

## PRUEBAS DE AFIANZAMIENTO

Se cumple ahora el año de la llegada de Raimundo Fernández Cuesta a la Secretaría General del Movimiento. Cuando dábamos noticia hace un año de esta designación, decíamos literalmente: "Entendemos la presencia de Raimundo al frente de la Secretaría General del Movimiento como instrumento del afianzamiento." Al año de esa acertada designación se ven cumplidas aquellas afirmaciones nuestras, y no precisamente por la anécdota política cotidiana, sino por la actualidad de la visión política de Raimundo, que pone su atención más sensible en la peregrina sindicalista española. Por un natural y legítimo orgullo—que, por otra parte, resulta necesario—la obra falangista que realiza cada hombre, o cada grupo de hombres, es la más importante y la mejor. Todo, en realidad, es importante, y todo supone la varia y gloriosa obra de la Falange. Pero los Sindicatos son el frente de lucha falangista en estos últimos años y en los que nos esperan. Además de ser el instrumento representativo más importante de la Nación, con los tercios de asientos en los Ayuntamientos y en las Cortes, son el sistema político—dando a este término su justificación filosófica—de incorporación del pueblo español. Nada es más importante hoy que esta experiencia sindical prospere, y toda actualidad falangista (Pasa a última pág.)



**BERLIN, 5.—** En el seno del Ejército ruso hay un gran movimiento clandestino de resistencia, dice el periódico de autorización británica "Der Telegraph". La noticia se basa en supuestos informes de oficiales rusos, uno de ellos comandante, que ha huido hacia el Oeste. "Der Telegraph" dice que periódicamente han aparecido impresos en los cuarteles rusos incitando a todos los soldados a oponerse a sus dictadores comunistas. Añega que varios oficiales sospechosos de estar relacionados con los impresos antistalinistas han sido detenidos.

Uno de los oficiales evadidos dice que el grupo de resistencia está formado por hombres que han ocupado altas posiciones, tanto en la Unión Soviética como en la Administración militar de la U. R. S. S. en Alemania.

El periódico termina diciendo que, el Movimiento clandestino de resistencia en el Ejército rojo alcanza también a altos Departamentos soviéticos, y que está primordialmente dirigido contra la dictadura de Stalin. (Efe.)

## AUMENTA LA PRODUCCION DE LINGOTES DE HIERRO

También aumenta la de hulla

De todos es conocido el tremendo perjuicio que a la industria metalúrgica y carbonera produjo no sólo nuestra guerra civil, sino la conflagración mundial. Por otra parte, la falta de divisas, con la consiguiente disminución de carbón importado, pusieron en trance muy delicado a nuestra industria. Pero poco a poco va recuperándose, y la producción crece paulatinamente.

—La industria siderúrgica registra una baja sensible en 1941; de este año a 1944 el nivel se mantiene casi invariable, para bajar en 1945. A partir de esta fecha la producción va en progresión creciente.

—¿Y en cuanto a la producción carbonífera?

—La hulla se mantiene en primer lugar, a gran distancia de la antracita y el lignito. La producción media mensual de carbón fué de 985.000 toneladas, un poco mayor que la de 1947 y sensiblemente menor a la de los anteriores años. En el mes de mayo último se llegó a la cifra de 1.027.000 toneladas.

## Gran movimiento clandestino de resistencia en el EJERCITO RUSO

## Espanoles universales



## Dominguín, en ruta hacia el Perú

El diestro Luis Miguel Dominguín pasó recientemente por Nueva York en ruta hacia el Perú, donde Luis Miguel proyecta torear varias corridas. El viaje lo realizó el matador en un avión de la Pan American World Airways, y aquí le vemos iluminando a una bella zafata al servicio de la Pan American sobre los misterios del arte taurómico. La chioa tiene las manos en el estoque; los ojos en Dominguín. Este, como no podía menos de ocurrir, registra una mirada de éxtasis al contemplar a la linda educanda. La admiración es mutua. En ello convienen todos los autores.

## PARA ESTACIONAMIENTO DE COCHES



Esta mañana ha sido inaugurado el magnífico lugar de estacionamiento de coches en la plaza de Bilbao, así como han entrado en servicio todos los demás aparcamientos en Madrid, bajo normas dictadas por el Ayuntamiento, y que deben apresurarse a conocer todos los conductores de vehículos. (Fotos Verdugo.)

## Sí; la mujer debe ganar igual que el hombre

La legislación española está inspirada en ese principio, nos dice el director general de Trabajo

A la una en punto nos recibe el director general de Trabajo, señor Miranda Junco. Para atendernos pide licencia a varias Comisiones que le esperan. El señor Miranda Junco sabe que la labor del periodista es siempre acuciante y que los minutos que en todo momento suele perder para el informador son casi horas. A solas, en su despacho, le exponemos nuestro deseo: La Oficina Internacional de Trabajo propone una acción mundial que asegure igual salario a la mujer que al hombre.

—¿Le parece a usted bien, señor director general, esta propuesta? —Sí; en la legislación nuestra puede verse una clara tendencia hacia la equiparación del salario en el hombre y en la mujer, siempre que realicen funciones idénticas y siempre que el rendimiento sea igual. Pero esta no es un deseo del legislador español, sino una realidad. Ahí están todas las reglamentaciones publicadas que en lo que respecta al trabajo en oficinas o administrativo señala una remuneración igual a los hombres que a las mujeres. Le podría citar los casos concretos de los sueldos de mecanógrafas, taquígrafas y, en general, todos los empleados administrativos. Pero es más. Este criterio se refleja también en la actual reglamentación. (Pasa a última pág.)



## MARIEMMA LLEGA A NUEVA YORK

Mariemma, nombre profesional de la bailarina Guillermina Martínez, ha llegado a Nueva York, la Mecca del arte mundial. El viaje lo realizó Guillermina en el navío "Caronia". Antes de desembarcar quiso dejarnos una impronta de su experiencia náutica, inmortalizándose ante la cámara con un sonrisa hipnótica que nos apresuramos a recoger. Mariemma lleva un programa muy nutrido, con contratos en Boston, Chicago, en los Estados Unidos, y Montreal, en el Canadá. (Foto A. P.)

## LA MODA DE la melena corta perdurará más que ninguna otra

Los peluqueros de Madrid tienen su club. Club Artístico Español de Peluqueros de Señoras. En él se perfeccionan los oficiales y maestros del gremio que están alcanzando un alto nivel en técnica y concepción. Debido al horario del gremio de peluqueros, el club funciona desde las diez de la noche hasta la una de la madrugada. El señor G. Manzano, director de la Escuela Técnica de Peluquería y vicepresidente del mencionado club, contesta a nuestras preguntas: —El club fue fundado hace año y medio. —¿Qué finalidad tiene su creación? (Pasa a última pág.)



## "El momento de Europa no es de aislacionismos ni de soluciones internacionalistas pasajeras"

El director del Instituto de Estudios Europeos de Estrasburgo, en Madrid



Concha Espina, hoy



Esta es Concha Espina de hoy, 6 de noviembre de 1949. La más ilustre de nuestras escritoras ha sido entrevistada por nuestro compañero Córdoba. En la página itineraria de nuestro suplemento "Buenas Noches PUEBLO" encontrará el lector la siempre interesante sección "Diganos la verdad", con el diálogo celebrado entre la eximia novelista y el reportero.

HA pasado en Madrid unas horas el director del Instituto de Estudios Europeos de Estrasburgo, M. Jules-Albert Jaeger, profesor de Historia Contemporánea en París y Estrasburgo y colaborador del Consejo de Europa y de varios periódicos europeos, como "Le Monde", "Journal de Genève", "Baseler Nachrichten" y "Maroc-Press".

Le hemos hecho algunas preguntas:

—¿Cuál ha sido el objeto de su viaje a Madrid? —Estando en el suroeste de Francia en unas conferencias, me he sentido dichoso de aprovechar esta coyuntura para venir a visitar a mi amigo el profesor Giménez Caballero, al que tuve el placer de acogerle en Estrasburgo este verano, donde tiene numerosos y fieles amigos en Alsacia. Como ve usted, mi estancia en Madrid es de horas. Una jornada pasa en seguida. Cuando ha estado bien preparada se tiene ocasión de encontrar en pocos momentos las personalidades que se deseaba conocer. Conservaré de Madrid un recuerdo tan vivo y encantador como estas horas de sol de otoño maravilloso.

—¿Pero volverá usted?

—Lo creo y lo espero. El director del Instituto de Estudios Políticos, señor Conde, tras visitar su magistral actividad cultural y sus cuidadas publicaciones, me ha invitado honrosamente a venir a hablar de los problemas sobre la Europa "media" y su inserción en el Consejo de Europa. Tema que me es especial y abordé ya ante auditores de muy diversos países. Gratísimo me resultará que Madrid tome contacto con estos problemas recientes continentales. Los momentos no son ni de aislacionismos desueltos y pasados ni de soluciones internacionalistas pasajeras y de fortuna, casi siempre sin ella. Hace falta romper barreras inútiles y buscar el aseguramiento de la salvación de todos por una cooperación entre hombres de buena voluntad. No es fácil, pues el pasado pesa y el presente a veces también. Es necesario preparar el porvenir con espíritu nuevo, de "conquista", en su sentido espiritual. En este aspecto hay sitio de honor para todos los hombres y pueblos de buena voluntad.

## Un solo día laborable habrá luz desde la semana próxima

La Delegación Técnica Especial para la regulación y distribución de energía eléctrica en la zona hace pública la siguiente nota: "Al continuar estabilizado el tiempo seco siguen disminuyendo las posibilidades de producción de energía eléctrica, siendo imposible sostener con el presente régimen de restricciones (Pasa a última pág.)"

## El ministro de Agricultura ha cazado un oso

PESABA MAS DE TRECE ARROBAS Y TENIA CUATRO AÑOS

Durante las pasadas fiestas de Todos los Santos el ministro de Agricultura, don Carlos Rein, que había sido invitado a una cacería en León, cobró en el cerro de Pasapero, monte de Valdeón, un oso de grandes proporciones; pesaba más de trece arrobas y tenía cuatro años. El ministro fué muy felicitado por cuantos asistían a la cacería, ya que había logrado matar a la fiera de un solo disparo.



**ELIXIR ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS**

# Del día

5 noviembre

**H**OY hemos viajado en la plataforma de un tranvía 61. Doce o catorce cigarrillos e n cendidos amenazaban nuestra gabardina. Hay fumadores que llevan el pitillo con el extremo de la tumbre dirigido hacia ellos mismos. Sin duda son los escarmentados. Pero los más esgrimen sus cigarrillos como si estuviesen fumando ellos solos en el centro de la Plaza de Toros. Cada valed del tranvía le acerca a uno a la ardiente red, cuyo contacto nos puede cobar el traje. Y luego ¿qué ocurrirá? ¿Estará propicio a pagarnos un terno nuevo quien nos estrepere el que llevamos puesto? Lo malo es que en la mayoría de los casos se entra uno de que lleva la ropa quemada cuando se la cepillan en casa. Y entonces ¿qué? ¿Y con el precio que tienen hoy los trajes? ¿No puede prohibirse que se fume en las plataformas de los tranvías?

R. ORTEGA LISSON

## ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala Minerva).—EXPOSICIÓN DE PINTURA DE JOSE MORON. Del día 2 al 15 de noviembre. Horas de visita, de siete a nueve.

♦ EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

## Hertzog acepta la Embajada DE BOLIVIA EN MADRID

El nombramiento definitivo, pendiente del Senado.

LA PAZ, 5.—El ex Presidente de la República Hertzog ha aceptado el cargo de embajador en España que le ha ofrecido el Presidente Urriolagoitia. El nombramiento definitivo está pendiente de la aprobación del Senado. Hertzog será el primer embajador de Bolivia en Madrid. (Efe.)

### LA PERSONALIDAD DEL DOCTOR HERTZOG

Don Enrique Hertzog Garrañabal nació en La Paz el 10 de noviembre de 1897. Inició sus estudios en el Colegio de los Sagrados Corazones para continuarlos en la escuela particular de Aiyón y Bustamante y en el Colegio de San Calixto, en el cual, en 1916, obtuvo el título de bachiller. Un año después ingresaba en la Facultad de Medicina, y en 1924 se doctoraba en dicha carrera.

Medico militar, pasó a perfeccionar sus estudios en París, donde se especializó en la cirugía, y a su regreso a Bolivia practicó el ejercicio de su profesión hasta 1931. Durante la guerra del Chaco prestó sus servicios sanitarios como jefe de varias unidades en el Ejército y luego explicó la cátedra de Técnica Quirúrgica y Anatomía Topográfica en la Universidad de La Paz.

### Agasajo al embajador de España en el Vat como

El primer secretario de la Embajada del Brasil y la señora Renato de Mendonça ofrecieron una recepción en su residencia en honor del embajador de España en el Vaticano, don Joaquín Ruiz Jiménez, a la cual asistieron numerosos escritores, periodistas y diplomáticos.

### CONFERENCIA DEL DOCTOR NEUSS EN EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

En la tarde de ayer pronunció una conferencia acerca de "La historia de la Iglesia a la luz del arte cristiano" el doctor Wilhelm Neuss, catedrático de la Universidad de Bonn. Presidió don Blas Tarraco, director del Museo Arqueológico y secretario del Instituto "Diego Velázquez", a quien acompañaban monseñor Pascual Galindo, don Antonio de la Torre, y Justo Pérez de Urbel y don José Camón Aznar, que con breves y certeras palabras glorificó la personalidad del disertante.

Asistieron a la conferencia catedráticos y académicos y un numeroso público, que acogió con nutridos aplausos la disertación del doctor Neuss.

**INTERVENCIÓN QUIRÚRGICA**  
Por el eminente cirujano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa doctor don Leocadio Serrada ha sido sometido con todo éxito a una delicada operación quirúrgica nuestro compañero en la Prensa don Bernardino Pérez de Sicilia y Benavides, redactor de la Agencia Efe.

pueblo; libertad a éste de la pobreza material y promover la industrialización del campo, que tantos recursos podría proporcionar a la economía boliviana, siendo racionalmente explotado. Defendía asimismo la cooperación entre el capital y el trabajo como medio de alcanzar estos fines; la total abolición de la lucha de clases, el respeto a la dignidad humana del trabajador, el aumento de la producción y del consumo nacional y la lucha contra la inflación, que atribuyó al exceso de intervencionismo fiscal y al juego de la política de partidos.

El 11 de marzo de 1947 se celebró en el Parlamento, y ante las Misiones diplomáticas extraordinarias que habían acudido a tal fin, la ceremonia de transmisión de poderes a favor del doctor Hertzog. En dicho año le fue concedida por el Gobierno español la Gran Cruz de la Orden de Carlos III, que le fue impuesta el 24 de febrero del 48 en la Legación de España en La Paz por el ministro español, señor Gallotera.

El 18 de octubre de 1949, el Presidente Hertzog envió un telegrama al vicepresidente Urriolagoitia, expresándole que el estado de su salud no le permitía asumir las altas funciones presidenciales y, en efecto, días después envió su dimisión con carácter irrevocable de su cargo al Congreso Nacional.

# MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL + MADRID - CAPITAL

## MADRID, HOY

A LAS 19.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4): Conferencia del profesor Francisco Gabrieli, de la Universidad de Roma, sobre "Nueva luz sobre el problema Dante e l'Islam".

A LAS 19.30.—Asociación Cultural Iberoamericana (Pinar, 5): Conferencia de don Roberto Peña, catedrático de la Universidad de Córdoba (Argentina), sobre "La independencia del virreinato del Río de la Plata, según el pensamiento universitario de Córdoba".

A LAS 20.—Colegio de Médicos (Sociedad Española de Patología Digestiva de la Nutrición): Conferencia del doctor Gutmann, de París, sobre "La farmacocardiografía en los diagnósticos digestivos".

A LAS 22.—Centro de Instrucción Comercial (Pontejos, 2): Comienza el ciclo de conferencias organizadas por el Club Taurino Madrileño. La primera, sobre "Faena improvisada", está a cargo de la Peña Taurina de Tetuán de las Victorias.

## DOLOR TABLESAN CAFEINA

## Notas LOCALES

**NUOVO HORARIO.**—Con motivo de la reorganización de servicios de las Bibliotecas de las Facultades de Derecho y de Medicina, el horario se ajusta ahora a las normas siguientes: Servicio de lectura, mañana de nueve a una; tarde, de cuatro a diez. Servicio de préstamo, mañana, de once a doce y media. Servicio de revistas, el mismo horario que en el de lectura.

**ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE CAPACITACION SOCIAL.**—Se pone en conocimiento de los socios adheridos a esta Asociación (Delegación de Madrid) que deseen asistir al Curso de Capacitación 1949-50, que la matrícula queda abierta en la Escuela Social, Amador de los Ríos, número 7, hasta el día 12 del actual, horas de siete a nueve.

## Premios de la Real Academia Española Por la CALLE y SOLITARIO

### PREMIO "PIQUER"

En el "Boletín Oficial del Estado" del día 24 del pasado se publica el anuncio del concurso del "Premio Piquer" correspondiente al año 1948. Su importe será de 1.600 pesetas, y se concederá a la mejor obra dramática publicada en 1948 o estrenada durante dicho año en alguno de los teatros de la Nación, y compuesta en lengua española por literatos españoles. El plazo de admisión de obras, con sus correspondientes solicitudes, quedará cerrado el día 21 de diciembre del corriente año, a las diez de la noche.

### Conferencia del profesor Fraga Iribarne

Ayer se celebró la acostumbrada conferencia de la cátedra "Ramiro de Maeztu", en el aula magna de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, que estuvo a cargo del profesor Manuel Fraga Iribarne, subdirector del Seminario de Problemas Hispanoamericanos.

El conferenciante trató de la composición étnica de la sociedad norteamericana, señalando la situación de hechos y derechos de los diversos grupos raciales, con especial atención al problema de la minoría, negros, indios y mejicanos; tratando finalmente del actual intento de reforma en la mejora de esa situación en el actual Congreso de los Estados Unidos.

Presidieron el acto el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Alfredo Sánchez Bella; el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas y otras ilustres personalidades, siendo muy aplaudido el conferenciante por el numeroso público que llenaba la sala.

### EXPOSICION DE PESAS Y MEDIDAS

La Exposición del primer centenario de la Comisión Permanente de Pesas y Medidas, instalada en el Instituto Geográfico y Catastral, permanecerá abierta al público los domingos por la tarde, de cuatro a seis.

### PREMIO "MANUEL LLORENTE"

También se publica en el referido "Boletín" del día 24 del pasado el concurso del "Premio Manuel Llorente". Su tema es "Canto patriótico al alcance de las inteligencias juveniles". Se entenderá comprendida en este tema cualquier composición poética en que se ensaen figuras representativas de la Historia de España, hechos memorables o lugares famosos, virtudes o características de nuestra estirpe o muestras relevantes de nuestra aportación a la cultura.

Como extensión próxima de los trabajos se señala un mínimo de cien versos y un máximo de trescientos.

Premio, 1.500 pesetas. Los trabajos se admitirán hasta el día 31 de diciembre del corriente año.



El sol sale a las 6 horas 50 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 11 horas 58 minutos 25 segundos y se pone a las 17 horas 7 minutos.

La luna sale a las 17 horas 14 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 0 horas 1 minuto y se pone a las 7 horas 28 minutos.

## EL HOMENAJE AL DOCTOR TURRIENTES

El lunes próximo, día 7, como ya anunciamos ayer, se celebrará en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas el homenaje nacional que los farmacéuticos rinden al presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos don Ramón Turrientes. Seguidamente se celebrará un banquete en el Palacio.

A dichos actos se han adherido, aparte los profesionales españoles que intervienen directamente en el citado homenaje, numerosas entidades afines, así como diversos organismos y particulares que desean testimoniar su afecto al doctor Turrientes, no siendo, por lo tanto, el homenaje de la exclusiva asistencia de los profesionales de la Farmacia, sino que a él podrán asistir cuantos directa o indirectamente estén relacionados con el doctor Turrientes por vinculo en relación con la profesión o puramente de afecto particular.

¿Hay por ventura algún lugar más desamparado para el pobrecito peatón que la encrucijada de la avenida de Felipe II y Narváez? Porque por obra y gracia de los "mandamás" del arroyo—los automóviles—es ese trozo de vía madrileña no un cruce, sino una verdadera encrucijada. Por el no cabíamos en casa, ahora hay el autobús y un estado de taxi. Y ya está bien. A la derecha, un taller de reparaciones de coches motorizados, que aglutina allí desde el carromato del guardamuebles más opulento de línea como al más chiquitín de los topolinos. Enfrente, el situado. Dos tranvías que tienen allí su parada y el autobús. El atasco es inevitable. Los coches lo salvan alegremente, frívolamente, con un clarínazo estridente igual al golpe de los del matón de chirlata: "¡Que voy! ¡Al que se resista lo aplasto!" Y no hay más que acorralarse y meterse debajo del tranvía, porque ellos no es verdad que detengan su marcha cuando el tranvía está parado y toman la mano contraria cuando hay paso, con lo que el peatón queda confundido, vacilante, acorralado, en la mejor situación para "plancharlo". Pero en el mundo hay más. En el mundo de esta encrucijada. Y es que la avenida de Felipe II es una pista llena de seducciones por su amplitud y su desahogado pavimento. Y los carruajes de toda clase que vienen hacia Alcalá la utilizan como entrada para el próximo Gran Premio Automovilista de Madrid. Y como el autobús y el tranvía, se dejan, que dejan muchos pasajeros, éstos han de dirigirse forzadamente hacia Goya y Conde de Peñalver en busca de empalme, en transbordo a otras líneas de comunicación, y como de éstas vienen otros a seguir su ruta hasta el fin de la barrida, ¿os imagináis el trasiego de viandantes en alarma, en tensión, en ansias hasta lograr la acera apetecida en medio de un cruce o la acera repentinamente al es preciso. Lo mismo que aquí, sino todo lo contrario. Si el peatón es decidido o no está enterado de las normas vigentes de tráfico, como el automovilista teme que el rompa el capó con el cráneo o el estérion, pisa el acelerador para ganarle la mano y pasar por encima.

—Este tío me va a estropear una aleta o me va a desenroscarse un freno. ¡Duro con él! ¡Qué idiota! ¿Pues no quería dármele? ¡A mí! ¡A mí, con coche y carnet de conductor y seguros de responsabilidad civil! ¡"Today", miseria!—

## La Sociedad Española de Radiodifusión

# ¡¡RADIO MADRID!!

- Y TODA SU CADENA DE EMISORAS
- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| RADIO BARCELONA              | RADIO BILBAO                  |
| RADIO VALENCIA               | RADIO PALMA DE MALLORCA       |
| RADIO SEVILLA                | RADIO ALICANTE                |
| RADIO SAN SEBASTIAN          | RADIO REUS                    |
| RADIO MEDITERRANEO           | RADIO GRANADA                 |
| RADIO SANTIAGO DE COMPOSTELA | RADIO JAEN                    |
| RADIO ALCIRA                 | RADIO EXTREMADURA, DE BADAJOZ |
| RADIO VALLADOLID             | RADIO CORUÑA                  |

PRESENTA ESTA NOCHE, A LAS DIEZ Y MEDIA,

# ¡¡CABALGATA FIN DE SEMANA!!

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| LISSI STRANZINGER | ANNIK CHARLIER      |
| ANA MARISCAL      | IRENE LOPEZ HEREDIA |
| MARIO CABRE       | ROBERTO FONT        |
| JULIE ANDRE       | LOLITA GARRIDO      |
| TIP Y TOP         | MARY GLORIA         |

¡SUS ARTISTAS FAVORITOS DE LA RADIO!

CON

## TEJADA y su gran orquesta

¡DOS HORAS Y MEDIA DE ENTRETENIMIENTO!

¡HUMOR! ¡CONCURSOS! ¡REPORTAJES! ¡ATRACCIONES! ¡MUSICA!

## UN PROGRAMA MONUMENTAL DE La Sociedad Española de Radiodifusión

## Los alumnos de la Escuela de Periodismo en la de Capacitación Social

Con motivo de la clausura de curso en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores, visitaron ayer este Centro, especialmente invitados, los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, con el director de ésta, don Tomás Gerro, director general de Prensa, acompañado por varios profesores, y el secretario de la Escuela de Periodismo, el director, don Francisco Aguilar, y el claustro de profesores de la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores atendieron con todo interés a los visitantes.

**ESE MODELO QUE TANTO LE AGRADA**

Vd. misma lo confeccionará.

**METODO CON CORRESPONDENCIA LABORAL**

Enseñanza por Correspondencia

Información Gratuita

**INSTITUTO A. F. A.**

Aportado 141

**SAN SEBASTIAN**

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 659.

## NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

## Interés por la suscripción de Obligaciones de la RENFE

Como era de esperar, se mueve ya el mercado para suscribir la emisión de Obligaciones que la Red Nacional de Ferrocarriles abrirá el próximo día 10. Igual que en las veces anteriores, buena parte de las nuevas suscripciones proceden del ahorro modesto, que ha encontrado más de su gusto la alta renta y completa seguridad que ofrecen estas Obligaciones. Teniendo en cuenta que producen el 4 por 100 anual libre de impuestos y que se emiten al tipo de 94, con cuarenta días transcurridos del primer cupón y que se empezarán a amortizar, a la par, desde el año próximo, la rentabilidad líquida a que resultan es del 4,45 por 100, superior a la de casi todos los valores de categoría que hoy se cotizan en el mercado.

# EL INGRESO DE PORTUGAL EN LA O. N. U. SERA ESTUDIADO NUEVAMENTE

## Acheson pedirá a Europa el urgente estudio de sus problemas NORTEAMERICA ORGANIZA LA DEFE NSA CONTRA LA GUERRA ATOMICA Persiste el desacuerdo en Colombia respecto a las elecciones

LAKE SUCCESS, 4.—La Ponencia en que se solicitaba que fuese estudiada nuevamente la solicitud de ingreso de Italia en las Naciones Unidas fue aprobada por el Comité Político por 41 votos contra 6 y 3 abstenciones; la de Austria, por 42 contra 5 y 3 abstenciones; la de Finlandia, por 41 contra 5 y 3 abstenciones; la de Irlanda, por 42 contra 5 y 3 abstenciones; la de Jordania, por 43 contra 6 y 3 abstenciones; la de Corea, por 37 contra 5 y 7 abstenciones; la de Portugal, por 41 contra 5 y 4 abstenciones; la de Nepal, por 41 contra 5 y 4 abstenciones, y la de Ceilán fué aprobada por 41 votos contra 5 y 4 abstenciones.

Los votos en contra fueron depositados en todos los casos por Rusia y sus satélites. Se abstuvieron Colombia, El Salvador y Yugoslavia, a las cuales se unió Israel cuando se trató de Jordania. Conra Italia votó Etiopía, junto con el bloque soviético. El ingreso de los citados países ha sido vetado por Rusia.

A continuación, el Comité rechazó la propuesta soviética en el sentido de que apruebe el ingreso general de esas naciones, pero al mismo tiempo se admitió a Albania, Rumania, Bulgaria, Hungría y Mongolia. Con Rusia y sus satélites votaron Yugoslavia, Méjico, Persia y Suecia.

Todas las resoluciones deberán ser aprobadas ahora por la Asamblea en pleno; pero se da por descontado que se repitan, en general, las votaciones. (Efe.)

### INGLATERRA PROPONE LA INDEPENDENCIA DE LIBIA PARA 1952

LAKE SUCCESS, 5.—Gran Bretaña ha propuesto que Libia adquiera la independencia a partir del 1 de enero de 1952; pero en forma federativa y con un Gobierno elegido por la población. Esta propuesta ha sido formulada en forma de enmienda a los planes aprobados por el Subcomité especial para el futuro de las antiguas colonias italianas. (Efe.)

### VICHINSKY, ENFERMO

LAKE SUCCESS, 5.—El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Vichinsky, se encuentra en cama enfermo de gripe. Los médicos no creen que el lunes pueda entrevistarse con el secretario de Estado norteamericano, según estaba previsto. (Efe.)

### LOS TRATADOS DE PAZ CON LOS SATELITES DE MOSCU

LA HAYA, 5.—El secretario general de la O. N. U., Trygve Lie, ha solicitado la opinión del Tribunal Internacional de Justicia acerca de los Tratados de paz con Bulgaria, Hungría y Rumania, según ha anunciado un portavoz del Tribunal. La razón del por qué Trygve Lie ha pedido al Tribunal Internacional de Justicia su opinión acerca de dichos Tratados de paz se basa en una resolución de la Asamblea General de las Naciones Unidas en la que se pide que el Tribunal dé su opinión sobre si los cambios diplomáticos entre Bulgaria, Hungría y Rumania, por una parte, y ciertos aliados y potencias asociadas, signatarias de los Tratados de paz, por otra, constituyen una disputa sometida a las cláusulas que por su solución constan en los Tratados de paz. Lie también solicita su opinión sobre si él está autorizado a nombrar un representante en la Comisión de disputas establecidas en los Tratados, siempre y cuando alguna de las partes

ropa" y cuándo será la fecha más próxima en que aquella comience a funcionar. Se admite en Washington que la integración de Alemania en esa organización es también un problema urgente. (Efe.)

### IMPRESIONES DE LA PRENSA NORTEAMERICANA

NUEVA YORK, 5.—Los editoriales de la cadena de periódicos Crip Howard se ocupan de la futura reunión de ministros de Asuntos Exteriores en París, y dicen que determinados asuntos de los que figuran en el orden del día indican que los franceses y británicos piensan más en su propio interés nacional que el problema de la seguridad común. "Esto hace pensar—dice—que nuestro representante debe adaptarse a este cambio de atmósfera. Francia y Gran Bretaña, por ejemplo, están perturbadas por la amenaza de exportación como resultado del renacimiento de la industria alemana occidental". (Efe.)

### FRANCE

busca tarjetas de agente comprador de productos manufacturados franceses y en particular productos farmacéuticos, ópticos, anteojos. Referencias bancarias. Escríbame en francés al señor A. Chassignolle, 3 av. J. Ferry, Lyon

### NO HAY ACUERDO GRIEGO-YUGOSLAVO

ATENAS, 5.—El primer ministro griego, Dimodios, ha desmentido la afirmación de Radio Moscú de que Grega hubiera firmado un acuerdo con Yugoslavia. (Efe.)

### LAS DIFICULTADES PARA LA ENTRADA DE DIPLOMATICOS EN RUSIA

PARIS, 5.—El diario "Le Figaro" publica un interesante artículo firmado por Jesus Newman sobre los visados que facilita la U. R. S. S. para poder entrar en dicho país los diplomáticos. Cita el caso de Italia, que solamente tiene concedido el visado de entrada a doce personas oficiales, que pertene-

cen a la Embajada y al Cuerpo Diplomático; y, a la inversa, en Italia existen concedidos más de un millar de visados a favor de los Soviets. Y es—se dice en dicho artículo—que el Kremlin sigue un criterio restringido para penetrar en el país, aun en casos de carácter oficial, y alega, entre otras razones, la falta material de alojamiento y otro género de medidas.

### SESION FINAL

PARIS, 5.—Los doce ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa se han reunido hoy en lo que se cree sea la sesión final. Solamente quedan dos asuntos a discutir en el orden del día: el estudio de una recomendación de la Asamblea Consultiva para la Europa de Derechos Humanos por parte de un nuevo Tribunal Internacional, y una petición de la Asamblea de que sus Comités Permanentes sean dotados de fondos suficientes para poder funcionar. (Efe.)

### TELON DE ACERO

SEIS EJECUCIONES DE SUEPUESTOS TRAIADORES EN CECOSLOVAQUIA VIENA, 5.—Noticias de Praga dicen que esta mañana han sido ejecutados varios condenados a muerte por el Tribunal Popular de la capital checa el 30 de agosto último. Todos ellos estaban acusados de alta traición y espionaje en favor de las potencias occidentales imperialistas.

Los ejecutados son: Kevetoslav Prokés, ex comandante del Ejército, que sirvió en Gran Bretaña durante la guerra; Josef Chavart, pariente del jefe de la Policía de Seguridad de Praga y miembro de la misma; el doctor Jaroslav Borvek, abogado y miembro de la Policía; Emanuel Cancik, que se dice era el enlace entre los conspiradores y los emigrados, y Vratislav Janda y Vratislav Poleany, poco conocidos.

En un corto comunicado facilitado por la Agencia oficial de noticias se dice que los seis han sido condenados por "graves crímenes". (Efe.)

### TELON DE BAMBU

CHUNGKING, 5.—Los comunistas chinos, después de haber ocupado Patung, avanzan hacia Enshih, situado a unos cuarenta kilómetros al sur de aquella población. Se anuncia que se han registrado escaramuzas al sur de Lungnan, en el norte de Hunan. En fuentes militares se desmiente que los comunistas hayan entrado en la provincia de Sikang.

Mientras tanto, el Gobierno nacionalista hace esfuerzos por implantar una reforma total en la política y en la unidad interna, y en ese sentido el Presidente Li-Tsung-Yen ha hecho un llamamiento a la China nacionalista. (Efe.)

### FRENTE DEL DOLAR

#### MEJORA LA SITUACION DEL CONFLICTO METALURGICO

COATESVILLE (Pensilvania), 5.—Otra Compañía, la Steel Lukens Company, y el Sindicato Metalúrgico han llegado a un acuerdo, que pone fin a la huelga, permitiendo la vuelta al trabajo de 5.000 obreros. Anunciado de Cleveland que los funcionarios del Sindicato del acero, afecto al C. I. O., dicen que existen grandes probabilidades de que se llegue a un acuerdo provisional sobre pensiones con la Republic Steel, que es la tercera gran Empresa productora de la nación, con lo que 54.000 huelguistas volverían al trabajo inmediatamente.

El presidente del G. I. O., Philip Murray, tiene anunciada una conferencia con los directivos de dicha entidad, a fin de estudiar la proposición hecha por la Empresa, y sobre la que no se han revelado detalles. Otra pequeña Compañía de Pensilvania ha llegado a un acuerdo y 3.000 obreros han reanudado el trabajo. (Efe.)

### BANCARROTA DEL PARTIDO REPUBLICANO

WASHINGTON, 5.—El partido republicano norteamericano está casi en bancarrota, según se afirma en los medios políticos. Se añade que a principios del año 1948 el capital de dicho partido ascendía a 832.000 dólares y en la actualidad su fondo es menor de

90.000. Se insinúa que muchos republicanos adinerados no contribuirán al sostenimiento del partido, mientras que este esté comprometido en ayudas al partido socialista británico. (Efe.)

### AMERICA HISPANA

#### 18.000 SOLDADOS MANTENDRAN EL ORDEN DURANTE LAS ELECCIONES COLOMBIANAS

BOGOTA, 5 (2.30 t).—Un comunicado del Ministerio de la Guerra informa que 18.000 soldados serán distribuidos por todo el país para asegurar el orden en las elecciones. (Efe.)

La Comisión primera del Senado colombiano ha recibido el proyecto liberal para el aplazamiento de las elecciones. La Comisión no ha llegado todavía a decisión alguna. El candidato conservador Laureano Gómez ha firmado el acta de inscripción de la candidatura, mientras los liberales han aceptado el proyecto de pacificación y aplazamiento propuesto por el Presidente Ospina Pérez. El candidato conservador quiere que se celebren las elecciones el 27 de noviembre, mientras que los liberales, que fueron los que adelantaron la fecha de las elecciones quieren retrasarla ahora hasta después del 20 de julio del año próximo. El período presidencial de Ospina Pérez termina el 7 de agosto del mismo año.

### PERSIA

#### MUERE EL EX MINISTRO HAJIR, VICTIMA DEL ATENTADO DE AYER

TEHERAN, 5.—Abdul Hussein Hajir, ex primer ministro que fue víctima ayer de un atentado, ha fallecido esta mañana durante la operación quirúrgica que se le practicaba para intentar extraerle la bala que se había alojado muy cerca del corazón. (Efe.)

## CONCURSO

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso la adjudicación de las obras de conducción de agua para el grupo de viviendas protegidas "José Antonio", en VILLAVICIOSA DE ODON (Madrid), con arreglo al proyecto redactado por el arquitecto camarada José María Argote, y cuyo presupuesto de subasta asciende a la cantidad de VEINTE MIL QUINIENTAS SESENTA Y NUEVE pesetas con CINCUENTA Y NUEVE céntimos (20.569,59). Las proposiciones habrán de presentarse en la Secretaría Provincial de la Obra Sindical del Hogar en Madrid (plaza de Cristino Martos, núm. 4, 6.) dentro del plazo de diez días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia", en dos sobres cerrados y lacrados, conteniendo uno de ellos la proposición económica y el otro los pliegos demostrativos de las referencias técnicas económicas y el resguardo de la cantidad que se exige como fianza. En la indicada Secretaría Provincial de la Obra Sindical del Hogar en Madrid estará de manifiesto y podrá ser examinado el proyecto y pliego de condiciones. Los licitadores o concursantes depositarán en la Administración Delegada de la Obra Sindical del Hogar la cantidad de OCHO CIENTAS VEINTIDOS pesetas CON SETENTA Y OCHO céntimos (822,78) en concepto de fianza. La apertura de sobres se verificará el día hábil siguiente al de la fecha en que termina el plazo de admisión de pliegos. Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista.—Madrid, 23 de octubre de 1949.—El jefe nacional de la Obra, P. D., el secretario general, Carlos A. Soler.

## CONCURSO

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso la adjudicación de obras de adaptación de los locales ocupados en arrendamiento por el Sindicato Nacional de Pesca, en la calle de Alcalá, núm. 31, de esta capital, con arreglo al presupuesto redactado por el arquitecto camarada Ricardo Abaurre, y cuyo presupuesto de subasta asciende a la cantidad de OCHO MIL TRESCIENTAS SESENTA Y NUEVE pesetas con SETENTA céntimos (8.369,70). Las proposiciones habrán de presentarse en la Secretaría Provincial de la Obra Sindical del Hogar en Madrid (plaza de Cristino Martos, núm. 4, 6.) dentro del plazo de diez naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia", en dos sobres cerrados y lacrados, conteniendo uno de ellos la proposición económica y el otro los pliegos demostrativos de las referencias técnicas y económicas y el resguardo del depósito de la cantidad que se exige como fianza. En la indicada Secretaría Provincial de la Obra Sindical del Hogar en Madrid estará de manifiesto y podrá ser examinado el presupuesto y pliego de condiciones. Los licitadores o concursantes depositarán en la Administración Delegada de la Obra Sindical del Hogar la cantidad de TRESCIENTAS TREINTA Y CUATRO pesetas CON OCHENTA céntimos (334,80) en concepto de fianza. La apertura de sobres se verificará el día hábil siguiente al de la fecha que se termine el plazo de admisión de pliegos. Por Dios, España y su Revolución Nacional-sindicalista. Madrid, 28 de octubre de 1949.—El jefe nacional de la obra, P. D., el secretario general, Carlos A. Soler.

# Para obras en pueblos adoptados se invertirán más de 19 millones

## SE ACUÑARÁN 150 MILLONES EN MONEDAS DE 0,50 ACUERDO COMERCIAL Y FINANCIERO CON ITALIA Acuerdos del consejo de ministros celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado

En la Subsecretaría de Educación Popular se facilitó anoche la siguiente referencia del consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia del Gobierno.**—Decreto por el que se nombra un representante de la Dirección General de Seguridad en el Consejo Central de Emigración.

Decreto por el que se establece el régimen de propiedad territorial en el África Occidental.

**Recursos de agravios.**—Decreto por el que se eleva a Embajada la categoría de la representación diplomática de España en Bolivia.

**Acuerdo comercial y financiero con Italia.**—Decreto de personal.

Proyectos de obras en pueblos adoptados por la suma de pesetas 19.018.510.

**Expedientes de trámite.**—Decreto por el que se asciende al empleo de general de brigada del Arma de Artillería al coronel don Fernando Pérez Porro.

Decreto por el que se declara de urgente ejecución la construcción del cuartel para el batallón de Transmisiones del Cuerpo de ejército de Galicia, en La Coruña.

Decreto por el que se transmite a doña María Sánchez Alonso, madre del guardia de Seguridad Constantino Sánchez Sánchez, la pensión concedida a la viuda del mismo.

**Marina.**—Información sobre asuntos del Departamento.

**Aire.**—Informe sobre asuntos del Departamento.

**Justicia.**—Decreto por los que se convalida la sucesión de los títulos de marqueses de Ceniza y Guadacorte, condes de Santa Engreca y de Pozo Ancho del Rey y barón de Vallvert y de Bétera.

Decreto por los que se convalida la cesión de los títulos de marqueses de Moscoso y conde de Villaminaya.

Decreto por los que se aprueban los proyectos de las obras de construcción de la Prisión Provincial de Badajoz y de las de Partido de Ceuta, Mula y Plasencia.

**Combinación judicial y fiscal.**—Expedientes de indulto y de libertad condicional.

**Hacienda.**—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización al ministro de Hacienda para acuñar y poner en circulación hasta 150 millones de piezas de 50 céntimos.

**Industria y Comercio.**—Decreto por el que se acepta el solar que con destino a la construcción de la Escuela Oficial de Náutica y Máquinas cede el Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña.

Orden aprobada en consejo sobre concesión de beneficios de primas a la navegación a seis buques de la Compañía Frutera Valenciana de Navegación, S. A., en el servicio regular entre puertos del Mediterráneo español y los de Inglaterra, Países Bajos, Alemania Occidental y Suecia.

**Agricultura.**—Expedientes de trámite.

**Educación Nacional.**—Decreto por el que se aprueba un convenio especial entre el Estado y el Ayuntamiento de Córdoba para la construcción de edificios escolares y viviendas del Magisterio.

**Obras Públicas.**—Acuerdo del consejo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley sobre autorización a la Junta de Obras y Servicios del puerto del Ferrol del Caudillo para emitir obligaciones en la cuantía de 30 millones de pesetas.

Acuerdo por el que se envía a las Cortes proyecto de ley sobre autorización a la Junta de Obras de la ría del Guadalquivir y puerto de Sevilla para emitir obligaciones en la cuantía de 160 millones de pesetas.

Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley so-

bre modificación en la redacción del art. 4.º de la ley de 27 de abril de 1946 sobre la reforma de la Mancomunidad de los Canales del Taibilla.

Decreto por los que se autorizan las subastas de obras de abastecimientos de aguas a Peñafiel, Ayuntamiento de Pravia (Oviedo); de las de mejora de riegos y revestimiento de las acequias de Ador (Valencia); de las de conducción de aguas para abastecimiento de Chelva (Valencia); de las de desviación del camino vecinal de Guadaluar—puente sobre el río Magro—, defensa de Algemesí (Valencia); de las de defensa y encauzamiento del río Segura, en su margen izquierda, en el término municipal de Guardamar (Alicante); de las de defensa y encauzamiento del río Segura, en su margen izquierda, aguas arriba, de la ciudad de Orihuela (Alicante); de las de aguas abajo del mismo río, primero y segundo trozo; de las de distribución y saneamiento de Beniarés (Alicante); de las de conducción de aguas para el abastecimiento de Sisante (Cuenca); de las de mejora de riego de las huertas de Sagunto (trozo tercero) (Valencia); de las de navegación y puente sobre el río Guadalquivir, en la instalación de Cantillana, y de las de defensa y encauzamiento del río Segura en su margen derecha, término municipal de Beniél (Murcia).

Decreto por el que se autoriza a ejecutar por el sistema de administración las obras comprendidas en el proyecto del tramo B del trozo segundo de la sección segunda del canal del Bajo Guadalquivir, aprobado por orden ministerial de 11 de octubre de 1949.

Acuerdo por el que se autoriza la terminación de las obras

de mejora de la entrada del puerto de San Vicente de la Barquera (Santander).

**Trabajo.**—Decreto por los que se aprueban varios proyectos declarados urgentes por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Orden aprobada en consejo por la que se amplían los beneficios del P. O. D. Fe. a las empresas de laboratorios de cinematografía.

Orden aprobada en consejo de ministros por la que se concede la medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, a don Federico Córdoba Pérez.

### EL DOCTOR MARAÑÓN, MIEMBRO DE HONOR DE LA ACADEMIA SEVILLANA

SEVILLA, 5 (2 t.).—El doctor don Gregorio Marañón va a ser recibido como miembro de honor de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla el próximo día 27, en solemne sesión pública que celebrará dicha Corporación. (Cifra.)

## La Obra Sindical del Hogar y el

# D. N. S. Instituto Nacional de la Vivienda

### Firma de escrituras de concesión de beneficios

#### Afectan a las provincias de Zamora, Tarragona, Palencia, Burgos, Valencia y Madrid

A la una de la tarde de hoy, el director del Instituto Nacional de la Vivienda y el secretario nacional de la Obra Sindical del Ho-

## EL TREN "TALGO"

### llegará a España a mediados de mes

IRUN, 5 (2 t.).—Procedentes de Bilbao y Pasajes, se espera la llegada de las locomotoras y coches del tren articulado Talgo, para ser montados en los depósitos que la R. E. N. F. E. tiene establecidos en Irún. Para realizar esta labor han llegado de Madrid dos ingenieros, los que, después de apreciar las instalaciones ferroviarias en la frontera, han declarado que están dotadas de los elementos técnicos suficientes para montar dicho tren. Una vez realizadas las pruebas oficiales, será puesto en circulación en la línea Irún-Madrid. La llegada del barco portador del tren Talgo, procedente de los Estados Unidos, está anunciada en Bilbao para el día 16 del corriente. (Cifra.)

### SE RETRASAN LAS LLUVIAS

SEVILLA, 5 (2 t.).—Desalienta a los labradores el retraso de las lluvias. Hoy hace frío y el termómetro está entre los 10 y 12 grados, en contraste con los 20 y 25 que hacía en los días anteriores. Los campesinos esperan con ansiedad el agua.

### Y HAY QUE GASTAR Poca ENERGIA

SEVILLA, 5 (2 t.).—Se ha reiterado la absoluta necesidad de observar las normas restrictivas en cuanto al consumo de energía eléctrica por parte de industriales y particulares en vista de la prolongación de la sequía. (Cifra.)

## sucedio sucedio sucedio sucedio

# Han sido extinguidas las bandas de atracadores que actuaban en Barcelona

## Un valioso servicio de la Policía

Con la muerte de un atracador y la captura de otros dos, servicio realizado ayer por la Policía de Barcelona, han quedado totalmente extinguidas las cuatro bandas que, procedentes de Francia, venían actuando desde este verano en la capital catalana. La Policía tuvo noticia de que los tres citados malhechores acudirían a determinada casa en la tarde de ayer y montó el oportuno servicio. Al llegar a la casa y verse encañonado por los agentes, uno de los atracadores pretendió hacer uso de su pistola y fué muerto. Los otros dos se entregaron. El atracador muerto era el que conducía los automóviles utilizados para los atracos. Los dos malhechores capturados han declarado que proyectaban marchar a Francia y regresar dentro de pocos días formando una nueva partida a cuyo frente vendrían los "Maños".

## MAS DE 250 VICTIMAS POR LAS INUNDACIONES EN VENEZUELA

CARACAS, 5. — Han resultado muertas unas sesenta personas y más de doscientas heridas a consecuencia de una inundación por desbordamiento del río Guaira. Las pérdidas materiales se estiman en cinco millones de dólares. Unos mil policías, los bomberos, la Guardia Nacional y las tropas trabajan incansablemente en el rescate de las víctimas. El hipódromo nacional se ha inundado, y se dice que se han ahogado diez caballos de carreras. El Gobierno estudia las medidas a tomar. (Efe.)

### UN EXITO DEL DETECTOR DE MENTIRAS

DETROIT, 5.—Un recluso, Louis Gross, que llevaba dieciséis años en la cárcel en cumplimiento de una condena a prisión perpetua por asesinato, ha sido puesto en libertad por haberse demostrado por medio del detector de mentiras que el único testigo que declaró en el proceso lo había hecho alegando falsedades y que el acusado no había cometido el delito. Las declaraciones de Gross durante la vista de la causa eran ciertas, en cambio, y en virtud de todo ello se le ha declarado inocente. Pero Louis Gross ha sido internado en un hospital para someterse a un tratamiento por padecer de tuberculosis. (Efe.)

### EL TERREMOTO EN LA CALIFORNIA MERIDIONAL

SAN DIEGO (California), 5.—El sismo registrado en esta ciudad ha afectado a gran parte de la California meridional. El epicentro se halla a 240 kilómetros de Pasadena, al

## "LA ROSQUILLA NEGRA"

### EFICACIA DEL GESAROL EN LA PLAGA DE ALICANTE

Con motivo de la gran invasión de "rosquilla negra" que asoló las huertas de la provincia de Alicante durante el mes de septiembre, la Prensa de toda España ha publicado una serie de artículos y reseñas sobre esta plaga, así como de la eficacia de los diversos insecticidas empleados.

Creemos que, pasada la invasión, es el momento de hacer un estudio objetivo del problema, y por ello traemos a nuestras columnas la opinión de don Agustín Seco, persona culta y de gran competencia, jefe de la Sección de Insecticidas de la S. A. de Abonos Medem, distribuidora exclusiva para España y sus colonias del GESAROL, insecticida fabricado con arreglo a las patentes de los descubridores del D. D. T., la Casa J. R. GEIGY, Sociedad Anónima, de Basilea (Suiza).

—¿Quiere usted decirnos algo sobre la llamada "rosquilla negra"?—preguntamos a don Agustín.

—Que no es una plaga nueva, ni mucho menos. En 1937 apareció por primera vez en la provincia de Almería, y la estación de Fitopatología Agrícola de esta capital publicó un folleto sobre su eficaz tratamiento, debido a la pluma del prestigioso ingeniero agrónomo don Manuel Mendizábal.

Y añade: A partir de esa fecha las invasiones de este insecto son casi endémicas en algunas provincias y zonas de Andalucía, como Sevilla y Málaga, atacando a casi todos los cultivos de regadío.

—¿Y en cuanto a la acción del D. D. T.?

—En cuanto a la acción del D. D. T. contra las orugas de "rosquilla negra" hemos consultado la opinión de los agricultores que han utilizado el GESAROL, y así hemos venido en conocimiento de que en Sevilla y pueblos próximos (Cantillana, La Rinconada, Lora del Río, Alcalá del Río, La Algaba, etc.) viene utilizándose por gran número de agricultores el GESAROL para combatir la "rosquilla negra" en los cultivos, con gran éxito, desde hace cerca de cuatro años, ganando nuevos adeptos este producto de año en año a causa de su utilidad contra la plaga y su inocuidad para el ganado.

—¿Qué procedimiento emplean?

—Según nos comunican, las pulverizaciones con "GESAROL 20", en la dosis adecuada, eliminan la plaga en un plazo que oscila entre 48 y 72 horas. Cuando la intensidad de la plaga es muy grande y se desean efectos más rápidos, acuden a espolvorear con GESAROL, con lo cual el insecto perece a las 24 horas. Naturalmente este último procedimiento es más costoso, pero en casos de urgencia compensa ampliamente el gasto de salvar la cosecha.

Y a continuación nos dice: —También en este año, en el mes de agosto, el Servicio Técnico de la firma GEIGY ha realizado una serie de demostraciones con "GESAROL 20" y "GESAROL POLVO", tanto sobre alfalfa como sobre remolacha y batatas, con resultados plenamente satisfactorios, como atestiguan los propietarios de las fincas en que se realizan los tratamientos.

—¿Y en la plaga de Alicante?

—En cuanto al caso concreto de la extraordinaria plaga de la provincia de Alicante, cuando la invasión es de una densidad tan inusitada como la acaecida este año, no es posible obtener resultados evidentes con tratamientos aislados. Cuando las legiones de orugas avanzan en filas cerradas, como un ejército innumerable, invadiendo y destruyendo cuanto encuentran a su paso, sólo puede ser eficaz una campaña conjunta de todos los agricultores de la comarca.

—¿En qué formar?

—Tratando todos los campos a todo lo largo de la línea del frente y en una profundidad considerable. Es, además, necesaria la cooperación de organismos oficiales, Ayuntamientos, Sindicatos y Hermandades con los particulares, llegando incluso a hacer obligatorios los tratamientos y acudiendo a la prestación personal.

—Según eso, ¿los tratamientos parciales son ineficaces?

—En realidad de poco sirven, ya que, aun cuando se destruyan los insectos, el campo es constantemente reinvadido por nuevas oleadas de orugas procedentes de los campos colindantes. No es posible defender el campo con ningún insecticida cuando la plaga adquiere caracteres bíblicos, como en el caso que nos ocupa. Es necesario emprender una acción conjunta, como suele hacerse en la plaga de la langosta. Hay que contar con medios eficaces (máquinas de pulverización y espolvoreamiento de gran rendimiento), así como brigadas de técnicos que orienten y dirijan los trabajos.

—Entonces, ¿como conclusión?

—Como conclusión quede bien claro que el GESAROL actúa con gran eficacia contra las orugas de "prodenia litura" o "rosquilla negra", pero cuando esta plaga (u otra cualquiera) se presenta con caracteres extraordinarios, no es suficiente contar con un buen insecticida, sino que la técnica (e incluso la táctica) empleada es la que determina el éxito de los tratamientos.

Damos por terminada nuestra información y nos despedimos de nuestro interlocutor, llevándonos la justificada certidumbre del interés que sus declaraciones encierran respecto a tema tan complejo y de tan importantes consecuencias.

José M. OLIVER COBERA

## Delegación Nacional de Sindicatos de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S. OBRA SINDICAL COLONIZACION

La Obra Sindical Colonización, de la Delegación Nacional de Sindicatos de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S., anuncia la subasta concurso de las obras del segundo pabellón del proyecto denominado Internado de la Granja-Escuela de Talavera de la Reina (Toledo), redactado por el arquitecto don Rafael de Aburto y Renobales y los ingenieros agrónomos don José Leno Valencia y don Carlos de Haro y Moreno, con arreglo al presupuesto reformado por el arquitecto don Jaime Ruiz y Ruiz.

El presupuesto de ejecución por contrato asciende a la cantidad de QUINIENTAS SESENTA Y UN MIL CIENTO OCHENTA PESETAS CON SESENTA Y TRES CENTIMOS (561.180,63 pesetas).

La fianza provisional que para participar en la subasta-concurso previamente ha de ser constituida en la Caja de la Administración General de la Delegación Nacional de Sindicatos, es de ONCE MIL DOSCIENTAS VEINTITRES PESETAS CON SESENTA Y UN CENTIMOS (11.223,61 pesetas), y la definitiva que debe depositar el adjudicatario asciende a la cifra de VEINTIDOS MIL CUATROCIENTAS CUARENTA Y SIETE PESETAS CON VEINTITRES CENTIMOS (22.447,23 pesetas).

El pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas, así como el proyecto de las obras, estarán a disposición de los concursantes los días hábiles, y en las horas de trabajo, en las oficinas de la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Colonización, Alfonso XII, 34, 4.º derecha.

Los que pretendan concurrir a este concurso-subasta deberán presentar sus propuestas de acuerdo con lo que se preceptúa en el pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas antes de las doce horas del día veintinueve de noviembre de 1949, en las oficinas de la Obra Sindical Colonización, debiendo celebrarse el acto de la subasta, que será público, a las diez horas del día veintidós del mismo mes y año.

Madrid, 3 de noviembre de 1949

1949. — El jefe nacional de la Obra, Diego Aparicio.

NOTA.—Los gastos de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

# Buenas noches PUEBLO



**RUPTURA DE BODA**  
—Me equivoqué... Vuelve a casa de tus padres, Anita. Y de paso hazme el favor de echarme esta carta al correo!

**Luna de miel**  
EN la estación del ferrocarril, momentos antes de partir el tren, un emocionado joven, que iba a emprender su viaje de bodas, se acercó presuroso a la ventanilla y pidió un billete. La novia, que estaba a su lado, le preguntó tímidamente:  
—¿Qué haces, querido? ¡Solo has comprado un billete!  
El recién casado arregla el asunto al instante:  
—¿Qué estúpido! Me había olvidado totalmente de mí.



**Consultas gratuitas**

El marido, que es abogado, se niega con frecuencia a acompañarme a fiestas y reuniones porque hay muchas personas que le estropean la noche pidiéndole consejos profesionales. Le pregunté a un médico si le ocurría lo mismo:  
—Sí, señora. Me ocurre exactamente igual siempre que voy a cualquier parte, me respondió.  
—¿Y cómo se las arregla usted para librarse de esos importunos?  
—Tengo un remedio maravilloso —repuso el médico—. En cuanto alguien empieza a consultarme sus achaques, le atajo con esta sola palabra: "¡Desnúdesel!"

**Cortesía de autobús**  
AL autobús en que íbamos viajando subió una estudiante joven. Tan pronto como se adentró en el pasillo, uno de los pasajeros se levantó para ofrecerle su asiento con estas palabras:  
—Yo no puedo estar sentado mientras una dama permanece de pie.  
Del fondo del autobús surgió una voz de mujer:  
—¿Qué sorpresa! ¡Me gustaría ver cómo es la cara de un caballero!  
—¡No se apresure! —contestó una voz de hombre—. ¡Primero vea cómo es la cara de la jovenita!

**NEGOCIO DE SEGUROS**

UN comerciante, después de firmar una póliza de seguros contra incendios, comunicó el mismo día a la Compañía aseguradora que su almacén acababa de arder totalmente.  
La entidad supuso desde el primer momento que se trataba de un fraude, pero no pudo probarlo. Y se contentó con escribirle una carta al sagaz cliente:  
"Muy señor mío: Su seguro ha sido firmado a las diez de la mañana y el incendio sobrevino a las 3,30 de la tarde. ¿No podría usted explicarnos amablemente por qué tardó usted tanto?"



**EL COMERCIANTE**

—El impermeable de foca es muy elegante.  
—¿Pero me garantiza usted que no me calará el agua?  
—Aunque usted haga vida de foca, caballero!



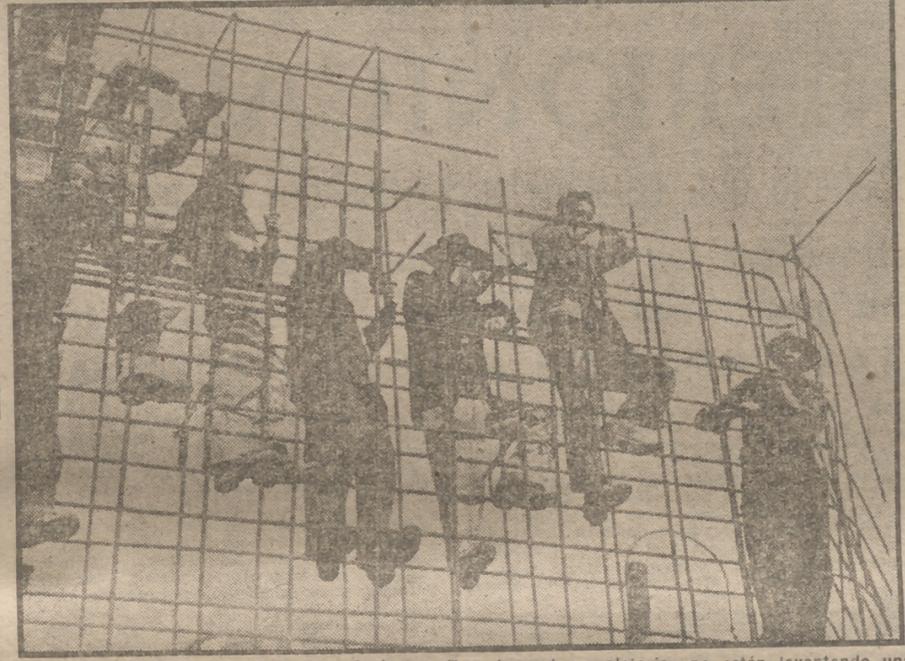
**LA MUJER DEL CAZADOR**

—Mamá, estoy preocupadísima. Alberto me escribe que ha cazado una ballena, ¡y dónde la vamos a poner!

**La gordura y los zapatos**

CUANDO estaba comprándome unos zapatos entré en la tienda un caballero extraordinariamente gordo, que depositó con gran cuidado sus ciento cuarenta kilos en la silla próxima a la que yo ocupaba... En seguida cruzó las manos con placidez sobre su colosal abdomen...  
Un dependiente se acercó a preguntarle, con amable sonrisa:  
—¿Qué modelo desea usted, señor?  
—Ninguno. Lo único que quiero es que alguien tenga la bondad de atarme el cordón de mi zapato izquierdo...

## ¿Campo de concentración? ¡Jaula? ¡LA O. N. U.!



**MIDIENDO OCEANOS**

EL guía enseñaba a un grupo de excursionistas la playa de San Francisco de California. Subidos a unos peñascos, el cicerone habló:  
—Esto que veis ahora es el Océano Pacífico, dos veces más grande que el Océano Atlántico...  
Uno de los excursionistas, que era de muy pequeña estatura, se empinó un poco sobre los pies, puso su mano a modo de visera sobre los ojos y, después de lanzar una escrutadora mirada sobre las aguas, exclamó con tono aprobatorio:  
—Exacto.



**TRIUNFO EN LA VIDA**

—Podés decir a los lectores de vuestro periódico que mi triunfo en la vida se lo debo a mi audacia, a mi perseverancia, a mi trabajo y... a los doce millones que heredé de mi padre.

**Amor al campo**

MAñana —confidencia un amigo algo extravagante y enamorado del campo— me levanté a las seis de la mañana para ver salir el sol...  
—¿Qué tonterías haces! —comenta su amigo—. ¿Por qué no escoges unas horas más cómodas.

**Vida de perros**

EN un elegante salón de té penetra una dama con un perrillo de lanas. El criado acude atentamente a servirla. Pero el can se enoja y comienza a gruñir. La dama se dirige al falderrillo, igual que si fuese una criatura, y le reconviene:  
—Vamos, vamos, bonito... No te asustes... ¡Nadie te quiere hacer pupita...! Todo el mundo quiere a mi encantito, a mi sol... Cuando el animal se calma, el camarero pregunta a la dama con toda cortesía:  
—¿Es su primer perro, señora?

NO, lector. Esos honrados proletarios no están levantando una jaula para que un domador con blusa azul celeste de "ser-tin" obligue a unos leones feroces a pasar por unos aros y por otras cosas peores, indignas para la ferocidad y la realeza de "rey de la selva".  
Tampoco están izando el enrejado de un campo de concentración para meter a los "orientales" en unos metros cuadrados "occidentales" cerrados con hierros, ni para encerrar a los "occidentales" en unos metros cuadrados "orientales".  
Es, pásmese, riase, lector amigo, el sistema de varillas de acero para edificar el edificio del Secretariado de las Naciones Unidas. ¡La O. N. U., vamos! Esa cosa tan graciosa que ya la emplean como chiste nuestros agudos autores teatrales, como interjección, nuestras versadas castañeras; como axioma, nuestros tristes flamencos; como taco, nuestros enérgicos carreteros.

El fotógrafo que ha captado esta estampa —de la "Photo Shows"—lo habrá hecho con una intención "profesional". ¡Pero hay que ver qué intención. La O. N. U., templo de la paz, ara de la cooperación, crisol de la solidaridad, receptáculo de la armonía, antorcha de la libertad, y todas esas cosas eufónicas, redondas, elípticas, como se han dicho a la O. N. U., y esta O. N. U., loca de vanidad, arbolada de gozo, y cuando se la presenta al público, así en su seductor futuro, el fotógrafo presenta el enrejado, los hierros, algo así como la O. N. U. en corsé, que no está muy atractiva, porque la O. N. U.—vamos a decirlo en un tono confidencial, y aquí el periodista baja la voz—se llamaba antes otra cosa, pero es la misma señora. Antes tenía un nombre muy feo. Se llamaba Sociedad de Naciones, que es casi igual que llamarse Magdalena Barbado de los Moscos.

Después vino la guerra. La Sociedad de Naciones tuvo que hacer de todo, como las princesas rusas en París después de la revolución, y, por lo visto, en 1949. Pero terminó la guerra y la Sociedad de Naciones, que tenía admiradores antiguos, como Mr. Edla, o M. Jouhau, o don Salvador de Madariaga, se acicaló, se retocó, se maquilló, se apretó el corsé y entornó los ojos delante de sus antiguos amigos, que estaban, ¡los pobres!, un poco más viejos y descorazonados. Ellos la llamaron cariñosamente, seductoramente, exquisitamente, "O. N. U.", que era una graciosa derivación de algo más largo, de "Sociedad". Igual que se llamaba "Chunchi" a las Asunciones, o "Lalas" a las Marias Eulalias, o "Totás" a las Afrodísias. Pero la O. N. U. es un poco "madura". Nos resistimos a ofenderla con otras adjetivaciones. Registramos sólo la intención de presentarla en corsé, que es esto de presentar el templo de la paz y la antorcha de la libertad con rejas de presidio, con hierros de campo de concentraciones. ¿Qué dirán los artesanos de frases redondas, elípticas, eufónicas?



**LA HERENCIA DEL MUERTO**  
—¡Pobre amigo! Su muerte deja grandes pesares...  
—Si sólo deja eso... ¡mal negocio para sus herederos!

## TRES DE RADIOTELEFONIA

**Celebridad periodística**

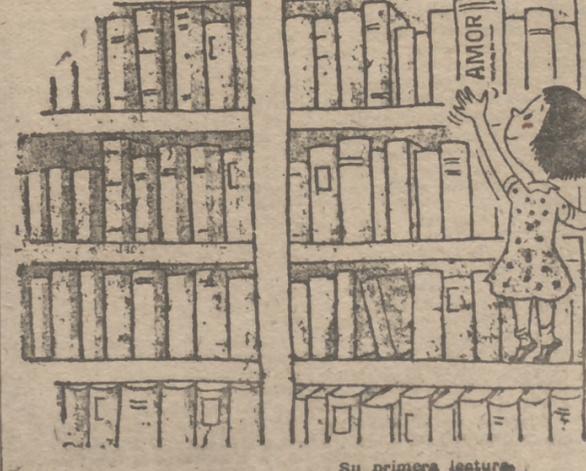
UN querido compañero de Redacción cuenta esta anécdota de sí mismo:  
—Cuando firmé mi primer contrato de radio corrí a casa para mostrárselo a mi esposa...  
—¿Qué significa ese papel? —me preguntó. Yo le respondí: "Este es el contrato y significa que de ahora en adelante me voy a hacer célebre en todos los bares y tabernas de Madrid!" Al oír estas jufiosas palabras, mi cariñosa compañera me dijo con tranquilidad: "¿Y qué es lo que te hace creer que ya no eres célebre en las tabernas?"

**Aparatos de radio**

UNA gran fábrica de radioreceptores ha recibido esta carta:  
"El receptor que compré a ustedes dejó mucho que desear. Lo he probado durante varios días, y puedo afirmarles con seguridad que el tono es bueno, pero los programas son malísimos. Hagan el favor de cambiármelo por otro que tenga mejores programas."

**Locutores radiofónicos**

UN joven que había conseguido un cargo de locutor de radio en una emisora local, comenzó a creerse demasiado importante y se puso a modificar los originales ajenos cuando los leía ante el micrófono. Este locutor estimaba que sus opiniones eran las más ciertas y las más brillantes. Pero un día apareció por el pueblo de donde había salido...  
—No volveré hasta que rectifiquen lo que me dijeron —me contó.  
—¿Y qué te dijeron?  
—Que estaba despedido.



Su primera lectura



**NOVELAS POLICIACAS**

EL.—¡Son horripilantes estas historias en las que en cada hoja se cuenta un asesinato!  
ELLA.—¡Oh, no me hables! Todas las noches, cuando vuelvo a casa, tengo miedo de encontrar mi cadáver encima de la cama!

**Paraíso infantil**

LA profesora durante la hora del catecismo ha estado pintando con los más arrebatados colores la belleza del Reino de los Cielos. Cuando termina su lección dice:  
—¡Todos los que deseen ir al Cielo que levanten la mano!  
—Un bosque de manos infantiles se alza. Pero la maestra descubre que un niño no ha levantado su mano...  
—¿Cómo! —exclama muy sorprendida la profesora—. ¿Es que tú no quieres ir hoy al Paraíso?  
—Sí, que quiero —responde el chiquillo—. ¡Pero es que... hoy... me he comprometido a ir con unos amigos a cazar pájaros...!



**TRAGEDIAS DE LA MODA**

—¿Lo ha gustado a tu marido tu nuevo sombrero?  
—No lo sé, pues todavía no ha vuelto en sí...

# Con el diethylstilboestrol se curan los vómitos de las embarazadas

## Pero los médicos aun ignoran la causa que los produce

MAS de un cincuenta por ciento de futuras madres padecen de vómitos incoercibles. Estos accidentes se presentan a partir de la segunda semana de gestación y duran hasta el tercer mes. Como es lógico, cada caso es diferente y puede alcanzar distinta intensidad, hasta el punto de que se cita un caso de fallecimiento presentado por esta causa.

¿Cuál es la causa de estos vómitos? Diversas teorías han sido presentadas por los especialistas más célebres de todo el mundo, y aunque ninguna de ellas puede considerarse cierta, quizá en cada una podamos encontrar un fundamento lógico.

Desechada en un todo la antigua teoría que aseguraba que el origen del mal radicaría en algún defecto del organismo femenino, podemos citar, entre las más curiosas, la defendida por Atlee y otros toxicólogos británicos, que la fundamentan en un conflicto psicológico. Para confirmar esta hipótesis "nerviosa", Atlee cita el caso curioso de un hombre que tenía vómitos cada vez que su esposa iba a ser madre. Fundamentándose en esta teoría, los médicos ingleses afirman que todos los casos, sean de la intensidad que sean, pueden ser curados por medio de la sugestión.

Esta teoría es aceptada hoy en parte, pero tiene una contrapartida: el porqué los vómitos aparecen en mujeres que ignoran aún su estado.

Muchas más opiniones son lanzadas todos los días; unas dicen que los vómitos son debidos a una toxina que se elabora por una de las membranas vitelinas en el momento que se implanta en la cavidad uterina, pasando más tarde a la placenta y penetrando en la sangre de la madre. Entonces se producirían los accidentes si la sangre atacada tiene una pobreza notable en anticuerpos o en elementos de defensa.

Otras teorías achacan estos vómitos a la insuficiencia del cuerpo lúteo, y también a la pobreza de glucosa en el hígado. La más moderna de todas estas teorías se fundamenta en la se-

creción interna de la cápsula suprarrenal. Según ella, los primeros signos de la enfermedad de Addison, cuando la corteza suprarrenal está dañada, son la fal-

### Casitas de cartón



Un químico francés, Guy Duchange, se ha propuesto contribuir a resolver el problema de la construcción. Como los materiales son muy caros y la crisis de la vivienda se agudiza, ha descubierto Duchange un líquido muy pegadizo, que impermeabiliza toda clase de cartones, desde el de embalaje a los naipes, dándoles una resistencia y solidez extraordinaria. Las paredes, tabiques y techos de cartón desafiarán temporales, frío y calor. La invención servirá también para los talonarios de cheques, que, de esta manera, no podrán falsificarse.

ta de apetito y el vómito matinal. Durante el curso de la gestación las necesidades de corticoides están acrecentadas y no pueden ser satisfechas antes del tercer mes, durante el cual precisamente aumenta el volumen de la corteza para cumplir su objeto.

Como se verá, por toda la exposición de teorías existentes, no han llegado aún los médicos a descubrir la causa real y positiva de los vómitos gravidicos, e inclusive el descubrimiento y empleo por los doctores Carliner, Rodman y Leslie, de Baltimore, de la dramamina, remedio que protege del "mal de la madre", no ayudará tampoco a esclarecer el problema. Es posible que cada teoría tenga su parte de verdad, pero hasta más adelante no podremos establecer con certeza la causa incontrovertible.

El tratamiento moderno de estas intoxicaciones gravidicas se dirige al mismo tiempo sobre la

moral, el hígado, suprarrenales e inclusive las avitaminosis que pudieran encontrarse asociadas.

Ultimamente se ha presentado un trabajo firmado por los doctores Millies, Fretel y Kologlu, fundamentándose en las teorías de los americanos Van Smith y Smith sobre el tratamiento de ciertos accidentes de la gestación, como pueden ser: nacimientos prematuros de niños débiles, gestaciones interrumpidas ante la viabilidad del feto, hipertensión recidivante, etc. Estos trastornos tienen su origen en vicios placentarios y podrían ser combatidos eficazmente por la administración de una hormona sintética: el diethylstilboestrol. Esta hormona se ha empleado en varios casos de vómitos gravidicos con un éxito evidente, lo que nos hace suponer que al fin nos encontramos ante un tratamiento eficiente de tan arduo problema, a un que sigamos desconociendo su etiología. **Dr. RASCON**

# EL CENSO HUMANITARIO del rinoceronte blanco

## ¡Se ha salvado la raza!

ALLA en Ginebra, por los años 1925 y 1926, la Sociedad de Naciones, segura de preservar la paz entre los hombres siglos y siglos, se ocupó de la defensa de la fauna africana, tomando a su cargo la de los rinocerontes, todos ellos africanos, pero divididos entre blancos y negros. Para los primeros, integridad absoluta, para los segundos, caza limitada con autorización. Los chinos los mataban a todos, sin distinción de color.

Hacia 1935 un inventario de los rinocerontes africanos revelaba su completa desaparición en el Níger, en Tchad, en Transvaal y en Rhodesia. Sólo quedaban unos pocos centenares de rinocerontes negros en Kenia y unos diez blancos entre Uganda y el Sudán angloegipcio.

Pasaron quince años desde que se aplicara la Convención Internacional sobre la fauna. Los rinocerontes africanos los vivieron en paz, tan protegidos en sus llanuras como los fal- sanes del Presidente de la Re-

pública francesa en el bosque de Rambouillet.

Multiplicáronse en tal forma los rinocerontes blancos que a comienzos de este año el gobernador general del Sudán podía autorizar por primera vez su caza a un cazador de Kenia, Carr Hartley. No se lo autorizaba a matarlos, sino a capturar vivos cuatro ejemplares. La excursión habría de servir para hacer un círculo lo más exacto posible de los rebaños de rinocerontes blancos de Bahr el Ghazal.

Carr Hartley se comprometió a capturar, sin hacer un solo disparo de fusil ni herir a ningún animal, cuatro rinocerontes jóvenes: dos machos y dos hembras. Un cazal le habría que ir a parar al jardín zoológico de Khartoum; el otro podría exportarse a Estados Unidos.

El 1 de abril empieza la expedición, que se encamina hacia el Shambi, afluente del Nilo.

Los rastreadores señalan el día 2 la presencia de una hembra a seis kilómetros. Carr Hartley empuja el volante y dos boys de Kenia se instalan en la parte trasera de la camioneta. Cada uno de ellos tiene un tambor sólido, de cuyo extremo cuelga un nudo corredizo de cáñamo de dos centímetros de espesor. La hembra, que tiene un hijo, no se mueve hasta que la camioneta está a unos cincuenta metros. Entonces inicia una carrera, seguida de su pequeño. Se acelera a fondo, y la camioneta da tales barquinazos que los pasajeros chocan unos con otros. Cuando el coche se aparea a la madre, José, uno de los cazadores de Kenia, cogido con una mano de un costado de la camioneta, consigue pasar el lazo a través del cuello del pequeño. Grosos de triunfo de todos los expedicionarios. El vehículo se detiene y todos tiran de la cuerda.

Al oír el llamado de su hijo, la madre se vuelve a los expedicionarios, los cuales comienzan a gritar para ahuyentarla, mientras Carr Hartley toca furiosamente el claxon. La madre se detiene a cinco metros, mostrando amenazadora su cuerno de 80 centímetros. Se vuelve con un gruñido y reanuda su carrera sin preocuparse más de los captores de su hijo.

Todos se apean. Los indígenas atan las patas traseras y diez minutos más tarde el animal es izado a la camioneta y llevado en triunfo a Shambi. Es un macho de un año, que mide 90 centímetros de lomo.

Bautizado con el nombre de "Gus", se decidió capturar dos hembras.

Hasta el 11 de abril no pudo cazarse otro ejemplar. También era un macho, que fué a hacer compañía a "Gus". Ahora hace falta capturar dos hembras.

El 16 de abril se consiguió la primera. Al salir de un bosquecillo, una pareja con su hijo miran pasar la camioneta. Se dejan acercar. Mediante algunas maniobras de la camioneta se consigue apartar a la eria, que resultó ser una hembra, pero es bastante más grande de lo que se imaginaban los expedicionarios: mide 1,20 metros de alzada. José, después de dos o tres tentativas, logra pasar el lazo alrededor del cuello. En ese momento el padre se decide a atacar. Carga por la parte de la culata de la camioneta con el cuerno bajo. Algunos pelardos encendidos a tiempo lo hacen detener cuando está ya a un metro del vehículo. José y los boys no soltaron el bambú. El padre y la madre se reñan unos pasos, y parece que se concertarían para atacar juntos, pero unos tiros disparados sobre sus cabezas los deciden a alejarse.

"Mit", según la llamaron a la hembra, estaba una hora después en Shambi. Pero los expedicionarios estaban tan entusiasmados con la jornada que quisieron volver al sitio de pastoreo de los rinocerontes blancos aquella misma mañana. Y a eso de mediodía Carr Hartley completaba la caza para la que se le había autorizado, capturando a "Chioé", el más pequeño de los animales, que de ahora en adelante vivirá la vida del cautiverio.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

Como consecuencia de esta expedición ordenó levantar un censo de los rinocerontes del sur del Sudán. Ahora se tiene la certeza de que existen cientos de rinocerontes blancos en el Alto Nílo. Una especie animal que se la creía definitivamente en camino de su extinción, que pudo ser salvada gracias a las medidas de protección que se tomaron hace quince años.

# NIFRIONICALOR

## El efecto que causan las teorías del doctor Ratkof

### Climatizar las ciudades, sus calles y sus casas con poderosos generadores calientes o fríos

#### LAS CAPAS DE AIRE PROTECTORAS

EN efecto, costaría muy caro lo que nos propone el profesor Gregor Ratkof, de San Francisco, en una revista británica. La supresión del frío y del calor, no en el organismo humano, no sólo tampoco en las casas, fuera de ellas, en la calle, por medio de un sistema de calefacción ciudadana y de un refrigerador colosal. Costaría caro; pero también los hombres emplean el 15 por 100 de sus disponibilidades económicas en carbón, en trajes y abrigos, en radiadores, ventiladores, duchas frías, baños calientes, helados, ponches, etc. En cambio, millones de personas padecen sin remedio

al alcance de sus recursos de los excesos de las temperaturas invernales y veraniegas. En nombre de la igualdad del bienestar humano, sin distinción de clases, el doctor Ratkof quiere encerrar las ciudades en una atmósfera térmica.

"¿Cómo es posible—exclama—que en plena era atómica no sepamos defendernos contra el frío y el calor? No pretendemos suprimir la marcha del Sol, esto es, «cuatro estaciones.»

Propone, pues, la climatización general de una ciudad entera, incluso sus calles, mediante capas de aire templado o frío, que sólo actuarían en el interior de la urbe. Altas paredes, techos térmicos, gracias a poderosos generadores, aislarían la ciudad o el pueblo. Estas capas se producirían en el subsuelo, como las instalaciones de calefacción central, con aparatos centrifugos, que mantendrían los generadores en posición horizontal, a cierta altura, para formar una especie de techumbre.

El viento no podría, a juicio del doctor Ratkof, atravesar esta cortina, que fundiría al mismo tiempo la nieve y el granizo. Considera que la temperatura de las casas y calles podrá regularse a los grados necesarios. No habrá necesidad de cerrar escuelas, fábricas u oficinas por exceso de frío o de calor, y nadie morirá de insolación o ahogado. La cuarta parte de lo que se gasta en calefacción o en refresco bastaría para sufragar las construcciones que ha imaginado el doctor Ratkof.

Explica que ha convenido de la bondad de sus teorías a varios arquitectos y urbanistas de los Estados Unidos, y que en una pequeña ciudad obrera de Pensylvania va a probarse la climatización general, con el principio de las capas de aire protectoras.

El profesor Ratkof ha levantado una polvareda con sus teorías. Una gran masa de escépticos se echa a reír, y otra de interesados protesta. ¿Qué sería de las vacaciones, de la industria y del comercio textil, de las fábricas de radiadores, de los helados, de los cafés... La ruina de medio mundo para preservar al mundo entero del frío y del calor. Estas alternativas de temperatura—nos dice un médico—son necesarias al organismo humano. Toser o sudar es un pequeño inconveniente, y la ciudad soñada sería el centro de la monotonía. En cambio, combatir los efectos del frío en aquellos que, por falta de medios no pueden abrigarse y que habitan en locales helados es lo que un doctor, que no sea Ratkof, podría proponernos. La solidaridad humana no empieza en la climatización, sino en la justicia social.

# Para curar el alcoholismo

Hace poco tiempo, tres físicos daneses descubrieron un producto para curar la embriaguez. Se llama antabús, y no debe confundirse con antibiótico, que aunque se escribe de parecida manera, favorece el mareo en vez de prevenirlo. Se fabrica a base de caucho, y el feliz hallazgo se debe a la observación de los trastornos sufridos por los obreros de las manufacturas de aquel producto. El tratamiento es a la vez medicinal y psicotérmico. Se injiere primero alcohol y a continuación el paciente toma de una a tres tabletas de antabús. Las reacciones producidas por el antabús en el cuerpo del alcohólico suscitan en él profunda repugnancia a seguir bebiendo.

No se puede asegurar que el antabús cura por completo la embriaguez o, mejor dicho, el alcoholismo habitual; pero sí que sirve para ahuyentar en muchos casos este funesto vicio, tan extendido en los países nórdicos.

# Receptor de radio para estímulos nerviosos



El doctor James M. Lafferty, de la General Electric, sostiene en la mano un pequeño receptor de radio, de su invención, y aplicable para inserción quirúrgica debajo de la piel de los perros en los experimentos de estimulación nerviosa sin dolor. El experimentador estimula el nervio mediante una señal radiada que el aparato recibe. El receptor tiene el tamaño de una pelota de ping-pong.

# LA PARALISIS INFANTIL Y LA VACUNA PARA SU PREVENCIÓN

EL primero de octubre del año actual se habían registrado en los Estados Unidos 33.144 casos de poliomielitis. El año anterior, 1948, el número de casos de que existía constancia oficial fué de 27.908. La epidemia en 1949 fué, por tanto, la peor de cuantas los Estados Unidos han experimentado en la historia. Hacia fines de año los casos de poliomielitis probablemente alcanzarán la cifra de cuarenta mil, y por primera vez desde el 30 de julio pocas han sido las semanas en que el número de nuevos afeados haya bajado de dos mil. La epidemia, así, muere en su ocaso.

A pesar de tan tremebundas estadísticas, la poliomielitis no es una dolencia corriente. Las madres se sienten aterrorizadas, y ello se debe a que la enfermedad es ordinariamente conocida con el nombre de parálisis infantil, aunque los adultos pueden contraer la enfermedad al igual que los niños, basándose como ejemplo el

caso del antiguo Presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, que ya en edad relativamente madura sufrió un ataque de poliomielitis que determinó su invalidez para el resto de su vida.

Una creencia generalmente aceptada es la de que la poliomielitis produce invariablemente la invalidez, cuando, en verdad, millares de personas han contraído la enfermedad sin efectos ulteriores, al punto de que, por cada caso reconocido, quedan sin reconocer cientos de casos.

¿A qué se debe que la poliomielitis se manifiesta en el verano y desaparece en los meses de frío? Nadie podría aventurar una respuesta aceptable. El virus de la enfermedad, sin embargo, puede atacar en la época del frío, durante la cual el germen se ha mantenido a temperatura de congelación, sin perder por eso su potencia.

Las moscas y otros insectos pueden ser los transmisores del vi-

rus. A pesar de todo, no existen pruebas concluyentes de que las moscas sean los agentes de transmisión, aunque es muy probable que las moscas sean las que contaminen los alimentos y los platos en que los alimentos se sirven.

Un calor húmedo, el masaje y un ejercicio moderado constituyen únicamente los medios de devolver a los miembros heridos la vitalidad en ellos perdida o muy atenuada y de ajustar a las víctimas a las nuevas condiciones creadas por la enfermedad. La hermana Kenny utilizó esos métodos para el tratamiento de los enfermos de poliomielitis. La famosa enfermera ha hecho mucho bien, aunque los médicos se resisten a aceptar la explicación de sus triunfos contra la enfermedad.

En la opinión médica, la poliomielitis es primariamente una enfermedad de los músculos, en virtud de que sólo afecta los músculos periféricos, aunque los médicos señalan que el cerebro y

la médula espinal resultan también dañados, como se ha comprobado en las autopsias. No existe así duda de que se trata de una enfermedad de los centros nerviosos.

El pollo es producido por un virus. Cómo se efectúa la infección es solamente conocido parcialmente. Años atrás quedó demostrado que el virus penetra en el organismo por la nariz, introduciéndose luego en los nervios olfativos para llegar por fin a aquellas partes del cerebro y de los centros nerviosos que rigen la acción muscular.

El hecho de que el germen de la polio haya sido encontrado en las descargas inmundas es una demostración también de que puede invadir el sistema con la ingestión de los alimentos. La forma más temible de la polio es la denominada "poliomielitis bulbar", en virtud de que la enfermedad ataca la bulba en la base del cráneo. Ese tipo de polio es el que

causa el mayor número de muertes.

No existe una sola clase de virus de la enfermedad, sino varios, y por esta razón resulta difícil el preparar una vacuna que defienda a los niños y a los adultos contra por lo menos tres clases de virus ya reconocidos como causantes de la dolencia en el hombre. Los monos pueden ser inmunizados con una vacuna preparada con un tipo de virus humano, pero solamente uno.

Unos cuantos remedios han sido descubiertos para proteger a los monos contra la polio, pero ninguno de ellos sirve para defender al hombre. En la actualidad, sin embargo, en que el doctor John F. Enders, de la Universidad de Harvard, ha descubierto el modo de cultivar un virus de la polio en un tubo de ensayo, la perspectiva de obtener una vacuna que pueda utilizarse con positivo efecto durante una epidemia, es más prometedora que nunca.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

## PAN

LOS JUEVES A LAS NUEVE DE LA NOCHE

Concha Espina ha descubierto unas cartas de amor, inéditas, de Manuel Machado (1926 - 1936)



Concha Espina ha conversado con Córdoba para "Díganos la verdad". "El acento humano que sella la vasta obra literaria espiniiana nos inunda musicalmente la voz dulce de esta sabia maestra." Aquí está el interesante diálogo:

## Díganos la verdad



CONCHA ESPINA

**C**ONDUCE por el brazo de su secretaria aparece Concha Espina. Sus movimientos, indecisos, y sus ojos, ciegos, sobrecogen nuestro ánimo. La matriarca de las letras españolas queda en pie ante un sofá, que acorcia en su geometría antes de tomar asiento. El acento humano que sella la vasta obra literaria espiniiana nos inunda musicalmente la voz dulce de esta sabia maestra. Escuchó atento.

—¿Fueron unos interrogantes los que pusieron sobre el tapete académico su nombre?

—Los académicos... los académicos...

—Parece que con las distintas personalidades que hablé, dicen que "sí", doña Concha.

—No, no, no...; ya lo verá usted.

—¿Le halagaría a usted mucho que fuese que sí, ¿verdad?

—Me gustaría, sí, pertenecer a la Real Academia. Mas yo no me preocupé nunca por entrar. Jamás lo pedí.

—¿Cree que al fin revocarán ese acuerdo?

—Yo creo que no quieren. Y como por otra parte tampoco se pone nadie a hacer una campaña seguida... así como "el que la sigue la mata"... Alega los señores de la Academia que si entra la primera mujer querrán entrar todas. ¿Pues no pasa eso con los hombres? ¿No quieren entrar todos?

—¿Trabaja mucho ahora, señora?

—A las ocho de la mañana ya está en pie—aduce la secretaria.

—La llama del espíritu que me avoca.

—¿Cómo trabaja?

—Yo misma con un aparatito muy rudimentario.

—¿Puede verlo?

—Se levanta la secretaria y lo trae. Se trata de una carpeta de cuero, cuya tapa practicada permite introducir las cuartillas que se dejan ver en surcos uniformes, que guían al tacto la pluma temblorosa.

—¿Recibe muchas visitas?

—Sí, bastantes. Unas me alegran; otras, las numerosas, las menos familiares, me entristecen, me inquietan. Tienen que comprender que un ser que no ve está en otra posición en la vida.

—¿Y leer...?

—Me lee poco, porque tengo tanto que hacer.

—¿Qué escribe estos días?

—Ahora, nada. A primeros de diciembre publiqué una novela larga, que titulé "Un valle en el mar".

—Dígame algo sobre ella.

—Se trata de la bahía de Santander, que a mí me parece un valle líquido remansado entre montañas y la ciudad.

—¿Y otra cosa más saldrá pronto—observa la secretaria.

—¡Ah! Bueno, pero de eso no quería hablar.

—Díganos la verdad.

—Pues sea. He descubierto unas cartas de amor, inéditas, de Manuel Machado y quiero mostrarlas en un tomo. Diez años de correspondencia amorosa. Del año 26 al 36.

—¿De qué obra suya está enamorada, doña Concha?

—Enamorada, de ninguna. Tengo preferencias, sí, por dos novelas, que no son precisamente las más conocidas: "Dulce nombre" y "El cáliz rojo". Son novelas por sí mismas. Novela por novela, con mucha raíz de vida. No son cosas cerebrales.

—¿Entonces, "La esfinge..."? —La "Esfinge maragata" es un alegato social.

—¿Dónde cree radica el mayor valor de sus novelas? ¿En los tipos, en el asunto, en la narración...?

—Soy muy ambiciosa. Creo que los tipos, el asunto y el estilo son las tres cosas a las que se pueden dar algún mérito. Lo que digo y cómo lo digo, lo que siento y cómo lo siento.

—¿Cómo definiría la novela como género literario?

—Un trasunto de la vida bien expresado, de altura moral y sentimental y lleno de realidad humana.

—Logrado esto, ¿quiere situarlo en la escala de valores de la literatura?

—Tiene preferencia. Y lo juzgo más difícil, mucho más difícil que el teatro.

—¿Qué novela le produjo más sensación?

—He leído tanto, que no puedo determinar una. Si le diré que las de más sensación para mí fueron escritas por novelistas franceses y españoles.

—¿Quién captanea a los novelistas españoles en la actualidad?

—No conozco entre los caballeros ningún capitán.

—¿Entonces...?

—Veo a una mujer al frente de todos: Elisabeth Mulder, que tiene una colección de novelas magníficas. Y una edad estupenda para seguir produciendo.

—¿Qué piensa de la labor en general de la mujer en la literatura?

—Pleno que está desplazando a muchos señores por ahí.

—¿Y cómo recibió la crítica su labor?

—Fuera de España, colosal; en España, no tanto.

—¿Prefiere que haya sido así o viceversa?

—Me hubiera halagado más que me hubieran tenido en cuenta en España.

—Parece que la pregunta no ha caído mal en nuestra entrevista. Aún quiere decir algo más?

—Todavía se nombran hoy a cuatro o cinco novelistas españoles y no se me nombra a mí. Y liga esta otra frase:

—Ha habido amigos, sí, que han hecho cosas que yo agradezco mucho; pero eso que se llama la alta crítica no se ocupó nunca de mí.

—Así terminó el diálogo peridístico.

Y así se inició el diálogo privado.

—Pero yo le ruego, amigo Córdoba, que no diga nada que relaciona mi nombre con la Real Academia Española de la Lengua... porque van a decir...

—Digan lo que digan, yo digo que don Ramón Menéndez Pidal me declaró su voto—que son dos—a su favor.

**CORDOBA**

**AMOR POR TELEGRAMA**

UN jovencito entra en una oficina de telégrafos italiana para poner un despacho a su novia. Pide un impreso y, después de una larga meditación, escribe: "Abrazos, muchos abrazos, muchísimos abrazos".

El empleado advierte al joven después de leer el telegrama:

—Por el mismo precio aún puede usted añadir una palabra más. El novio duda un momento, después escribe: "Respetuosamente".

# EL RINCON DONDE TRABAJABA DON ANGEL GONZALEZ PALENCIA

Una habitación pequeña para un hombre grande

**C**ASI en la esquina misma de dos madrileñas calles—San Bernardo y Luna—, en una casa vieja, vivía don Angel González Palencia, admirable figura en el rotundo literario y hombre sencillo y bueno. Yo ahora podría contar muchas cosas que amigos y alumnos me han contado de este extraordinario erudito y escritor contemporáneo. Lo que uno sabe es lo mejor de la persona... Uno de ellos, amigo mío y alumno suyo, me decía:

—Era bueno, bueno, bueno... Un caballero. ¿Qué más?... Sin nada de vanidad, auténtica lepra humana, y, desde luego, lepra del escritor. En esta casa, rincón ya histórico, encrucijada escolar y bohemia del Madrid de otros tiempos, vivió antes don Julián Ribera, maestro de arabistas.

A mí me dió mucha pena visitar esta casa. En todo, en todo, en personas y cosas, huellas de dolor. Y es que por encima del elogio don Angel fué como Alonso Quijada; bueno.

Vi su rincón de trabajo. Una habitación obliquita, con un balcón que daba vista a un patio amplio y descuidado de una casa próxima. Ajenos a la vida y a la muerte, unos chavones cantaban no recuerdo qué tonadilla infantil. Me acordé de unos versos de Antonio Machado. Y, amigos, sentí una enorme melancolía. Pocas cosas en este cuarto casi de escuela, de franciscanos. Unos modestos estantes repletos de libros, una mesa camilla, unas sillas y una muy vieja máquina de coser Singer. Lo bastante para una habitación pequeña y lo suficiente para un hombre como don Angel González Palencia. La mayor parte de los días se los pasaba aquí don Angel. Toda su enorme obra erudita, toda su gigante labor de investigador, se desarrolló, tomó forma, en este cuarto de estudiante. Uno se maravilla de ello, pero más se maravilla, se emboba, con el recuerdo de su sencillez y bondad. Ahora, junto a mí, indolente periodista, se hallan sus hijos, Juan, Ramón, Luis, Angela y Pilar... A todos dió carrera...

Y ellos, y sus amigos, y sus alumnos y yo... lamentamos la pérdida de un hombre así. Bueno, sencillo, que en su testamento no quería mas que oraciones, sin homenajes, sin vanidad de ninguna clase... y el recuerdo cariñoso de sus amistades.

Vivía en este rincón de Madrid desde hace muchos años. Lo recuerda el librero de viejo, el que vende semillas, el tabernero de la es-



quina, que lo veía pasar después de sus horas universitarias camino de su casa... De su casa vacía, silenciosa, antigua...

Yo pienso en estas cosas... En lo que me han dicho antiguos alumnos—él era quien primero se ponía colorado cuando cogía a alguien copiando—, en lo que me han dicho sus amigos, en lo que me han dicho los eruditos y, sobre esto, en lo que me han dicho de don Angel sus modestos vecinos: "Era bueno, muy sencillo y simpático..."

## FALLO DEL PREMIO DE POESIA "ADONAI" 1949

**E**L Jurado del premio "Adonais" 1949, compuesto por Luis Felipe Vivanco, José García Nieto, Florentino Pérez Embid, Germán Elieberg y José Luis Cano ha acordado conceder el premio de poesía "Adonais" 1949, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, al poeta Ricardo Molina. Los dos accésits se conceden, sin orden de prioridad, a los poetas Ramón de Garciasol y Juan Ruiz Peña.

## 114 LIBROS DE VERSOS EN LA CUCANA

El cordobés Ricardo Molina se lleva tres mil pesetas

**H**ABLO con José Luis Cano, poeta amigo, miembro del Jurado del Premio Adonais 1949.

—Se pudo dar este año el Premio—me dice—, gracias al Instituto de Cultura Hispánica, que lo patrocinó, y a la generosidad de su director, Alfredo Sánchez Bella, siempre entusiasta de toda empresa poética joven. Se fijó el Premio en 3.000 pesetas y se concedieron también dos accésits de 1.000 pesetas cada uno.

—¿Difícil...?

—Ha sido, sin duda, el de este año un fallo difícil.

—¿Por...?

—No sólo por la gran cantidad de libros presentados—cientos catorce—, sino porque, de ellos, había una buena porción de libros muy estimables, dignos de ser destacados, y por lo menos media docena que hubieran podido ser premiados de haber tenido el Jurado facultad para ampliar los premios.

—¿Nombres?

—No me importa decir nombres como impresión y gusto personal mío. Ante todo, el libro de un poeta bilbaíno, Blas de Otero, de gran fuerza y originalidad. Después, los de Pablo García Baena, que pertenece a la misma escuela lírica andaluza de Molina; Ernesto Veres, Julio Aumente, Ildefonso M. Gil, Carlos Salomón, Alfonso Albal,

Angeles Escrivá—que me ha sorprendido con un libro muy superior a todo lo que conocía de ella—, Eduardo Moreiras, Alonso Gamo, Salvador Pérez Valiente, Manuel Pílares, Juan Guerrero Zamora, Alfonso Canales, y aun creo que se me olvidó alguno. Algunos de estos libros serán probablemente publicados en la colección "Adonais".

—¿De los poetas premiados...?

—En cuanto a éstos, Ricardo Molina no es ninguna sorpresa. Tenía ya prestigio como poeta por su libro "Elegías de Sandua", publicado en la colección Adonais en 1948. Pertenece al grupo cordobés de la revista "Cántico", de la cual es director. Tiene publicado otro libro en la colección Norte, titulado "Tres poemas". Molina ha obtenido el premio por su libro inédito titulado "Corimbo". Su poesía es de veta romántica, luminosa y fresca.

—¿Y los otros dos?

—También son poetas ya conocidos. Juan Ruiz Peña, jerezano y actualmente catedrático de Literatura en Burgos, tiene publicados dos libros, "Canto de los dos" y "El libro de los recuerdos", este último también en Adonais. Su obra premiada se titula "Vida del poeta". Ramón de Garciasol, premiado por su libro "Defensa del hombre",

tenía más prestigio como prosista por sus vigorosos ensayos, y libros como su biografía de Cervantes. Sin embargo había publicado poemas en las revistas poéticas, como "Garcilasol" y otras. Su libro sorprenderá por la hondura y fuerza de sus versos.

—Pues bien. Gracias, a mi go poeta.

## "EXPEDICION DE NAPOLEON A EGIPTO", ULTIMA OBRA DE EPIFANIO GONZALEZ

**S**I bien es cierto que se halla plagada de dificultades la empresa de tratar figura de tan inusitadas proporciones como la de Napoleón, son muchísimas más las que encuentra el escritor cuando pretende dar una visión original y acertada de cualquier aspecto de la inagotable genialidad del Gran Corso. De aquí que sea doblemente meritorio el acierto con que Epifanio González Jiménez lo ha logrado en su obra "Expedición de Napoleón a Egipto", a cuya edición primera, que ha visto la luz en estos días, es de esperar que sucedan otras muchas. En él se estudian con clara precisión las determinantes de un hecho cuyas consecuencias políticas y militares, económicas y científicas se hallan indisolublemente vinculadas a la civilización occidental en la edad contemporánea. Pero lo verdaderamente importante es el estudio final en el que se analizan las consecuencias del acontecimiento y la genial visión que Napoleón tuvo de los problemas históricos, aún vivientes en su planteamiento y cuyo límite no se ha rebasado hoy posiblemente. Epifanio González logra con este libro un nuevo y merecido éxito, al que, sin duda, seguirán otros nuevos en su brillante carrera de escritor.

## IMPEDIMENTOS FISICOS

**E**N una agencia de empleos, el encargado de inscribir a los solicitantes, pregunta a uno de ellos:

—¿Tiene usted algún impedimento físico?

—Sí... creo que sí... Tengo cuatro—contesta el interpellado.

—¿Cuáles son?

—Una mujer y tres hijos.

## PLEGARIA

Oh, señor, da a mi alma aguas nuevas de sierras desconocidas.

Oh, Señor, dame árboles cuyo fruto sea un temblor de tu luz entre hojas verdes.

Oh, Señor, dame nubes hinchadas de lluvia y un viento de granados florecidos.

Oh, Señor, dame colinas immaculadas para dormir sobre ellas un sueño puro.

Oh, Señor, dame espesos montes para perderme y candidas playas para dormir desnuda.

Oh, Señor, dame una tierra inocente como arcilla de manantial.

Oh, Señor, dame un cielo al que nunca haya subido una plegaria de labios humanos.

Ricardo MOLINA

(Del libro "Corimbo", Premio Adonais 1949.)

Buenas noches PUEBLO

## NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI

Escribe un académico: "La luz del sol estaba ensayando sobre mí su embrujo."

Y ¿qué es embrujo? Pues... un barbarismo. Sin duda quiso decir embrujamiento, que es la acción y el efecto de embrujar. Y ¿qué es embrujar? Embrujar es lo mismo que hechizar, y hechizar es causar la muerte o un daño grave en virtud de pacto hecho con el diablo y de ciertas confesiones y prácticas supersticiosas... ¿Es esto lo que ensayaba la luz del sol? Hechizar, en sentido figurado, significa también cautivar y embellecer a una persona o cosa con su hermosura. Tal vez era éste el embrujo que la luz del sol ensayaba. Como quiera, es lo cierto que el barbarismo embrujo es bastante usado por escritores académicos y no académicos, muy enamorado, parece, de las brujas.

Otro académico dice: "La tragedia tiene su público, y lo tiene la comedia, la pronunciadamente cómica."

Este adverbio pronunciadamente me parece otro barbarismo o galicismo, muy usado también en estos tiempos calamitosos.

Lo mismo debe decirse de este otro adverbio que emplea el mismo académico: "La comedia es fina, acentuadamente cómica."

Antes era la pronunciación lo cómico; ahora es el acento. Y, en seguida, será acusadamente el adverbio preferido: "Aquella humanidad tan acusadamente racial", que no sé qué significa. Acusadamente es otro galicismo. Acusar es la acción de revelar, manifestar, es galicismo reprochable, y por consiguiente más reprochable el adverbio derivado acusadamente. Estos tres adverbios: pronunciadamente, acentuadamente, acusadamente, a los cuales puede añadirse otro también mal empleado: marcadamente, son cuatro adverbios que deben desenterrar todos los que se precian de escribir correctamente. ¿Por qué no han de decir en buen castellano: notablemente, manifiestamente, evidentemente, etc? Pues no, señor, se empeñan en decirlo en francés, para mayor claridad.

Otro escritor dice: "Recordar estas ideas y actualizarlas..."

Actualizar es otro galicismo, que en español debe corregirse diciendo actuarial o ponerlas en acción.

En un artículo titulado el Kromprinz, se lee más de veinte veces esa palabra mal escrita: kromprinz con m, lo cual no es más que un disparate repetido más de veinte veces. En español se escribe siempre m ante p, pero kromprinz no es palabra española, sino alemana, compuesta de krohe, corona, y prinz, príncipe; de manera que kromprinz significa príncipe de la corona, o, mejor dicho, príncipe heredero. Diciendo kromprinz no sé qué querrá significar, como no sea príncipe del crono.

Lo mismo sucede con Hindenburg, que en el mismo artículo aparece escrito Hindenburg.

Y aún es más feo escribir en el mismo artículo sale métier, queriendo decir sueldo oficio. Sale significa sala; sueldo se dice sale con una sola l.

## LA TARTA DE NUECES

**E**L tren estaba presto a partir, cuando llegó un joven que traía bajo el brazo un grueso paquete. En cuanto tomó asiento en el vagón, el joven desempaquetó su envoltorio y mostró una gran tarta, que devoró ante los demás viajeros con extraordinario apetito.

A los pocos minutos el joven palideció y comenzó a contorsionarse, doblándose sobre sí mismo, apretándose el abdomen con las manos y dando grandes alaridos.

Los viajeros le preguntaron alarmados:

—¿Qué le pasa a usted?

—La tarta... la tarta...—respondió entre sudores el joven.— ¡La tarta que acabo de comer! Era una tarta de nueces... Pero las han debido de poner en la tarta sin quitárles las cáscaras...

DON JUAN O EL BURLADOR DE SEVILLA

Por E. GIMENEZ CABALLERO

¿Por qué la españolísima figura de Don Juan... creada por Tirso de Molina es universal?

Repítmoslo: La figura de Don Juan sólo podía ser creada por un español... y en el Renacimiento.

Porque antes del Renacimiento había ya antecedentes de esa figura. (La tradición folklórica e ímpia del caballero que invita a cenar a una calavera...)

Pero hasta el Renacimiento—época de "rebelión individualista" contra el "sistema colectivo católico" del Medioevo—no pudo darse el tipo de este máximo rebelde individual contra las leyes morales.

Pues Don Juan conquistó la Mujer rebelándose contra las leyes morales; como Copérnico y Galileo sus concepciones astronómicas contra las leyes físicas consuetudinarias; y como Celestina con el oro contra la ruina de los acudidos; y Hernán Cortés en Méjico quemando sus naves; y César Borgia con el Poder político a fuerza de asesinatos; y Erasmo con un sistema laico contra las costumbres del clero; y la Misia protestante con su Unión individual a Dios, prescindiendo del sacerdote; y Fausto con la Ciencia, vendiéndose al diablo.

Don Juan fué un Héroe del Humanismo para quien la Mujer no era ya la Madre, ni la Hija, ni la Nieta, ni la Esposa, sino un "enemigo natural"—el eterno femenino—que debía ser conquistado a sangre, fuego y engaños tácticos al modo de una tierra recién descubierta.

Como hubiera dicho la Celestina, "naturale le dió poder" para su fatal destino.

Y por eso siguió la Naturaleza como aconsejaba Séneca, Epicuro y todos los filósofos "naturalistas" de la antigüedad puestas de moda en el Renacimiento. (No se olvide que Don Juan llegó a Sevilla desde Nápoles, donde Lorenzo Valla, en el siglo XV, había predicado precisamente esas doctrinas conocidas en España en el siglo XVI.

Ahora bien: Don Juan, como "rebelde fatal" contra las "leyes morales del Amor", sólo podía producirse en España.

1.º Porque sólo en España era más posible la "rebelión moral" que la intelectual.

Otros países europeos más "intelectuales" dieron "Rebeliones de Pensamiento contra el Dogma: herejes, filósofos, pensadores "individuales del mundo" frente al sistema cristiano y tradicional (por lo que muchos fueron a la hoguera). Pero Don Juan era católico y murió pidiendo confesión.

2.º Porque Don Juan, siendo de un país como España, donde la "rebelión espiritual" no tuvo nunca gran fuerza, no podía expresar esa "ley individualista" de "Rebelión" propia del Renacimiento más que en un clima moral determinado. El de la "Inviolabilidad u Honor" de la Mujer.

En otros países europeos del Renacimiento no podía existir ese clima de "Honor tremendo" porque siendo la Mujer más libre y "cortesana" su conquista resultaba fácil y sin heroísmo. (En esos países era la Mujer la que conquistaba al modo de Laura y otras crueldades amadas de suspirados galanes.)

Sólo en España—pueblo de mayor tradición oriental y donde la Mujer estaba encerrada en la fortaleza del Honor—fué posible asaltar la fortaleza femenina con "heroísmo". (Obsérvese que don Juan Tenorio sólo conquista mujeres españolas.) Si son nobles (como la duquesa Isabela y Doña Ana de Ulloa), utilizando el engaño de fingirse a oscuras sus respectivos prometidos. Y si son plebeyas (como Tisbea y Aminta), utilizando la falsa promesa de matrimonio.

Don Juan—por tanto—fué un rebelde moral, pero no de pensamiento. Su soberbia fué un caso de honra personal, pero no salúdica de equipararse a Dios o querer ser más que Dios. (Tan largo me lo fiáis!, repite cuando le amenaza castigo divino.) Es decir, que para entonces ya se arrellinaba ante Dios. Y sería bueno. Teología pura. Drama de predestinación y libre Albedrío.

Por eso Don Juan se creó el clima—de Renacimiento y Catolicismo propio de España. Y por eso Don Juan encarnó y seguirá encarnando el tipo de tantos españoles, reales o legendarios, como el propio Lope de Vega, don Juan de Mañara, el Infamador de Juan de la Cueva, Gómez de Alcazár...

Y por eso también—su figura la situó Tirso en Sevilla—ciudad renacentista y de tradición oriental. Donde Oriente y Occidente se fundieron hacia esa época.

Por consiguiente: Don Juan es figura universal en cuanto símbolo renacentista de Rebelión y Conquista de Individualismo máximo: como "Héroe de Humanismo".

Y Don Juan es español, por cuanto sólo pudo darse en un país donde esa rebelión moral contra el Honor femenino (y no contra el Dogma católico) pudo constituir un acto heroico y dramático.

Tirso de Molina acertó a dar ese doble valor—universal e hispano—a su Don Juan Tenorio. Y por ello fué su creador inmortal. Y de su genuino modelo partieron las imitaciones innumerables que se hicieron y se seguirán haciendo. Y entre las que merecen citarse:

En España: Alonso de Córdoba, "La venganza en el sepulcro"; Zamora "No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague"; Zorrilla, "Don Juan Tenorio", que desde 1844 sigue representándose el Día de Difuntos, 1 de noviembre, como el drama genuino de España.

En Europa: En Francia: Molière, "Le festin de Pierre"; Tomas Cornelle, Alejandro Dumas y otros. Inglaterra: Lord Byron—pronúnciase Dalron—"Don Juan" (poema), y Savell, "El libertino". Italia: Goldoni, "Il dissoluto", Daponte... Alemania: Mozart, "Don Giovanni" (ópera). Portugal: Guerra Junqueiro, "La muerte de Don Juan". Rusia: Archibachef. Norteamérica: Varios films.

DOÑA BLANCA DE LOS RIOS, ve dos Don Juanes diferentes

AL MENADA en su fervor a Tirso de Molina vive doña Blanca de los Ríos, señora a quien las letras deben el más entusiasta de los homenajes. Con sus recuerdos y libros, sus cartas y amistades, en su hermosa casa de la calle madrileña de Jorge Juan, inteligente y vital, serviosa y apasionada, se halla doña Blanca, admirable devoción sin desmayos a todo lo auténticamente español.

Yo vengo ahora con intención periodística a que me hable de "Don Juan Tenorio".

—El primitivo don Juan es el de Tirso—me dice en el más puro arranque. Y lo otro, aquello de la redención por el amor humano, llega después, con el romanticismo.

Y sigue doña Blanca: —Sí, la idea de la redención por

ROMANCE DE LA CALAVERA INVITADA A CENAR

La conseja popular que dió vida a la leyenda del convidado de piedra, utilizado sucesivamente por Tirso de Molina y Zorrilla, florece en mil romances, donde, como en las obras de los dos grandes autores, hay soluciones para todos los gustos: la de la condenación y la de la salvación. Y aun una fórmula intermedia, que consiste en que el ofendido perdona y despacha a calavera sano y salvo para su casa. A esta última variante corresponde el siguiente romance, muy popular en tierras de León:

—Pa misa diba un galán caminito de la iglesia; no diba por oír misa ni pa estar atento a ella, que diha por ver las damas que van guapas y frescas. En el medio del camino encontró una calavera; mirárala muy mirada y un gran puntapié le dió; arregábalos los dientes como si ella se riera.

—Calavera, yo te brindo esta noche a la mi fiesta. —No hagas burla, el caballero; mi palabra doy por prenda. El galán, todo aturrido, para casa se volvió. Todo el día anduvo triste hasta que la noche llegó; de que la noche llegó mandó disponer la cena. Aun no comiera un bocado, cuando pican a la puerta. Manda un paje de los suyos que saliese a ver quién era.

—Dile, criado, a tu amo que si del dicho se acuerda. —Dile que sí, mi criado, que entre pa cá norabuena. Pusírale silla de oro, su cuerpo sentara en ella; pone de muchas comidas y de ninguna comiera.

—No vengo por verle a ti ni por comer de tu cena; vengo a que vayas conmigo a media noche a la iglesia. A las doce de la noche cantan los gallos afuera, a las doce de la noche van camino de la iglesia. En la iglesia hay en el medio una sepultura abierta.

—Entra, entra, caballero; entra sin recelo n'ella; dormirás aquí conmigo, comerás de la mi cena. —Yo aquí no me meteré, no me ha dado Dios licencia.

—Si no fuera porque hay Dios y al nombre de Dios apelas, y por ese rellero que sobre tu pecho cuelga, aquí habías de entrar vivo quisieras o no quisieras. Vuélvete para tu casa, villano y de mala tierra, y otra vez que encuentres otra hacedle la reverencia, y rézale un pater noster y échala por la huera; así querrás que a ti l'hagan cuando vayas desta tierra.

DON JUAN EN LA BUENA Y EN LA MALA MUERTE

El mito de Don Juan—en la españolísima forma ideada por Zorrilla, con la salvación eterna del malvado conquistador de mujeres—contiene dos temas completamente distintos y ajenos entre sí, aunque enlazados por Tirso, primero, y luego, en la forma redentora ya expresada, por Zorrilla. De la figura del burlador no hay antecedentes históricos donde pueda haberse inspirado Tirso; amañadas o inverosímiles las referencias a los Tenorios y Ulloa de las crónicas de Alfonso XI y Pedro I, como las referencias a don Juan de Mañara, hemos de desechar ningún modelo real—al menos con trascendencia a las páginas de la historia escrita—que pudiera servir al fraile de la Merced para escribir su fascinador drama. Marañón supone que no



Elvira Noriega en Doña Inés. (Foto Gyenes.)

es español; pero si en España ha nacido y fuera de ella carece de ascendentes literarios o históricos, fuerza es admitir que aquí merece carta de naturaleza. Las aventuras del irresistible burlador se ensalzan, para dar trascendencia moral a la obra, con una viejísima leyenda asimismo hispánica: la del convite de la Muerte. La conseja popular nos habla de un irreverente joven que tropieza con una calavera y la invita a cenar; la calavera se presenta, comen y a su vez convida al imprudente manco a cenar en su sepultura; acude el invitado y, según unas versiones, perece; para otras se salva por la mediación de la Virgen o de algún Santo, como al buen Gonzalo de Berceo, como la placia que ocurrese a sus héroes malos.

De historia, ni hablar, fuera o dentro de España. La leyenda de Don Juan corre por aquí en cuentos o romances populares. Del tipo de libertino brindan antecedentes Cervantes, en "El rufián dichoso"; Mira de Amesoua, en "El esclavo del demonio"; y Lope de Vega, en "La fianza satífecha". Sobre todos ellos, "El burlador", de Tirso.

El libertino Don Juan Tenorio, de Tirso, termina su carrera en virtud del fatal convite que en mala hora se le ocurre hacer a la estatua del comendador Don Gonzalo de Ulloa, a quien mató cuando acudía a defender la honra de su hija Doña Ana. Acudido el comendador a casa de Don Juan, cena e invita a Don Juan a su sepultura. Tenorio se presenta; la estatua le da la mano, por la cual le comunica un fuego infernal; pide confesión, pero se lo contesta "Es tarde" y muere condenado.

La diferencia esencial con el Don Juan de Zorrilla consiste en que el de Tirso se pierde, mientras que el segundo se salva por el amor de Doña Inés. Zorrilla, tan pródigo en censuras contra su drama, estaba muy orgulloso de haber creado el tipo de Doña Inés, y, ciertamente, la radical desviación que aquí señala Zorrilla con respecto a Tirso le asegura para siempre la adhesión del público. No exenta de grandeza ni de esencial patetismo la escena de la contrición de Don Juan con la mediación salvadora de Doña Inés, si se le pueden poner peros desde un punto de vista estrictamente teológico, no los tiene desde el teatral, que quiere un destino mejor para los dos amantes, purificados en sus culpas por el hecho mismo de haberse querido "hasta la misma sepultura".

DON JUAN EXISTE SOLO EN LA IMAGINACION DE LAS MUJERES

"Nací en la mente un fraile", lo hace decir Bacarisse

¿Cómo nació el asunto de "El burlador de Sevilla" en el cerebro de Tirso de Molina? Faltan antecedentes históricos o literarios en que se haya podido inspirar el modelo mercenario, fuera de que los encontrase en alguna persona allegada suya, pero el carácter de Don Juan Tenorio tiene demasiada fuerza universal para suponer que el dramaturgo lo halló en la observación de un ser humano. La hipótesis de que a fray Gabriel Téllez le dieron hecho por reflejo el tipo de Don Juan los corazones femeninos que él conocía tan bien como acreditó en sus obras dramáticas, se manifiesta con singular

donaire en la obra de uno de los escritores malogrados de la generación anterior a la actual: el novelista y poeta Mauricio Bacarisse, que en su relato "Los terribles amores de Agilberto y Celedonia", escribe:

"Así como Minerva nació y brotó armada en la cabeza de Zeus (habla Don Juan Tenorio) yo he nacido en la mente de un fraile. Aquel temible y sagaz teólogo escuchó en las confesiones tanto enardecido pecado; tantos vehementes deseos de lobos femeninos; tanto anhelo entre lágrimas de penitencias; tanto retrato de seductor, hecho a cincel de suspiro,

Aquel fraile, poeta y teólogo que enjugó tanto párpado con su indulgencia conoció las flaquezas del amor ajeno, humano y femenino. A él le dijeron ellas lo que jamás confiesan a nadie, ni a sí mismas, si no es a Dios. Aquel hombre poseía una vía de conocimiento mucho más profunda e infalible que cualquier psicólogo, ensayista o médico. Todas las preferencias, los gustos, los caprichos de las penitentes fueron plasmándose, informándose en un tipo, en una encarnación personal que un día brotó en la cabeza del fraile cuando este se hallaba con la pluma en la mano. Sin violar el secreto de confesión dejó escapar de su alma un ser que vino a la vida con todas las fuerzas de un impenetrable secreto. Así nació yo".

Después de todo, ¿será verdad que Don Juan no ha existido nunca, salvo en la inventiva de las mujeres?



Una francesa ha huzgado así este momento del "Tenorio". "Es, señora, un cuento de judío en una honoria el recuento de sus amores y crímenes para que lo tomen en serio."

El de I... emunta... E... mación mar... una voz... Inés, está... por... con Elv... nuestro lado... dan los vestid... "Par... que vayan... jiendo a nues... gusta... suelo y qu... la, un y dándos... español... imp... sionista... torera... su r... amena... —¿A pregunta... cosas... —¿... —¿... unos... sintiese u... Doña... y como... cont... gunt... —¿... una Do... Inés... entrar... fuese... Juan... —¿... mi dese... —¿... Pero... go... —¿... digamento... —¿... recordase d... vidas... mas... la v... —¿... mucho tiem... esta... Doña Inés... —¿... un poco... bar... mados. Veo c... celdando con... tal... Juan, cuan... estu... primera. Aun... he... v... modo... —¿... Doña Inés... —¿...ajes son d... tintos... hubiese... vido... —¿... Red... doña In... Es... que... villa un ho... bre... Juan, que... tr... —¿... D... —¿... hablo de el... Madrid... —¿... hablen... de... Juan... —¿... Usted... el... razón... —¿... Sólo qui... ro... más cosas q... LIRD... ESMI... —¿... exclama... —¿... prend... Vilejo N... jera... que no t... ne... —¿... París... tend... cuando sobre... tantos... palabras... —¿... Podemos... —¿... eludir... llamam... personal... c... racter... nostros... —¿... carácter... in... table... lo... me... y... e... const... los social... como... copatas... —¿... Don Juan... —¿... pose... —¿... gran... por... cualquier... parte... a la s...

# TENORIO para quien quiera algo de EL

## El de Elvira Noriega quinta de Don Juan

Elvira Noriega, está pintada por el pintor de la casa de Don Juan. Elvira es una mujer de una belleza extraordinaria, y su presencia en la quinta de Don Juan es un misterio que ha atraído la atención de todos los que la conocen.

—¿Por qué le ha enamorado a usted de Don Juan?  
—Lo que más me conmueve es que por mi amor se arrepienta de sus pecados.  
—¿Por qué?  
—Porque al morir va al cielo junto conmigo.  
—Cuando Doña Brígida le dice eso del incendio, ¿usted traga la bala?  
—No señor. A mí no me engaña Doña Brígida en ningún momento. Lo que sucede es que me hago la novicia.  
—Muy bien, Doña Inés.  
—Ni bien ni mal. Lo que sucede, repito, es que me conviene farme de ella para llegar hasta Don Juan.  
—Entonces usted quiere de verdad a Don Juan?  
—Con delirio.  
—¿En qué momento le ama más?  
—Cuando me envía la carta me prepara...  
—Y... allá en su quinta me de...  
—Pero, Doña Inés, esa expresión...  
—La he dicho de corazón.  
—Pero en la quinta de Don Juan... con los ruiseñores y las barcas...  
—No me hable usted de lo que allí pasa porque no me entero de nada. Ni oigo los ruiseñores ni el canto del pescador ni las barcas. En la quinta sólo oigo los versos de Don Juan, sólo veo a Don Juan y más cerca que nunca, cuando se deja el río y la luna y todo lo demás y sólo mira mis dos líquidas perlas, que ya sabe usted que se desprenden tranquilas para invitarle a beberlas.

## LA FANTASIA y el TRUCO EN "DON JUAN TENORIO"

El sinuoso caballero que vestía traje blanco lo ha mudado por el azul de un cielo que anuncia la noche. No lleva penacho de plumas en el sombrero y en esto se diferencia de cuantos le rodean; pero aunque va embozado, sobre la capa le asoma la cresta llamante: es Don Juan Tenorio. Es el hombre que se burla del Destino. Lo español en el drama de Zorrilla consiste en que el burlador acaba por forzar al Destino para salvarse. El Tenorio zorrillesco es un sentimental que ya desde la primera jornada siente el cosquilleo del arrepentimiento o el presentimiento de su final. Desde que ama a Doña Inés sabe que la muerte está a sus espaldas.

En una conversación habitual no suscitamos muchas cosas que latan, no ya en el fondo de nosotros, sino, más bien dijera yo, a nuestro alrededor. La palabra tiene un límite y allí donde se desliza la palabra están los umbrales de la pintura y de la música. Lo terrible en el drama de Zorrilla es el tiempo, el tiempo concedido a Don Juan, que las amenazas de vivos y muertos acortan cada vez más. Don Juan sabe que en torno, a él las Parcas hilan sus hilos cada vez más finos. Zorrilla ha creado el ambiente; sus versos redondos, sonoros, atropellando rítmicos, van buscando el desenlace, ese desenlace que dura sólo un momento, "un punto de contrición". Pero el misterio de ese final es el nudo de la obra y flota en el ambiente desde que Don Juan habla por vez primera.

Como en "Tristán loco", la otra creación escénográfica de Dalí, que el marqués de Cuevas nos dio a conocer la primavera pasa-

da, el pintor se nos muestra fiel, fidelísimo a los propósitos del autor de la obra, ya sea Wagner o Zorrilla. Lo que ocurre es que en el "ballet" la música le hacía una seria competencia al pintor, le pisaba el terreno. ¿Cuánto tiene que esforzarse un pintor, cuando a la música en su lugar le basta para persuadirnos con tres compases! La lucha de Dalí y Wagner era desigual. Entre S. D. y Zorrilla la apuesta estaba más igualada. S. D. echa los dados y gana; ha ganado la partida al Destino.

Como conjunto, el "Tenorio" de Dalí es muy superior a su "Tristán loco". Piénsese tan sólo en lo siguiente: En el "ballet" estaba conseguida la alegoría—y quizá en algunos aspectos valdría la pena de discutirlo—; en el "Tenorio" lo soberbio, lo maravilloso de la creación del catalán estriba en el movimiento. El movimiento, que es también lo que mejor ha conseguido Zorrilla en su obra, ha sido el gran hallazgo de S. D. Ya no tiene que acudir a medios que lindan con el mal gusto—en arte siempre hay bueno o mal gusto por más que se quiera destronar tal limitación—, como, por ejemplo, el automóvil, que en el segundo decorado de "Tristán" se caía por un precipicio. (El precipicio, efectivamente, está en la partitura de Wagner desde la obertura.) En "Don Juan Tenorio" es todo vigoroso y real, todo gira alrededor de un núcleo y los elementos decorativos se van fundiendo unos en otros como se funde todo en el misterio. En el movimiento, en la sucesión de decorados y elementos decorativos ha encontrado S. D. el punto neurálgico de la obra y también la manera de hacerlos más resplandecientes: la fantasía y el truco. Es decir, un talento pléyico original y un ingenio que no le va a la zaga y con el que consigue lo más envidiable para un pintor viviente: que se le discute.



Don Juan Tenorio (Mario Cabré)

## VERDADERA PSICOPATA ESMUJER, NO DON JUAN

—¡Exclama sorprendido Villajo! ¿Nájera que no tiene miedo?  
—Peris tendrá cuando sobre el tanto palabras...  
—¿Podemos involucrar a llamamos personas, caracteres, caracteres de carácter inestable, como u e n, como sociales, como opatas.  
—Don Juan?  
—¿Posee un gran poder cualquier parte a la so-

—¿Entonces, ¿habría que detenerlo?  
—Ante los Tribunales de Justicia sería declarado somirresponsable, pues la inmensa mayoría de sus actos son impulsivos e insociables.  
—Entonces, ¿posee interés...  
—Quizá lo tenga desde el punto de vista psicoanalítico. Los discípulos de Freud pronto descubrieron los conflictos afectivos, impulsores de su vaticinada conducta.  
—Usted, como médico conocedor del alma humana, ¿qué considera en él de mayor interés?  
—El amor que despierta en él Doña Inés creo que es lo más interesante de su complejo. Un amor puro y casto que cambia su vida y lo puede transformar en soldado útil a su patria.  
—Siempre el amor...  
—Pero Don Juan continúa el doctor Vallejo—es místico, nada real... Y, sin embargo, profundamente humano, como lo prue-

ba precisamente el hecho de que podamos colocarle una etiqueta, aunque ésta sea de lo más vulgar.  
—Su tipo, ¿le resulta a usted simpático?  
—Muy simpático. Pero yo no quisiera tenerlo en mi familia.  
—¿Y si hoy naciera de nuevo Don Juan Tenorio?  
—Tendría más éxito que nunca.  
—¿Caramba!  
—Si lo tendría. Gracias al alcohol y a la libertad. Las mujeres correrían detrás de Don Juan como locas.  
—¿No son muchas para un hombre solo?  
—Son ellas las que pelearían por él, en lugar de pelear él por ellas. El mejor ejemplo lo tiene usted en los artistas varoniles del cine cuando se ponen en contacto con el público.  
—Entonces, ¿qué diagnóstico para esas mujeres que siguen a Don Juan?  
—La mujer moderna y joven que no calma sus tendencias es una psicópata.

## No deja obras, no deja hijos Hay muchos Don Juanes hipocondríacos que administran la vida burocráticamente como una pequeña renta

Si el propio Don Juan fuera aficionado a acudir a las películas de psicoanálisis es quizá posible que algún día hubiera llamado a las puertas del agudo psiquiatra doctor Juan J. López Ibor, contagiado por la corriente norteamericana. Pero Don Juan Tenorio no acudiría nunca a contemplar películas de complejos. Y tampoco pudo el doctor López Ibor recibir su visita en su calle madrileña del General Goded.

No obstante, el doctor López Ibor ha escuchado en suficientes almas humanas con profesional atención, como para poder exponer una teoría sobre el burlador de Sevilla. Si usted pidiera al doctor una opinión sobre ello, López Ibor hablaría así, apoyando sus palabras con un lapicero tomado por la punta y golpeando rítmicamente con el canto del puño sobre los numerosos papeles que posee ante él en su mesa de despacho:

"Los tipos literarios no son realidades humanas. Lo mismo ocurre con Don Juan que con Fausto o Don Quijote. Pero sí son realidades, tampoco son puras especulaciones. Son como complejos parciales desprendidos de la personalidad humana y dotados de vida propia. Una vez creados empiezan a vivir, y el autor ve surgir los propios hechos y aventuras del personaje mismo. De lo contrario no serían auténticos.

El hombre real, el hombre de carne y hueso, tiene en sí todos estos ingredientes y muchos más: los no inventados todavía por la literatura. Los grandes mitos están creados, pero no todos. De Don Juan, pues, no cabe un juicio como se puede hacer de aquel hombre o de este enfermo. Don Juan no ofrece una estructura en una sola dirección. Lo que más ha impresionado la mente popular es el aspecto de Don Juan como burlador, pero además del tema del burlador hay en Don Juan otro no menos importante: el del hombre que se halla en dialéctica constante con la muerte.

En la última versión del psicoanálisis la personalidad humana se considera asentada sobre los instintos del amor y de la muerte. En el Don Juan de Zorrilla es tan importante el se-

## ANA MARISCAL apasionada de Don Juan

ANA Mariscal está en su camerino. En los sótanos del teatro Gran Vía. Ana Mariscal viste el clásico traje de Doña Inés, la eterna gasela de "Don Juan Tenorio". Está comiendo bombones de chocolate rellenos de licor. Le llegó la caja sin el nombre del remitente. Quizá alguno de los que hacen de "malditos" tuvo la gentileza de enviar, anónimo enamorado, el dulce presente.

Las intervenciones comienzan muchas veces diciéndose los personajes muchas verdades, hasta que la cosa se encarrila. Así que esta vez hemos prescindido de todo pretexto para ir directamente al asunto. Sin dar ningún aviso hemos levantado el telón.

—Anta, vengo a entrevistarme con Doña Inés.  
—¿Qué quiere usted decir?  
—Quiero decir que quisiera hablar con usted, pero no como actriz ni como Ana Mariscal. Quiero que usted se sienta Doña Inés.  
—Espere un momento a que me ponga en situación. Ya estoy. Puede usted hablar.  
—Doña Inés, ¿quiere usted mucho a Don Juan?  
—Creame que vale la pena el morir por él.  
—¿Qué le enamora más de este hombre?  
—Tiene las virtudes todas y los defectos suficientes como hombre para que me guste. Sobre todo lo último...  
—Muy bien, Doña Inés.  
—Además, me vuelve loca de amor eso de que, siendo tan malo, se torne bueno por amor, por quererme. Pero aquí está el secreto.  
—Dígame el secreto, Doña Inés.

—Don Juan es bueno por mí, pero sin abandonar su maldad. Y este contraste hace crecer mi amor.  
—Doña Inés, se fia usted; ¿creo en la carta de Don Juan?  
—Creo en lo que me escribe a pies juntillas. Además, aunque no fuese verdad, es muy bonita.  
—¿Qué tal le parece Doña Brígida?  
—Acepto lo que me dice porque quiero dejarme engañar, ya que sólo me habla de Don Juan.  
—¿Qué versos le gustan más?  
—Los que me dice en su quinta.  
—Entonces, cuando está usted de noticia aún no ama a Don Juan?  
—De noticia estoy como perturbada por Don Juan. Siento ya el fuego de un gran amor. Y este gran amor que siento por él tiene algo de misticismo.  
—¿Doña Inés, ¿no percibe algo de atemoricamiento en Don Juan?  
—Atemoricamiento... ¿qué es eso?  
—Volviendo a la realidad, Doña Inés. Ya es usted otra vez Ana Mariscal. La actriz. Y entonces Doña Inés vuelve en sí de su ensimismamiento, abre la cajita de los dulces, coge un bombón y se lo come.

## MARIO CABRÉ (DON JUAN TENORIO) ADORA LA INOCENCIA DE DONA INÉS

—Yo soy.  
—¿Cómo está, decídmelo pronto.  
—Está muy bien. Pero no se trata de eso. Quiero que me diga, que me hable del amor que siente por esa novicia. ¿La quiere usted de verdad o es puro capullo?  
—Don Juan no admite burlas de nadie y ahora mismo, si esas Alas...

—¿Cómo está, decídmelo pronto.  
—Está muy bien. Pero no se trata de eso. Quiero que me diga, que me hable del amor que siente por esa novicia. ¿La quiere usted de verdad o es puro capullo?  
—Don Juan no admite burlas de nadie y ahora mismo, si esas Alas...

—¿Cómo está, decídmelo pronto.  
—Está muy bien. Pero no se trata de eso. Quiero que me diga, que me hable del amor que siente por esa novicia. ¿La quiere usted de verdad o es puro capullo?  
—Don Juan no admite burlas de nadie y ahora mismo, si esas Alas...

# Robo en la Tesorería de Hacienda... POR VALOR DE CIENTO MILLONES DE FRANCOS

## El diputado Antoine de Récy y sus cómplices INMUNIDAD PARLAMENTARIA

El caso del diputado independiente por el distrito del Paso de Calais (Francia), Antoine de Récy, lleva ocupando varias semanas a la Prensa de la vecina nación. En primer lugar, por las circunstancias delictivas que envuelven al parlamentario, por su personalidad y porque, no obstante las graves acusaciones que sobre él pesan, no ha podido tomarse declaración ni mucho menos detenerle hasta ahora. Se le vigilaba por la Policía, pero si el diputado hubiera querido evadirse de Francia, la autoridad se vería impotente para impedirlo. Acusado de robo, violación de domicilio, estafa y encubrimiento, el juez de Arras se dirigió a la Asamblea en demanda del levantamiento de la inmunidad parlamentaria. Las vacaciones y después las crisis impidieron a la Asamblea ocuparse de este asunto. Antoine de Récy escribió entonces al juez pidiendo que le llamase a declarar, pero el magistrado no tenía derecho a ello. Récy presentó entonces su renuncia del acta; el presidente no podía admitirla en el interregno parlamentario.

Récy, diputado en el actual Parlamento. Se detuvo también a Eugenio Dupuis, Inspector de la Delegación de Hacienda encargado de la caja.

Este último—pues Dordain no ha sido habido—confesó que, apoderándose de una llave de la caja de caudales, sustrajo mil bonos del Tesoro, por instigación de Dordain y de Récy, que le ofrecieron una comisión. Cometió el robo por recordarle Dordain una deuda de honor que tuvo con él y por lamentarse Récy de su crítica situación económica. Cobró 110.000 francos de comisión, recibiendo la promesa de beneficios de los asuntos comerciales que crearía Récy. Después, citando fechas y lugares describió las entregas y entrevistas con sus inductores.

Los detenidos Portié y Sciorato formaban parte del grupo electoral que dirigía Dordain y que con su propaganda obtuvieron el acta de Récy, absolutamente desconocido en el distrito. Dieron toda clase de detalles sobre la misión que les encomendó Récy para negociar en París los bonos robados. Contaron también que el diputado les indujo a efectuar un robo en casa de Dordain, que se quedó con algunos de los valores sustraídos. El testimonio del cajero, como el de los cómplices, se ha ratificado en sucesivas declaraciones, añadiendo detalles, en los que falta, naturalmente, la réplica de Récy, que el juez no ha podido interrogar. En cambio, en el sumario aparecen las graves dificultades financieras por que atravesaba el diputado.

Según Sciorato, fué Récy, en una entrevista que tuvo con él en el jardín de Tullerías, el 29 de julio de 1949, quien le indujo al robo en el domicilio de Dordain, yendo los dos a efectuarlo en momentos en que no había nadie en el piso, llevándose valores por más de nueve millones de francos. Estos bonos fueron negociados personalmente por ambas personas.

Sea en París, donde tiene su domicilio, como en las últimas vacaciones, el diputado Récy, ex abanderado de la Escuela de Caballería de Saumur, la Policía no le deja ni a sol ni a sombra. Ante los periodistas niega Récy todos los hechos que se le imputan y pide que se le delenga cuanto antes. "Conozco la cárcel, porque he estado en ella como resistente", y dice, y cuenta los vejámenes de la Policía, que le siguió en verano hasta cuando se bañaba en la playa. Los policías, remangándose los pantalones, entraban también en el agua. Un día, al regresar de un paseo marítimo en barca, un inspector le dijo que se sospechaba que había ido a entrevistarse en alta mar con el fugitivo Dordain.

"No me atrevo—añadió— a salir a la calle con una maleta para que no se sospeche que en ella llevo bonos robados. Oigo pronunciar mi nombre como el de un ladrón. Quiero que acabe esta pesadilla. Se ha dicho que manifestó la intención de suicidarme. Pues bien, que se sepa: no tengo este propósito. Tienen interés en ello los que me acusan, y conste que si me ocurre algo en la cárcel, es que se me "habrá suicidado". Al cabo de tres meses en que un acusado de gangsterismo, investido de la inmunidad parlamentaria, no pudo ni siquiera ser interrogado por el juez y no obstante pedirlo él mismo, la Asamblea acaba de conceder el levantamiento de la inmunidad. El ponente de la Comisión calificó el asunto de "historia de gangsters". El mismo Récy pronunció un discurso solicitando que se le entregue a la justicia, pues podrá disculparse. En efecto, terminada la votación, Récy, ya despojado de la inmunidad, fué detenido en la misma puerta de la Cámara de Diputados, ingresando por el momento en la cárcel de la Santé, para luego ser trasladado a la de Arras.



ANTOINE DE RECY

# Un saco de basura, volcado sobre TITO

La vida íntima del yugoslavo, contada por sus mejores amigos



ZINKA MILANOVA

EL héroe se ha convertido en un "loro, erudito, miserable, mono goloso, charlatán, desertor, cobarde, comediante, hipócrita, verdugo y enano repugnante". ¿Que quién es ese individuo a quien se aplican tan sonoros epítetos? Tito, mariscal yugoslavo. Y se los prodiga la Prensa de Moscú. A la "Gaceta literaria" ha correspondido la distribución de adjetivos al "monstruo líbrico", que en "su aspecto exterior se parece a Hitler y en el interior a Churchill por su ideología". Nosotros no ponemos en duda la justicia de la calificación soviética a Tito. ¿Quién puede conocerle mejor? Debe ser acertado cuando revela el periódico de Moscú que su Tito tiene un miedo cerval y se desplaza en un coche blindado, en cuyo trayecto se apostan cinco mil agentes de su Policía particular.

¿Cómo ha de ignorar Moscú ninguno de los detalles íntimos de la biografía de Tito? Si hubiese callado sin la falta de respeto al servilismo que ha cometido. En Rusia saben—y ahora se divulga para conocimiento de sus actuales simpatizantes—que Tito se entrega a orgías monstruosas en sus diferentes palacios, que se exhibe acompañado de mujeres, especialmente de la actriz Zinka Milanova, de cuarenta y tres años, y que pesa noventa y cinco kilos. Demuestra el periódico soviético estar enteradísimo, lo que no sorprenderá a nadie.

Por orden, ha protestado la señora Zinka, negando que Tito la haya cubierto de abrigos riquísimos de pieles y regalado collares de perlas y diamantes. Es falso—dice—que sea una espía norteamericana. En esto último exageraba, sin duda, la radio de Moscú. Lo mismo que en decir que Tito hace pintar sus coches del color de los vestidos de Zinka.

Pero en lo demás hay que creerlo a pies juntillas. Tito ha vivido años enteros al servicio de Stalin, con oficiales y funcionarios rusos a su alrededor, y su vida íntima no tiene secretos para los rusos, que hoy vuelcan el saco de verdades.

# CINCO PASTORCILLOS VASCOS iban a guardar ganado a Texas

En el monte de San Miguel chocó el avión que los llevaba y perecieron como Ginette Neveu y Marcel Cerdán

ESTUPOR en Francia, consternación en Casablanca, con duelo en los círculos deportivos de Norteamérica. Impresión general de tristeza por la muerte trágica del boxeador Marcel Cerdán. El luto del mundo artístico pasó a segundo plano, cuando la desaparición de la gran artista Ginette Neveu merecía también la condecoración del mundo. A los treinta años aquella maravillosa violinista, intérprete de Brahms y de Ravel, había conquistado fama mundial. Su muerte impresionó a otro mundo distinto del que llora la pérdida del campeón de boxeo. El Gobierno francés concederá a ambos, a título póstumo, la Legión de Honor y un halo de leyenda va a envolver a estos personajes, prematuramente sacrificados en la velocidad ciega de los aeroplanos. En Viena, una propietaria de librería, Margareti Froenul, admiradora y amiga de Ginette Neveu, se suicidó ante el retrato de la muerta.

Todos procedían del país de Aladudes, en la raya de España, al pie de los Pirineos, en la región vascofrancesa, menos Chourrat, oriundo de Mendive, y el de Anihice-Bugelos, pueblito minúsculo, que parece rendirse a las puercas de Saint-Jean Pied de Port. Habían tomado el tren en Burdeos, alegres, confiados, en pos de la fortuna, del bienestar de los suyos, y en París subieron al avión Ifasalántico. No aspiraban a la gloria, como sus compañeros de viaje. Y los pastorillos fueron despedazados en el tremendo choque en la cumbre del monte de San Miguel.

Y hay otras vidas oscuras que también se perdieron en el trágico accidente de la isla de San Miguel. Cinco pastores vascos—cuatro muchachos y una joven—iban al repleto tradicional de sus compatriotas en las montañas y llanos de Texas. La reputación de la raza, experta en el cuidado de los rebaños, sobria, formal, es grande en los Estados Unidos, y anualmente, provistos de un contrato de trabajo, abonándose los gastos cuantiosos de un viaje en avión, salen para Norteamérica los que desean, a costa de sacrificios y de largos años de soledad campesina, hacer fortuna y volver luego al país natal.

Teresa Etchepare, de veinte años, con sus ojazos negros, con su traje modesto, había sido contratada en un rancho de Texas para cuidar del ganado, 3.000 cabezas, teniendo que permanecer diez años al servicio de sus nuevos dueños. Guillermo Chourrat, de veintiocho años, vecino de Mendive, abandonaba su padre y sus ocho hermanos para volver con un buen pecullo. Juan Pedro Aduriz, de veintinueve años, actuaba de pastorello desde los cinco y tenía la esperanza de encontrar colocación en Norteamérica para sus cuatro hermanas. Juan Pedro Guibridie, de veinticinco años, mozo de granja, el mayor de siete hermanos, pensaba, al cabo de diez años, ahorrar lo bastante para comprarse una casita blanca en el prado verde de su región natal. Juan Luis Arambil, el más joven de la expedición, dejaba en su pueblo a sus padres y a sus tres hermanos, una familia pobre, prometiéndoles un regreso feliz. Hasta la novia, la dulce Maritxu, lloraba cuando se fué. "Tontina, cuando vuelva nos casaremos."



Vemos aquí uno de los cadáveres de las víctimas del accidente aéreo ocurrido en el monte de San Miguel, en el que perdieron también la vida Marcel Cerdán y Ginette Neveu

# Después de muerto, DESHONRADO Un crimen sensacional en Inglaterra



La Policía británica, mientras se esclarece el asunto, guarda día y noche la casa de Brian Donal Hume, al que se acusa del asesinato de Stanley Setty.

lenguas todas sus relaciones, resulta un miserable traficante, víctima de sus cómplices. Desapareció el 4 de octubre último, después de cobrar el importe de la venta de un coche en doscientos billetes de cinco libras esterlinas. Podía suponerse lógicamente que el robo fué el móvil del crimen. Era demasiado vulgar, y sólo podía inclinarse a esta hipótesis Scotland Yard, pero no el lector, por ejemplo, de "Daily Mirror" o "Daily Express", como los lectores de "France-Soir", que han de suponer horrores en la vida privada de cualquier víctima de un atentado.

Resultado de los detalles oscuros—cuya veracidad seguramente no se confirmará— que Stanley Setty había disimulado su fortuna, que procedía de tráfico ilícitos. Por ejemplo, en el mercado negro de divisas, relacionándose con una banda de exportadores clandestinos de libras esterlinas para los turistas, poco satisfechos del cupo que les otorga sir Stafford Cripps, Stanley percibía las libras y facilitaba francos franceses o suizos. El "Daily Express", naturalmente, acusa a la banda de traficantes del crimen.

Naturalmente, no se han encontrado los billetes. Para que no parezca como un atraco la Prensa sensacionalista siguió la pista del contrabando de monedas, y ya iba a relatar otros episodios escabrosos que apasionaban al público inglés cuando Scotland Yard captura en Londres a un individuo, llamado Donald Brian Hume, autor del asesinato, que confiesa la decapitación del cadáver. Silencio en la Prensa... y a otro crimen, porque un desenfado corriente no favorece la venta de la Prensa. En todo caso Stanley Setty, que gozaba en vida de excelente reputación, tiene su memoria deshonrada, envilecida, por el afán publicitario.

Lo peor que puede ocurrirle a la víctima de un crimen no es sólo perder la vida. Con ella pierde también la honra, a causa de la publicidad que para satisfacer los gustos morbosos del público hacen el suceso los periódicos sensacionalistas allí donde no se ha puesto un límite a tales informaciones. En cuanto se descubre el cadáver de una persona no se piensa únicamente en el móvil del crimen, robo o venganza, sino que se hurga en la vida privada de la víctima para encontrar razones que expliquen el asesinato. En la virtuosa y púdica Inglaterra ciertos periódicos alcanzan tiradas extraordinarias por su predilección por los sucesos sangrientos, lo mismo que en Francia. El suceso del día en Londres es la muerte por siete puñaladas de un agente comercial en automóviles, Stanley Setty, de origen iraquí, nacionalizado inglés. Era un hombre honesto, considerado en la corporación... A medida que se tarda en descubrir a los asesinos aumenta la voracidad pública, y Stanley Setty, de quien se hacían

# OFRENDO A SU DAMA UN TROZO del dedo gordo de su pie derecho

Las aventuras de un poeta y de su protectora

ALEJANDRO de Campo-Flinisterre ha comparecido ante el Tribunal correccional de Marsella para responder de los delitos de amenazas de muerte y de rebelión a la autoridad. Alejandro de Campo vivía en España, ignorado y feliz, bajo la cariñosa protección de su patrona, la señora H. (no divulgamos su nombre, aunque se dió en la Audiencia). A cambio de la pitanza y de la habitación, Alejandro daba a conocer a su protectora en la casa de huéspedes sus obras literarias inéditas. A fines de 1938, Alejandro tuvo necesidad, para sus reportajes inéditos, de seguir a los que huían de la quema de la derrota; pero antes de irse confió a la señora H. en depósito, gran parte de su obra literaria y algunas prendas de vestir, saldando su deuda con los derechos de autor que le concedía.

¿Qué haría usted si no le quedase más que un breve periodo de vida? La pregunta no es inédita. Más de una vez se ha realizado una encuesta de este tipo y siempre con casi unanimidad de respuesta: la persona a las puertas de la eternidad se entregaría a gozar de los deleites de la vida en los pocos meses, días u horas que le restasen de mantenerse vertical sobre el planeta.

La explicación de esa casi unanimidad de plan en la vecindad del trasmundo reside en el hecho de que el individuo que se ve al borde de la tumba es, por lo general, un ser enfermo, y los enfermos son ordinariamente egoístas al extremo de prescindir de todo interés afectivo que no esa el suyo y concentradamente propio.

Por eso es tan digno de notar el caso de Sidney Gardner, cabo del Ejército británico, atacado de tuberculosis después de una larga campaña en Italia. Gardner sabía que estaba enfermo de enfermedad incurable. Los médicos se lo habían dicho, y de cualquier modo, él lo sabía también sin que se lo revelara la ciencia.

Y a Gardner, en la antesala de la muerte, le acudió que lo mejor que un hombre puede hacer en ese trance es despedirse de la vida, dejando en ella una estela de generosidad y optimismo, relegando los pensamientos melancólicos de la enfermedad a segundo término. En verdad, tan noble conducta le sirvió al enfermo de sedativo en las horas del dolor, que fueron muchas para el pobre soldado. Pensando en los demás no pensaba en sí mismo. Una vez más quedaba demostrado que la generosidad no es más que el egoísmo inteligentemente dirigido, una versión más delicada de la recomendación de que para olvidarse de las cuitas e inquietudes que asetaan la mente lo más práctico es ponerse a caminar llevando unos zapatos que aprieten mucho los pies.

# A Sidney lo enterraron sin flores

Un cabo del Ejército inglés que dedica sus últimos meses de una dolencia incurable a recaudar fondos para los animales enfermos

Llegó la fecha anual dedicada al dispensario. Gardner se hizo llevar en una silla de ruedas a presencia del alcalde para interesarse en la causa del dispensario. Pasó algún tiempo y el soldado comenzó a darse cuenta de que su fin no podía estar muy lejos; tal vez unas pocas semanas, unos pocos días quizá. En este pensamiento quiso dejar las cosas en orden y llamó a su ayudante para entregarle los estados de cuentas y toda la documentación relacionada con la colecta. Y vino por fin el día del gran desfile. Sidney le pidió a su madre que se plantase su mejor traje para presentarse decorosamente en público. Sidney no asistió al desfile, sin embargo. Su muerte se lanzó muy voraz sobre el enfermo un par de días antes de celebrarse. Al morir, el soldado dijo: "Estos últimos meses han sido los más felices de mi vida." Mas Sidney se acordó de los animales que tanto amaba hasta en sus últimos suspiros, ordenando que el dinero que se proyectase emplear en flores en su entierro se dedicase a aumentar los fondos del dispensario. A Sidney lo enterraron sin una flor sobre su tumba, el mejor tributo a tan noble personalidad.

Gardner había sido toda su vida—¿cómo no podía serlo?— muy amante de los animales, y en sus espacios de meditación se le ocurría que tal vez, su doliente experiencia podría capitalizarse en favor del Dispensario Popular de Animales Enfermos. Y dicho y hecho. El cabo Gardner se hizo poner un teléfono junto a la cama, se procuró unas alcancías para la colecta de donativos y, sin más trámites, se nombró a sí mismo organizador de la colecta. A todo esto, el enfermo iba de día en día poniéndose cada vez más débil.

# LA VIDA ES ASI POR DENTRO

## EL TRABAJA ELLA trabaja y ella TRABAJA y EL colabora

COOPERANDO UNA MANICURA Y UN PELUQUERO, PUEDE LLEGARSE A POSEER UN COMERCIO PROPIO

ELLA es manicura. El es peluquero. Rosita pudiera quedarse en casa y dedicarse a la dulce amargura de los trabajos hogareños. Pero no quiere hacerlo, y Emilio Salcedo, su marido, no insiste demasiado para que lo haga. No tienen hijos, y hace quince años que están casados. Ella comenzó a trabajar hace veinte años. El, hace cerca de treinta.

Don Emilio habla: —Mis esposa tiene el mismo trabajo que yo y las mismas dificultades con señoras nerviosas, y algunas veces peores... Eso le ha pulido el carácter y es una mujer de gran calma.

Habla doña Rosa: —Quizá a mi marido, como a todos los hombres, le gusta pintar las cosas color de rosa... una vez que las cosas han pasado. Es muy fácil comentar las cosas... Mi marido, ¿sabe?...

El periodista interviene: —¡Calma, calma! Acaban de decir que es usted muy paciente... —Para ser manicura no hay más remedio que serlo— responde Rosita— Desde la mujer que llega con unas uñas cortas y protesta después del tratamiento porque no se le han dejado como a Gilda; hasta... Bien, hasta la señora que es castiza de Madrid, pero cree más elegante hablar con acento extranjero porque transcurrió algún verano en Biarritz. Me dice (a mí, que he vivido cinco años con mi marido en Francia): "¿Pero mi "petite" no sabe que allí en Francia no se hacen las manos así?" Tengo que contestarle en un francés muy claro, explicándole que aprendí mi profesión en París. Naturalmente, ella no me entiende, y después de aconsejarme que no emplee los idiomas que no conozco bien, se va enfadadísima sin darme propina... Lo peor es que la próxima vez tengo que seguir con una sonrisa y preguntarle: "¿Cómo quiere la señora que le haga las manos?"

re la señora que le haga las manos?..."

—Pero tendrá su compensación...

—No me quejo. La peluquería donde trabajo tiene muy buena clientela. Cobro de forma fija 600 pesetas al mes, más unas veinte pesetas de propinas por día de trabajo. Algunas veces trabajo fuera de la peluquería. Mi marido me envía a veces clientela de la peluquería donde él trabaja, sin hacer ninguna faena a la manicura de allí, ya que a las mujeres les gusta cambiar de caras y de gente... Y cuando tengo demasiado trabajo también recomiendo a la otra manicura.

—¿Y usted, don Emilio? —Unas novecientas pesetas fijas. Pero me ocurre como a mi mujer: las propinas son más ventajosas que el sueldo.

Interviene Rosita con cariñosa protección:

—En general se da más propina a los peluqueros que a la manicura. Y como abundan poco los peluqueros de señoras, a ellas les impresiona esa presencia masculina en sus cuidados de belleza. Y porque un peluquero varón, eso es, "ma chère!", tres rue de la Paix", que ni siquiera saben hacia dónde cae.

—Bueno, pero ¿cómo distribuyen sus sueldos y sus propinas? —Vivimos—interviene el marido— con bastante holgura. Tenemos una interina, y al llegar a casa, casi a la misma hora, tenemos todo preparado. Mi mujer va a la compra antes de ir a trabajar... y yo la acompaño. Vivimos un poco como camaradas. No me gusta ver una mujer desarreglada en casa. Nos vemos poco, y cada vez me parece que estoy esperando más a una novia que a una esposa... Además, ella, trabajando, conoce el valor del dinero y tiene tanto cuidado con el suyo como con el mío. Si, en realidad, me gusta una mujer que colabore conmigo en los ingresos, trabajando fuera de casa. Y, por auto-defensa, creo que nuestras dificultades de trabajo nos ligan más.

—Y usted, Rosita, ¿también piensa así?

—Todo lo que él dice es muy justo. Trabajando no gasto por falta de tiempo. No me aburro nunca pensando en lo que no tengo y quisiera tener. Veo que cada día se acerca más nuestro ideal: poseer un comercio propio con mi marido. En fin, todo en mí me pide una colaboración con mi marido, bien compensada por los menudos caprichos que nos ofrecemos después de terminar las horas de trabajo... Aperitivos, toros y algún día soleado de vacaciones... Bien, no se lo digo.

—Hable, hable... —Voy a ver a la manicura para que me haga las uñas "a la española".



Este es Darling, con más pergaminos que un duque.

He aquí un nuevo tipo de matrimonio. Pero éste no es español. Ella es francesa y él es italiano. Se conocieron en el Marruecos francés en 1940, y él desempeñaba entonces un cargo diplomático, mientras ella era funcionaria del Gobierno. Todo iba bien: recepciones, coches, hoteles de lujo, desayunos con "bacon" y mucha mantecilla... Como no tenían problemas, ellos mismos se los creaban artificialmente, para dar un tinte de dulce y grata melancolía a sus propias vidas.

Pero la vida y las conocencias históricas iban marchando a su lado en líneas paralelas; pero a mucha más velocidad que la suya propia.

Y el italiano quedó en un día sin su puesto diplomático. Prefirió no volver a Italia. Y un día le vemos en Lisboa con su mujer, varias maletas y sus magníficos perros cocker "Digby" y "Diana".

"Digby", atención, no es un perro cualquiera. "Digby" fue

señal a unos amigos, y aquello fué el principio de la vocación de italiano: se dedicaría a la cría de perros.

Y así ha ocurrido. El cuidado y se preocupa de que nada falte a los perritos. Deben comer a las mismas horas, deben ser sacados a la misma hora... Cuando vende un nuevo perro se le arranca del corazón, pues los va tomando afecto.

Pero cada nueva venta de un perrito le produce mil pesetas. En pocos meses ha vendido ya seis perros, y en este momento la familia perruna se ha visto aumentada con seis nuevos nietos de "Digby" y "Diana". La fortuna del matrimonio italiano se dibuja ya con los colores más rosados en el horizonte. Volverán los desayunos con "bacon", quizá los coches y quizá los abrigos de pieles. Pero, entretanto, la vida sigue siendo agradable en el campo, con un aparato de radio y dejando que el tiempo vaya aumentando la dinastía canina.



ESTA ES "DIANA"

adquirido por el italiano cuando éste desempeñaba un cargo diplomático en El Cairo. El "pedigree" de "Digby", está garantizado por innumerables pergaminos, que envía a un duque. Parten del año 1800 y pico, y cada reproducción feliz que tuvieron los nobles antepasados de "Digby" está garantizada, testificada y firmada por dos veterinarios.

¿Y "Diana"? "Diana" es una perra marroquí cuyos antepasados no son menos dignos que los de "Digby". En cierta ocasión, en Argel, "Diana" se lanzó con excesiva impetuosidad sobre un camión. El camión no pudo contener el súbito ataque, y de la desproporcionada colisión sucedió lo que tenía que suceder: el camión, el plebeyo camión, salió intacto, y "Diana", la aristocrática "Diana", salió con todas las huesas de menos. Como ella quedó tristísima, el italiano encargó precipitadamente una dentadura completa de oro para a perra, y hoy "Diana" parece un boxeador.

Vinieron el matrimonio y los perros a Madrid hace tres años. Los abrigos de pieles fueron vendiéndose poco a poco.

Ella, la francesa, comenzó a dar lecciones de francés y de inglés. Más tarde encontró colocación como secretaria de un garaje. Aquello fué el principio de la prosperidad. Como ella es buena trabajadora, en el garaje cobra hoy un sueldo bastante respetable, que ella procura incrementar con las lecciones particulares de idiomas.

El no quiso desprenderse de su "Digby" ni de su "Diana". Y el tiempo le ha dado la razón.

Han adquirido en las afueras de Madrid una villa con un gran jardín. Allí colocó varias casetas para la descendencia del matrimonio perruno. Los crios comenzaron a venir. Uno de ellos fué vendido en 1.000 pe-

También vendiendo cangrejos se llega A VIEJO



Según Eusebio Santacórdoba, la administración tiene más importancia que el dinero que se gana

—No lo crea... Si yo tuviera otra cosa en la mollera...—esto lo dice Eusebio Santacórdoba, dándose unos golpes en el cráneo con el puño cerrado—, hace mucho tiempo que hubiera dejado mi comercio de cangrejos...

Porque es preciso saber que Eusebio vende cangrejos y camarones. Es el mismo al que oímos cantar por las mañanas en un trémolo subido:

—¡Caangrejeejooos!...

Veinte años pregonando la misma mercancía le dan derecho a ser considerado como un buen experto. El tiene su clientela fija en el mercadillo de Ibiza, y paga mensualmente un duro por cada uno de los dos metros de terreno que le corresponden a su primitivo mostrador. Como es un hombre de corazón, alguna vez regala sus cangrejos a algún cliente humilde.

—Entonces le debe ir bien su negocio... —Lo justo para vivir. La buena administración tiene más importancia que el dinero que se gana.

—Ese consejo vale mil duros. ¿Me lo regala? —La verdad es que gracias a él ha podido Eusebio salir adelante con la vida. Tiene mujer y cuatro hijos, de veinte, diecisiete, dieciséis y quince años. Su mujer es modista, hace la casa y atiende a los hijos. Los dos mayores trabajan: uno en una oficina y otro como mecánico.

—Mi negocio de cangrejos y camarones—explica el cangrejero— tiene sus altibajos. El mejor momento es el verano, cuando la gente sale a las terrazas. Entonces suelo recoger cifras diarias de hasta cuarenta pesetas. Claro que a mí me cuestan también lo suyo... Calcule: una caja de 27 kilogramos me cuesta 180 pesetas. Y después es preciso vender los cangrejos, según su tamaño, a 60 céntimos, una peseta o 1,50. Para llevar bien el negocio necesito levantarme a las siete y media y llegar a punto al Mercado Central. Voy al mercado hasta la una o las dos. Voy a almorzar, y vuelvo a la calle hacia las cinco y media, visitando los bares por Narváez, el paseo de las Delicias y Atocha.



Eusebio no conoció a sus padres. A los nueve años vino a Madrid, desde Segovia. Hoy tiene cincuenta y siete años. Pero no toda su vida vendió cangrejos: hasta hace veinte años fué montador de ascensores.

—Los mejores tiempos fueron los años posteriores a la primera guerra europea. Entonces trabajaba en los ascensores; pero al pasar el tiempo vinieron otros que valían más que yo, y empecé a trabajar con los negocios. Lo mejor que tengo es que soy dueño de mi propio establecimiento, y nadie me manda. ¡Eso vale mucho! Soy un pájaro errante...

También es preciso saber que, además de cangrejero, Eusebio Santacórdoba tiene alma de viejo filósofo. ¡Hubiera usted tenido que oírle expresar sus teorías sobre la vida y la muerte! Ocurre, sin embargo, que a veces es ligeramente tético:

—Soy partidario—me ha confiado con sigilo—de la cremación de los cadáveres. No comprendo por qué se han de enterrar bajo tierra, como no sea para que el Ayuntamiento perciba sus impuestos después que uno muere. Eso va contra la salud general. ¡Hay que quemarlos! Claro que...—se aproxima, resplandeciente— después de muerto uno lo tiene todo pagado. ¡Nada al casero, nada al carbonero, nada al verdulero!... La lástima es que entonces uno no puede ir al teatro.

—¿Es usted aficionado? —Bueno... Suelo ir alguna vez al año o al mes... Es mi única distracción a mi edad. También a veces, por compromiso, he de beber algún chutillito de blanco. Jamás cerveza o licores, que no me gustan.

## El valor de la ignorancia

Según todas las leyes de la gravedad, el tamaño, la configuración y las alas de las abejas impiden teóricamente que éstas puedan ser aptas para volar. Pero la abeja, que ignora todas estas leyes físicas, vuela. Y además fabrica miel. Este vigorizante ejemplo podría servir a los hombres para no arrojarse ante los mil obstáculos que existen en la vida de hoy.



Muchas veces la profesión de manicura resulta agradable como la cliente es también agradable, como en este caso de la foto. Pero en algunas ocasiones las manicuras realizan su trabajo bajo una atmósfera de hostilidad.

## NO ES TAN MALO EL mundo como parece

—¿Y para qué intentar nada ni querer ser nada?—dice hoy más de una persona—. ¡El mundo se derrumba! He leído hace poco en un periódico que hemos vuelto a la era de la barbarie y de las tinieblas. Sin embargo, he aquí una experiencia saludable. Entré en un bar a tomar ostras. Sería difícil que sea entretenido. Sin embargo, el trato descuidado de una ostra, una hora antes de que llegue a sus manos, pudiera poner su vida en peligro. Sin embargo las ostras han pasado por las manos del pescador, del asador, del cargador, del pescadero, del chico del bar y del que las abrió. Allí están, sin embargo. Todos cuantos las habían tenido en sus manos han procedido honradamente con usted, a quien ni siquiera conocen. Pueden estar disgustados con el jornal que reciben, con las condiciones en que trabajan, por los precios... Pero en un minuto han perdido de vista a las ostras. ¿Es que puede derrumbarse un mundo donde cada hombre posee tanto sentido de la responsabilidad?

## LA VIDA HAY QUE CONQUISTARLA

### Los japoneses invadieron Guam, donde Pascual Artero poseía el fruto del trabajo de una vida

IV

Y así fueron pasando las cosas. Mr. Bisset solía pasar grandes temporadas en Filipinas, donde tenía educándose a una muchacha que había adoptado. Cuando la chiquilla fué mayor me dijo: —¿Qué tal sería si casáramos a Jesús con Eugenia?

Yo le respondí que no sería posible, pues Eugenia estaba educada en un colegio y Jesús no. Jesús era mi hijo.

—Si tu hijo se casa, yo le daré la cuarta de Upe.

Así se hizo. Pasado el tiempo le dió otra cuarta parte, y a mí me propuso que le comprara la otra mitad de Upe.

—Pero yo no tengo tanto dinero—le dije, porque, efectivamente, Upe era la mejor y más inmensa finca de Guam.

—Yo le daré facilidades para pagarme lo que pueda.

Se hizo la escritura, y yo compré la mitad de Upe, poniéndola a nombre de mi hijo, ya que yo, como extranjero, no podía tener terrenos en Guam a causa de una ley que se había promulgado para impedir tener tierras en la isla a los japoneses.

Muchas cosas hice a partir de entonces. Compré muchos otros terrenos para pastos de las vacas. Atrique compraba todo a nombre de mis siete hijos, yo gobernaba todas las tierras. E iba prosperando. Pasaban los años. Mis hijos se casaron, dándome cantidad de nietos.

Di al Gobierno americano muchos cientos de miles de pesos por diferentes conceptos. Sea para el Gobierno o sea para la isla, reforcé su economía. Y la isla se benefició con el arreglo de los pasajes y las siembras. Planté más de 40.000 coces, y hacía producir a todos los terrenos. Transcurrieron los años, hasta que un día...

Fuó el 8 de diciembre de 1941. A las ocho de la mañana se celebraba misa mayor en la Catedral de Agaña en conmemoración de la fiesta de la Purísima Concepción. En el mismo instante en que el señor obispo daba la san a comunión a las hijas de María fue atacado por los japoneses pasaron con dirección al puerto y a Sumay.

Sin aviso alguno diechos aeroplanos bombardearon la estación, y las tropas allí estacionadas. Los soldados americanos abrieron fuego al aire y derribaron dos aeroplanos, los cuales cayeron en el mar. De los siete restantes uno acertó a bombardear un rancho, que fué a pique. Los habitantes se salvaron, con excepción del segundo, quien murió instantáneamente.

La noticia del ataque aéreo corrió como un relámpago por todos sitios. El Padre americano que estaba ayudando al señor obispo dió orden de no seguir dando la santa comunión, y a la vez recomendó a todas

las personas en la iglesia que se marcharan a sus hogares.

Mi hija Isabel, mi niño Jesús y yo estábamos en la Iglesia, y al oír las palabras del Padre abandonamos el sitio llenos de pánico gritando, algunos llorando y todos corriendo por doquier.

Cuando llegamos a casa María y José, mis hijos, habían montado en el camión a toda la gente que pudieron recoger en los alrededores de nuestro hogar.

Empezamos nuestro penoso viaje con el propósito de recoger a mi hijo Eugenio y su familia. La calle estaba llena de gente. Muchos de ellos, conocidos míos, se acercaban al camión y me suplicaban: "Tío Artero, montenos, por favor".

Monté a varios de ellos, pero no a todos. Pasamos San Antonio, y tuvimos la suerte de alcanzar a Eugenia, mi nieta, que me llevaba en sus brazos a la hija pequeña y la cara de la mano. El resto de los niños caminaban alrededor. Los recogí a todos y los monté en el camión, en donde ya había más de cincuenta personas.

Mientras todo esto sucedía los aeroplanos enemigos se habían marchado para Saipán, pero volvieron a las dos de la tarde.

Instantáneamente empezamos nuestro viaje, y cada vez que veíamos algún aeroplano escondíamos el camión debajo de un "cocco", y nosotros nos metíamos debajo de un tronco de "durio", hasta que el aeroplano desaparecía en el horizonte.

En Togua mis hijos empezaron a levantar ranchitos dentro del monte, con propósito de esconderse en ellos en caso que los aeroplanos bombardearan el rancho grande.

Mi hijo José guiaba un camión grande "Lim-Baco", en el cual podían montar alrededor de cien personas. Durante todo el día y la noche especialmente se pasó transportando gente de Agaña al monte.

El día 9 los aeroplanos volvieron en mayor número, y atacaron a Agaña. Una de las bombas acertó a caer cerca del palacio o casa gobernante, sin causar daño alguno a dicho edificio, ya que la bomba cayó más cerca de nuestra casa, destruyendo la cocina de Mackey, al este de la escuela. Otra bomba cayó en San Ramón y quemó una casa, y otra en San Antonio, destruyendo tres casas. El día pasó en gran alboroto. Mi hijo José seguía transportando gente a los ranchos en el monte.

El día 10, antes del amanecer, la costa se encontraba llena de barcos japoneses, los cuales estaban desembarcando tropas. A la misma hora, en Tugueo, Ipan, Agaña, Piti, Sumay, Agat, Merizo, Marayan y Tadjofu, desembarcaron alrededor de 10.000 japoneses, disparando a cuantas personas veían. En Apugan muchos japoneses murieron bajo las balas disparadas por los americanos y algunos indígenas.

(Continuará.)

# ORIENTACION RELIGIOSA

Por el Padre VENANCIO MARCOS



## UN INCREDULO, ¿PUEDE SER BUENO?

Voy a seguir contestando a mi último contrincante. Y me es muy grato hacerlo porque he dado, lo cual no es muy corriente, con un hombre que sabe razonar y discutir con lógica. Se trata de un hombre joven, de esos que han perdido totalmente la fe y a quienes he dicho, hace algunas semanas, que es raro que la recobren hasta su edad madura. El me escribe: "Teniendo en cuenta la tradición religiosa de toda mi familia, con la que he tenido más de una dificultad por disprepar de ellos tan hondamente como el estado actual de mi espíritu, puede hacerle bello sería que llegara un día a tornar dichoso, como bíblico hijo pródigo, a la religión de mi madre. Hoy no puedo porque no tengo fe en sus principios fundamentales, de los que nadie ha podido convencerme."

Todo se andará, caballero. Nadie le convencerá de la verdad de las afirmaciones cristianas, pero se convencerá usted mismo algún día. A pesar de que Gánivet dijera que nadie recobraría la fe pensando y razonando (contra lo cual también he argumentado en otra ocasión), usted la recobrará por ese camino, por el de la razón desespasadamente conducida. Y el pao definitivo ya le ayudará a darle su propio corazón y la gracia de Dios, que no le faltará en el momento oportuno.)

Añade usted en su carta: "He querido reflexionar con usted acerca del caso del hombre que es bueno sin creer en la religión cristiana ni en otra religión primitiva; un hombre que se guía en su vida por las normas del buen convivir social, que está provisto de buen corazón y posea una conciencia educada en la distinción del bien y del mal; un hombre que a todo eso añada la creencia en el Sumo Hacedor. Pero nada más advertida por usted mi intención la deseché rápidamente, quitándole importancia a la cosa, no sé si porque era propósito suyo no mezclarlo en la conversación en que estábamos empeñados o si porque usted no le concede importancia desde el punto de vista religioso. Para mí es de máxima importancia, porque entiendo que es más meritorio ser bueno, sin el acicate de una recompensa en la que no se cree, que serlo por temor a perderla."

Le explicaré, caballero, por qué deseché tan rápidamente su intento. Usted me quería decir que para ser bueno no es necesario ser católico, ni siquiera estar adscrito a una religión determinada. Eso, en términos generales, lo admito yo también. Jamás he dicho yo, ni lo diré ningún católico ilustrado, que un hombre sin religión positiva haya de ser un malvado, un ladrón, un mujerero, un sinvergüenza. Sin ser cristiano se puede ser un caballero, como decimos los españoles, un "gentleman", como dicen los ingleses, o un "honnête homme", como dicen los franceses.

Pero con eso ¿qué querrá usted demostrar? ¿Que no es absolutamente necesaria la religión positiva para ser buenos? Muy bien; pero no se trataba de eso. De lo que se trataba era de saber si la religión católica era la verdadera, y no hay que mezclar para ello verdades con conductas. Que un budista o un mahometano sean unas bellísimas personas no prueba que el budismo sea verdad o que las revelaciones de Mahoma sean auténticas. Ni pretendemos nosotros demostrar la verdad y autenticidad de la revelación de Cristo partiendo de la santidad de algunos de sus seguidores. Y por eso deseché tan rápidamente su esbozo de argumentación.

El que un hombre sin religión positiva sea una bellísima persona, lo que se llama "un santo laico", tiene una explicación muy sencilla. La virtud consiste en impulsar las buenas tendencias y en frenar las malas. El hombre, para obrar bien, necesita acicates y frenos. Pero tanto los acicates como los frenos pueden ser muchos.

Se puede dar el caso de un hombre dotado por la Naturaleza (que, en último término, es un instrumento de Dios) de una gran bondad de sentimientos y de corazón; luego tiene la suerte (que también es designio de Dios) de recibir una educación esmerada dentro de un honesto ambiente familiar; a mayor abundancia, desmenuve su vida social rodeado de gentes que le dan buenos ejemplos; por añadidura, no se le presentan situaciones peligrosas que puedan exigirle una tensión heroica; y para colmo, cree en un Sumo Hacedor. ¿Por qué un hombre así aun sin religión positiva alguna no ha

de ser lo que corrientemente llamamos un hombre bueno? Pero añádate a todo eso que crea en Jesucristo, en una vida futura en la que ha de dar cuenta a Dios de sus actos, en la obligación de practicar una moral tan perfecta como la cristiana, y dígame si ese hombre no será todavía mejor.

La religión cristiana es un acicate poderoso y un freno eficazísimo; quien sea íntegro y totalmente cristiano no necesita ningún otro freno ni acicate, porque ellos solos le bastan y le sobran para ser bueno en toda la línea.

Pero ¿qué es ser bueno? Nosotros entendemos que ser bueno es ser como Dios quiere que seamos y no solamente ser como nosotros creemos que debemos ser. Si el concepto de bondad lo dejamos a capricho de cada cual nos podemos encontrar con sorpresas pintorescas porque lo que unos creen bueno otros pueden creerlo malo. ¿Y quién dirimirá con autoridad el litigio? No hay más remedio que recurrir a un concepto objetivo de la bondad y de maldad de nuestros actos, y ese concepto objetivo no puede provenir más que de Dios (a menos que también en esto se quiera echar mano del sufragio universal y de la mitad más uno).

¿Cómo quiere Dios que seamos? He ahí planteado de nuevo el problema de la revelación divina y de la verdadera religión. Se trata de saber si Dios ha revelado alguna vez a alguien cómo debemos ser los hombres para podernos llamar buenos. Nosotros creemos en la revelación hecha por Jesucristo. Usted, amigo, ¿qué opina?

No salen de ningún "cocktail", pero, sin embargo, algo se les ha subido a la cabeza. A juzgar por sus sonrisas de conejo no están excesivamente satisfechos de sus tocados. Sin embargo, los dictadores de la moda sí lo están, pues en otro caso no hubieran desdubierto estos modelos en la exhibición londinense de sombreros que recientemente presentó su creadora, lady Nwebourough. Cada artefacto cubrecabezas posee su nombre, como los chuchos. Y así vemos de izquierda a derecha, comenzando por arriba: "Sweetie", de lana y badana. "O. N. U.", con plumas marrón y fieltro naranja. (¿qué otra cosa se podía esperar con tal inspiración?). "Jackie", un fieltro encarnado engalanado de plumas exóticas. Y al fin, "Folies Bergère", casquete negro, fríulettes blancos y ojos de vaca soñadora.

Se va a hacer película la vida de Mussolini

HEMOS visto ya a Charles Boyer encarnar el papel de Napoleón. Y pronto le veremos encarnar el de Mussolini. Como francés, Charles Boyer arrojó con gusto la dificultad de representar a Napoleón. Pero, según parece, no sentía la misma simpatía por el Duce, quizá también por ser francés, aunque Napoleón era de Córcega, es decir, geográfica y temperamentalmente, italiano.

Se ha hablado mucho de las afinidades entre Mussolini y Napoleón. Según nos cuentan los memorialistas, Mussolini, cuando todo estaba perdido, recordaba obsesivamente el final del gran corso y esperaba que los ingleses y americanos le tendrían preparado, no un fusilamiento alveado, si no un retiro en una perdida Santa Elena...

La película llevará el título "Alba en Dongo" y se referirá a la última noche de Benito Mussolini. Recurriendo a un viejo truco cinematográfico, el Duce comenzará a rememorar los años de gloria y de amor pasados al lado de Clara Petacci, en espera soborsalada del amanecer, que le traerá la muerte. Para el papel de Clara Petacci se pensó al principio en Vivian Leigh, pero después se le dio a Bárbara Stanwyk. Ambas se parecen mucho, indudablemente, a la infortunada amante del Duce, como puede verse en estas fotografías. Charles Boyer también tiene gran semejanza con Mussolini, cosa que todo el mundo ha advertido ya cuando el actor francés comenzó a quedarse calvo... El papel de Walter Audisio, asesino del Duce y hoy senador de la República italiana, lo desempeñará Sam Walker, el "mallo" de muchas películas del Oeste, habituado a manejar el revólver, que tendrá que cambiar esta vez por una metralleta.

Los escenarios de la película serán reproducciones del palacio de Venecia de Dongo y de otras localidades italianas. Parece ser que no se pretende filmar una película meramente política, sino reflejar al Duce en sus últimos momentos, como hombre perdido, al que espera un final trágico...

Para el papel femenino de "Alba en Dongo" se pensó primero en Vivian Leigh—lady Oliver—; pero después en Bárbara Stanwyk, que trabaja bien los papeles dramáticos. El parecido con Clara Petacci es bastante notable... Esperemos que Bárbara no tenga el tráfico final de Clara.

Para "filmar" una película sobre la vida de Mussolini, o, mejor dicho, sobre los últimos días de la vida de Mussolini, fué elegido como protagonista Charles Boyer, "especialista" en encarnar papeles de dictadores. El parecido, como puede verse, es bastante acusado. El resto lo hará el maquillaje...

# MUJERES CON PLUMAS



No salen de ningún "cocktail", pero, sin embargo, algo se les ha subido a la cabeza. A juzgar por sus sonrisas de conejo no están excesivamente satisfechos de sus tocados. Sin embargo, los dictadores de la moda sí lo están, pues en otro caso no hubieran desdubierto estos modelos en la exhibición londinense de sombreros que recientemente presentó su creadora, lady Nwebourough. Cada artefacto cubrecabezas posee su nombre, como los chuchos. Y así vemos de izquierda a derecha, comenzando por arriba: "Sweetie", de lana y badana. "O. N. U.", con plumas marrón y fieltro naranja. (¿qué otra cosa se podía esperar con tal inspiración?). "Jackie", un fieltro encarnado engalanado de plumas exóticas. Y al fin, "Folies Bergère", casquete negro, fríulettes blancos y ojos de vaca soñadora.

## BARBARA-CLARA, CHARLES-BENITO

Se va a hacer película la vida de Mussolini



Para el papel femenino de "Alba en Dongo" se pensó primero en Vivian Leigh—lady Oliver—; pero después en Bárbara Stanwyk, que trabaja bien los papeles dramáticos. El parecido con Clara Petacci es bastante notable... Esperemos que Bárbara no tenga el tráfico final de Clara.

Para "filmar" una película sobre la vida de Mussolini, o, mejor dicho, sobre los últimos días de la vida de Mussolini, fué elegido como protagonista Charles Boyer, "especialista" en encarnar papeles de dictadores. El parecido, como puede verse, es bastante acusado. El resto lo hará el maquillaje...



## LA MODA BRUMMEL ya de Navidad

Mientras un reputado modisto parisiente decreta que se vuelve a la falda "entravée" larga por delante y muy corta por detrás, ya se piensa en lo que debe ser el vestido de Nochebuena. Corto y muy descotado, en satén brochado, disimulando los hombros una capa de la misma tela, cruzada por delante, atándose detrás como los chales románticos.

Pero este chal o "echarpe" se humaniza impidiendo que el viento juegue con él, obligándole a abrigar, a cubrir el vestido, transformándose en "toilette" de día o de noche. Se emplea mucho en el descotado, subiéndolo al cuello, para caer sobre los hombros.

La bolina se ha impuesto. ¿Qué mujer elegante no lo lleva ya? Es general... en la mano. Se confeccionan bolsos en forma de bolina y, claro, es imposible ponérselos en la cabeza. Como bolsos adoptan varias formas y el que debe lucirse de noche será un compuesto de terciopelo, satén, cintas, adornos de oro y de plata, tejidos a mano.

## BRUMMEL ya no se viste... en Inglaterra

ANTHONY Eden, subjefe del partido conservador británico, árbitro de la elegancia, ha traicionado a los sastres que le vistieron en su mocedad y esperaban conservarlo, gracias a su esbeltez, en la edad madura. Mr. Eden, sin despedirse, no ha ido a ver a su sastre de Saville Row, a comienzos de la temporada y encarga sus trajes parte en España, parte en Francia.

En Londres se considera esta deserción un atentado a la supremacía inglesa en el bien vestir. Con verdadero horror, los presentes a una presentación de modelos vieron a Anthony Eden sin sombrero, con una americana verde, de confección yanqui, y un pantalón fantasía de otro país.

Los sastres de Saville Row decretaron entonces: —Eden ya no es el campeón de la elegancia. A lo que ha replicado Eden: —Los creadores de moda masculina ingleses no son bastante revolucionarios.

# Cartas a Paula Josa

ESTAFETA DE LOS SABADOS

AMALIA KOLLER.—Estoy enamorada de un hombre cinco años más joven que yo. El parece sentir cierto interés por mí, pero yo no me atrevo a alejarle por esa diferencia de edad que nos separa y de la cual so avergüenza mi amor. ¿Qué cree que debo hacer en un caso semejante?

—Ante todo, desear esa vergüenza que no tiene razón de ser, aunque comprendo perfectamente la causa que la inspira: usted se siente un poco superior y maternal, ¿no es cierto? Pero eso les ocurre a casi todas las mujeres aunque el varón elegido les lleve un número considerable de años. Pocas son las felices, ¡ay!, que se sienten realmente inferiores... Lo que sucede es que la mayoría, por un principio de conveniencia, opta por respetar y fomentar la vanidad del hombre. Ya ve, por tanto, que ese sentimiento que va unido a su amor debe desaparecer. Ahora bien: quedan esos cinco años de diferencia como un hecho concluyente; pero ¿qué importancia puede concedérseles? A mi modo de ver, ninguna. El mundo está lleno de matrimonios efectuados en estas condiciones, que no son ni más ni menos felices que aquellos otros en los que la hembra es algunos años más joven. Lo esencial para la armonía conyugal no está en la edad de los conyuges, sino en la confianza mutua, la seguridad en sí mismos, el respeto y el amor. Así que emplee por tener fe en sí misma y no rechace un cariño que puede ser su felicidad, sí, su felicidad, aunque no haya logrado usted, como tantas mujeres, el hombre "superior" con que sueña.

AGUSTIN A.—He dejado de amar a una mujer con la que he tenido relaciones durante siete años. Sin embargo, no puedo desprenderme de ella del todo, cosa que deseo, aunque, poco a poco, casi puedo decir que lo he logrado. Hay, no obstante, un último lazo que no me atrevo a romper por miedo: temo que ella pueda perjudicarme, ya que tiene en su mano medios para hacerlo. Y mi pregunta es ésta: ¿Cree usted que ella se atreverá?... Por el contrario, ¿es infundado mi temor?

—Temo que no voy a poder resolver su problema, señor mío, puesto que desconozco las características de esa mujer, como asimismo la causa que suscita su miedo. Lo que no me ofrece ninguna duda es que por el solo hecho de haber dejado de amarla, ella no iba a tomar represalias que le perjudicaran grandemente. Dado de ello que usted, con anterioridad, ha perturbado de algún modo su vida de forma tal que usted tema fundadamente que ella no se resigna a un total olvido. Si así es, no me sorprendería nada que ella reaccionara del modo que usted supone, muy lógico por demás si tenemos en cuenta la cualidad humana. ¿Qué mujer un hombre se resignaría estoicamente al fracaso de su vida si en su mano tiene devolver al causante de él algo del dolor que le ha infligido? Sólo un ser excepcional podría hacerlo y éstos, desgraciadamente, son escasos. Usted mismo trata de ponerse en su caso y, objetivamente, reflexione cómo reaccionaría. Es, por tanto, mi consejo que no rompa ese lazo final que a ella le une hasta tanto no pueda hacerlo de modo que suscite su indiferencia y no su odio. Si ha sido usted tan hábil para "casi" haberse desprendido de ella, sea también para poder hacerlo definitivamente y sin perjuicio. Pero, claro, todo esto no es más que hipótesis...

GLORIA SAN JUAN.—Estuve prometida durante un año a un hombre con el cual rompí por no amarlo lo suficiente para llegar al matrimonio. Ahora corteja a mi hermana y yo no puedo soportarlo, aunque pienso que si se tratara de otra mujer me sería indiferente. ¿Es que le amo todavía? ¿Qué debo hacer para no sufrir de esta manera?

—Para no sufrir, lo primero que debe usted hacer es tener sentido común y no sentirse como el perro del hortelano. Usted no está enamorada de ese hombre; lo que sucede es que siente un desprecio grande ante la idea de que él se consuele de su desamor con una hermana suya, cosa a la que tiene perfecto derecho si usted le rechazó y su hermana le agrada y le corresponde. Yo le sugiero que analice bien este mezquino sentimiento que la tortura y que trate de desahogarlo por todos los medios, ya que, aparte de no solucionar nada, acabará llevando la discordia a su hogar y la amargura a su corazón.



## ¿VOLVERAN LOS PARAGUAS?

Modelos para todos los gustos, enemigos de la lluvia y para lucirlos con sol

LA Industria y el comercio, desafiando la persistente sequía, no renuncian al paraguas y se está muy atento a las depresiones que anuncia la meteorología. A fines de noviembre o a primeros de diciembre lloverá, es seguro que lloverá, digan lo que quieran los humoristas, que se rien de las borrascas que amagan y no estallan. Se cargan las nubes en las costas de Irlanda, y es muy cómodo decir luego que la Gran Bretaña se quedó con el temporal. No siempre ocurrirá esto. De aquí que se inicie la propaganda de nuevos modelos de paraguas.

No es sólo un objeto práctico para no mojarse, sino un complemento de elegancia; un bastón de mariscal llevado con gracia, un apoyo moral y hasta un instrumento de defensa", dice la propaganda. Con un paraguas vendió su honor ultrajado Cecilia Sorel, rasgando un lienzo en una Exposición que maltrataba su semblante.

Habrán paraguas monisimos, el medio-Chamberlain, que vuelve de moda; los paraguas de viaje (tom pouce); pero la línea general seguirá recta y larga. Algunos mangos de bambú se retuercen. Color claro u oscuro, contrastado con los tonos suaves de la seda. Se abandona el clásico escocés para abrir paso a un encarnado vivo, verde o gris nacarado, que brillan bajo un cielo lluvioso.

En el puño ya a concentrarse toda la ingeniosidad de los fabricantes, con cabezas de bichos en materias preciosas, empuñaduras de espada, pipas de oplo auténticas, marfil, concha, laca, pasamentería, piel barnizada, cocodrilo, lagarto, etc., para cubrir los mangos de ébano o de sicomoro.

¿Qué les parece? Son paraguas que pueden sacarse en pleno sol y lucirlos como un adorno, como un juguete. Se habla de un paraguas con armazón de duraluminio, ligerísimo, con seda de paloma, y de otro con mango en piel de cerdo que termina en un cordón en forma de lazo. Es en el mango que residirá la elegancia, y los dibujos adjuntos lo revelan, todos procedentes de las distintas colecciones de modistos célebres. En ante negro, en plata y oro, en madera de Java o de rosa, cuyo puño en cabeza de pato puede verse en el dibujo número 8. Del 1 al 7 son creaciones especiales. Pero hay quien propone (número 1) el paraguas sencillo, en seda de Pekín, mango de bambú con puño curvado o suntuoso, en seda oro con puntos negros. En general, se aconseja el mango curvado, con un cierre de oro.

Pero ¡qué desgracia si llueve! Una vez abiertos, estos prodigios de la moda pierden todo su encanto. Son paraguas a lucirlos en tiempo seco y con sol.



Madrid, sábado 5 de noviembre de 1949

La ESCENA ANIMADA

“Doña Mariquita de mi corazón” logra un éxito rotundo en el teatro Martín

Anoche se repuso en el teatro Martín la opereta “Doña Mariquita de mi corazón”, libro original de José Muñoz Román, con música del maestro Alonso, que logró un éxito rotundo. Decimos que la puesta en escena de “Doña Mariquita” fue una reposición, y decimos mal. Porque esta vez la graciosísima y lindísima opereta fue presentada como un estreno. Cuadros y escenas nuevas y nuevos números musicales han cambiado tanto esta revista que, aparte el argumento y los principales personajes, resulta desconocida para los que hayan visto el original. Nueva revista con el mismo título. Y nuevo el decorado, y nuevos los trajes, y nueva la coreografía, admirablemente montada por el maestro Monra, que cada vez se supera en gusto y maestría. El libro resulta del todo nuevo en su originalidad. Pepe Muñoz Román ha puesto en las nuevas escenas toda la gracia de que es capaz. La obra queda salpicada de frases graciosas, de chistes de buena ley, que causan la continua carcajada del público, de situaciones cómicas de insuperable gracia y maestría, todo ello felizmente interpretado por la excelente compañía que actúa hoy en el Martín.

Bora, que derrochó arte, gracia y simpatía. Al inenarrable Lope, personaje principal de la obra, para cuya actuación todo elogio es poco; a Cervera, que es, sin disputa, el as en su género, y a quien el público obligó con sus aplausos a repetir algunos números. A Barbero, que fue muy aplaudido. A la excelente actriz Concha Farrán, graciosísima en su papel, y a Juanita Ugena, graciosa y atenta a su personaje. A la bellísima y ex-



celente segunda vedette Kety Claver, a quien le auguramos muchos triunfos en la revista, y no olvidemos a Vicente Aparici, tan fiel intérprete, y al galán Clari. Todos fueron muy aplaudidos, y es natural, porque cuando una revista alcanza, como “Doña Mariquita”, las ovaciones sin interrupción, la gloria llega a todos los que intervienen en la cosa. Pepe Muñoz Román, autor del libro, fue requerido en varios números para que saliese al palco escénico. Al terminar el acto y al final de la obra saludó emocionado por los fuertes aplausos que se le tributaron, y tuvo que dirigir la palabra al público para darle las gracias y ofrecer un emocionado recuerdo al que fue su colaborador, el maestro Alonso. Una noche triunfal para el autor y para los intérpretes de “Doña Mariquita”, y una noche triunfal, una más, para el teatro Martín.

José Antonio BAYONA

Atención a los premios nacionales del teatro

“Dos mujeres a las nueve”. “La duquesa del Candil”. Mari Carrillo, Antonio Vico, Consuelo Rubio y Raimundo Torres, galardonados

El día 2 del corriente mes fueron discernidos por el Jurado calificador los Premios Nacionales del Teatro. Ayer se dio a la publicidad el acta, que reproducimos a continuación:

En Madrid, a 2 de noviembre de 1949, celebra sesión el Consejo Superior del Teatro, bajo la presidencia del ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, en cumplimiento de lo dispuesto en la orden ministerial de 27 de mayo de 1949, que modifica parcialmente la de 15 de julio de 1948, por la que se establecieron los Premios Nacionales de Teatro y se atribuye a aquel organismo su adjudicación. Previo detenido estudio y deliberación sobre los diferentes informes y expedientes incoados a tal efecto, el Consejo acuerda:

Otorgar el Premio Nacional Ruperto Chapí, dotado con 10.000 pesetas, a la obra lírica “La duquesa del candil”, original de don Guillermo y don Rafael Fernández-Shaw, partitura musical de don Jesús G. Leo.

Adjudicar el Premio Nacional Jacinto Benavente, de idéntica dotación a la anterior, a la obra dramática denominada “Dos mujeres a las nueve”, original de don Juan Ignacio Luca de Tena y don Miguel de la Cuesta.

Atribuir el Premio Nacional Amadeo Vives, dotado con pesetas 150.000, a la compañía denominada “Ases líricos”.

Conceder el Premio Nacional Eduardo Marquina, dotado con 120.000 pesetas, a la compañía dramática Alejandro Ulloa.

Adjudicar el Premio Nacional Lope de Rueda, dotado con 60.000 pesetas, a la compañía dramática de María Fernanda Ladrón de Guevara.

El Consejo Superior de Teatro acuerda asimismo la siguiente distribución de los cuatro Premios Nacionales de Interpretación, dotados cada uno con pesetas 10.000:

Premio Nacional de Interpretación femenina Ofelia Nieto, a

la soprano señorita Consuelo Rubio, por sus brillantes actuaciones en España y en el Extranjero.

Premio Nacional de Interpretación femenina Rosario Pino, a doña María Carrillo, por la labor interpretativa llevada a cabo en la comedia “Shanghai-San Francisco”.

Premio Nacional de Interpretación masculina Ricardo Calvo, a don Antonio Vico, por la calidad artística del trabajo desarrollado en la obra dramática “Dos mujeres a las nueve”.

Premio Nacional de Interpretación masculina Emilio Mesejo, a don Raimundo Torres, por la calidad artística de la creación interpretativa lograda en

la obra lírica “Las golondrinas”.

Estos acuerdos se adoptan por mayoría de votos, excepto la adjudicación de los Premios Nacionales Eduardo Marquina, Lope de Rueda y Ricardo Calvo, discernidos con unánime criterio.

Y para que conste, firman la presente en Madrid, en la citada fecha de 2 de noviembre de 1949, Gabriel García Espina, Guillermo de Reina, Jorge de la Cueva, Alfredo Marquerite, Luis Escobar, Cayetano Lucía de Tena, Jacinto Guerrero, Agustín de Lucas, Emilio Morales Acevedo, Guillermo Marín, David Jato y José María Ortiz (secretario)."

Charla con Mari Carrillo

Mari Carrillo, la excelente actriz, acaba de obtener premio merecido, el galardón nacional de interpretación “Rosario Pino”, que es la gloria, dotado con diez mil pesetas, que es el provecho. A



la gente del teatro no le gusta madrugar. Esto de ir por la mañana a despertar a una actriz, aunque sea para esta cosa agradable siempre que es hablar de un premio, no está del todo bien. Pero Mari Carrillo, además de una excelente actriz, es una mujer muy madre de sus hijos y muy hacendosa. Cuando llegamos a su casa ya está arreglada y dispuesta a sufrir al periodista.

—Mari, sé que es usted señora; pero para esto de las entrevistas me suena mejor la palabra señorita. Yo creo que a usted le dará igual.

—Hombre... —¿Está usted conforme con el premio que le ha sido otorgado? —¿Qué cosas tienen ustedes!

Claro que estoy conforme. Estoy emocionada y agradecida. En nuestra profesión estimamos mucho todo esto.

—¿Ha estado usted en Shanghai? —No he llegado tan lejos, pero desde hoy me gusta más esa ciudad.

—¿Qué destino piensa darle a las pesetas que van unidas al premio? —No sé. Pero puede tener la seguridad de que todas irán a parar a la casa. Esto es irremediable.

—¿Qué actriz española le gusta a usted más? —Para mí, hoy es un día contento. No me fuerce a discurrir. Tomaremos una copa de vermut y daremos por terminada la entrevista.

—Como usted quiera.

LOS ASES LIRICOS se enteraron en Sevilla

SEVILLA, 5.—La compañía de Ases Líricos, que actúa en Sevilla, a la que se le acaba de conceder el premio nacional de interpretación, ha recibido un homenaje por parte del público sevillano. Interpretaron las obras del maestro Serrano “Los Clavetes” y “La Doloresa”, y como epílogo, las principales figuras de la formación artística cantaron fragmentos y obras de nuestro moderno teatro lírico. La tiple Rosina Toledo cantó primorosamente la romanza de la carta del cuadro de la zarzuela de “Gigantes y cabezudos”, y el público le tributó una calurosa ovación.

CONFERENCIA TELEFONICA con ANTONIO VICO



Antonio Vico se acostó anoche muy tarde. De madrugada le llegó la noticia del premio que le ha sido concedido por su maravillosa interpretación del personaje central de “Dos mujeres a las nueve”. La charla ha sido por teléfono.

—¿Es usted don Antonio Vico? —Hombre! ¿Y para preguntarme eso me llama usted? —No, señor; no le llamo para eso. Le llamo por otra cosa.

—Pierde usted el tiempo; tengo todos los compromisos firmados. Adiós.

—¡Oiga! ¡Oiga!... —¿Todo sea por Dios! ¿Qué quiere usted? —Hablar del premio que le han concedido.

—¿Pero es usted periodista? —Sí, señor; don Antonio.

—¿Hábralo dicho! —¿Qué me dice usted del premio? —¿Qué quiere que le diga? Estoy francamente agradecido por el recuerdo que de mí han tenido los señores que componen el Jurado. Quisiera que usted hiciera pública mi gratitud.

—Usted se lo merece todo, Antonio, y así lo haré.

—Muchas gracias. —De nada. Pero quería hablar del premio y preguntarle otras cosas.

—Tengo mucho sueño. Aun no estoy del todo despierto; no sé qué le contestaré. Diga.

—¿Es esta de “Dos mujeres a las nueve” su mejor interpretación? —Usted ya me conoce. Conoce mi carácter. No soy yo quien acostumbra enjuicarse a sí mismo.

—Lo sé, Antonio. —Puedo decirle, eso sí, que este papel que ahora interpreto lo hago con mucho cariño. Es un personaje que apasiona desde el primer momento. Y también le diré esta vez no he improvisado el papel.

—¿Qué quiere decir? —Quiero decir que antes de estrenar esta comedia de Luca de Tena estudié mucho tiempo el tipo, el personaje. Pensé mucho en la interpretación, hasta en sus detalles más insignificantes. Todo me pareció poco...

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

—Bueno, Antonio. No quiero someterle a más suplicios. Usted perdona a mi madrugón.

—Bromas aparte, ya sabe usted en cuánto estimo y agradezco toda la obra periodística. Haga de mí lo que quiera.

La gran revista del teatro Madrid

“SUEÑOS DE VIENA” en su aspecto cómico

Se habla de la fastuosa revista del teatro Madrid, e inmediatamente surgen los más cálidos elogios a la vistosidad y colorido de los cuadros, a los efectos y trucos escénicos, a la riqueza del vestuario y del atrezzo y a la alta calidad y el buen arte de los números de especialistas que tanto abundan en el magnífico espectáculo. Pero siempre, al final de cualquier comentario analítico o simplemente descriptivo, de “Sueños de Viena”, para el extraordinario humorista de la revista, para la enorme simpatía teatral de Franz Joham, son las más efusivas alabanzas.

Las graciosas escenas y los momentos cómicos de “Sueños de Viena” constituyen otros tantos éxitos de Franz Joham. Su estilo personalísimo, sus especiales maneras de “supercomediante” y el profundo conocimiento del público, le proporcionan constantes triunfos a lo largo de la representación.

Franz Joham tiene ya sobradamente cimentada entre nosotros “la fama de actor que hace reír al público”, crédito, según declaración del propio in-



teressado, el más difícil de lograr para un comediante.

Su popularidad en España puede ahora mismo compararse a la de nuestros más populares y graciosos artistas de la escena animada.

La gente va al teatro a reírse con Franz Joham, como lo hace con los ases de la gracia nacionales.

El capítulo cómico indispensable en toda obra espectacular arrevisada, y singularmente en las que, como sucede en “Sueños de Viena”, el alarde de plasticidad de los cuadros de la misma, constituye su modalidad artística y escénica, está atendido con garbo y con diversas situaciones muy graciosas en la revista del Madrid. Hay algunas de estas estampas, como la titulada “Su excelencia el taxista”, y la de los couplets del rascacielo, magistralmente logradas.

En la semana de ponderación de los diversos valores del espectáculo de “Los Vieneses” que estamos realizando, hemos querido reservar para hoy, sábado, el dedicarle todos estos merecidos piropos al celebrado artista. Porque el sábado es el día de la exaltación de la risa teatral. El propio Joham ha dicho que las carcajadas del público en las funciones de los sábados tienen, además de una gran amplitud, una tonalidad inconfundible.



Un fastuoso final de la espléndida revista “Sueños de Viena”. Joham ocupa el centro del numeroso grupo de artistas. En este momento apoteósico la obligación de Joham es contribuir a la mayor brillantez del cuadro nada más, pero la gente también se ríe al verlo de todas maneras

ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES: ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión, Alfonso XII, 58. ESCUELA automovilista. Arenal, 23. Garantizamos carnet. Vendemos cuestionario examen. “EL MODERNO”. Enseñanza, mecánica, camión, turismo, motocicleta. 262811. COMPRAS: MAQUINA escribir necesito. Teléfono 21-37-10. ALHAJAS, objetos oro, pago todo su valor. Esteban Yafes plaza del Angel. (esquina Cruz). COMPRO máquina escribir particular. 318639. ROPAS, trastos, camisas, muebles. 27-67-43. ENSEÑANZAS: INGLÉS nativo londinense. Método directo. Grupos pequeños. 50 pesetas. 35-24-73. ACADEMIA Caballero. Mecanografía tacto (alquilamos máquinas nuevas), taquígrafía, cultura general, contabilidad. Bancos, auxiliares y Hacienda. Calle Santa Bárbara, 4. (Fuencarral, 57). ALEMÁN nativo, muchos años práctica en España, gran éxito. Grupo reducidos, 60 pesetas. 22-48-25. FINCAS: VENTAS: HOTEL, garaje, llaves, Prosperidad. Canillas, 74. MOTOS: MOTO F. N. 3,5 documentada. Inmejorable estado. 332669. MOTOR gasolina 5 caballos. Dispers. 33-58-35. MUEBLES: PENSIONES, muebles todas clases, seminuevos, económicos, Espíritu Santo, 24. NO compre sin visitar Gamo. Barquillo, 27. TRASPASOS: TRASPASO local, tienda esquina. San Bernardino, 16.

Becas para varios Patronatos del Consejo de I. Científicas

Los Patronatos “Santiago Ramón y Cajal”, “Alonso de Herrera” y “Alfonso el Sabio”, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, han hecho pública la convocatoria de becas para sus respectivos institutos. Los plazos de admisión de instancias y los requisitos para solicitarlas pueden verse en las tablas de anuncios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Delegaciones del Consejo en provincias y en los Institutos dependientes de dichos Patronatos.

Para anuncios en esta sección, llamad al teléfono 33 84 20

EL COLEGIO que anhelamos para nuestros hijos...

... debe ser un centro de solvencia moral y pedagógica, con amplias aulas, jardín, campos para deportes, cine sonoro, biblioteca circulante, profesores especialistas titulados, etc. Así es el ATENEUM POLITÉCNICO (legalmente reconocido), que ocupa 24.000 pies cuadrados en lo más alto y sano de Madrid. SUERO DE QUIRONES, 14 (Prosperidad), MADRID. Tel. 33 33 58. Autobús núm. 9 y tranvías 40 y 30. HAY SECCION INDEPENDIENTE PARA SERORITAS



Amparito Rivelles, primera figura femenina del cine hispano, se consagra definitivamente en "La duquesa de Benamejí". En la fotografía que reproducimos aparece esta bellísima actriz con Irene Caba Alba, "La duquesa de Benamejí" es otro éxito de Cifesa, otro éxito del cine español.

### "Alas de juventud", película de colaboración

Estrechamiento unidos, Sagitario Films, S. A., su productor asociado, los artistas y técnicos de "Alas de juventud" y los Ministerios del Aire y Marina, cuya colaboración ha sido valiosísima, se ha logrado esta película excepcional a la que nada falta ni sobra para poderla considerar un film perfecto.

### Triunfa "La duquesa de Benamejí"

En Rialto, el público, llenando día y noche el local, disfruta de un interesante y ameno espectáculo que le brinda las emotivas escenas; la fuerza del ambiente en que se desenvuelve y, de modo especial, cómo las interpretan Amparito Rivelles, Jorge Mistral, Manuel Luna, Eduardo Fajardo, y todos, bajo la dirección experta y certera de Luis Lucía, el cual, tratando sucesivamente dos grandes temas españoles—tan populares,

tan raciales—, los toros y el bandolerismo andaluz, se afirma definitivamente en el puesto destacado que exigía su dominio de realizador y en la personalidad artística que ha sabido imponer su buen estilo.

### Ha terminado el rodaje de "Aventuras de Juan Lucas"

Con las impresionantes escenas de la batalla de Mengibar, en las que han intervenido más de dos mil jinetes, ha finalizado el rodaje de la extraordinaria superproducción Suevia Films-Cesáreo González "Aventuras de Juan Lucas", en la que Rafael Gil supera su éxito espectacular con la misma marca; "Reina Santa".

Cinco meses de trabajo ininterumpido se han empleado en la realización de la versión cinematográfica de la famosa novela de Manuel Halcón. Un verdadero ejército de artistas, técnicos y obreros han recorrido las serranías y las llanuras andaluzas para reconstruir sobre sus propios paisajes la épica aventura de pueblo andaluz en los días azarosos de la guerra de la Independencia.

Está, pues, en el umbral del mayor acontecimiento del cine español contemporáneo, ya que dentro de muy pocos días saldrán de los laboratorios las primeras copias de "Aventuras de Juan Lucas".

## Películas en PUEBLO

### Un nuevo éxito de las estrellas de "El huevo y yo"

De nuevo aparecen juntos en la pantalla en otra graciosa comedia Claudette Colbert y Fred Mac Murray. Se trata de "Luna sin miel", que el lunes próximo se estrena en el cine Capitol.

Este nuevo film de la famosa pareja se ha consagrado ya como un éxito cinematográfico dondequiera se ha exhibido. Tanto en Estados Unidos como en otros países, el gran concurrencia que ha llenado las salas ha hecho que los cines renueven sus contratos para pasar la

película más tiempo del que por lo regular se acostumbraba.

El argumento se ha dicho ser igualmente interesante para jóvenes y viejos y para toda clase de espectadores. Es la graciosa historia de una joven y bella viudita, madre de tres pimpollos, que contrae matrimonio con un paciente profesor, el cual, lleno de coraje, lleva a sus angélicos hijastros en su luna de miel en Arizona.

El viaje y la estancia allí se convierte en una pesadilla de desesperantes incidentes para la pareja. Los chicos, tras una diablura, caen en otra peor. Encarados de ver que no tienen ni un minuto para sí mismos y gracias a las maquinaciones de una coqueta rubia, Rita Johnson, que ha jurado quitar el marido a su antigua compañera de colegio, Claudette y Fradd pelean. Mas, por último, las cosas se resuelven felizmente para todos. Claude Binyon, especialista desde sus tiempos de escritor de argumentos cinematográficos en hacer reír al público, dirige "Luna sin miel". El reparto incluye a Hattie Mae Daniel y Chill Wills. Los tres traviesos chiquillos están interpretados por Gigi Perreau, Peter Miles y Jimmy Hunt.



ANTONIO VILAR. Nani Fernández, Carlos Muñoz, Tomás Blanco, Julio Riscal y Francisco Pierrá, con la colaboración de F. Fernán Gómez y Rina Celli, bajo la dirección todos ellos de Antonio del Amo, que ha logrado con "Alas de juventud" la película cumbre de su carrera artística.

### Polonio, el intrigante de "Hamlet"

Pese a sus intrigas palaciegas, Polonio era hombre que resultaba simpático, porque quizá no careció nunca del verdadero sentido del humor. Lo malo de Polonio—y esa fue su perdición—es que llevaba su misión palaciega mucho más allá de los límites de lo razonable. Perdió incluso su condición de padre de Ofelia, siendo posiblemente el principal responsable de la locura de su hija. Polonio, en su



Reproducimos una escena de "Alas de juventud", gran superproducción de nuestro cine, que muy pronto se estrenará en Madrid. Son protagonistas de esta magnífica película la bellísima actriz Nani Fernández y los excelentes actores Antonio Vilar, Carlos Muñoz y Fernando Fernán-Gómez.

ma, era excesivamente leal a un rey asesino. Y un día, creyendo servir mejor a su soberano, se ocultó tras un tapiz que traspasó el arma homicida de Hamlet...

cuentra filmando "Yo soy de Jalisco", cinta que al principio se había anunciado como "Matrimonio y mortaja".

Todos, absolutamente todos los personajes de "Hamlet", obra cumbre de la literatura inglesa, reviven de un modo maravilloso en la genial adaptación realizada por sir Laurence Olivier, la película que se adueña de los públicos del mundo y que en breve presentará en Madrid la distribuidora C. B. Films.

### VIENE DE MEJICO

LOS PERIODISTAS MEJICANOS que fueron invitados a la exhibición privada de "La casa chica" coinciden en que se trata de una película extraordinaria en la que el director, Roberto Gabaldón, hizo gala de maestría dirigiendo a Dolores del Río, Roberto Cañedo, Miroslava y Domingo Soler.

UNA CALLE DE LA COLONIA Nápoles de la ciudad de Méjico sirvió de escenario para "Sangre torera", película de la Cinematográfica Grovas. Cerradas convenientemente las bocanellas, se soltó un toro, al que Carlos Arruza toreó estupendamente con un sarape y vestido de paisano.

LILIA MICHEL, LA ATRACTIVA estrella mejicana, retornará a la pantalla a principios del año entrante para filmar una película al lado de su esposo, Rafael Baledón, quien actualmente se en-



Fred Mac Murray y Claudette Colbert con los tres chiquillos, Gigi Perreau, Jimmy Hunt y Peter Miles, en una deliciosa escena de la simpática comedia Universal-Internacional "Luna sin miel", cuyo tema gira alrededor de las aventuras de unos recién casados, padres de tres... lindas criaturas... Para el lunes próximo, en el suntuoso Capitol, se anuncia el estreno de esta jocosa película

## CARTELERA DE MADRID ★ CARTELERA DE MADRID ★ CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

SE LLENA... Discutido o no, el "Tenorio" decorado por S. Dalí llena todos los días el teatro María Guerrero.

### Funciones para mañana TEATROS

ALCALA.—(25-46-08.) Todos los días, 7-11: Exito rotundo de Antonio Machin.  
ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gámez, 7 y 11 (el mayor triunfo de Celia Gámez): La Ceniciera del Palacio.  
BEATRIZ.—(25-31-08.) Aurora Redondo Vaeriano León, 4,30 (infantil): Tarzán en Madrid. (Lo más divertido para los niños.) 7 y 11: Bartolo tiene una flauta. (Risa continua.)  
BENAVENTE.—(Tel. 22-18-64.) Agrupación Talía. 7: Las de Abel. 10,45: 50 representaciones de Las de Abel. Fin de fiesta con intervención de Las de Cain con su famosa gachupinada.  
CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Sorozabal. 7 y 10,45: La casa de las tres muchachas. (Música de Schubert, adaptada por Sorozabal.)  
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Agotarse localidades!! Domingo, tres grandiosas funciones. Tarde, 4 y 6,45. Noche, 10,45: Elefantes, caballos, osos, poneyes, focas, leones, etc. Espectáculo gigantesco!! Despachase para cinco días sin aumento.  
Comedia (T. 21 49 31).—Eran tres: un gitano y un marqués... (De Sevilla y Tejedor.)  
ESPAÑOL.—(21 21 21.) Compañía titular. 7,15 y 11: Historia de una escalera. (Premio Lope de Vega 1949.)  
FONTALBA.—7 y 10,45 Agrupación Talía. Por 215 y 220 ven recien hoy a sus amistades Las de Cain. (Reserven hora con cinco días.)  
FUENCARRAL.—(Compañía titular operetas.) 7-10,45: Los dos iguales (de Tejedor, Tarazona, maestro Moleada).  
GRAN VÍLVA.—(Compañía Irene López Heredia.) 4-6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio (con Ana Mariscal, Mario Cabré, Roberto Font).  
INFANTA ISABEL.—7-11: Francisca Alegre y Ole, de Tono. ¡Nunca se ha reído el público tanto!!  
LARA.—Domingo, 12 mañana, grandioso recital de baile. Ilse Meudtner, primera bailarina Opera Berlin.  
LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Un crimen vulgar (de Juan Ignacio Luca de Tena).  
LATINA.—6,45-11: Los babilonios. El año de éxito.

LOPE DE VEGA.—(Avda. José Antonio, 55. Tel. 22-20-81.) Gran compañía de revistas. 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lorente, Galindo y maestro Moreno Torroba).  
MADRID.—(Cía. Vienesna.) 6,45-10,45. ¡Gran éxito! Sueños de Viena. Producción Kaps-Joham. Localidades, desde 4 ptas. para 5 días.  
MARIA GUERRERO.—(31-78-94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio. Decorado por Dalí.  
MARTIN.—(Compañía Muñoz Román.) 6,45-10,45: Doña Marquita de mi corazón. (Versión moderna.) ¡El mayor éxito de todos los tiempos! Colosal creación de Trudi Bora, Lope, Cervera y toda la gran compañía titular.  
REINA VICTORIA.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: Dos mujeres a las nueve.  
ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas del maestro Guerrero.) 6,45, 10,45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espectacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.

CINEMATOGRAFOS  
ACTUALIDADES.—10 mañana: Vidas secretas y Fort Apache.  
Alba (T. 27 07 85).—4: La ley del más fuerte y Las campanas de Santa María.  
Albarrán (T. 31 60 64).—Río abajo y Nunca ja olvidaré  
ALBENIZ.—4,15-6,45-10,45: Sangre y arena (Tyron Power, Linda Darnell, Rita Hayworth; tecnicolor). 2.ª semana.  
ALCANTARA.—Continúa 4: Pasión salvaje (William Bendix, Susan Hayward). Horizontes perdidos (Ronald Colman, Thomas Mitchell).  
AMERICA.—4: Forja de corazones. Saigón.  
APOLO.—Continúa 4: Todo un hombre y Pasaje para Marsella (Humphrey Bogart).  
ARGEL.—4: Tejedos de vidrio. Hombres de presa (John Wayne, Laraine Day).  
ARQUELLES.—Continúa 4: Corazones indomables y Una noche en Casablanca (hermanos Marx).  
Astur (33 56 34).—Ay, Jalisco, no te rajes y Tierra de audaces.  
Ave María (T. 27 78 64).—Juan Nadi y Leyenda de feria.  
AVENIDA.—4,30-7 y 10,45: La sinfonia del amor (tecnicolor; Dennis Morgan-Janis Paige). 3.ª semana.  
Avenida (P. Valdeca).—(T. 27 76 61). Las aventuras de Bufalo Bill y Noche sin cielo.  
Ayala (T. 25 96 00).—Una mujer sin cabeza y Alma en suplicio.  
Azul (T. 31 76 60).—Scherezade y Las rens blancas de Dover.  
BARCELONA.—4,15-6,45-10,45: Aladino y la lámpara maravillosa

(Cornel Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor.  
Becerra (T. 25 74 02).—Aventuras de Bufalo Bill y Los últimos filibusteros. Bellas Artes (T. 22 50 92).—Sucedió bajando.  
Bellas Vistas (T. 33 54 44).—Senda tenebrosa y Brumas de tentación.  
Sibao (T. 23 07 96).—Sucedió bajando.  
CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Dodge, ciudad sin ley (2.ª semana triunfal). Errol Flynn (tecnicolor).  
CALLAO.—4,30-7-10,45: Niñera moderna (Robert Young-Maureen O'Hara-Clifton Webb).  
CAPITOL.—4,30-7-10,45: Ralces de pasión (tecnicolor; Susan Hayward). Lunes, 7-10,45 (estreno): Luna sin miel (Claudette Colbert-Fred Mac Murray). Tolerada.  
CARRETAS.—10 mañana: La vida secreta de Walter Mitty y Desconfianza.  
Castilla (T. 27 58 03).—Levando anclas y Dios me perdone.  
Cervantes (T. 22 81 09).—La pizarra puritana y Siempre vuelven de madrugada.  
COLISEUM.—4,30-7-10,45: El príncipe mendigo. Moderna maravilla en tecnicolor. (Ronald Colman, Marlene Dietrich). Tolerada. 5.ª semana.  
COLON.—4,30 (infantil): Noticias, documentales, cómicas y dibujos. 6,45 y 10,45: Misterio en la noche. Fantasía de estrellas. (Por todos los artistas de Hollywood.)  
CRISTAL.—(33 51-07.) Continúa: El misterio del automóvil. Se necesitan maridos. Chamartín (Chamartín de la Rosa) (T. 33 33 42).—Alma en suplicio y El alarido  
CHAMBERI.—4: Siempre en mi corazón. Días sin huella (Ray Milland).  
Chiki (T. 31 39 37).—Cadena invisible y Ley del Norte.  
CHUECA.—(24-05-99.) Continúa: Se necesitan maridos: Fort Apache (segundo estreno).  
Delicias (T. 27 66 58).—La cigarra y así nace una fantasía.  
Diana (T. 24 38 27).—En el viejo Oklahoma e Historia de dos ciudades.  
Doré (T. 27 24 43).—Todos btsaron a la novia y La conquista de un reino.  
DOS DE MAYO.—Continúa 4: Domador de sirenas y Matanza infernal.  
Elcano (T. 27 72 06).—Luz que agoniza y Celos.  
España (T. 27 09 00).—Aventura en San Francisco y El asombro de Brooklyn.  
Espronceda (T. 24 37 77).—Pasión en la selva y Si me han de matar mañana.  
EUROPA.—Noches en Rio. Fort Apache.  
Figuero (T. 22 37 41).—Bascomb el zurdo y Alma en la sombra.  
Flor (T. 23 53 78).—La última frontera y Las tres jornadas.  
Frutos (T. 27 72 49).—La corona de hierro y Doble vida.  
GONG.—Continúa 4: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel

Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor.  
GOYA.—4,15-6,45-10,45: Aladino y la lámpara maravillosa (Cornel Wilde-Evelyn Keyes). Tecnicolor.  
Goya (Puerta Valdeca) (T. 27 24 20).—Se necesitan maridos y Sherlock Holmes desafía a la muerte.  
Granada (T. 27 64 14).—Bascomb el zurdo y Viaje sin esperanza.  
Iberja Cinema (T. 26 75 90).—El cruce (por Cantinflas) y La reina de la opereta.  
Ibiza (T. 26 65 53).—El otro amor y La canción de Bernadette.  
Ideal (T. 21 12 03).—La mujer pantera y Días sin huella.  
Imperial (T. 22 34 27).—Camino de Santa Fe y Tiempos modernos  
INFANTAS.—4: Noche eterna y Se necesitan maridos (tecnicolor; Don Ameche).  
Iris (T. 24 69 79).—Piratas de Monterrey y 1016 taxívol  
Legazpi (T. 25 59 10).—Paula y Dos hermanas de Boston.  
Luchana (T. 24 58 25).—El reloj asesino.  
Luzarreta (T. 27 45 37).—Noche sin cielo y Camarada X.  
MARAVILLAS.—4: Manicura Gran Hotel. Robin de los Bosques (Errol Flynn).  
María Cristina (T. 23 85 85).—Yebela y María Antonieta  
METROPOLITANO.—Continúa 4: Predilección y Una noche en Casablanca (hermanos Marx).  
MODERNO.—(33-37-56. López de Hoyos, 71.) Continúa desde las 6: La madona de la siete lunas y Los tres caballeros (tecnicolor; Donat, Carioca y Panchito).  
Montera (T. 22 70 57).—Compiemen y Fabiola.  
Montaña (T. 33 15 28).—Historia de dos ciudades y Una carta de amor.  
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Vive como quieras y Una noche en Casablanca (hermanos Marx).  
Muñoz Seca (T. 22 57 46).—Principio o fin y Secreto tras la puerta.  
Narváez (T. 26 78 03).—Noche y día y Sangre sobre el sol.  
Olimpia (T. 27 46 23).—Don Juan Tenorio y El asesino poeta.  
Pardilla (T. 25 30 32).—Horizontes Salvajes y días sin huella.  
Palacio del Cine (T. 21 41 17).—Senda prohibida.  
PALACE CINEMA.—4: Señorita profesora (Janny Jugo). Pasaje para Marsella (Humphrey Bogart).  
PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-6,45-10,45: La diosa de la ganza (Rita Hayworth). Tecnicolor. 2.ª semana.  
PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Nido de víboras (Olivvia de Havilland-Mark Stevens). Director, Anatole Litwak. Exito grandioso. Premio Internacional Venecia y Hollywood 1949.  
PANORAMA.—10 mañana: Mi rubia favorita. Fort Apache.  
PAVON.—4: Complementos y Lazos humanos.—6,45 y 10: Conflicto sentimental y Lazos humanos.  
PAZ.—4,15-7-10,45: 2.ª sema-

na triunfal de Errol Flynn en Dodge, ciudad sin ley. (Tecnicolor.)  
Pizarro (T. 27 75 10).—También somos seres humanos y El renegado.  
Pleyel (T. 22 54 74).—Angel gris y Gilda.  
POMPEYA.—(José Antonio, 70. 31-32-21.) Todos los días, a las 4,30, 7 y 10,45: Vendaval. (La mejor creación de Juanita Reina.) Director, Juan de Orduña. Tolerada.  
POSTAS.—10 mañana: Los verdos años. Paula (Glen Ford).  
Príncipe Alfonso (T. 23 43 73).—Dos hermanas de Boston y San Antonio de Texas.  
PROGRESO.—4,30-7-10,45: El reloj asesino (Ray Milland-Charles Laughton).  
Proyecciones (T. 23 39 75).—Senda prohibida.  
QUEVEDO.—(23-17-18.) Continúa: Se necesitan maridos. Fort Apache (segundo estreno).  
REAL CINEMA.—4,45-7-11: Dunia (La novia eterna).  
REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 10,45: El beso de la muerte (Richard Widmark-Victor Mature).  
RIALTO.—4,30-7 y 10,45: La duquesa de Benamejí (Amparito Rivelles-Jorge Mistral). Tolerada menores.  
Salamanca (T. 26 08 23).—Currito de la Cruz.  
SAN CARLOS.—3,30-6,30 y 10: Juventud que promete (Hans Lindyren) y Fantomas contra Fantomas (un film terrorífico; Marcelle Chantal). Tolerado.  
San Cayetano (T. 27 17 99).—El charro negro y Fort Apache.  
San Francisco (T. 27 73 70).—La vida secreta de Walter Mitty y El coloso de Boston.  
SAN MIGUEL.—4,30-7-10,45: Por distintos caminos (Bing Crosby-Barri Fitzgerald).  
Sevilla (T. 27 50 22).—El retrato de Doran Grey y Rivaltes por un beso.  
SOL.—10 mañana: Juventud que promete (Hans Lindyren) y Fantomas contra Fantomas (un film terrorífico; Marcelle Chantal). Tolerado.  
Tetuán (T. 33 18 16).—Siempre en mi corazón y Brumas de tentación.  
TIVOLI.—4,30-7,15 y 10,45: Que el cielo la juzgue (Gene Tierney). En tecnicolor.  
Toledo (T. 27 19 15).—Torero a la fuerza y Bodas blancas.  
Urquijo (T. 23 52 41).—Hombres de presa y El jadrón.  
Usara (T. 22 27 57).—Genoveva de Brabante y Pasión de los Fuertes.  
Vallehermoso (T. 23 07 92).—Si me han de matar mañana y Pasión en la selva.  
Velázquez (T. 26 34 67).—Faustomas y La danza se rinde.  
Ventas (T. 25 78 95).—Las modelos y El tigre de Kumón.

Vergara (T. 25 05 75).—Sucedió bajando.  
Victoria (T. 25 71 13).—La pizarra puritana y De corazón a corazón.  
Voy.—Continúa 4: Sinfonia del hogar y Pasaje para Marsella (sensacional).  
X.—10 mañana: Jinetes del desierto. Se necesitan maridos (Don Ameche-Betty Grable).  
FRONTONES  
RECOLETOS.—10,30: Urtasun Salsamendi III, Abrego III-Sala-Goiocochea. Antes otro a costa.  
OTROS ESPECTACULOS  
HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.  
Bailes Club Las Palmeras.—Continúa 7 a 1,30: sin interrupción. Caballeros 5 ptas.; señoritas, gratis.  
Bailes Club Salamanka.—Todas las tardes, desde las 6,30, gran baile. Caballeros 3 ptas.; señoritas, gratis.  
Barceló.—Tarde y noche: Grandiosos bailes populares. Dos orquestas.  
Casablanca.—Deslumbrante presentación de Elvira Rios en Sueños románticos. Estreno de clamoroso éxito; presentación de inusitado gusto y magnificencia. Tarde y noche.  
Canga.—Grades atracciones: Paulina Otero, Pilarín May, Conchita Sánchez, Mary-Ly, Orquestas Canadá y Félix Cantores desconocidos.  
J'Ha y.—La orquesta el mejor espectáculo, con los magos de la danza Elizabeth y Dan, los ases de la acrobacia internacional; Trío Patinas y la maravilla del canto Amparito Alba, que con los fenómenos del arte español Rosita Durán y Falco completan un cuadro ideal, acompañados por Pepe de Badajoz.  
Fontoria.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. Jackeline Wagner, bailarina acrobática, y Leonora and Barsi, atracción internacional.  
Metropolitano.—Tarde y noche: Bailes y Atracciones. Baile internacional Elvira Coppella, Nati del Ebro, Julieta Herranz, Estrellita Olmedo, Gloria Gitanilla, Gitano Fernando Vega, Dios orquestas.  
Pasapoga.—Tarde, té-baile. Noche, cena americana, fiesta-baile-espectáculo. Exito de las mejores orquestas y atracciones.  
Suevia.—Todos los días bailes tarde y noche. Jimenez de Quesada, 2. Ramper con diez bellezas.  
TARZAN.—(27-44-16.) Manolito Diaz-Carmen Serrat, genial pareja de bailes, canciones y duetos; Trío Hupango, Madrigal-Marsell y Flores, radio cantores, y varias notables atracciones más.  
Taberna Gitana.—Magonero Romano, 15. Atracciones típicas.  
Villa Romana (teléfono 31 78 33).—Restaurante selecto. Orquestas Walter y Julio Merino.  
Villa Rosa.—Selecto restaurante. Las mejores agrupaciones musicales. Pista Pekete y Eduardo Greney, éxito de Gofalbo y Ederlinda. Ana María.  
Tel. de "Pueblo" 25 61 32

DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES::DEPORTES

TRES CONSEJOS FUTBOL a los seguidores del ATLETICO REGIONAL

El Atlético de Madrid tiene un equipo que está en deuda con la afición que lo sigue. Que ya no es escasa. Antaño, los jugadores rojiblanco podían aducir en su descargo, y con frecuencia, el despecho de la masa hacia ellos. Todo el calor que rodeaba a Madrid se tornaba en hielo cuando se trataba de los muchachos del Atlético. Parecía como si el Madrid deportivo no tuviera más representante que el Real Madrid. Ahora las cosas han cambiado, y el once del Metropolitano conoce también el aplauso entusiasta cuando construye buen fútbol, y el de estímulo en sus momentos difíciles. ¿Por qué, pues, este equipo lleno de figuras, que cuenta con una afición entusiasta que le "empuja", no rinde con arreglo a lo esperado? Es uno de esos misterios que ni el tiempo aclarará. El Atlético, simplemente, pasa por un bache inexplicable, del que cualquier día se librará, para deslumbrar con ese juego que cabe exigirle, porque lo lleva dentro.

Mientras tanto, nosotros aconsejamos a los buenos aficionados que siguen al Atlético: —No exijáis a Ben Barék que se "coma" las redes después de haber destruido las defensas a "cargazos". Se conocía a Ben Barék en París como un artista del pase y del desmarque, no como un "coco" para las defensas. ¿Ha dado lecciones en Madrid de pase y desmarque? ¿No ha servido balones "de go" en abundancia? Incluso ¿no ha logrado goles fantásticos? Si es así..., Ben Barék no ha podido defraudar a nadie. Pedirle que juegue como un Jorge o un Araujo es una tontería, además de una inconsecuencia. Dejad a Larbi que juegue como él es..., que "si juega así" ya rendirá lo bastante.

—No esperéis de Carlsson, aunque él lo haya prometido, una serie de goles que compensen los que no marcó. No los marcará... porque no sabe. No creáis en eso de que cuando se acimata aparecerá de nuevo su remate. Basta ver su estilo de toque para comprender que jamás lo tuvo. Y sería el primer caso de que a un veterano le "saliera" milagrosamente el don del remate, cuando lo lógico es que con los años los buenos rematadores dejan de serlo, para convertirse en conductores de línea.

—Exigid a todos los "forofos" que os rodean estimulen con su aplauso y no depriman con siseos al "desgraciado" que se le quepa en suerte ocupar el puesto de delantero centro. Si falla el primer balón, aplaudidle en lugar de sisearlo. Al tercer pase, si Ben Barék y Carlsson se acuerdan de él, habréis encontrado vuestro delantero centro. Lo hay en potencia en Calsita, en Silva y en Mujica. El caso es que les den juego y no se les desmarque desde la grada.

Y nada más. Ahora, a ver ese Barcelona Atlético qué da de sí. No será poco, por lo que representa para uno y otro equipo. J. M. UBEDA

Primera categoría regional

Primer grupo.—A. Agua de Humanes, a las 2,15, en el Gas. Amparo-Ferrovial, a las 4,15, en el Gas. Carabanchel-Gas, a las 4,45, en Carabanchel. Chamberí-Leganés, a las 11,30, en el de la Federación. Gimnástica-C. Caminos, a las 11, en el Plus Ultra.

Segundo grupo.—Getafe-Aragonesa, a las 4,15, en Getafe. C. Caminos-Girod, a las 9,15, en el Gas. C. Leóns-Victoria, a las 4,15, en el de la Federación. Puig-Illspano, a las 12,15, en el Rayo. Electrodo-P. Móvil, a las 11, en el Gas.

Segunda categoría preferente Aranjuez-Asland, a las 4, en Aranjuez. Pardiñas-Larrosa, a las 2,30, en el de la Federación. Vestimenta-Hesperia, a las 9,30, en el de la Federación. Amaniel-Guindalera, a las 8,30, en el Rayo. San Antonio-Canillas, a las 4,15, en Leganés. Guadarrama-Prosperidad, a las 11,30, en Carabanchel. B. y Navarro-S. L. Escorial, a las 11, en Villaverde (campo del Boetticher).

Segunda categoría ordinaria Villamil-Delmar, a las 9, en el Victoria. Jareño-Viôlvaro, a las 11,30, en el Moscardó/ Draconsa-Canillejas, a las 11, en el Draconsa (Campana). La Terraza-Ciudad Lineal, a las 9,45, en el Extremadura. Mejorero-España, a las 4,15, en Mejorero. Avance-Usera, a las 4, en Alcalá de Henares. Argüelles-Moscardó, a las 4, en el San Antonio. Extremadura-C. Madrileña, a las once, en el Extremadura. Leyva-Nájera, a las 4, en 10,15, en el Rayo.

Mañana termina la temporada DE CARRERAS DE CABALLOS

Se corre el premio Gladiateur sobre 4.000 metros

Ultimo día de carreras de caballos de la temporada de otoño y con él final del año hípico español, pues aunque aún se celebrarán tres reuniones en el hipódromo sevillano de Pineda serán únicamente para caballos de inferior categoría.

En el programa de mañana destaca el premio Gladiateur, que al disputarse sobre la distancia de 4.000 metros constituye la carrera de mayor fondo del año. Ocho caballos anuncian su posible participación: Microsil, Salamina, Ión, Faro, Isla de Plata, Pandora, Inmer y Jolasetta. De ellos destacan Microsil, Ión, Pandora e Inmer, pues Jolasetta se encuentra batida por la línea de Inmer; Salamina y Faro, por la de Ión y Microsil, y la otra participante, Isla de Plata, no ha hecho nada que la coloque a la altura de los restantes.

Entre Microsil e Ión tenemos que tener en cuenta que ya se encontraron en el Memorial del Duque de Toledo, y entonces el primero batió a Ión a una diferencia de

NOTAS DE ACTUALIDAD

ELEVOMONOS. Dejemos el fútbol español para buscar frontteras afuera algo interesante. Y ese "algo" lo encontramos en la eliminatoria Francia-Yugoslavia para el campeonato del mundo. ¿Quedará el fútbol francés al margen del torneo a las primeras de cambio? ¿Qué es el fútbol yugoslavo, de un puede desbarbararse de un fútbol clásico? He aquí un trinito tema de fútbol internacional.

MAÑANA, el campeonato de Castilla. En realidad una prueba más. ¿Qué diferencia, en verdad, de esta XXIV edición a aquellas que se disputaron con una importancia y una calidad de participación extraordinaria...? ¿Por qué no pensar para el año próximo en un campeonato abierto con participación de categoría? Si, precisamente en las bodas de plata del campeonato...

TERMINA mañana la primera vuelta del campeonato regional de baloncesto, un campeonato que está pasando por completo inadvertido y que no dará ni brillo al vencedor ni preparación—que al fin y al cabo eso son los campeonatos—ante la ronda nacional. Pero el baloncesto castellano está pasando una crisis que debemos todos evitar pase adelante...

Y ahora una nota altamente simpática. Un grupo de aficionados al boxeo—preparadores, púgiles, aficionados...—hará celebrar el próximo martes, día 8, a las once de la mañana, unos funerales por el alma de Marcel Cerdán, el gran púgil francés, ex campeón mundial, muerto en el grave accidente aéreo reciente de las Azores... He aquí, señores, cómo nos enteramos de que en Madrid hay preparadores, púgiles y... hasta aficionados... N. P.

DEPORTE EXTRANJERO

RECORD MUNDIAL HELSINKI, 4.—El atleta ruso Vanine, en competición de atletismo celebrada en Thissiri, ha superado el record mundial de los 30 kilómetros al cubrir esta distancia en 1 hora 39 minutos 14 segundos 6/10. La marca anterior pertenecía al finlandés Miaton, desde el 20 de junio de 1940, con 1 hora 40 minutos 45 segundos 4/10. (Aifil.)

NUEVA YORK, 4.—Han fracasado las negociaciones para celebrar el combate entre Jake La Motta y el francés Robert Villemain, no valdadero para el título mundial, el día 2 de diciembre. Esta fecha se había reservado para la pelea entre dicho campeón mundial, Jake La Motta, y el malogrado boxeador Marcel Cerdán.

LONDRES, 4.—Los críticos de fútbol ingleses que han asistido al encuentro internacional interclubes entre el Arsenal, de Londres, y el Racing Club de París coinciden en encendidos elogios al delantero centro francés Quenolle. El crítico del "Daily Express" considera que Quenolle es un nuevo Divie Dean.

BRUSELAS, 4.—Van Steenberghe, campeón mundial ciclista en carretera, tiene un programa ciclista recargado. Junto a Marcel Kint intervendrá en los Seis Días de Bruselas, Amberes, Gante, París y Munich. Aparte tiene firmados contratos para ac-

tuar en pista en Italia y Francia. (Aifil.)

PARIS, 4.—En el Velódromo de Invierno se celebrará el día 13 del actual un sensacional encuentro ciclista entre Francia e Italia. Del lado italiano se alineará Fausto Coppi, su hermano Sergio, Rieci y Gossola, y tendrán como rivales a los franceses Dusac, Danguillaume, y los hermanos Jean y Jacques Múgica. (Aifil.)

BERLIN, 4.—Con la debida autorización de la Federación Internacional se celebrarán del 10 al 16 del actual los Seis Días ciclistas de Berlín. (Aifil.)

OSLO, 4.—Los Juegos Olímpicos de invierno de 1952, que se celebrarán en esta capital, costarán a Noruega la suma de 20 millones de pesetas al cambio normal. (Aifil.)

CAMPEONATO DE LOS MEDIOS LONDRES, 4.—El empresario londinense Jack Solomons ha manifestado hoy al correspondiente de Aifil que ha iniciado ya las gestiones para la celebración en Londres del campeonato del mundo de boxeo de los pesos medios durante el mes de abril de 1950. Jake La Motta defenderá su título contra el australiano Dave Sands. El apoderado de éste, Tom Maguire, ha dado ya su conformidad. (Aifil.)

Campeonato provincial de fútbol de Educación y Descanso Partidos correspondientes a los octavos de final que se celebrarán mañana, domingo, día 6: Patrocinado Vallehermoso-La Delicia, a las 2, en Vallecas. Girod-Banco Rural (A), a las 4, en Vallecas. A. San Mateo-Publicidad Gisbert, a las 9,30, en el Productor. Delegación Nacional Sindicatos-Metropolitano, a las 11,30, en el Productor. Agencia Yuste-Cerámica Cascales, a las 11, en el Cascales. Instituto Nacional Previsión (A)-Cedac, a las 12, en el Alemán.

Torneo de Hogares del Productor H. Garabanchel (A)-H. Vallecas (C), a las 4, en el Productor. H. Vallecas (A)-H. Garabanchel, a las 11,30, en el Toledo.

LOS TRES BOLETOS DE "PUEBLO"

Fue "tremenda" la anterior jornada. Los videntes se contaron por decenas de millares, y los amigos de la sorpresa quedaron defraudados. La verdad es que la salsa de las apuestas son los resultados raros. Por eso en esta sección se procura dar "afegria" a los boletos. Si después no salen... mala suerte. Pero el día que peguemos...

- Oviedo-Valladolid: x-2-2. Valencia-R. Sociedad: 1-1-1. A. Madrid-Barcelona: 1-x-1. Málaga-Coruña: x-1-1. Celta-Sevilla: 1-1-1. Español-Madrid: 2-1-x. A. Bilbao-Tarragona: 1-1-1. Lérida-Baracaldo: 1-1-1. Zaragoza-Gerona: 1-1-1. Torrelavega-Arosa: 1-1-1. Orensana-Ferrol: 2-x-1. Badalona-Santander: x-2-1. Sabadell-Numancia: 1-1-1. Osasuna-Gijón: 1-x-x.

El Barcelona en el Estadio y el Real Madrid en Sarriá

Atlético de Madrid-Barcelona F. C.; a las cuatro, en el Estadio; Árbitro, Blenzobas; R. Oviedo - Valladolid, Echave; Valencia-Real Sociedad, Azón; Atlético de Bilbao-Tarragona, Pérez Rodríguez; Málaga-Coruña, Barderi; Celta-Sevilla, Asensi; Español-Madrid, G. Fernández.

SEGUNDA DIVISION Primer grupo.—Erandio-Lucense, Blanco Pérez; Lérida-Baracaldo, Boronat; Zaragoza-Gerona, Reñones; Torrelavega-Arosa, Mañuecos; Orensana-Ferrol, Fernández Grién; Badalona-Santander, Aurre; Sabadell-Numancia, Moreno Sánchez; Osasuna-Gijón, Rivero (Andrés).

TERCERA DIVISION Cuarto grupo.—Talavera-Valdepeñas, Blanco Quiñtas; Cieza-Rayo, Fuentes Pastor; Orihuela-Tomelloso, Menéndez Leal; Avila-Naval, Campos; Toledo-San Javier, Polo; Eldense-Villena, Navarro Oleina; Imperial-Manchego, Ferrer; Alicante-Conquense, Borja Flores; Guadajara-Alcalá, Batán.

Muñiz; Cartagena-Córdoba, Sánchez Bravo; Fleche-Levante, Badia; Plus Ultra-Alcoyano, Díaz Edreira (se juega hoy).

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Table with columns for 'Premiados con 1.500 pesetas UNIDAD' and 'Premios'. Lists numbers for various units like CENTENA, MIL, DOS MIL, etc.

Table with columns for 'Premios' and 'POBLACIONES'. Lists population figures for various cities like Valencia, Oviedo, Barcelona, etc.

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Large table of lottery numbers for various categories: DIEZ MIL, ONCE MIL, DOCE MIL, etc., with columns for numbers and prizes.

Table with columns for 'Premios' and 'POBLACIONES' (partial).

Large table of lottery numbers for various categories: CUARENTA MIL, CUARENTA Y UN MIL, etc., with columns for numbers and prizes.

# Un solo día laborable habrá luz desde la semana próxima

## Nota estableciendo nuevas restricciones eléctricas

(Viene de primera pág.)

el consumo efectuado en la zona Centro-Levante.

Por lo tanto, a partir del día 7, el régimen de suministro y las normas de restricción serán las siguientes:

1.º En cada sector se dará suministro un solo día laborable de la semana, desde las ocho hasta las doce horas.

A las dieciocho horas se repondrá el servicio de alumbrado en toda la zona, cortándose nuevamente a las dos de la mañana en las capitales y a la una en los pueblos.

Los domingos se repondrá el servicio tan pronto lo permitan las disponibilidades de energía acumulada durante las horas de corte.

2.º El suministro desde las seis de la tarde queda reservado para las viviendas y alumbrado público, prohibiéndose la utilización de energía en oficinas y usos industriales, excepto en las tabernas, usos médicos y en aquellas operaciones de fabricación continua que se realicen en industrias que queden además exceptuadas de los cortes de corriente.

El comercio no deberá encender sus establecimientos, tanto interior como exteriormente, desde las cuatro de la tarde. Su horario de utilización de energía queda reducido al comprendido entre las ocho de la mañana y las cuatro de la tarde del día en que corresponde servicio en su sector. Los espectáculos deberán dar su función de tarde con el grupo electrógeno, supliendo una los que carezcan de él.

Continúa prohibido el encendido de toda clase de rótulos y anuncios luminosos.

3.º Desde esta fecha se revalorarán todas las excepciones concedidas desde 1 de diciembre de 1948, asignando un nuevo régimen de prioridades. Se comunicará directamente a la Delegación de Industria correspondiente y a la empresa suministradora aquellas que queden suprimidas.

4.º Los cupos de consumo serán los siguientes, fijados en tanto por ciento del cupo base de cada usuario:

Ramo de alimentación, hospitales y Prensa, el 80 por 100; alumbrados públicos y de vivienda, el 33 por 100; fuerza motriz, comercios, espectáculos, restaurantes, etc., y usos domésticos, el 20 por 100.

5.º Los excesos de consumo e incumplimiento de las normas que anteceden serán sancionados económicamente y con el corte de suministro en la forma prevista en las disposiciones vigentes en la materia.

Se advierte al público que las condiciones de producción actuales hacen difícil atender los aumentos de consumo en los distintos sectores, particularmente en las horas de punta. El cumplimiento por los consumidores de las anteriores instrucciones permitirá atender los servicios con regularidad, lo que sería imposible en otro caso con perturbaciones mucho mayores para todos los usuarios.

**Nota.** Los días de suministro para cada sector serán los siguientes:

Lunes: Hidroeléctrica Española dará servicio con la línea de circunvalación Sur a Villaverde y a cable Alberche.

Unión Eléctrica Madrileña, la corriente alterna de la zona Norte-Salamanca.

Compañía Eléctrica Madrid a Salamanca, con corriente alterna y la continua de Norte.

Martes: Hidroeléctrica Española dará servicio a circunvalación Norte y a Caramanche.

Unión Eléctrica Madrileña, a todas las redes de corriente continua de Madrid.

Compañía Electro Madrid, la corriente alterna del sector Norte.

Miércoles: Hidroeléctrica Española dará servicio al cable de las Rondas y a Getafe, Leganés e Illescas.

Unión Eléctrica Madrileña, la corriente alterna de la zona de Mazarreda y las líneas Sur.

Compañía Eléctrica Madrid, la corriente alterna del Sector Sur.

Jueves: Unión Eléctrica Madrileña, la corriente alterna de Mediodía, los cables de 3.000 voltios y las líneas M. Z. A., Vallecas y Rivas.

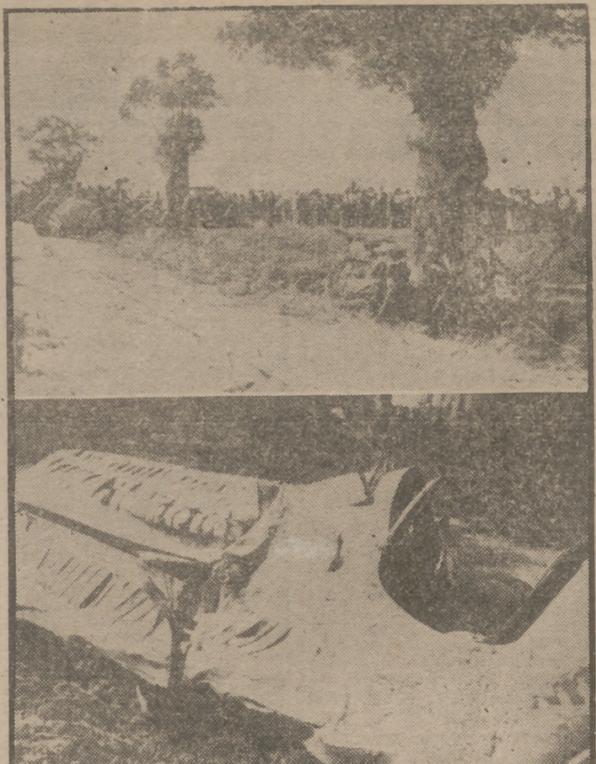
Viernes: Unión Eléctrica Madrileña, las provincias limítrofes y la provincia de Madrid.

Compañía Eléctrica Madrid, la alterna del Centro y la continua de Chamberí.

Sábado: Unión Eléctrica Madrileña, la zona limítrofe con la capital: Villaverde Bajo, Carabanchales, Valderribas y líneas Norte 1 y 2.

Compañía Eléctrica Madrid, la continua del Centro.

# El despiste de Italo Bigio ocasionó doce muertos en Rafaela (Argentina)



El corredor Italo Bigio fue protagonista en una carrera en Rafaela (Argentina) de un accidente idéntico al que sufrió Serafini en el circuito automovilístico de Madrid. Su coche se despidió, y fue a irrupir entre los espectadores, ocasionando once muertos y quince heridos. El coche saltó sobre la vía férrea, y quedó en el estado que se aprecia en los grabados.

# El nombre no hace a la cosa: pero sí HACE LA PERSONA

Por JUAN APARICIO

Las modas pasan, pero los nombres del Registro Civil, los nombres de cristiano, quedan; aunque alguna vez parece que las mujeres españolas han debido llamarse en su mayoría Carmen, y luego se descubría que esta advocación carmelitana data tan sólo de las postrimerias del siglo XVIII. Las Cármenes, pues, no son muy antiguas; como tampoco la Carmen de Próspero Mérimé fue una muchacha madrileña o andaluza, sino nativa de Echalar, paisana de don Manuel Aznar, el embajador de España en Santo Domingo. Hay dos maneras para elegir el nombre de nuestros hijos, que aceptan filialmente sin renunciar a esa mágica herencia que nos individualiza, ligándonos a un santo y caracterizándonos hasta el postrer día; puesto que alguna dama se enamoró de algún Pepe por la única razón eufónica o empalagosa de ser un nombre pegadizo a los labios. La manera más constante, más tradicional y generalizada consiste en emplear unos pocos nombres universales en el momento del bautizo. El catecismo de la doctrina cristiana pregunta así a los pequeños católicos: Decid, niños, cómo os llamáis, a lo que corresponde la Cristiandad, incluso aquella separada de Roma: Juan Pedro, Francisco, Antonio.

Efectivamente, el "Times" ha publicado la estadística sobre los nombres que han recibido los niños de Inglaterra durante 1948, ocupando el primer lugar el nombre de "John". El "John Bull" inglés ocupa el mismo puesto de primacía que nuestro Juan Español. La otra manera es una manera caprichosa, sobre la que se pueden relatar muchas anécdotas, por ser una subjetivísima manera de poner nombres, que va desde el Analejo hasta las predilecciones artísticas, políticas o cinegéticas del progenitor.

Los españoles que proceden de Castilla la Vieja o del Reino de León, donde sobre todo la provincia de Palencia es la que produce bautismos más originales, tienen que cristianarse casi siempre con el santo del día, acaso por una vestida costumbre litúrgica, acaso por una reminiscencia protección tribal, cuando el nombre del recién nacido era un "tabú", que sólo conocían sus padres. En la zamorana Villalba de la Lampreana se bautiza a los crios escogiendo los nombres más discordantes del Santoral, para que después el carterero no incurra en confusiones o en la peregrinidad de entregar una carta entre los veinte Pacos del pueblo. A causa de su precaución la carta de Jonás la abrió nada más que Jonás y no se perderán las epístolas dirigidas a Sergio. Algo semejante fue la motivación en los padres de Omar Bradley para escoger el nombre tan exótico de Omar, según se cuenta en el Misouri.

Augusto Comte compuso un calendario positivista, del que han copiado varios patrones religiosos

o laicos, quienes su pasión revolucionaria es en el fondo un ansia mística, aunque por escasa educación e ilustración resabida calgan con demasiada frecuencia en el ridículo. Los libertarios españoles han llenado las listas de las escuelas públicas con un nomenclátor que, por una parte, respira ingenuidad y por el lado contiguo esperece dinamita. La prole de estos anarquistas ha tenido que aguantar la confianza de sus padres en el progreso, como la infancia de la Revolución Francesa soportó el crédito que habían propagado ciertos héroes de la Roma republicana. Aun en Galicia hay perros que responden acudiendo al conjuro del nombre del mariscal Soult, como hay niños que se llaman en un tiempo Wilson y en otra ocasión Stalin. El herrero Alejandro Mussolini no utilizó ninguna designación clásica o habitual para su descendiente, sino que le llamó Benito, en memoria del Benito Juárez que había fustigado en Querétaro al Emperador Maximiliano, como había puesto al segundogénito Arnaldo, en honor del herejarca Arnaldo de Brescia.

Todavía el utilizar esas antecedentes es menos pecaminoso que pueril, pues en la librepensadora República del Uruguay hay ciudadanos cuyo nombre se juntó la infinidad con la mala intención. A pesar de que en el pecado llevan la penitencia, existe algún uruguayo que no se arretra por llamarse "E pur se muove" Rodríguez. Hubo otro uruguayo en San Sebastián, porque allí residía como cónsul, que quiso extremar un salarismo literario, o aquel afán de epatar a los burgueses, que fue una de las singularidades del fin de siglo. El uruguayo era el escritor Alvaro Armando Vasseur, quien en la gozosa conjuntura de festejar un natalicio imaginó como podría deslumbrar a la ciudad de un modo más despanpanante. Antes de acercarse al baptisterio pidió al cura de la parroquia donostiarra que impusiera al neófito los nombres de Empíreo Luzbel, ya que eran los nombres exigidos por su filosofía o su crédito estético. Por el momento el señor párroco dijo amén y bautizó con el agua lustral al chiquillo; pero como volviese al día siguiente el padre, arrepentido de su "boutade", solicitando perdón y una posible enmienda, el cura pudo replicarle socarronamente: "No se apure, señor, que no le puse Empíreo Luzbel, sino José Martí le puse."

Dejemos atrás a la paternidad debussyista cristianando a sus hijos con el nombre melómano de Melisanda, y dejemos por contradecir nuestra afirmación del principio el uso de coger de la calle, donde están los escaparatés y los automóviles del último modelo, los nombres para los que descienden de nosotros. Vino una familia del Brasil con una niña llamada Nilse —sin ser advocación de santa ni de virgen—; porque en la colonia española de San Paulo abundaba bastante ese nombre. Allí los padres se habían desnaturalizado inconscientemente, sin atreverse a la aventura de la mujer que, encontrándose en estado de buena esperanza, compró un ejemplar de "Lo que el viento se llevó", no con el fin de entretener con tanta lectura la espera de los nueve meses, sino para abrir el libro al albur y que le proporcionase el primer nombre de varón aparecido en la página el nombre de su hijo nonnato. Quiza, después, este niño, al crecer, se llamaría a sí mismo, tal Juan Ramón Jiménez, el cansado de su nombre, o tal vez, por idéntica fascinación de la época romántica o folletinesca que trajo al mundo tantos Adolfs y Rodolfs, el señor, cuya apelación surgió del volumen de la novela, se sentirá dichoso sin recurrir a ninguna reforma en la confirmación ni a ningún expediente burocrático. Uno se acostumbra a su nombre, que se adapta como una piel a su alma. Todos los serenos de Madrid pueden ser gallegos y llamarse también Pepes, como todos los Reyes de Dinamarca, desde el siglo XVII, se reparten los nombres de Cristián y Federico. Un Cristián sucede a un Federico y un Federico reemplaza a un Cristián. Pero uno se hace a su nombre, porque el nombre, que es un carisma del Espíritu Santo, ha hecho a la persona.

# PRUEBAS DE AFIANZAMIENTO

(Viene de primera página.)

hemos de buscarla en los niveles de atención que conlleva hacia ese frente. Por esto precisamente, porque Raimundo tiene la preocupación sindical en el primer plano de sus preocupaciones varias y generales, es por lo que ratificamos, al año de su nombramiento para la Secretaría General, que aquel afianzamiento que presuimamos a su llegada es una gran realidad.

Durante un año Raimundo ha presidido dos trascendentales Consejos Económicos Sindicales, pronunciando en estas sesiones importantes discursos, en los que precisó la doctrina y anunció la táctica. Su despacho de la calle de Alcalá ha estado abierto a dirigentes y Comisiones sindicales, entre cuyas audiencias destacamos una muy interesante y cordial de los jefes de Sindicatos de Madrid. En sus viajes por las provincias, las masas populares sindicalistas han rodeado al ministro, y destacamos la audiencia en la Central Nacional Sindicalista de Barcelona, en donde pronunciara un discurso de gran significación ante la totalidad de aquellas importantes representaciones sociales y económicas de los Sindicatos.

La Falange antigua, la fundacional, de la que fué primer secretario general Raimundo, prueba la enorme razón histórica de sus afirmaciones, en cuanto que sigue el latido nacional y popular del momento, y está actualizada y militante en el tiempo en que vive.

# La moda de la melena corta perdurará más que ninguna otra

(Viene de primera página.)

Por lo que pudiera creerse, este club no está dedicado, como otros anteriores, a la distracción y esparcimiento de los asociados. La misión del club es propagar entre sus alumnos las nuevas técnicas sobre el aspecto artístico del peinado y la aplicación de tintes.

¿Qué requisitos hacen falta para pertenecer al club? —Solamente pueden formar en las listas del club los profesionales del gremio que posean el título de oficial de primera o maestro. Actualmente tenemos unos setenta y cinco socios.

¿Proyectos? —Tenemos la intención de organizar en España concursos entre profesionales para estimularlos y poder apreciar los nuevos valores que se revelan en estos concursos. El fin de estos concursos es conseguir que los peluqueros españoles puedan asistir con éxito a los concursos internacionales, tales como el campeonato de Europa, Copa Mundial del Peinado, etc.

¿Considera usted difícil su profesión? —Muy difícil. En el arte del peinado intervienen muchos factores. El principal es saber "ver" el peinado que conviene a cada fisonomía, además de conocer los tintes apropiados para cada caso y la aplicación de rayos ultravioleta, dermatología aplicada, anatomía, fisiología, biología, enfermedades de la piel y sus tratamientos, etc. En el club y en la Escuela Técnica de Peluquería se adquieren conocimientos de cultura general, francés y prácticas.

¿Da mucho dinero la profesión? —Muy difícil. En el arte del peinado intervienen muchos factores. El principal es saber "ver" el peinado que conviene a cada fisonomía, además de conocer los tintes apropiados para cada caso y la aplicación de rayos ultravioleta, dermatología aplicada, anatomía, fisiología, biología, enfermedades de la piel y sus tratamientos, etc. En el club y en la Escuela Técnica de Peluquería se adquieren conocimientos de cultura general, francés y prácticas.

¿Según se mire. Si se considera como arte el peinar, indiscutiblemente ganamos dinero, a juzgar por las demás manifestaciones artísticas. Industrialmente, depende del peluquero. Si éste tiene un espíritu materialista y sólo se dedica a confeccionar peinados tipo corriente, obtiene muchos más beneficios. Pero éste no es el peluquero artista; es un comerciante más.

¿Green ustedes, los peluqueros españoles, que la moda del pelo corto perdurará? —Desde luego. La moda del pelo corto es definitiva. Naturalmente, todas las modas tienden a evolucionar; sin embargo, ésta durará mucho más tiempo que ninguna. Favorece mucho más a los rostros femeninos. Recientemente se ha celebrado en París una exposición de peinados, en la que destacaron algunos muy bien concebidos y trabajados en cabellos cortos. El tipo llamado "a la garçon" ha quedado eliminado definitivamente.

¿Qué país es, a su juicio, el que va "a la cabeza" en las creaciones de peluquería? —Francia. Pero como dato curioso le diré que casi todos los peluqueros que trabajan en Francia son españoles o italianos. El español tiene más fantasía artística que la mayoría de los extranjeros. Desde que se creó el Club Artístico Español de Peluqueros de Señora, la calidad de nuestros peluqueros ha mejorado mucho. Esto es precisamente lo que el peluquero español necesitaba. Una Escuela donde pueda obtener los conocimientos necesarios a su capacidad constructiva y donde pueda desarrollar su ingenio bajo la mirada vigilante de los técnicos que aprobarán o rechazarán su obra.

Dentro de unas semanas, el Club Artístico se presentará al público de Madrid en una fiesta de arte titulada "Galas de España", donde se exhibirán peinados de gran calidad artística. Estamos seguros de que la exhibición será un éxito, tanto entre el género femenino como en el masculino. La fiesta tendrá lugar en un lujoso hotel de nuestra capital y en ella participarán los más afamados modistos, zapateros, peluqueros, perfumistas, etc.

Joaquín MORCILLO

# TAMBIEN EN PARIS



El castañero se ha instalado en la avenida de los Campos Eliseos de París, y como hace frío, no tiene necesidad de lanzar su clásico pregón: "Chaud les marrons." (¡Castaños calientitos!) A 25 y 30 francos el cucurucho de media docena. Aliméntan, y calientan las manos.

# El Servicio de Plagas del Campo lucha eficazmente contra las orugas

Las plagas en el campo tienen como a su más encarnizado enemigo al Servicio que contra ellas funciona en el Ministerio de Agricultura, y de cuya Jefatura emanan acertadísimos órdenes para combatir a las plagas allí donde aparecen.

Recientemente una Comisión de agricultores valencianos ha expresado su gratitud al ministro de Agricultura, don Carlos Rein, por el apoyo prestado a la región del Rincón de Ademuz contra la plaga en esta región aparecida, que había diezmado los manzanos, y que gracias a las eficaces medidas adoptadas han podido salvarse.

El jefe del Servicio de Plagas del Campo, don Federico Bajo Mateo, ha sido quien nos ha hablado lo que ha sido la campaña en el Rincón de Ademuz.

La plaga de orugas lepidópteras, pertenecientes al género de cacoecias, apareció en los terrenos comprendidos en el valle de los ríos Turia y Ebrón hace tres años aproximadamente, y su época preferida era la de la primavera. Fueron tan intensos los daños que causaban que hasta desaparecían las hojas de los árboles frutales, ocasionando pérdidas que se calcularon en ochenta mil manzanos.

¿Qué medidas se tomaron contra esta plaga? —Al principio, los agricultores de aquella zona intentaron por sus propios medios combatirla, pero todos sus recursos fracasaron, por lo que dieron cuenta a la Estación Filopatológica de Burjassot, que inmediatamente envió un ingeniero y personal técnico necesario para el estudio de la plaga y proporcionar los medios de combatirla, obteniendo al poco tiempo un tratamiento cuyos resultados fueron óptimos en toda la zona afectada y cuyo plan fué realizado por el Servicio de Plagas del Campo de la Jefatura Agronómica de Valencia. Los productos insecticidas y demás elementos técnicos fueron aprobados por la Jefatura, con la colaboración de los agricultores, que únicamente contribuyen al pago de los jornales. Las cifras que ha alcanzado esta ayuda de los agricultores ascendió a la suma de 366.125 pesetas, con cuyo importe se ha logrado salvar una producción anual de manzanos que rebasa la cifra de cuatro millones de pesetas.

¿Cuál es la superficie de nuestro suelo dedicada al cultivo de la manzana? —Según las estadísticas del año 1944-45, la de 182.493 hectáreas. Balcázar, Levante y, sobre todo, Asturias son las principales zonas productoras.

**NUEVA YORK-LONDRES EN NUEVE HORAS Y VEINTIUN MINUTOS**  
LONDRES, 5.—Un avión de la Pan American ha reducido en veinte minutos el tiempo de vuelo transatlántico con pasajeros, al hacer el recorrido Nueva York-Londres en nueve horas veintiun minutos. El aparato transportaba 45 pasajeros y ha hecho una velocidad media de 381 millas por hora. (Efo.)

# SI; LA MUJER DEBE GANAR IGUAL QUE EL HOMBRE

(Viene de primera página.)

ción siderometalúrgica en la que se extendió no sólo a los administrativos, sino a los técnicos sean o no titulados e incluso a los subalternos. No hace falta que yo diga que este principio hay que materializarlo y plasmarlo con prudencia a fin de que no se causen hondas perturbaciones en industrias como la textil, donde el elemento femenino tiene gran preponderancia.

¿Pero lo cierto es que la legislación española procura evitar que la mujer case y trabaje?

—Lo que ocurre es que tenemos que girar sobre base de lo establecido en el párrafo primero de la declaración segunda del Fuero del Trabajo que quiere rescatar a la mujer casada al hogar. En cumplimiento de esa Institución legal se establece la excedencia forzosa de la mujer que se casa; pero siempre sin efectos retroactivos, es decir, que sólo obliga a las que se casan con posterioridad a la publicación de las reglamentaciones. Y en cambio, como complemento o como compensación, nuestras leyes establecen el plus de cargas familiares, concediéndole al marido trabajador un número determinado de puntos por la esposa que no trabaja.

—Particularmente, ¿quién cree usted que trabaja mejor, el hombre o la mujer? —Hay una serie de trabajos que son típicamente femeninos y en los cuales, sin duda, la paciencia, la habilidad y la delicadeza de la mujer hacen que sus trabajos resulten mejores que los del hombre. Claro que las labores de esfuerzo físico muy duro son típicamente masculinas. Pero en aquellos trabajos que indistintamente pueden realizar los dos sexos me parece muy justo que se aplique en principio igualdad de salarios.

—El señor Miranda Junco terminó su amable entrevista con estas palabras:

—Este mismo criterio de equiparación que mantuvo España y que ahora busca la Oficina Internacional de Trabajo fué sustentado en diversas ocasiones y aún muy recientemente por Su Santidad el Papa, por estimar que es un principio absolutamente católico que hay que llevar a la legislación laboral.

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración:  
Narváez, 70. Teléfono 256132