y cumplida en lo individual, no logra levantarse sino muy de tarde en tarde a las grandes empresas colectivas? ¿Cómo es que contando con tantas posibilidades personales nos resulte tan difícil unirnos para tareas unánimes, antes bien nos damos a la dispersión y nos complacemos en devorarnos los unos a los otros?

El abundante elenco de tan claras mentes y de tan buenos escritores que pueblan las páginas periodísticas españolas del siglo XIX daban derecho a esperar un periodismo comparable a los mejores que el mundo haya conocido: un periodismo que fuera gala de una profesión y honor de un arte. Sin embargo, ahí está el libro de Gómez Aparicio para demostrarnos que no es fácil dar con realidades más humillantes que las de la prensa española durante los treinta años mencionados. Hay un capítulo, el de los periódicos llamados "satíricos", que no he

podido leer sin sentir náuseas parecidas a las que me produce una novela pornográfica. El autor se detiene en el análisis de esa especialidad, y hace bien, porque trayendo tan a la vista, con cierto regodeo moroso, el deprimente espectáculo, nos muestra claramente los caminos del error y nos alecciona sobre los fueros de la conducta que importa guardar recordados siempre de respeto.

Dentro del periodismo político propiamente dicho, la impresión es de amargura. En la derecha, igual que en la izquierda, los pleitos personales y los jaquemates de campanario pueblerino, lo llenan todo. Para valorar con buenas razones la política nacional decimonónica no hay sino asistir al desfile y curso de centenares de diarios y de semanarios que se van sucediendo aflictivamente, hundiéndose aquí, levantándose allá, asumiendo, mediante poéticas y retóricas de todo género, la representación de altísimos ideales, pero viniendo a servir, en definitiva, intereses subalternos, pasiones sin grandeza y afanes de tres al cuarto.

Así se explica bien nuestro siglo XIX; así se llega a una interpretación cabal de nuestros duelos, quebrantos, tremolinas, farsas y fracasos.

Así alcanzamos conclusiones bastante lúcidas sobre lo que sucedió con un Trono (el de Isabel III) que asentado, como había nacido, sobre un terrible sacrificio de vidas y de haciendas, al través de una guerra civil devastadora en lo espiritual y en lo político, debía haber sido un faro de esperanza, en vez de convertirse en un pozo de desencantos y de sombríos recelos.

Así conseguimos adivinar por dónde nos vinieron los cincuenta o cien años de retraso, que ahora tratamos de rescatar, respecto de los principales pueblos de Europa.

Así se hace luz vivísima el acontecimiento sin nombre de Cuba, Puerto Rico y Filipinas; y el hecho de que España, la descubridora, la colonizadora, la reveladora, se quedase sin un palmo de tierra americana en donde izar su bandera, mientras Francia, Inglaterra y Holanda siguen todavía en pie allá donde nos despojaron de tierras llamadas Guayana, islas de Sotavento y Barlovento, Guadalupe, Jamaica y Aruba. Si no fuera pedirle mucho, me atrevería a sugerir al ilustre periodista, autor de esta "Historia", que, antes de entrar en los capítulos del tercer volumen, estudie y resuma por vía de introducción las inmensas responsabilidades que la prensa española contrajo en el desastre colonial de 1898. Es pura pesadumbre aquel panorama; pero necesitamos verlo con ojos escrutadores para advertencia y remedio de las generaciones venideras. Al poner punto final a este comentario se me ocurre meditar: "¿Qué hicisteis, periodistas españoles, entre uno y otro desastre, con tanta libertad como os dieron? ¿Para qué queríais ser libres? ¿Para qué reclamabais la independencia de vuestra pluma, si habíais de acabar como acabasteis?"

Manuel AZNAR

"LA VANGUARDIA ESPAÑOLA"

¿No será aquel que había auto-stop ahí el año pasado?



Conti, en "LA PRENSA"

# Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22  
Teléfono 29 86 50

● ACONSEJA LA REVISION DE LOS  
NEUMATICOS ANTES DE SUS VACACIONES  
**NEUMATICOS Firestone**

# MORANCHO

- Todo para el Hogar
- Acondicionadores de Aire

Independencia, 3      Teléfono 21 31 51

TODAS LAS SEMANAS UN VENCEDOR. EL CONCURSO ES LIBRE, CON LA SOLA CONDICION DE QUE LAS FOTOS SEAN ARAGONESAS. PREMIO: UN DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ARAGON/exprés"

**CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en ARAGON/exprés**

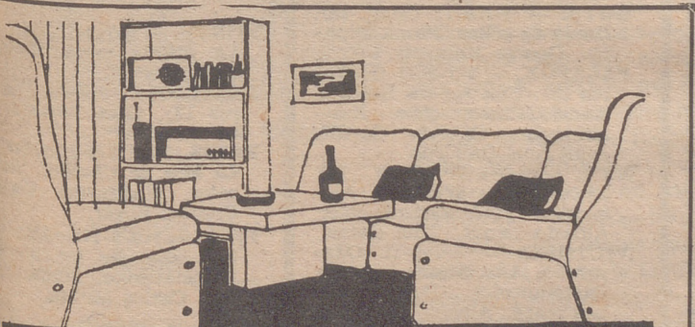
ALTA MONTAÑA  
V. S. T. - (BROTO)



LAVADERO DE SAN JUAN  
J. L. Domínguez Pueyo - (Tarazona)



POR UN PUEBLO DE ARAGON  
J. L. Orós - (Zaragoza)



## Cambie de suelo

Comprueba cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

**Distiplas**



JARZOBISPO DOMENECH, 11 - TELFS. 233890-215459  
GENERAL SUEIRO 17 - TELFS. 236164-221589

EXPOSICIONES:  
LEON XIII, 19 - TELFS. 236164-221589 - SAN MIGUEL, 15 - TELF. 229382

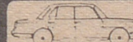
Nuestro concurso fotográfico ha tenido una aceptación tal que nos está sorprendiendo a nosotros mismos. Los envíos de fotografías se reciben a diario desde todos los rincones de España. A este respecto queremos recordar que una de las bases de nuestro concurso es esa que dice que las fotografías enviadas serán sobre temas netamente aragoneses. Sirvan estas líneas de recordatorio para quienes nos envían fotografías —muchas veces estupendas— que nada tienen que ver con nuestra tierra y nuestras gentes.

—AHORA NUEVOS ARTICULOS Y PRECIOS AUN MAS BAJOS



**DON JULIO con sus REBAJAS ¡Sensacional!**



 Aparcamiento gratuito en Pza. Saladero

**Busque la diferencia con Kodak**

**PROHIBIDAS LAS VISITAS...**

# MAURICE CHEVALIER

## se RETIRA

● Su médico le ha prohibido ver, incluso a su pequeño hijo adoptivo

Maurice Chevalier renuncia a todo. Se retira del mundo. Desde su reciente enfermedad y su estancia de tres semanas

en el hospital de Naully no ha reaparecido en público. No es una retirada provisional sino definitiva. Un definitivo adiós a la vida que ha llevado hasta ahora.

¿Por qué esta brusca retirada del hombre que ha recorrido el mundo, llevando siempre una vida trepidante?

El médico le ha aconsejado el retiro completo y definitivo. Y Maurice Chevalier, con la pena más grande en el corazón, ha obedecido.

Se enterrará en vida en su gran propiedad de "La Louque".

Después de 70 años de escenarios por los cinco continentes, el rey del "music-hall", deberá llevar otra vida. Su delicada salud y sus 84 años, se lo exigen.

Vivirá recluido en el primer piso de su finca de Marues-la-Coquette, en una habitación pequeña y muy íntima, llena de libros, con varios grandes sillones y una terraza-rotonda que da al parque.

Chevalier ve negro su porvenir. No puede adaptarse a una soledad dorada. Le permitirán muy pocos contactos con otras personas. Su vecina, una pintora, no podrá apenas verle.

Jojo, el niño precioso a quien admira Chevalier, pues le ha adoptado como hijo,

tampoco podrá ir como hasta ahora a "La Louque" y tendrá que abstenerse de intentarlo...

Félix Paquet, su fiel secretario, no se separará nunca de Chevalier, pase lo que pase, y le acompañará en sus paseos.

El Mercedes azul de Chevalier saldrá conducido por su chófer, cerradas las cortinas, por los alrededores del pueblo de Marues.

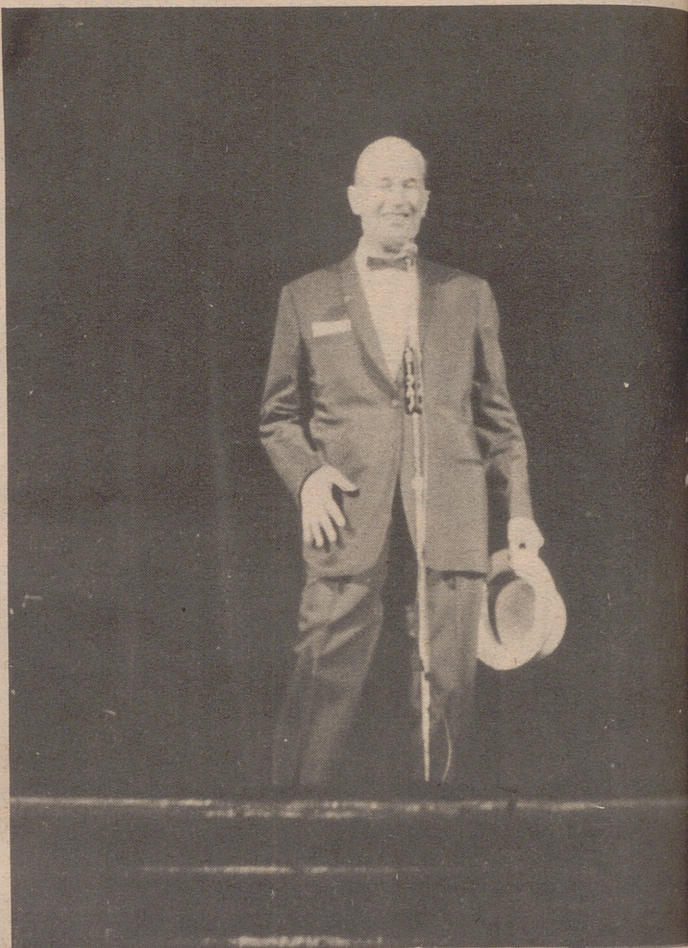
Cada vez más, Maurice piensa en su próxima muerte. Como el general De Gaulle, ha confiado a sus íntimos que "la vejez es un naufragio". Puede llegar a ser la más grande prueba que un hombre tiene que afrontar.

Chevalier ha escrito un texto que es una patética y verdadera confesión y que ha publicado en forma de recuerdo: "Presses de la Cité"

Dice allí frases como esta: "A los 83 años no merece la pena luchar, porque ya no se puede progresar en nada ni esperar, nada. Únicamente se sobrevive con las fuerzas que a uno le restan, hasta la caída fatal".

En otro lugar dice: "No es tan fácil retirarse cuando aún la llama alumbrá".

Maurice, figura internacional, se resigna al retiro porque él, no puede cambiar la situación. Aislado en "La Louque"



pretenderá reirse junto a su secretario, la única persona que siempre le podrá ver, porque Paquet no hace caso de las órdenes de los médicos sino de las de su viejo señor René BOUSQUET

### LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DIA 14 DE JULIO

**ARIES.** (21-3, 20-4).— No confíe en las promesas. Deberá tener mucho cuidado para no tomar medidas extremas. Los asuntos concernientes a sus bienes no ofrecerán problemas, esté alerta no obstante.

**TAURO.** (21-4, 20-5).— No adelante acontecimientos, deje que el enfado siga su curso. No habrá nuevas oportunidades para incrementar sus recursos.

**GEMINIS.** (21-5, 20-6).— La salud no ofrece ninguna preocupación, ese malestar es consecuencia del calor. No haga promesas a esa persona, es posible que nuevos afectos entren a formar parte de su vida.

**CANCER.** (21-6, 20-7).— Muestre moderación en los alimentos y la bebida. Este día sugiere una cautela adicional particularmente con los fondos en que otros tengan participación. Siga el consejo.

**LEO.** (21-7, 21-8).— Un afortunado encuentro con un ser querido le alegrará la jornada que será muy favorable para las cuestiones económicas. No así para la salud ya que serán posibles los trastornos nerviosos.

**VIRGO.** (22-8, 22-9).— Hoy se mostrará minucioso y exigente, esto puede entorpecer las relaciones amorosas. Sea más generoso con los amigos. Cualquier disgusto puede dañar su sistema nervioso.

**LIBRA.** (9-9, 22-10).— Procure no entremeterse en los asuntos de los amigos, puede tener graves consecuencias. Si quiere vivir muchos años, lleve una vida más tranquila, comience por no trasnochar.

**ESCORPIÓN.** (23-10, 22-11).— El estómago será su punto débil durante el día. No se exceda en la mesa. La diversión de hoy le hará olvidarse de las responsabilidades contraídas, no desatienda a la persona amada.

**SAGITARIO.** (23-11, 20-12).— Sea más reservado cuando hable de sus amos, la indiscreción puede echar por tierra los planes previstos. No gaste demasiadas energías, le espera mañana una agotadora jornada.

**CAPRICORNIO.** (21-12, 19-1).— Hoy estará sujeto a un malestar gástrico que dificultará su trabajo. Le resultará difícil conquistar a esa persona, si presume de sí mismo. Sea más afectuoso.

**ACUARIO.** (21-1, 18-2).— La falta de entereza le pondrá en entredicho, tenga mucho cuidado. Si ha de invitar a esa persona, recuerde que ella desprecia la ostentación.

**PISCIS.** (19-2, 20-3).— Cuidé mucho los detalles, serán la clave de su éxito hoy. No se encierre dentro de sí mismo, busque una persona en la que pueda confiarse.

### TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

**radiodelicias**

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA

#### PROGRAMAS PARA HOY

PRIMERA CADENA

SOBREMESA

- 2,02. Sobre la marcha.
- 3,00. Noticias 3.
- 3,25. La tribu de los Brady.
- 3,50. Con vosotros.

TARDE

- 7,35. Ojos nuevos.
- 8,00. Rocky y sus amigos.
- 8,10. Buenas tardes.

NOCHE

- 9,00. Novela (capítulo II): «El amor de Dennis Haggarty».
- 9,30. Telediario.
- 10,00. Vuelta Ciclista a Francia.
- 10,10. Los Españoles.
- 10,40. El Cine. La Comedia musical: «Siempre hace buen tiempo».
- 0,30. 24 horas.

SEGUNDA CADENA

- 8,32. El mundo del deporte.
- 9,30. Telediario 2.
- 9,55. A vista de pájaro.

#### PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

SOBREMESA

- 2,02. Sobre la marcha.
- 3,00. Noticias 3.
- 3,25. Aquí está Lucy.
- 3,50. Con vosotros.

TARDE

- 7,35. Cómo es y cómo se hace.
- 8,00. Rocky y sus amigos.
- 8,10. Buenas tardes.

SEGUNDA CADENA

- 8,32. Bugs Bunny.



10,50. Llamada.  
11,00. Scspecha: «El hombre y el espejo».

### CARTECERA

CINES DE ESTRENO

**COLISEO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). La habitación maldita. Shirley Winters, Stella Stevens.

**COSO.** — 5-7-9-11 (May. 14). Un cerebro millonario. Technicolor. Peter Ustinov, Magie Smith.

**DORADO.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro y los tres mosqueteros. Gordon Scott. Butaca: 25 ptas.

**FLETA.** — 4'45 - 7 - 9'15 - 11'15 (Todos públicos). 2.ª semana: La túnica sagrada. Todd-aostereofónico. Richard Burton, Jean Simmons. Último día.

**GOYA.** — 5-7-9-11 (May. 18). Duelo de pillos. Frank Sinatra, George Kennedy.

**PALAFIX.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Una señora llamada Andrés. Cinemascope - Eastmancolor. Carmen Sevilla, Juan Luis Gallardo.

**REX.** — 5-7-9-11 (May. 14). 5.ª semana: ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

**VICTORIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Manos torpes. Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Alberto de Mendoza.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

**AVENIDA.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). El séptimo sello. Un film de Ingmar Bergman. Butaca: 30 ptas. (V. O.).

**ELISEOS.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). A rienda suelta. Un film de Roger Vadim, con Brigitte Bardot, Michel Sublic.

CINES DE REESTRENO

**ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). El pequeño salvaje. Film de François Truffaut.

**ARGENSOLA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El sobre verde. Esperanza Roy, Tony Leblanc.

**DELICIAS.** — Desde las 4'45 (May. 18). Alvarez Kelly. Cinemascope - Eastmancolor. William Holden, Richard Wyndmark.

**DUX.** — 5-7-9-11 (May. 18). La balada de Cable Hogue. Technicolor. Jason Robards, Stella Stevens.

**GRAN VIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: Te desearás al vecino del 5.ª Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Paterberg.

**MADRID.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). El halcón y la presa. Cinemascope - Technicolor. Lee Van Cleef, Tomas Milner.

**MOLA.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). La ciudad de oro. capitán Nemo. Cinemascope Technicolor. Robert Ryan, Chuck Connors.

**MONUMENTAL.** — 5-7-9-11 (May. 18). Fugitivos en Sierra. Marie Versini.

**NORTE.** — 5-7-9-11 (May. 18). La última carta. Rosemary Forsythe.

**PALACIO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Caza humana. Robert Shaw.

**PARIS.** — 5-7-9-11 (May. 18). La loca de Chaillot. Technicolor. Katharine Hepburn, Charles Boyer.

**PAX.** — 5-7-9-11 (May. 18). La casa de los Marini. Eastmancolor. Julita Martínez, Carlos Muñoz.

**RIALTO.** — Desde las 4'45 (Todos públicos). 2.001, una historia del espacio.

**ROXY.** — 5-7-9-11 (May. 18). Un hombre llamado cabal. Cinemascope - Technicolor. Richard Harris, Dame Judi Anderson.

**SALAMANCA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Un par de asesinos. Johnny Garko.

**TORRERO.** — Cerrado por formas hasta el día 14 de agosto.

PELOTA

**Frontón Jai-Alai.** — 5'30. Partidos de pelota a punta. Quinielas.

Tarde: Tellería - Javier Zaldivia - Arrieta contra vier - Altuna.

Noche: José - Mugartegui contra Sáez - Arri. Pradera - Aranceta contra Del Río - Iriondo.

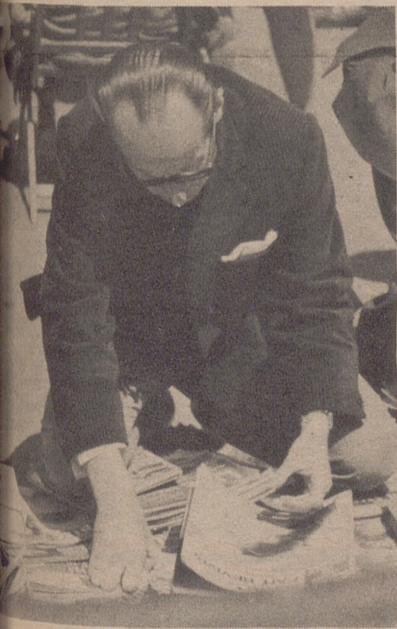
## EROTISMO EN EL RASTRO

# HORA CERO

# para la pornografía en Madrid



Los buscadores de antigüedades buscan la ocasión con verdadero ahinco (Fotos Fernando)



Entre esas revistas estará la buscada por el cliente

plástico o a muebles funcionales sosos, aburridos, uniformes. Presumimos de buscadores de antigüedades por comprar una escupidera de porcelana o un mortero de hojalata fabricado para la ocasión. Nos sentimos mecenas al tomar unas pinturas chillonas e indefinidas de aquel joven que las vendía tumbado en el suelo con los pelos al sol. Pero lo más triste resulta haber encontrado el París de nuestra imaginación a la vera de unas revistas eróticas.

### EL CONCEPTO FLUCTUANTE ENTRE EROTISMO Y PORNOGRAFIA

La palabra erotismo dá un concepto más suave a su verdadero significado: pornografía. Y en el Rastro madrileño se vende pornografía, se comercia con un erotismo extraño y misterioso; extraño por las circunstancias de quienes lo venden; misterioso por el modo de venderlo. Recientes palabras de Pablo VI califican de amenaza a la plaga de erotismo que en todo el mundo se produce, añadiendo "que invade", incluso, los ambientes más sanos y reservados, como la familia, la escuela, la diversión, con el augurio apesadumbrado de que "toda defensa parece debilitarse".

### TIMIDA CLIENTELA PARA UN COMERCIO PROHIBIDO

La clientela es frecuente, hombres en su mayoría, pues, pese a existir revistas de señoras, aun no se ha llegado al colmo. Los habituales se acercan con su cartera negra, oscura como la vergüenza, y simplemente solicitan lo que hay. Los coleccionistas, el número siguiente, como cualquier otra suscripción. Se levanta del montón el Pulgarcito o los cuentos y se saca una carpeta de apariencia intrascendente, se mira a un lado y otro, con sigilo, se muestra muy por encima lo que interesa y en paz. Dá comienzo una pugna de precios y regateos mientras alrededor de este teje-maneje se arremolinan los que se conforman con ver lo que pillan o no

tienen el suficiente dinero para llevarse lo a casa. Entre las revistas más vendidas está a la cabeza el Play-boy (recreo de niños) entre las cien y ciento veinticinco pesetas, le sigue Lui de un precio parecido y el Escarpade y Cavalier. Un poco más cara, Paris-Hollywood de unas doscientas pesetas. Pero el comprador exige más, ya no sólo se conforma con ver la modelo desnuda, sino que solicita más detalles, al modo de las fotonovelas con parejas que en verdad resultan desesperanzadoras. Revistas éstas últimas editadas en Dinamarca y Suecia y que llegan a costar del orden de las mil pesetas.

### DESDE REVISTAS A LIBROS PASANDO POR EL CINE

Los precios de los libros varían entre las ciento veinticinco y quinientas pesetas. Existe la Colección "Pimpinela" y títulos que resultan un tanto ingenuos (caso de Candy o Lolita) al lado de otros muchos más escrupulosos en el relato (al pan, pan) como "La pícaro modistilla", "Las siete calles" o toda la gama de Mara-Sadet, etc. Los libros se sacan de las cajas de cartón colocadas junto a Ortega y Gasset o Vargas Llosa, para el comprador resulta indiferente. Las películas son más difíciles de conseguir, pero no resulta imposible si se tiene verdadero interés.

### POSIBLE CALIDAD LITERARIA AL MARGEN DE LOS DESNUDOS

El negocio en si mismo no deja muchos beneficios. Los vendedores establecen una verdadera cadena para introducir el producto en España. Es un negocio que está más predispuesto por la prohibición. Analizamos el caso del "Play-boy" que es una revista muy interesante con artículos de calidad que abarcan temas de variada índole. Sus páginas centrales están dedicadas a los

cortes de películas, actrices en intimidad, la clásica miss del mes, etc. Revista de calidad y de enorme fuerza. La francesa Lui es suave, muestra y no muestra, coqueteando con el lector que desea llegar más lejos. Lo contrario del París-Hollywood de señoras vastas, poca calidad tipográfica y fotografías borrosas que nos recuerdan a cupletistas malolientes y baratas.

Algunos de los libros son para echarse a reir, o por el contrario, sumamente pervertidores (depende de la edad o formación del lector) resultando peligrosos al avivar la imaginación. Las fotonovelas son francamente denigrantes.

Se empiezan a comprar pidiendo información a un conocido que a su vez las recibió de otro. De las revistas de poca índole, de desnudos artísticos, se pasó a los libros encauzadores de deseos, de ahí se extenderá a las video-cassettes pasando por películas cortas que ya se venden.

### HACIA UN PRIMITIVISMO PRONOSTICADO

Y TODO esto está ahí, en el Rastro de los domingos, a la vista de cualquier bolsillo. Nos preguntamos que hará aquel chaval joven que con mano temblorosa adquirió a ocultas su pornografía, o que encontrara aquella otra pareja, que con toda la naturalidad del mundo compró una de aquí o de allá. Todo lo que se ve a ocultas resulta chocante, oscuro, vacío, sucio... ¿Qué sucedería si de pronto se soltase la paloma y nos saturásemos de todas estas cosas? O se llegaría a una indiferencia ante los encantos que es bello descubrir por si mismos, o se daría más pie a ese canto al primitivismo al que parece ir destinada la humanidad.

De pronto, aparece "Love Story" y se mira uno al rostro y siente vergüenza, el pudor de descubrir que estamos desnudos y alguien nos observa.

Luis GARMAT

### UN MERCADO PERSA CON PATRICULA ESPAÑOLA

EN el Rastro se encuentran los objetos más diversos, sucios, rotos, nuevos, caros, diferentes. El mercado dominguero es de placer, de encuentro, como si se jugase a una arqueología burguesa, con todo a la mano. Hay relación estrecha entre aquellos seres que tienden la mano para pagar o desprenderse. La plaza pequeña recorta en sus escaleras cacharros de hierro. Las cuestras que se desparraman hacia lo alto tienden sus toldos al sol. La gente empuja. Caras curtidas gritan. En secreto, bajo y al oído, te dicen que aquella pluma es de verdad. Caminar, conservar, retener, encapricharse y al final la soberana paliza se pliega en un algo anecdótico, distinto a los almacenes del barrio y de las escaleras mecánicas. Aburrido es que los mismos cachivaches que despreciábamos a nuestros abuelos se adquieran como contraste a los sillones de

# HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



## Chimeneas del Pirineo

El Pirineo, amén de otras muchas cosas, encierra una serie de cualidades o defectos específicos y peculiares que lo hacen diferente del resto de la geografía española.

Uno de estos aspectos son sus construcciones (aunque haya quien no piense como nosotros) y, dentro de sus construcciones, llaman poderosamente la atención del visitante las chimeneas.

Las chimeneas poco o nada tienen que ver con las del resto de España. Y no podemos hablar de chimeneas sin hablar del clima. Los largos y fríos inviernos del Pirineo hicieron nacer los hogares bajos y éstos las chimeneas altas, robustas, de complicados mecanismos contra el viento y, a pesar de ello, graciosas y llenas de un arte sencillo.

Ignoro si los ayuntamientos pirenaicos intervienen, de algún modo, a la hora de remozar o reconstruir las casas, pero lo cierto es que muchas de estas chimeneas son torpemente revocadas y blanqueadas, pensando quizá los vecinos que así su aspecto es más alegre y estético. Y esto es una tremenda equivocación. No nos sobran ciudades monumentales, como alguien, con todos mis respetos, apuntó en esta misma página de "JACETANIA/expres".

El problema de la desaparición o deterioro de nuestras obras artísticas (y las chimeneas lo son), es que es un fenómeno irreversible, que lo perdido, perdido está y ya nadie puede volver atrás. Estamos para el progreso y con el progreso. Y el progreso es, a mi entender,



tanto vivir para el mañana como querer, respetar y conservar todo un pasado artístico que nos ha sido puesto en las manos.

Admitamos y suframos torres de Babel, si no queda otro remedio pero, al menos, respetemos las lecciones de buen hacer y construir.

José Ramón MARCUFELLO  
(Foto: Peñarroya)

### RADIO HUESCA

#### ● Premio Nacional de Turismo 1970

Un nuevo premio nacional de turismo se ha venido para Aragón. Hace poco era nuestro colega "Amanecer". Ahora le ha tocado el turno a Huesca. El Jurado calificador del Premio Nacional de Turismo para trabajos transmitidos por radio y televisión, presidido por el director general de Promoción del Turismo don Esteban Bassols, ha emitido su fallo correspondiente al año 1970. Y el primer premio, de 100.000 pesetas, ha sido concedido a Radio Huesca, de la cadena S.E.R.

El mencionado Jurado ha concedido también un premio de setenta mil pesetas para colaboradores y redactores de emisoras de radio extranjeras, que ha sido concedido a la argentina doña Emilia Lanitte y finalmente uno de cincuenta mil para los autores o equipo de redacción y realización de programas, a José Ibáñez Fantoni y Aureliano Rodrigo Antón.

La noticia ha sido gozosamente acogida en nuestra ciudad y en toda la provincia, donde nuestra popular emisora cuenta con millares de oyentes.

## Economía oscense: INFORME de VERANO

(III)

Para una provincia tan extensa y de tan diseminada población como la nuestra, las comunicaciones son algo verdaderamente vital. Sin embargo la situación por que atraviesan muchas empresas que cubren estos servicios, es realmente crítica.

La provincia de Huesca, que poco podía contar con el ferrocarril, disponía de una extensa red de concesiones, con líneas para el transporte regular de viajeros por carretera, las que a su vez llevaban el correo. En pocos años, la despoblación de extensas comarcas, el aumento espectacular de coches particulares y el rigor político y administrativo que se despliega con las Empresas, está llevando al abandono de muchas líneas y a que se extienda de forma alarmante la gran mancha o extensión, que comprende pueblos que se quedan sin un medio regular de comunicación.

#### LOS CONCESIONARIOS NO PUEDEN MAS

A los abandonos que se dieron anteriormente vienen a sumarse otros. Se ha solicitado recientemente la caducidad de las líneas Huesca-Angüés por Casbas y Huesca-Arcusa. Se comenta que va a pedirse en plazo breve la caducidad de otras líneas en las comarcas de Graus, Jaca y Sariñena.

Sintiéndolo, los concesionarios electores de la Cámara, no pueden seguir, aunque les duela verse privados de un medio de vida y haber perdido totalmente sus modestas inversiones. Un estudio del asunto explica su manera de proceder y cuanto ocurre: las tarifas no se pueden subir desde hace 6 años o más, cuando oficialmente se subieron o se permitieron elevar los factores que determinan el costo de la explotación. La Administración llevada con meticulosidad, acentuada en el régimen rigorista que supuso la planificación regionalista, representa constantes exigencias en las condiciones de los vehículos y en el régimen de explotación, las que se traducen en nuevos desembolsos, en una situación difícil frente al transporte irregular, en tasas y en multas. Falla casi en absoluto la labor de promoción y apoyo. No es de extrañar que los empresarios desanimados dejen sus líneas.

#### Y ENCIMA COSTARA MAS DINERO

Hay que lamentar la situación deplorada de estos electores y en orden a la situación general, hay que hacer referencia a unas consecuencias negativas para todo el Alto Aragón. Van a ser extensísimas las zonas que no van a disponer de un servicio regular.

## LA PROVINCIA INCOMUNICADA

### MIENTRAS CORREOS PAGA GRANDES SUMAS, LAS EMPRESAS DE AUTOBUSES CIERRAN

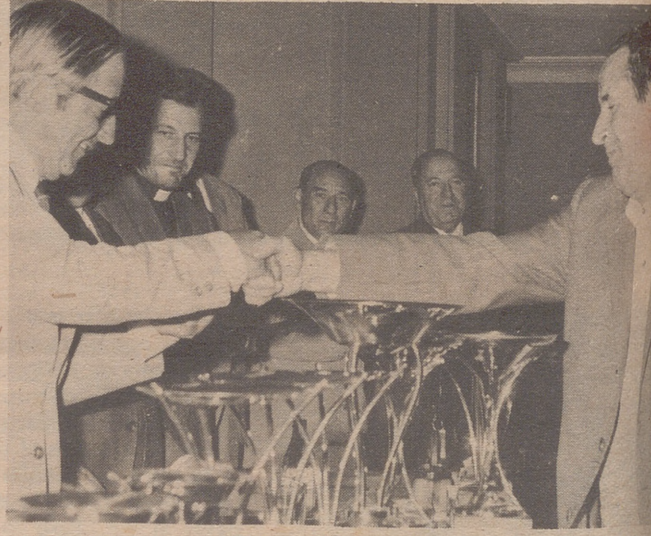
Con fuertes desembolsos Correos está creando su propia red postal, que no va a servir para que un pobre vecino, sin coche, pueda moverse él o pueda utilizar el transporte al servicio de su negocio.

Bajo un punto de vista socioeconómico, es grave que la Provincia esté perdiendo aceleradamente la extensa red de líneas regulares de viajeros que la cubría. Los electores confían en que llegue a producir efecto el toque de atención que representa el último concurso anunciado por Correos para la contratación de la conducción del

correo en automóvil, en el que circular Huesca-Peralta de Aragón por el precio anual de 1.000 pesetas. Y también que sirva de aviso las continuas peticiones de caducidad que se suceden, a lo que no parece se le dé excesiva importancia.

Muchas de las peticiones hubieran dado de estar protegidos nuestros electores, quienes se les podía incluso haber ayudado con subvenciones, infantería a las que ahora se tienen que pagar tan sólo para mantener la comunicación postal.

## MEDALLA DE ORO DEL FUTBOL PARA UN OSCENSE



En el Pleno de la Federación Aragonesa de Fútbol, que tuvo lugar el último domingo, se procedió a la entrega de los distintos galardones alcanzados en la última temporada.

Entre ellos destaca, por lo que se refiere a Huesca la Medalla de Oro de Primera Clase alcanzada legítimamente por don Antonio Turmo, jefe de la Sección Deportiva de Radio Huesca, por su labor en pro del fútbol juvenil y regional.

Desde "HUFSCA/expres" queremos felicitar a Radio Huesca Antonio Turmo y a todos cuantos con su dedicación al fútbol esperanza han hecho posible que esta Medalla de Oro del fútbol aragonés se quede en Huesca.

(Foto García Luna)

## CONCLUSIONES DE LA ASAMBLEA DIOCESANA

El viernes, por la tarde, finalizó la Asamblea que tuvo reunidos en el Seminario a un centenar de sacerdotes con su Obispo toda la semana, en un agotador trabajo de asimilación, votación, síntesis...

Ha sido la culminación de aquella famosa encuesta de 260 preguntas enviada a todos los sacerdotes oscenses. Nadie puede poner en duda el enorme valor de sinceridad del clero al ofrecer a revisión toda su existencia y figura.

Ochenta y una han sido las proposiciones aprobadas. De ellas hemos extraído las que creemos sintetizan y recogen mejor el pensamiento de los asambleístas, en cada uno de los temas. Son éstas.

—“El ministerio sacerdotal de hoy creemos que debe ser ante todo “misionero” entendido, no en sentido de “ir a” o “estar en”, sino de “estar y vivir con, como y para el pueblo”.

—“Los sacerdotes debemos iluminar desde el Evangelio los problemas concretos que afectan a los hombres en sus situaciones políticas, culturales, económicas y sociales, con los medios a nuestro alcance”.

—“Denunciamos el juego alienante de algunos medios de comunicación social: Radio, T.V. y prensa que drogan al pueblo, en lugar de ayudarle a salir de su subdesarrollo cultural”.

—“La libertad de expresión de la Iglesia, no es un privilegio, sino un derecho de todo grupo humano y la Iglesia se solidariza con los grupos obligados al silencio y lucha para que se les reconozcan y alcancen esos plenos derechos”.

—“Para que el sacerdote se integre en un ambiente concreto, ha de vivir los problemas, luchas, alegrías, riesgos, inseguridades y aspiraciones concretas de los hombres de ese ambiente”.

—“La predicación que interpreta el Evangelio de una manera moralizante y ritualista, sólo favorece a un privilegiado sector; y sería un abandonar la legítima y naciente cultura socializadora y personalista del mundo del trabajo”.

—“El trabajo del sacerdote es algo tan normal que buscar motivos exclusivamente de apostolado o captación sería viciar el sentido más legítimo y natural”.

—“El trabajo personal del sacerdote deberá subordinarse a las necesidades y exigencias justas del pueblo de Dios”.

—“La Asamblea pide a los responsables de nombramientos eclesiales que, al proceder a los mismos, además de otros requisitos, tengan en cuenta la preparación doctrinal y el amor al estudio de los candidatos”.

—“El Estado, como administrador de los bienes de un país, debe cuidarse de las necesidades de los ciudadanos. Por eso, no es privilegio, sino porque la Iglesia desempeña un servicio social a un grupo de ciudadanos, debe atender dignamente a las necesidades de la misma, y lo mismo a las necesidades de otras comunidades confesionales”.

—“La vida de fe es una respuesta existencial a Dios que habita desde su Palabra, desde la vida de los hombres y los signos de los tiempos, y es fundamento de la auténtica espiritualidad que complica la vida entera y la ilumina desde el Espíritu”.

—“Reconocemos los valores que puede tener el celibato para algunos en concreto, no obstante consideramos de poco respeto al desarrollo de la personalidad el querer imponerlo a todos sin distinción. Por tanto pedimos un celibato de opción libre para todos los sacerdotes”.

—“Que los futuros sacerdotes se les eduque en orden a una auténtica y responsable opción libre al celibato”.

El Sr. Obispo clausuró la Asamblea haciendo una clara valoración en su parte positiva y negativa de la misma, resaltando el primer aspecto sobre el segundo. Con una Misa concelebrada en acción de gracias al Espíritu Santo se dio fin a esta Asamblea Diocesana Oscense que es el primer paso para la magna nacional que se celebrará en Madrid en el mes de septiembre.